

梁栋 鹏程 编著

方魂

方魂

——梁栋 鹏程藏书票作品集



群众出版社

书魂

——梁栋 鹏程藏书票作品集

22
2004
梁栋

图书在版编目(CIP)数据

书魂:梁栋,鹏程藏书票作品集/梁栋,鹏程编著. —
北京:群众出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5014-4391-8

I. 书… II. ①梁…②鹏… III. 藏书票—中国—图集
IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 191626 号

书 魂 —— 梁 栋 鹏 程 藏 书 票 作 品 集

编 著: 梁 栋 鹏 程
责任编辑: 张 晔
装帧设计: 王 芳 董 睿

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 52173000 转
地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼
邮 编: 100078
网 址: www.qzCBS.com
信 箱: qzs@qzCBS.com
印 刷: 北京通天印刷有限责任公司
经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 16 开本
印 张: 21.75
版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5014-4391-8/J·34
印 数: 0001—3000 册
定 价: 59.00 元

群众版图书, 版权所有, 侵权必究
群众版图书, 印装错误随时退换



鹏程简介

鹏程，女，1926年2月出生，辽宁省沈阳市人。1954年毕业于中央美术学院。1954年9月调到北京市文化局美术工作室，任创作员。1960年调到北京市委《前线》编辑部任美术编辑。北京工业大学副教授。中国美术家协会会员，中国美协藏书票研究会会员。

20世纪80年代开始创作藏书票，参加过国内第一届至第十二届藏书票展览，曾获二等奖、三等奖、优秀奖、荣誉奖；参加过第21届至第32届国际藏书票联盟艺术双年展。

藏书票作品由德国古登堡博物馆、瑞典国家博物馆收藏。

序(一)

中国是世界四大文明古国之一。五千年的历史,积蓄了博大精深的文化底蕴。有史以来,中华民族不仅向世界人民奉献了“四大发明”,其他有益于世界人民的创造发明更不计其数。同样,中国对外来文化,也极擅长借鉴、汲取和容纳。中国是一个谦和友善的民族,常把外来文化融会贯通,成为本民族特色的优秀文化。

我们所撰写的有关藏书票艺术一书的“藏书票”就是“舶来品”。藏书票艺术出自欧洲 15 世纪的德国。中国自 20 世纪 30 年代,由版画家李桦先生等老前辈所引进。当时中国与日本版画团体“白与黑”社结为姐妹刊,并交换作品发表在各自的刊物上。中国 1935 年 5 月《现代版画》第九集也学着日本,编入了一个《藏书票特辑》,这就是中国组织创作藏书票作品最早的纪录了,所以说藏书票之扎根中国,这应是个源头。近些年来,也有发现零星的早期藏书票,经研究尚未发现它为传承做出影响,但对填充历史空白是有价值的。像出土文物一样,不断地挖掘发现,找出历史真面目的遗物来。

新中国成立以后的 80 年代,同样也在李桦先生的倡导下,由版画家梁栋牵头于 1984 年组建队伍,成立了中国藏书票研究会。此后,藏书票艺术事业靠群众共同推动,遍布全国并走向世界,并于 1988 年参加了“国际藏书票联盟”组织。从此中国与世界各国的藏书票艺术活动家、朋友们,进行频繁的友谊往来,增强了团结与和谐的文化交流。中国的藏书票作品,届届都要参加展出,获得了外国朋友们对中国藏书票艺术作品的认可和青睐。

中国藏书票作品,初始处在一种模仿学习阶段,很快就转为自创阶段,现如今可以说达到了较成熟阶段。形成了古朴、儒雅和多彩多姿的民族风貌,别具中华民族的洞天。

二十多年来,梁栋等人努力工作,开发组织展览,对藏书票艺术理论的探讨,书票的设计创作,对藏书票艺术队伍的发展等活动,在实践的历练中受益匪浅。使我们老有所为,老有所乐。但岁月催人如白驹过隙,倏忽之间,白发苍疏,将超越耄耋之年,已力不从心矣。如今至为可喜的是,藏书票事业人才辈出,层出不穷,是我们老一代人最为欣慰之事,他们的工作才能,使我们实为心悦诚服,未来的事业,定会硕果累累,异彩纷呈。

我们编书的内容,是我们曾经发表过的一些杂文和创作的藏书票作品。此外,为了充实内容,加强知识性与信息性,我们遴选了各方面资料,汇编成册,书名为《书魂》。因为我们把藏书票艺术作品的社会价值,比喻为书的魂那样深沉的内涵。我们工作中随想随记,都是我们曾经走过的路留下的脚印。显然工作成绩如沧海一粟微不足道,但我们很自豪,毕竟我们对藏书票事业参与过、投入过,做了一块铺路石,也总算是奉献过。

其中我最感遗憾的是,我们不会外语,因为语言的障碍,影响了我们对外国藏书票艺术的更多更深的理解,只停留在画面上的欣赏,影响沟通学习与交流,今后更需要外语人才充实我们的队伍,多翻译一些关于外国藏书票的文章,多向国内介绍国外藏书票的情况,加强对外交流的文化活动,期盼切切。

我们水平有限,广识博见的读者朋友们,不足之处,请提出宝贵意见,共享切磋之好,以提高我们对藏书票艺术和社会主义文化建设意义的理解,请不吝赐教。

我们的藏书票作品集能顺利出版得益于于江同志热心支持与赞助,深感知己者友情之慰藉,衷心致谢!

梁栋 鹏程

2009年11月12日

序(二)

因书票结缘,与梁栋、鹏程二老相识已有数载,虽年龄有较长之距,但每每谈及书票,却常常沏壶长叙,饮至茶淡。

梁、鹏二老是很率真的老一代艺术家,尤其对 20 世纪 80 年代后我国藏书票事业的发展贡献颇巨。在这段思想、文化启蒙的春天,藏书票事业如沐春风,重获新生。在二老家曾欣赏过一枚李桦先生制作的藏书票,书票为左右两个图案,一侧是播种,一侧是收获。二老非常喜欢这枚藏书票,如本书所刊数枚书票,正是二老逾半世纪辛勤耕耘之结果,其实这也是他们的人生写照。

形而上者谓之道。失去思想、精神的社会,便是价值迷失的丛林社会,无道可寻。幸书香不绝,因书获福,人类文明始终有着普遍价值的终极追寻。

对一本书而言,一枚精美的藏书票,凝聚着艺术家、藏书家对藏书文化的理解与情怀。贴有书票的书籍亦更为鲜活,更有意义。

书票覆楮,众卷得神。是为序。

于江

2009 年 11 月 30 日

目 录

梁栋藏书票

梁栋藏书票(1963 ~ 1985)	3
梁栋藏书票(1986 ~ 2008)	10
梁栋为专书设计的通用藏书票	71

鹏程藏书票

鹏程藏书票	77
-------------	----

梁栋与鹏程合作的藏书票

中国甲骨文发现百年纪念藏书票	109
关于龙的藏书票	113
古代钱币藏书票历	126
新加坡国际藏书票展览会纪念藏书票	130

梁栋文集

中国早期的木刻藏书票(1985 年)	133
藏书票艺术蓬勃兴起——中国首届藏书票展览观感(1986 年)	135

版画珍珠——藏书票(1987年)	138
《中国藏书票选》之前言(1987年)	141
藏书票与小版画不能混同(1987年)	142
藏书票的版材、印纸、留边、题签、保存、邮寄(1987年)	143
藏书票的艺术世界(1988年)	145
我是怎样创作藏书票的(1988年)	148
藏书票艺术在中国(1989年)	150
木版水印藏书票的制作(1989年)	154
作家的胸怀——藏书票创作随笔(1989年)	156
书魂——观第三届全国藏书票展览(1990年)	160
记李桦先生二三事(1990年)	162
发展藏书票艺术 更好地为四化建设服务	
——中国藏书票研究会六年来会务工作报告(1990年)	163
关于藏书票创作中的几点意见(1992年)	169
为内田设计玩具老鼠书票(1992年)	170
“方寸”见真情——读《李桦藏书票》有感(1993年)	171
增强藏书票的创作意识 更好地为读书人和收藏者服务(1994年)	173
杨春华的藏书票艺术(1994年)	175
中国藏书票艺术导师李桦先生(1995年)	176
藏书票艺术漫谈(1996年)	178
情在此中(1996年)	182
凤凰涅槃——纪念五四运动八十周年藏书票(1999年)	183
关于似而非藏书票的讨论(1999年)	185
设计“藏书楼”书票之所思(2000年)	187
谈甲骨文藏书票的创作(2001年)	188
书海觅真(2001年)	189
参加国际藏书票联盟会议散记(1990—2002年)	191
《中国新兴版画75周年藏书票选集》之序(2006年)	197
中国版画和藏书票的奠基人——纪念李桦先师一百周年诞辰(2007年)	198
中国藏书票艺术的产生和发展(2008年)	200
共同构建世界藏书票文化中的崇高友谊(2009年)	206

鹏程文集

关于“藏书票”的小议(1987年)	213
钱币藏书票(1989年)	216
“藏书印”琐语(1989年)	218
方寸之地 别有洞天——评梁栋的藏书票创作(1991年)	222
第五届全国藏书票展观感(1994年)	224
藏书票艺术十年(1994年)	226
新加坡国际藏书票展随记(1997年)	227
经济建设与文化建设的连锁反应 ——观中国藏书票“龙·书”专题展有感(1998年)	228
名家对藏书票的题词起先进的导向作用(2008年)	229
学习《中国藏书楼》书中“藏书印”的心得(2009年)	234

师友文录

中国版画藏书票研究会成立座谈会上的书面发言(1984年)	243
梁栋谈内地藏书票艺术的发展(1986年)	245
李桦教授对梁栋提升职称的鉴定意见(1986年)	247
藏书票上的文字(1987年)	248
梁栋和藏书票(1987年)	249
我对藏书票的理解(1988年)	250
中国藏书票发展史上的重要人物(1988年)	252
中国藏书票集锦(1989年)	253
小小藏书票谱写无限情——中国藏书票的杰作(1990年)	254
别出心裁(1995年)	256
梁栋(1995年)	257
中国古币藏书票(1995年)	259
版画珍珠·纸上宝石——梁栋、鹏程谈藏书票(1995年)	260
梁栋藏书票(2000年)	262
鹏程藏书票(2000年)	264

热爱“书魂”

——访中央美院教授、中国藏书票艺委会主任梁栋先生(2000年)	266
藏书票被藏着的痛苦(2000年)	268
他开创了藏书票事业——记梁栋先生(2005年)	270
优雅凝练·巧思独存(2006年)	272
有的人死了,他的书票还活着(2006年)	273
才以博而坚,业由勤而精(2008年)	275
书当快意读易尽(2008年)	276
欲穷千里目,更上一层楼(2008年)	277
方寸觅真趣 书票映书魂(2009年)	278

国际书票信息

《简明不列颠百科全书》关于藏书票的解释	283
关于国际藏书票联合会(FISAE)的作用	284
藏书票制作技法简略符号	285
拉丁文的各种书写	286
藏书票的意义	287
新世纪藏书票的收藏	288
历届国际藏书票联盟会议举办国会标	289
关于真伪藏书票的讨论	291
关于艺术家参展作品的相关信息	292
FISAE(国际藏书票联合会)成员	293

国际书票交流

中国藏书票大有作为——欢迎王惠民教授座谈会在京举行	297
日本书票协会理事今井田勋来中国访问	298
中捷藏书票的交流	299
藏书票是到达友谊的护照——美国藏书票协会的来信	301
威廉·巴特勒的来信	302

藏书票研究会组织、活动

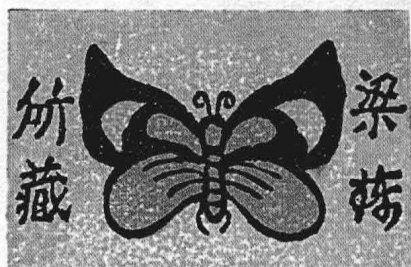
关于全国藏书票组织成立前后名称更改情况	305
中国出版工作者协会藏书票艺术委员会章程	306
第三届全国藏书票展览、中国藏书票艺术座谈会活动纪要	307
中国版协藏书票艺委会召开驻京会员联谊会年会	309
活动照片	310

梁栋藏书票

梁栋藏书票 (1963~1985)



梁栋 1963



A/P

梁栋 1963



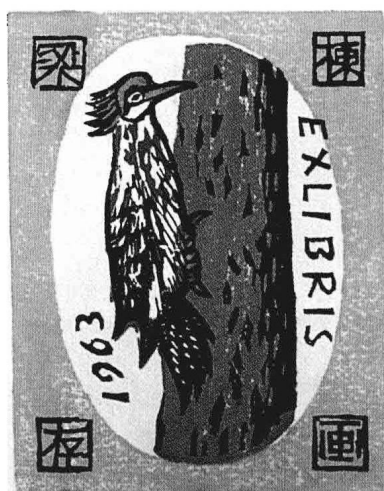
35/50

梁栋 1963



27/50

梁栋 1963



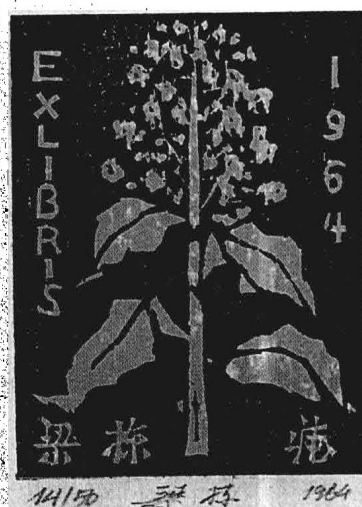
AIP 梁松 '63



AIP 梁松 1964



梁松 '64



14150 梁松 1964

