

周一贯语文教育论丛

ZHOUYIGUAN YUWEN JIAOYU LUNCONG

“儿童作文” ERTONG ZUOWEN 教学论

周一贯 著

周一贯语文教育论丛

『儿童作文』教学论

周一贯 著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

JIAOXUELUN

图书在版编目(CIP)数据

“儿童作文”教学论/周一贯著. — 宁波: 宁波出版社,
2005.6

(周一贯语文教育论丛)

ISBN 7-80602-871-4

I. 儿... II. 周... III. 作文课-教学研究-小学
IV. G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 044663 号

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市苍水街 79 号

邮 编 315000

网 址 <http://cbs.cnnb.com.cn>

联系电话 0574-87287264(综合编辑室) 0574-87289976(发行部)
0574-87347866(读者服务部)

责任编辑 王松见 殷姿

封面设计 邬巧红

印 刷 慈溪新元印业有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 13.125

字 数 340 千

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80602-871-4/G·416 定价: 20.00 元

如发现缺页或倒装, 请与承印厂联系调换

自序

我对“儿童作文”的专题研究是近两三年的事,但对小学作文教学的实践探索,却几乎与我的近55年教龄同步。我是绍兴人,我总觉得绍兴人对文章写作(包括作文教学)情有独钟。这绝不是偶然的,它透射出一种地域文化的情愫,显示着历史积淀的厚重。

绍兴是“名士之乡”,代有人杰,史书盈载,已无须赘述。而绍兴也是“文章之乡”,其表里关系却大有探究之必要。

看来“名士”与“写作”确有其内在的必然联系。翻阅《绍兴市志·人物卷》,其中立传的共525人,或世居越地,或外徙豪族,或名流择寓,或官任山会,斯人尽得稽山鉴水之灵秀与润泽,文章俊逸雄健,诗篇隽永如画。

绍兴古今,无论政坛文坛,以文章影响于世者,真是数不胜数。远在勾践时代,大夫范蠡复国兴越,外交上纵横捭阖,文坛上巨笔如椽,撰有《养鱼经》济世。自秦以降,东汉袁康、吴平的《越绝

书》被后世尊为方志之鼻祖；魏伯阳《周易参同契》论述炼丹之道，竟立足于世界科技史，被英国人李约瑟誉为“全球第一本这方面的书籍”。晋分东西，王羲之等大批名士南下定居山会。兰亭修禊，书法圣手即兴美文《兰亭集序》饮誉中外。唐宋间，贺知章告老还乡，一阕《回乡偶书》传诵至今；万篇诗翁陆游病床上挥笔《示儿》，震撼炎黄子孙。明末清初，名门后裔、布衣张岱被称为散文大家；州山吴调侯叔侄坐馆编成《古文观止》，后人赞为美文第一选本。至于现代文坛巨星鲁迅、学界泰斗蔡元培，光照一代，世人称颂。绍兴文章之盛，真若星汉灿烂！

在封建社会，科举以文章取士，科举人才的多少，是衡量一地文化兴衰的重要标志。绍兴是历代以“中举者多”为表征的人才带中心区域。据记载，光是绍兴陶家堰一村，从明代成化元年（公元1465年）到崇祯十二年（公元1639年）就出举人32名，其中1人为“解元”，3人获“经魁”，14人联捷成为进士。这在全国也属少见。书香子弟，即使仕途无缘，其文笔俊逸、著述宏富而载入史册者，也是举不胜举。

绍兴同时也是出师爷的地方，素有“无绍不成衙”之说。师爷操笔如刀，文章老辣，而且诗文并茂。虽然“师爷”这一幕僚职业已为陈迹，但其写作的“基因”却代代相传，自然成为绍兴人擅文的底蕴。

综上所述，笔者认为把绍兴称之为“文章之乡”、“文章绍兴”，实不为过。

这里，誉绍兴为“文章之乡”，不只是怀旧，也是说明“文章绍兴”的文化遗产源远流长，泽被后人。概观绍兴儿童作文热潮之经久不衰，家长对孩子写作能力之关注，这与融入每个绍兴人血脉之中的文化积淀，文章情结，是有着内蕴的历史联系。如此看来，

对于如何写好“文章绍兴”的现代新篇章应当引起更多人的重视，这完全可以把它打造成为“文化强市”的一个传世品牌。

今天，绍兴人还是特别重视写作从娃娃抓起这一点。在小学里，作文教学不但受到特别重视，而且凡有课外兴趣小组的学校，都有比较热门的写作兴趣小组。学校和县(市)多数都有以刊载小学生作文为主的自编报刊。在校外，参与写作活动的孩子，比之于参加其他校外活动，从数量上更处在绝对优势。据青少年活动中心(前少年宫)的粗略统计，参与写作活动班的城区儿童每年都在4500人次以上。而绍兴市仅城区举办这种写作活动班的单位还有绍兴市图书馆、绍兴市科技馆等七八家之多。绍兴儿童作文之盛，于此可见。

说起绍兴市的儿童写作，我们自然还会瞩目《绍兴晚报》的小记者活动。该活动开始于1996年冬，1997年辟专版《花季》作为小记者园地，2001年9月成立“绍兴晚报小记者协会”。至2004年已发展到近2万名小记者。在报上刊发习作1.5万篇。《花季》又于2002年设电子版在网上安家，在电子版上又发了1万多篇习作。2004年还发起组织了“绍兴市中小学生文学创作大赛”。一家报纸的小记者活动能引发全社会少年儿童的积极参与，这不正显示“文章绍兴”的地域文化风貌？

什么是作文？它绝对不仅仅是学校的一门学科作业，拿余秋雨先生的话来说是“生命的表达和交流”。写作对于少年儿童，不只是一种不可缺少的生活本领，更是表情达意、陶冶品性，触及心灵、点燃智慧，培养创新人格，在社交融入中学会做人等不可缺少的锻炼。它不仅关系到小学生语文素养的提高，更关系到民族整体素质的提升。所以，不少学校正是从推进素质教育的视角，把开展写作活动作为办学品牌和学校特色来打造。如绍兴县皇甫小

学、又新小学的“少年鲁迅研究学会”，钱清镇校的“浙光文学社”，市区树人小学的“生活作文”，戴山中心小学的“戴麓文苑”……至于上虞市金近小学的童话写作教学，早已闻名省内外；而岭南乡中心小学的“浪花”儿童诗社飞出的许多动听的歌，也赢得了一片来自诗界的如潮好评。

在“文章绍兴”地域文化的熏陶下，“鲁迅故乡文星多”，庞大的小作者群中自然不乏佼佼者。近期如戴山中心小学六年级学生方舟、章婷、吴惠芬、王芳婷等四位小朋友，在课余时间自发写成了一部11万字的小小说《微笑的星星雨》，得到了不少大作家的好评，已印成单册，很受小学生的欢迎。1992年斗门镇寺东完小四年级学生丁宏炳写的一篇作文《你看，那里就是我们的村》，记叙了家乡改革开放以来发生的深刻变化，不仅获得了浙江省小学生作文“雏鹰奖”中年级组一等奖，而且被选编入了浙江省义务教育小学语文课本第五册，作为课文……至于在参加省级以上各类作文比赛中获大奖或在全国报刊上发表优秀作文的更是难以计数。

为论述“儿童作文”的专著作“自序”，我不厌其烦地诠释“文章绍兴”，似乎有点不伦不类。其实不然，笔者对作文教学的钟情，似乎不能说没有“文章绍兴”的血脉相连。是文章之乡绍兴的水土滋养了我，也成就了我对儿童作文教学研究锲而不舍的追寻。在这里，渴望诉说这一片感恩的心迹，不也在情理之中？

走进新课程，我们正在努力实践新“课标”所提出的“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表达的过程”这一指导思想，努力摆脱传统“小学生作文”教学偏重技法、崇尚形式、禁锢思想，为他人立言而缺失了学生个体生命真情投入的严重积弊，同时又密切关注在“新概念作文”之后，在“放飞心灵、自由表达”导引下已经产生的某些脱

离健康作文要求的“灰色作文”、“疯狂作文”和“新套话作文”的负面预兆。这便是在新“课标”指导下能够充分体现儿童精神的儿童作文。我们不仅要立足于作文教学的“原点”，追寻曾经失落了的儿童精神，实现以自由写作与规则写作相结合的指导策略，力求在充满生命活力的童真意态后面，渗透出规范写作、善于表达的功力。也就是既提倡儿童的自由写作，不为文造情，但也不忽视对必要有用的文章知识和写作技巧的学习；既反对微言大义地去追求伪圣化的写作，但也重视对儿童作文的理智感、道德感和社会责任感的培养。其实只要把本来就属于儿童的作文表达权、交流权真正地还给儿童，作文就成了他们生命活动的一部分，就像呼吸、饮食、思想、说话一样，并没有什么特别高深的奥秘，只是一种每个孩子都能达到的存在方式而已。这样，作文教学才找到了真谛。

我深信，提倡“儿童作文”应该是小学生作文教学改革的重点所在，出路所在。



二零零五年春节
于容滕斋



第一章 反思：“小学生作文”中“儿童精神”的缺失/1

- (一)“应题”的束缚/2
- (二)“应体”的拘泥/5
- (三)“应命”的违心/9
- (四)“应法”的尴尬/12
- (五)“应套”的就范/18
- (六)“应试”的无奈/22

第二章 呼吁：为“儿童作文”立名/26

- (一)从“小学生作文”到“儿童作文”/27
- (二)“儿童作文”应当是写真作文/31
- (三)“儿童作文”不是“技术活儿”/38
- (四)“儿童作文”只让儿童说话/42
- (五)“儿童作文”是生命的独白与心灵的对话/49
- (六)“儿童作文”：让“习作”变为“喜作”/54

第三章 分析：“儿童作文”教学与“儿童观”的确立/63

- (一)“儿童观”与儿童观的历史演进/64
- (二)儿童生存状态与儿童教育的错位/71
- (三)亲近童心,学会尊重儿童的权利/80
- (四)“儿童作文”奉行“儿童至上”原则/86
- (五)“儿童作文”之魂:生命真情的自由表达/99
- (六)在“儿童作文”遭遇“另类”尴尬之时/113

第四章 审视:“儿童作文”与“儿童文化”/124

- (一)“儿童作文”的儿童文化属性/125
- (二)“儿童作文”的儿童文化视角:独特的童眼/131
- (三)“儿童作文”的儿童文化视角:纯真的童心/136
- (四)“儿童作文”的儿童文化视角:丰富的童情/142
- (五)“儿童作文”的儿童文化视角:无忌的童言/149
- (六)“儿童作文”与儿童文化的价值引导/154

第五章 追寻:“儿童作文”生态系统中的序因子——个性化/165

- (一)聚焦个性化:“儿童作文”中的价值取向/166
- (二)关注儿童真实生活的个性化经历/170
- (三)尊重儿童生命体验的个性化特征/173
- (四)瞩目儿童思维过程的个性化方式/179
- (五)爱护儿童言说方式的个性化表达/182
- (六)宽容“儿童作文”结构的个性化格局/186

第六章 研究:“儿童作文”的开放性坐标/190

- (一)写作题材多元/191
- (二)表现体例多样/198
- (三)演练方法多式/204

(四)教学功能多用/211

(五)批改手段多种/216

(六)理论探索多维/226

第七章 解构：“儿童作文”中几种新的表达形式/236

(一)行为作文/237

(二)想像作文/251

(三)心语作文/261

(四)图形符号作文/272

(五)话题作文/282

(六)自由作文/293

第八章 探讨：“儿童作文”教学体系的构想/303

(一)对传统作文教学体系的回望/304

(二)“新概念作文”对作文教学改革冲击/308

(三)第八次国家课程教材改革对“儿童作文”教学的
引领/315

(四)“儿童作文”教学体系的构建思路/325

(五)“儿童作文”教学体系的内容编制/335

(六)“儿童作文”教学体系的学本编写/343

第九章 关注：对“儿童作文”基本元素的审视/359

(一)敬重母语，规范文辞/360

(二)引发兴趣，体贴童心/365

(三)表现自我，写真生命/373

(四)贵在创意，心灵放飞/381

(五)渗透技法，精要有用/390

(六)淡化应试，不图功利/404



反思：“小学生作文”中“儿童精神”的缺失

“文章天下事，得失寸心知”，“天子重英豪，文章教尔曹”……这些耳熟能详的警句，说明了文章在我国特殊地位，使作文教学传统不仅源远流长，而且备受关注。这一方面，固然给我们留下了许多可贵的精华可资借鉴，但另一方面，也是一个压在我们背上的芜杂的历史包袱，有待我们的不断清理。我们无法完全抛弃传统，去寻找一个全新的文化生存空间，但我们也不能僵化地去维持传统，在封闭和凝固的精神氛围中企望建设现代文明。正确的态度只能是批判地继承，在不断反思中推陈出新。

反思是一项重要的思维方法，也是一种人类的文化现象。反思性文化出现于第二次世界大战之后，它是“立足于自我之外的批判地考察自己的行动及情境的能力。使用这种能力的目的是为

了促进努力思考的职业知识而不是以习惯、传统或冲动的简单作用为基础的令人信服的行动”。（参见熊川武《试析反思性教学》，《教育研究》2000年第2期）陈秉章同志对儿童传统作文教学因僵化、呆板而被困得精疲力竭、谈文色变之状有极生动的描写：其一，课堂上：教师出文题，学生抓头皮，无米难为“炊”，胡乱沅成篇。其二，考场上：应试背范文，侥幸得高分，抛却敲门砖，作文仍低能。其三，家庭里：父母读子文，怒火心中升，恨铁不成钢，埋怨不绝声。（参见陈秉章《小学作文教学艺术论》，江苏教育出版社1998年版）对传统作文教学的反思，也正是为了从新的时代高度，理性地甄别传统作文教学中的精华与糟粕，不断发现教学中存在的问题，扬长避短，努力提升当代作文教学实践的合理性，以适应21世纪对一代新人的培养要求。

作文应该是人们表情达意、书面交际必不可少的工具，是一种十分重要的生活行为，它与人的思想、情感有着最真实、朴素的联系。然而，在我国漫长的封建社会里，文章却异化为科举考试的“敲门砖”，于是，文人写文章，学生读文章，科举考文章，当官凭文章……使文章产生了一种病态的畸形价值，也给今日作文教学投下了浓重的阴影，并且难以彻底消除。我们应当反思的，首先就是在这种阴影下幻化出的一个个令人迷乱的“怪圈”。

（一）

“应题”的束缚

在我国历史上，从隋以后各王朝均设科举考试，用以选拔官吏，当时考试（主要为乡试和会试）时必须完成的文体便是八股文。这种文体采用在《四书》中择取的片言只语为题目，并对行文

有严格规定：中间行文对偶，每篇由破题、承题、起题、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。至明代成化年间，逐步形成固定格式，至清代大盛，成为一般知识分子入仕的“敲门砖”。八股文的应题而作，为圣贤立言，导致当时书院、私塾的作文训练无疑必须为科举考试作准备，学写命题八股。以后，科举制度虽然废除了，但命题作文这种训练方式，仍然长盛不衰，并逐渐形成了命题作文的教学体系。比如作文教学的过程，从教师的角度看，有教师命题、作前指导、批改评讲等环节；由学生的角度看则有审题、构思、行文、修改等步骤。这一教学体系不仅沿袭至近代我国语文单独设课之后，而且直至解放后的作文教学。如建国以来分别编写、发行于1950年、1956年、1958年、1966年、1978年和1987年的七套全国统一语文教材（小学），仍沿用了这一作文教学体系。

作文教学这种传统的命题方式有三个特点，一是大多为一行题，不加副题、引题或提示等等；二是题目短小，多以词语或短句为题；三是多属记叙、抒情一类，范围狭窄，而且容易落套。学生据题作文，审题、解题、点题……成了学习作文的重要目标。一篇题为《发生在我家的一件事》的考场作文，因为小作者写的是发生在“我”家门口小路上的一件事：小路坏了，一家人如何去把它补好，得到来往行人的交口称赞，而被判为离题，不给分。虽然这篇作文内容是真实的，确实发生在我家，与我家有密切关系，而且叙述具体、语言通顺，且有一定的意义。但是，仅仅因为事情发生在门外而被全盘否定。这样的“应题”要求，真是不可理喻。也因为这样，学生在作文时必须提心吊胆地去紧扣教师的命题，严防“文不对题”、“离题万里”、“题旨不明”等等可能会造成的前功尽弃。由于教师主观狭隘的命题，不可能触及全班学生各不相同的兴奋点，导致学生不得不搜索枯肠、敷衍成篇，或胡编乱造、马虎了事。有的由于命题落套，常是《记一件有意义的事》、《暑假里的一天》、《一个我最敬爱的人》之类，几乎是爷爷写过爸爸写，爸爸写过姐姐写……又有众多的《优秀作文》的参照，形成了思维定势，学生

常常按现成的僵化的套路用套话写作,很难说是学生的“真话”、“真情”、“真水平”。由此形成教师让写的,学生不想写,而学生想写的,教师又不让写的种种不合理现象。束缚思想、脱离实际,而且有悖于作文应当是学生心灵的自由表达这一基本属性。新“语文课程标准”之所以要强调提倡学生自主拟题,少写命题作文,也正是出于对传统命题作文束缚学生思维的反思。

李白坚教授在现场演示快乐作文教学法时,曾举例说到命题作文的命题问题。1997年,有一个市级作文竞赛,给小学生的题目是“生逢1997年”,其目的大概是要小学生以“香港回归”为作文题材,表现爱国主义主题。可是,要孩子们把握一天都尚属困难,又如何能让他们去把握一年的时间长度!爱国题材,不是不能写,但命题角度要符合少年的特点,命题范围也必须让儿童们能够理解。又如“我心中的一片蓝天”的命题,大抵是要小朋友们写保护环境。然而这么大的题目大概只有国家保护局的官员才能够涉及!实际上,儿童只可能从一只小鸟、一棵小树或者一朵小花的身上看到环境保护的重要性和必要性。在世纪之交,才有了“做新世纪的小主人”、“站在世纪之交的门槛上”等等命题,前一题要把握一百年的光景,后一题要衔接两百年的跨度,写诸如此类的作文,必定养成孩子们说假话、大话、空话的坏习惯,使作文课这个本来充满趣味和欢乐的课程变成了干巴可憎的怪物。

解放传统作文单一、僵化的命题形式,应当是实行自由表达的重要关键。书有名,文有题,自古而然,于是才有了“看报看题,看书看皮”这句带有贬义的话。其实,这话也有正确的一面,标题总是先和读者见面的,是一篇文章的“窗口”。读者正是先从这个“窗口”里,去窥视文章的内涵。这样看,标题在文章中确实至关重要,“题好一半文”也绝不是虚妄之言。由此可见,作文的十八般武艺中十分重要的一艺便是拟题了。作文无疑也包括了作题,这应当是顺理成章、不可分割的。然而,传统作文训练,秉承了科举考试八股文的命题方式,只不过后者以“四书”、“五经”中的片言只语为题,要考

生为圣贤立言；而前者已改为由老师命题，要学生代他人立言罢了。这种“命题”与“作文”分治的方式，往往造成教师要求写的，学生觉得无话可写；而学生想写的，又与命题不符的现象，这就谈不上学生在作文中能够自由表达了。由此看来，突破传统命题方式的“瓶颈”，确是实现小学生作文自由表达境界的要害所在。当然，作文训练、作文考试或作文竞赛，都是一种群体的学习行为，没有题目的规定性，会带来目标模糊、评价困难的问题。新“语文课程标准”特别强调要改进作文的命题，要加强学生自主拟题作文的练习，对于作文教学的改革，确实具有十分重要的指导意义。如果能做到既有统一但比较宽泛的命题范围，又可以在统一、宽泛的命题范围内，使学生很容易找到自己想写的东西而自拟题目去自由表达，这对于当代作文教学的改革，会具有不可忽视的积极作用。

(二)

“应体”的拘泥

建国以来的小学语文教学大纲，历来要求小学生以写记叙文为主，这对小学生作文无疑是一种约束。因为一提及“以写记叙文为主”，人们就去研究什么是记叙文，记叙文的特点是什么，有哪些要素必须具备等等，并不自觉地试图把这套系统知识灌输给小学生，以求能写出更规范的记叙文来。这使本来应当是展示自由、鲜活心灵的“儿童作文”，拘谨于“记叙文”的藩篱，而失去了童真的灵性。

我国历史上多个“小学语文教学大纲”都有这样的规定：小学以写记叙文为主。但由于受升学“指挥棒”的影响，许多教师往往把学写记叙文“为主”变成了“惟一”，对“大纲”同时提到的“也要会写常用的应用文”，似乎就没有具体的实施要求，而成了可有可无的点缀，致使不少小学生写写按固定套路组装起来的记叙文，不成什

么问题,但如果要他们写写常见的应用文,如书信、黑板报稿、读书笔记之类,却一筹莫展。要他们写清楚“从家里到学校里怎么走法,告诉老师便于上门家访”就怎么也写不清楚了。这种僵化的只写记叙文的作文教学,不符合小学生写作的实际需要。一些欧美国家的作文教学就没有这种单一文体的要求,一般都采用记叙、说明、议论齐头并进综合应用的要求来写。可是,在我国直到2000年发布的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试用修订版)》才体现了淡化文体、降低要求的精神。小学阶段的习作,在文体上没有过分强调写记叙文,写应用文,高年级的要求是“能写简单的记实作文和想像作文,能写读书笔记和书信等”(崔峦《学习〈大纲〉修订精神,改革小学语文教学》,《湖北教育》2000年第6期)。到了2001年颁布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》对作文教学的文体规定更趋淡化,在“总目标”中只提“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思。能根据日常生活需要,适用常见的表达方式写作”。在“教学建议”部分更提出“减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达”。事实上,因为人类有生活交际的需要才有写作活动,有了写作活动才产生作品,而文体不过是后人对写作作品的大致分类而已。所以,关于文体的分类,历来就说法不一,直至清代学者姚鼐编《古文辞类纂》把古文划分为13类,才算有了被不少人认可的分法。时至今日,人们谈及当代的文体分类,仍是众说纷纭。可见文体之间本来就不是截然割裂,而且又不是凝固不变的,它随着写作实践的发展而处于不断变动之中,过分强调文体是没有什么必要的。明代袁宏道就认为“世道既变,文亦因之”(《与江进之尺牍》)。姚华在《弗堂类稿·曲练一勺·述旨》中也有言:“夫文章体制,与时因革,时世既殊,物象既变,心随物转,新裁斯出。自今以往,又不知变迁如何也。……文章因时而生,体各有当。”这些都说明了文体都是因时因事而处在不断变化创新之中,僵死地固守一体,只能束缚思想影响表达。事实上,据1500年前刘勰所著的《文心雕龙》记载,当时文章的体裁就有三十多种。社会发展到今天,文体恐怕就有