

图书在版编目(CIP)数据

唐宋绝句鉴赏辞典 / 周啸天主编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2010.1

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3318 - 3

I. 唐… II. 周… III. ①绝句 - 鉴赏 - 中国 - 唐代 - 词典
②绝句 - 鉴赏 - 中国 - 宋代 - 词典 IV. I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 234389 号

唐宋绝句鉴赏辞典

周啸天 主编

责任编辑: 胡 莉

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 25.375

字 数: 750,000

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5396 - 3318 - 3

定 价: 39.80 元(精)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

宋之问

渡汉江 王 涛 周啸天(23)

贺知章

回乡偶书 周啸天(25)

咏 柳 秦岭梅(27)

张 说

送梁六自洞庭山 周啸天(29)

张九龄

自君之出矣 管遗瑞(32)

崔国辅

怨 词 周啸天(35)

魏宫词 梅 红(36)

金昌绪

春 怨 王 涛 周啸天(39)

王之涣

登鹳雀楼 刘 杰 周啸天(40)

凉州词 周啸天(41)

孟浩然

春 晓 周啸天(44)

宿建德江 刘 杰 周啸天(45)

送朱大人秦 周啸天(46)

渡浙江问舟中人 周啸天(48)

送杜十四之江南 周啸天(49)

李 颀

寄韩鹏 管遗瑞(51)

王昌龄

从军行(七首录三) 周啸天(53)

出 塞 周啸天(57)

西宫春怨 吴周强 周啸天(58)

刘长卿

- 逢雪宿芙蓉山主人 高芸芸 周啸天(132)
 送灵澈上人 管遗瑞(133)
 听弹琴 周啸天(135)
 酬李穆见寄 周啸天(136)

杜 甫

- 绝 句 高芸芸 周啸天(138)
 归 雁 管遗瑞(139)
 八阵图 傅玉杰 周啸天(141)
 赠花卿 周啸天(142)
 江畔独步寻花 周啸天(143)
 绝 句 周啸天(145)
 夔州歌 周啸天(146)
 戏为六绝句(录四) 丁稚鸿 文 然 周啸天(148)
 江南逢李龟年 周啸天(152)

李 华

- 春行寄兴 管遗瑞(155)

岑 参

- 行军九日思长安故园 滕伟明(157)
 逢入京使 周啸天(158)
 武威送刘判官赴碛西官军 周啸天(159)
 送崔子还京 李亮伟(161)
 献封大夫破播仙凯歌(录二) 周啸天(162)
 春 梦 周啸天(164)
 戏问花门酒家翁 管遗瑞(165)

元 结

- 欸乃曲 周啸天(167)

贾 至

- 初至巴峡与李十二白裴九同泛洞庭 管遗瑞(169)

韦应物

- 秋夜寄邱员外 管遗瑞(207)
- 闻 雁 陈 坦(208)
- 登 楼 陈 坦(210)
- 滁州西涧 周啸天(211)
- 寒食寄京师诸弟 周啸天(212)

戎 昱

- 移家别湖上亭 周啸天(214)

皇甫冉

- 送魏十六还苏州 管遗瑞(215)

张 潮

- 采莲词 管遗瑞(217)

李 益

- 江南曲 陈 坦(219)
- 度破纳沙 周啸天(221)
- 塞下曲 周啸天(222)
- 夜上受降城闻笛 周啸天(223)
- 送客还幽州 李亮伟(225)
- 夜上西城听梁州曲(二首) 管遗瑞(226)

卢 纶

- 塞下曲(录三) 管遗瑞 周啸天(229)
- 逢病军人 周啸天(233)
- 新茶咏寄上西川相公二十三舅大夫二十四舅
..... 管遗瑞(234)

刘 商

- 古 意 周啸天(237)

徐 凝

- 忆扬州 陈 坦(239)

题木居士	周啸天(305)
薛 涛	
送友人	周啸天(307)
裴 度	
凉风亭睡觉	管遗瑞(309)
张仲素	
春闺思	周啸天(311)
秋闺思(二首)	管遗瑞(313)
韩 翃	
寒 食	周啸天(316)
李 绅	
悯农(二首)	殷志佳(318)
白居易	
问刘十九	周啸天(321)
大林寺桃花	周啸天(322)
暮江吟	周啸天(323)
邯郸冬至夜思家	周啸天(324)
王昭君	陈 坦(326)
后宫词(二首)	梅 红(327)
夜 筝	周啸天(330)
吕 温	
读《勾践传》	李坤栋(333)
刘禹锡	
石头城	周啸天(335)
乌衣巷	董志刚 周啸天(336)
元和十年,自朗州承召至京,戏赠看花诸君子	殷志佳(338)
再游玄都观	殷志佳(339)
踏歌词	周啸天(341)

- 秋 思 陈 坦(416)
- 杜 牧**
- 赤 壁 周啸天(418)
- 过华清宫 周啸天(420)
- 江南春 周啸天(421)
- 泊秦淮 周啸天(422)
- 题桃花夫人庙 陈 坦(423)
- 寄扬州韩绰判官 王 涛 周啸天(425)
- 赠 别 周啸天(426)
- 秋 夕 梅 红(428)
- 金谷园 周啸天(429)
- 鹭 鹭 秦岭梅(430)
- 清 明 周啸天(432)
- 屏风绝句 周啸天(433)
- 雍 陶**
- 题君山 陈 坦(435)
- 赵 嘏**
- 寒 塘 周啸天(437)
- 李 忱**
- 瀑布联句 周啸天(439)
- 陈 陶**
- 陇西行 周啸天(441)
- 温庭筠**
- 瑶瑟怨 秦岭梅(443)
- 李商隐**
- 乐游原 周啸天(445)
- 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 周啸天(446)
- 贾 生 周啸天(448)
- 隋 宫 周啸天(449)

崔道融

溪上遇雨二首 周啸天(516)

谢朱常侍寄贶蜀茶剡纸 管遗瑞(518)

王 驾

社 日 周啸天(520)

雨 晴 周啸天(521)

崔 涂

初渡汉江 周啸天(523)

罗 虬

比红儿诗 周啸天(525)

鱼玄机

江陵愁望有寄 周啸天(527)

章 碣

焚书坑 陈 坦(529)

杜荀鹤

再经胡城县 陈 坦(531)

曹 松

己亥岁 周啸天(533)

西鄙人

哥舒歌 周啸天(535)

太上隐者

答 人 周啸天(537)

杜秋娘

金缕衣 周啸天(539)

陈玉兰

寄 夫 周啸天(542)

宣宗宫人

题红叶 梅 红(544)

安邑坊女

幽恨诗 周啸天(547)

李 洞

绣岭宫词 梅 红(549)

黄 巢

菊 花 周啸天(551)

葛鸦儿

怀良人 周啸天(553)

无名氏

杂诗二首 周啸天(555)

张 泌

寄 人 周啸天(559)

花蕊夫人

宫词(百首录八) 梅 红(561)

述国亡诗 周啸天(573)

武 衍

宫 词 梅 红(575)

牛 峤

柳 枝 周啸天(577)

杨 璞

七 夕 罗 玲(579)

郑文宝

柳枝词 秦岭梅(581)

王禹偁

畚田调三首 舒三友(584)

春居杂兴 周啸天(587)

清 明 秦岭梅(588)

蒯 桃

呈寇公 殷志佳(590)

林 逋

烹北苑茶有怀 管遗瑞(592)

范仲淹

江上渔者 殷志佳(594)

梅尧臣

田 家 秦岭梅(596)

陶 者 周啸天(597)

欧阳修

画眉鸟 高芸芸 周啸天(599)

梦中作 秦岭梅(600)

苏舜钦

初晴游沧浪亭 周啸天(602)

淮中晚泊犊头 周啸天(603)

李 觏

读《长恨辞》 殷志佳(604)

张 俞

蚕 妇 秦岭梅(607)

张公庠

道中一绝 秦岭梅(610)

司马光

客中初夏 秦岭梅(612)

曾巩

寄献新茶 管遗瑞(614)

王安石

梅 花 周啸天(616)

北陂杏花 周啸天(617)

元 日 舒三友(618)

北 山 周啸天(619)

书湖阴先生壁 周啸天(620)

吴 可		
学诗诗三首		易可情(658)
李 唐		
题 画		周啸天(660)
陈师道		
绝 句		周啸天(662)
李清照		
夏日绝句		殷志佳(664)
李 纲		
病 牛		秦岭梅(667)
曾 几		
三衢道中		周啸天(669)
题访戴图		周啸天(670)
朱淑真		
清 昼		秦岭梅(671)
宴谢夫人堂		管遗瑞(673)
韩 驹		
谢人送凤团及建茶		管遗瑞(675)
林 升		
题临安邸		殷志佳(677)
陈与义		
春 寒		周啸天(679)
和张矩臣水墨梅		秦岭梅(680)
刘子翥		
汴京纪事(二十首录二)		周啸天(682)
岳 飞		
池州翠微亭		郭扬波(685)
程 颢		
春日偶成		管遗瑞(687)

龚 开

黑马图 周啸天(760)

谢枋得

庆全庵桃花 殷志佳(762)

武夷山中 殷志佳(764)

花 影 殷志佳(766)

华 岳

田 家 殷志佳(768)

文天祥

扬子江 殷志佳(770)

汪元量

醉歌(十首其五) 殷志佳(772)

送琴师毛敏仲北行 殷志佳(774)

林景熙

山窗新糊有故朝封事稿阅之有感 殷志佳(776)

戴表元

感旧歌者 殷志佳(778)

卢梅坡

雪梅二首 殷志佳(780)

句，始说蝉声：“流响出疏桐。”蝉栖高树，梧桐是其中的一种。“流”字状出一种声声不息的感觉，暗逗下文的“秋风”。“疏桐”则暗逗下文的“居高”。三、四句就蝉声发议论——“居高声自远，非是藉秋风。”这两句耐人寻味，通向暗示的层面，即借蝉喻人的层面。

《荀子·劝学》有这样两句话：“登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。”说的是君子“善假于物”。什么是“善假于物”呢？用今天的话说，就是借助媒介来达到人体的延伸。“登高”、“顺风”在这里是并列的，不分轩轻的。而虞世南却别出心裁地将“居高”和“藉秋风”加以轩轻，将蝉声之所以远达的原因，归结于“居高”，而不归结于“藉秋风”。显然，“居高”和“藉秋风”，被人为地赋予了文化的意义。那么，“藉秋风”指什么呢？指外力、指运作、指广告。曹丕说：“不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”（《典论·论文》）其所“不假”、所“不托”与“藉秋风”是一类范畴。“居高”呢？正好相反，照应首句的“饮清露”，可知不是指高位，而是指品格、指修养、指造诣。孔子论君子说：“其身正，不令而行。”（《论语·子路》）俗谚云：“酒香不怕巷子深。”“身正”、“酒香”和“居高”是另一类范畴。接受理论告诉我们，同一句话出自不同人之口，其效果也不同。一方面是人微言轻，一方面则相反——说话者越有权威，话的分量就越重。“居高声自远，非是藉秋风”就有这个意思，所以令人神远。一联之中，“自”、“非”二字对举，一正一反，很有力度。有人说，作者在这里是隐然自况。“诗者，志之所之也”（《毛诗序》），谁又能说不是呢？

这首诗运用了拟人法，从“垂缕”伊始，贯彻到底。它又是托物言志，同时具备两个层面——表示的层面做到了贴切，暗示的层面做到了浑成，所以全诗充满了神韵。以蝉喻人，在陈朝就有刘勰《咏蝉诗》云：“声流上林苑，影入侍臣冠。得饮玄天露，何辞高柳寒。”这首诗对虞世南诗当有影响。不过，虞世南之作的后来居上，却是显而易见的。

（周啸天）

日夜》也写道：“火树银花合，星桥铁锁开。……金吾不禁夜，玉漏莫相催！”可见“欢娱苦日短”，的确是一种普遍的心理。

苏味道诗的中二联是极力表现元宵节的热闹：“暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆秣李，行歌尽落梅。”车马、歌妓、鼓乐，这些典型场面交织在一起，已把盛唐繁华、欢乐、太平、欣欣向荣的景象充分表现出来。这是比较写实的写法。

而崔液的这首七绝同样表现元宵节的热闹，却写得十分空灵，只用了两个反诘来表现——“谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。”说“谁家”，那就不止一家；问“何处”，那就不止一处。上至王侯将相，下至平民百姓，男男女女，老老少少，三教九流，无所不包。所以这两句涵盖很大。需要说明一下的是，也并不是所有的时代、所有的元宵，都能有这样的气氛。比如李清照写她过的那个元宵，“元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。……如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向帘儿底下，听人笑语。”（《永遇乐》）那是多么凄清。但词中她也回忆了北宋的升平时代自己亲历过的兴高采烈的元宵：“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。”这和苏味道、崔液诗中描写的情景倒是比较接近——由此可知，民族节日的气氛，是关乎时代盛衰的。

（王 飞 周啸天）

愉快的基础之上的。所谓“农务各自归，闲暇辄相思”（陶渊明）。有了新麦，又有新酿，素心人的相逢是不会羞涩的，当晚的小酌应该是更加惬意的。然而，诗人却撇开抒情，一味写景；撇开小酌的场面不说，只写主客双方在乡间小路上的碰头。

“相逢秋月满，更值夜萤飞。”满月之夜，整个村庄和田野笼罩在一片明月的清辉之中，月明星稀，天上看不到太多的星星。然而在田间，却流动着星星点点的秋萤。这些小小的精灵，有的飞在空中，有的栖息在田边的野草上，如果有水田，还会有与物象分不清的倒影。“夜萤”出现诗中，为乡间月夜增添了流动的意致和欣然的生意。诗人只写“相逢”的景色，不写“相逢”的心情。但是，友人相逢的欢悦之情，却通过“秋月满”的“满”字，得到自然的流露。古人习惯在诗中通过月圆月缺象征人间的离合。“更值”二字，是表示递进的，表明看到“夜萤飞”美景，对于主客双方，都是一个意外的惊喜。

这首诗景美情美，诗中故人喜遇的情景，用陶渊明的话说便是“相思辄披衣，言笑无厌时”。但作者不再写“言笑”，也没有篇幅让他写“言笑”。就算写了，也是蛇足。还是让读者通过自己的生活经验去想象吧！侧面微挑，以景结情，点到为止，这正是绝句得体的写法。

（周啸天）

脉”二字，来自古诗的“盈盈一水间，脉脉不得语”（《迢迢牵牛星》）。有人说，这是以男女喻君臣，暗示皇帝对自己的信任。那么，其中包含着自豪感和荣誉感，也是不言而喻的了。

“鹊飞山月曙，蝉噪野风秋。”这两句是紧扣月色的写景——月色、秋风都是实有的，“鹊飞”可能是由鸟声引起的想象，“蝉噪”则比较出人意料，细考则语出有自。所以，这两句又不仅仅是写景。曹操诗云：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”（《短歌行》）为“鹊飞”句所本。而曹操原诗是有为相者思慕贤才之意的，所以他下文还有“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”而上官仪的地位，正决定了他的心情，与曹操是相通的。所以“鹊飞山月曙”不仅仅是写景，也是抒怀——抒发宰相登明选公、执政治世的情怀。陈代诗人张正见诗云：“寒蝉噪杨柳，朔吹犯梧桐。……还因摇落处，寂寞尽秋风。”（《赋得寒树晚蝉疏》）为“蝉噪”句所本。而张诗原意有讽喻寒士失意不平之意，而这种情况在任何时代都有，唐初概莫能外，上官仪用诗句表明，作为宰相，他也注意到了这一点。发现问题才谈得上解决问题。言下就有一种使命感和责任感。

上官仪对唐诗的主要贡献是属对。他曾经把对仗的规律总结为“六对”、“八对”。“鹊飞山月曙”二句对仗就非常工整，可谓铢两悉称。有人说它写“洛堤晓行，风景如画”（俞陛云），单从写景的角度看，也是佳句。也有人说它“音响清越，韵度飘扬”（胡震亨），这是从音韵和婉的角度赞美它的。它措语精纯自然，而意境又很深邃，所以不但是作者的得意之句，亦不失为唐诗上乘的佳句。

据载，上官仪形貌昳丽，算得上一个美男子。他在公元7世纪的那个月光下的清晨做成这首诗后，在洛堤上按辔徐行，并高声讽吟，如神仙中人，引得百官翘首望之，歆羡不已。今天读这首诗，还能感到诗人那种志得意满的情态。

（周啸天）

冠”三字作细节描写，便以一当百地把荆轲的英勇无畏、送别场面的壮怀激烈淋漓酣畅地揭示出来。

咏史诗不只记史，也抒发感情和发表史论。本诗末二句通过议论，抒发了对荆轲死犹未死的崇敬之情，指出荆轲对后世产生巨大影响的历史意义。“昔时人已没”，指荆轲刺秦王失败了，壮烈牺牲于秦庭，虽未成功，烈士临死不苟的反抗精神千古流传，令人崇敬。“今日水犹寒”，是说荆轲刺秦体现出来的反抗暴虐的精神流布千载，影响至今。中华民族自古以来就是追求平等自由、反对压迫剥削、敢于斗争的民族，荆轲就是千百万反抗者的形象代表。“水犹寒”三字妙。眼前的易水已流淌了近一千年了，当年是寒的，至今仍是寒的，言外之意是，荆轲精神并未随历史的进程而褪色，仍激励着千千万万中华儿女为反抗暴虐而前仆后继。

本诗属不入律的五言古绝，文字不多，但能通过“发冲冠”、“水犹寒”的细节描写，既典型又深刻地揭示出烈士的感人形象和巨大影响力，对仗工稳（指末二句），虚实结合，情景相生，极具感染力，故能千古流传。

（李坤栋）

必须赢得老百姓的拥护，所谓得民心者得天下，这是一条铁律。刘邦是顺应了民心的，所以他成功了。

“功归萧相国”，此句是说刘邦的成功，第一功应归到萧相国萧何的名下。刘邦定天下封功臣，以萧何为第一。他说：“镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。”此话讲得客观实在。楚汉战争中如果不是萧何稳定后方，源源不断为前线输送兵员和粮草，刘邦是不能成功的。此句明赞萧何，实褒刘邦。刘邦知人善任，如对人才萧何委以重任，赏罚分明，也是成功的原因。

“气尽戚夫人”，是批评刘邦的。在戚夫人事情上，使刘邦气尽。“气尽”，丧气、泄气、沮丧之意。戚夫人是刘邦宠妃，生一子赵王如意，深得刘邦喜爱。刘邦想废长立幼，废掉生性懦弱的太子刘盈，立赵王如意为太子。但这种行为违背传统礼法，也触犯诸吕利益，遭到朝臣反对。在吕后、张良等人的策划下，太子刘盈召得刘邦崇敬的“商山四皓”为辅佐，让刘邦明白太子羽翼已成，难以动摇，知难而退。在废长立幼这件事上，刘邦失败了，让戚夫人很泄气，自己也感到很沮丧。作者站在传统礼法立场，对刘邦作了讥讽与批判。

咏史诗评论历史人物，一般都提纲挈领，择其要者加以论述。本诗即具此特点。善用对偶修辞，也为突出之处。一、二句相对仗，三、四句相对仗，都对得十分工稳。

(李坤栋)