

〔美〕 J·戈登·麦尔登 / 著

关键词: 亡灵 / 永生 / 吸血鬼研究 / 《暮光之城》

吸血鬼大全

THE VAMPIRE BOOK

- “亚马逊” 灵异排行榜上榜五星读本
- 比《暮光之城》更能让吸血鬼迷们怦然心动
- 唯一被全美“吸血鬼研究学会”认可的吸血鬼全书



一部关于亡灵永生的百科全书

重庆出版集团  重庆出版社

THE
VAMPIRE
BOOK
吸血鬼大全

一部关于亡灵永生的百科全书

“亚马逊”玄幻灵异排行榜上榜五星读本

[美] J·戈登·麦尔登 / 著
吴玉芬 / 译

重庆出版集团  重庆出版社

The Vampire Book: The Encyclopedia of the Undead

© 2008 by Visible Ink Press.

All rights reserved. Translation rights arranged with the permission of Visible Ink Press.

此书经北京版权代理有限公司代理，由 Visible Ink Press 授权。

图书在版编目 (CIP) 数据

吸血鬼大全 / [美] J·戈登·麦尔登 著；吴玉芬 译. —重庆：
重庆出版社，2010.7

ISBN 978-7-229-02386-7

I. 吸… II. ①戈… ②吴… III. 鬼 — 文化 — 西方国家 — 通俗读物
IV. B933-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 098408 号

吸血鬼大全

The Vampire Book

[美] J·戈登·麦尔登 著 吴玉芬 译

出版人：罗小卫 策划：刘太亨 刘 嘉
责任编辑：陈 慧 技术设计：日日新



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮编：400016 <http://www.cqph.com>

重庆市白合印刷厂印刷

(重庆市九龙坡区白桃路 10 号 邮编：400039)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：787mm × 1 092mm 1/16 印张：27.25 字数：356 千

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-02386-7

定价：48.00 元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有，侵权必究

引言

■ J·戈登·麦尔登

笔者在1994年着手准备《吸血鬼大全》的第一版时，就察觉到公众对吸血鬼的兴趣渐浓。每年都有越来越多的吸血鬼小说出版、吸血鬼电影上映，而当汤姆·克鲁斯出演改编自安妮·赖斯的小说《夜访吸血鬼》的影片中吸血鬼莱斯特一角时，显而易见地，吸血鬼文化已经成为主流。

《吸血鬼大全》第一版刚一推出，竟有超过十万的吸血鬼爱好者前来购买，很多人纷纷写信要求再版。笔者对本书第一版的成功颇感欣慰。但更重要的是，他们还指出了一些疏漏，或者为某些主题提供了新的信息。书迷的反响强烈，加上公众对吸血鬼文化的兴趣较之四年前更甚，促使笔者再度提笔，著写此书。这本全新的修订版与第一版相比，增加了一百多个新的主题，包括最新的条目。近来，吸血鬼带来的诱惑极为强烈：新上映的电影《刀锋战士》在票房上斩获颇丰，电视节目《吸血鬼猎人巴菲》也大受欢迎，而布拉姆·斯托克的《德古拉伯爵》出版一百周年纪念活动的举行也恰到好处，哥特文化竟然成为流行，且炙手可热，《吸血鬼大全》更有望成为读者研究吸血鬼的得力助手。

人们对在夜间复活、吸食人血的吸血鬼的兴趣愈加浓厚。世上恐怕没有哪种生灵能和吸血鬼相提并论，他既令人害怕、恐惧，又使人为之神魂颠倒。那些由小说改编而成的最常见的电影，并非取材于文学巨著，而是出自斯托克的哥特式杰作。一部小说被改编成电影可达十几次之多，且因为特效技术的进步，《德古拉伯爵》已被拍成二百多部电影，而德古拉伯爵始终是电影的主要角色，其亮相于银幕的次数仅次于夏洛克·福尔摩斯。自《德古拉伯爵》于1897年出版后，小说不断地被修订再版，并带动产生了几百部吸血鬼小说和短篇故事。

第二版《吸血鬼大全》是一本综合性的著述，目的是让普通的吸血鬼迷和致力于吸血鬼研究的学者对吸血鬼神话和真实情况进行研究，本书以百科全书的形式探索整个吸血鬼现象。《吸血鬼大全》回顾了一些著名的、真实的吸血鬼案例，并给出解释各种各样吸血鬼现象存在的理论。本书调查了世界各地出现的吸血鬼故事，并对以吸血鬼为主题的现代小说、短篇故事、漫画、舞台剧、歌剧、电影进行研究，探索吸血鬼迷俱乐部、特殊兴趣团体，研究互联网上涌现的吸血鬼信息，并对严谨的学术研究成果进行总结。

尽管现代的吸血鬼形象会有一些幽默甚至荒诞的元素，但本书的主题力求严谨。人们对研究吸血鬼和跟吸血鬼有关的故事取了个新名字，即“吸血鬼学”。吸血鬼学至少涉及三个重要方面，首当其冲的便是调查遇见吸血鬼的有关报道——可追溯至古希腊和古罗马的有关吸血鬼的报道，跟现代相比毫不逊色，随后的理论则跟吸血鬼的本性有关。这些理论可大致分成两大类：一类是支持吸血鬼真实存在的理论，另一种理论则认为吸血鬼乃迷信或由各种心理因素造成。在现代，寻找真正的吸血鬼的工作随着现代通灵学理论的发展而进一步提高。

吸血鬼学的第二个观点是在19世纪早期出现的，即吸血鬼是小说中最常见的主题。自史上最成功的吸血鬼小说《德古拉伯爵》出版以来，几百部小说、短篇故事和漫画都跟吸血鬼观念有关。进入20世纪后，吸血鬼题材被蓬勃发展的电影业揽入怀中，成为大众文化中一个极受欢迎的主题。

第三，大众对吸血鬼的兴趣出现了两种不同的反应。一方面，它令许多忠实的拥趸创建了许多影迷俱乐部、网站以及吸血鬼研究团队。当大众兴趣的深度和广度被市场探知后，大量吸血鬼收藏品被推出，从游戏卡到棋盘游戏、T恤、玩偶。而从另一方面来说，那些严谨的学者也被吸血鬼故事所吸引，他们想弄清楚这种现象受欢迎的原因；心理学家、社会学家、民俗学研究者 and 文学电影评论家则希望通过他们的分析能力解释为何这种恐怖、虚构的东西能让公众如此着迷，更有甚者，干脆把自己当成吸血鬼。历史学家费尽周折追查一些真正的“吸血鬼”（主要指弗拉德·采佩什和伊丽莎白·巴托利），这些人被当成吸血鬼传奇的原始出处。本书通过学术的两个方面对吸血鬼现象进行评述：吸血鬼形象为何在大众文化中经久不衰和吸血鬼传说在大众文化中的表现形式。

《吸血鬼大全》以字母顺序将著录项目列出，内含令人痴迷的吸血鬼知识和传说，时间跨度500年。有些条目相对简单，主要是跟吸血鬼有关的定义或对一些地名的简单介绍——比如波尔格·帕斯或者虚构的卡法克斯——这些地方跟德古拉和其他吸血鬼有关。还有一些中等篇幅的条目所描写的是吸血鬼的传记（比如约尔加伯爵和莫比阿斯），以及跟吸血鬼有关的主要人物，从饰演过德古拉伯爵的演员（如贝拉·卢高西、弗兰克·兰格拉和约翰·卡拉丁）到吸血鬼的作者（尤其是布拉姆·斯托克和安妮·赖斯）和吸血鬼组织（如吸血鬼研究中心和德古拉伯爵社团）。更长一些的条目主要研究跟吸血鬼有关的主题（如吸血蝙蝠和性）、不同文化中的吸血鬼形象（如斯拉夫国家或南美）、不同文化中的吸血鬼生灵和神灵以及不同传媒（从舞台到电影、漫画书）中吸血鬼的命运。

新版的《吸血鬼大全》还包括了许多对人们有实际帮助的内容。最新的“吸血鬼年代表”总结了从古至今的吸血鬼神话发展史，十分便利，对一些重大事件也进行了注释，如弗拉德·

采佩什于 1428 年出生、1954 年颁布的《漫画准则》(“准则”禁止漫画书出现吸血鬼的形象)以及安妮·赖斯《夜访吸血鬼》的电影版的发行。“年代表”对 1997 年庆祝《吸血鬼德古拉》出版一百周年的事件极为关注。

本书条目内容中含别处出现过的主题时会以黑体字标出。不仅如此,一些主题可能会出现在不同标题(如“消灭吸血鬼”或“杀死吸血鬼”)下,或者将一些小的条目合并成一条更大的条目。在这种情况下,“参考”指的是其内容已在条目中出现,读者可在适当的条目中探讨这一主题。

吸血鬼文化历史概要

■ 马丁·V·里卡多

1997年，我创办了《吸血鬼期刊》，这是世界上第一本专门描写吸血鬼的期刊。吸血鬼的主题在当时来看，除了有点标新立异之外什么都称不上，只有少数对其痴迷的人才感兴趣。多年过去了，当初的一小群拥趸如今已成百万之众，他们对吸血鬼的痴迷永难割舍。

今天，在美国和英国活跃的吸血鬼兴趣组织就有25个，影迷俱乐部和吸血鬼角色扮演游戏俱乐部、吸血鬼小说爱好者俱乐部、吸血鬼爱好者在线网站及十几个出版机构。他们致力于哥特式音乐和生活方式——同吸血鬼涵盖的领域非常相近。也会定期出版刊物，这是大众对吸血鬼主题感兴趣的具体表现形式。另外还有情节惊险的吸血鬼电视剧，如《黑暗阴影》、《永远的骑士》，以及《吸血鬼猎人巴菲》。显然，西方文化越来越把关注的焦点投向吸血鬼。

要理解当代吸血鬼的发展过程、行为及作用，就必须研究几个世纪以来文化演变对吸血鬼形象所产生的重大影响。人类社会对吸血鬼生物的信仰远在文字记录前就有了。在世界各地的文化中，还广泛存在对死者的敬畏和对“血具有魔法特征”的迷信。古代和现代各种形式的具有超自然力量的夜间飞行吸血鬼（如希腊神话中的女吸血鬼）在世界文化中已是司空见惯。传说中，他们跟魔鬼、幽灵、巫师及其他超自然生物有关，在获得魔法、达成心愿之前是不会死的。

亡灵复活后袭击活人、吸食人血的这一特定概念在信奉基督教的欧洲表现得最为突出。12世纪，纽堡的英国历史学家威廉描述过几起亡灵复活后在夜间恐吓、袭击、杀人的案例。他用拉丁语“水蛭”或“吸血者”称呼这种恶魔。在他所写的大多数案例中，一劳永逸的解决办法是将袭击者的尸体从墓穴里挖出来进行焚烧。

对“类吸血鬼”的迷信并不只存在于英国，它在16至19世纪席卷了整个欧洲。各种类似吸血鬼的名字不胜枚举，比如塞尔维亚语中的“狼人”、“吸血鬼”，俄语中的“吸血怪物”等，都广为人知。

在斯拉夫地区及相邻国家，吸血鬼概念已在其文化信仰体系中根深蒂固。吸血鬼的由来，如何在吸血鬼面前保护自己，以及发现并杀死吸血鬼之类的传说经演变后在各地均有不同说

法。因某种不幸而导致的死亡是吸血鬼产生的普遍原因。大蒜是最常见的保护方式，从坟墓里挖出还没有真正腐烂的尸体是发现吸血鬼最常见的方法，而消灭吸血鬼最常用的方式是穿刺或焚烧尸体。

如果某个地方发生了不明原因的疾病和死亡，人们对吸血鬼的恐慌会达到高潮，从而导致大量尸体被挖出来毁灭。

后来，有关吸血鬼的报道在西欧出现，并成为知识分子辩论的焦点。1732年1月7日，奥地利政府军医约翰尼斯·弗鲁肯格（连同他的三位助手）所签署的一份官方报道详细描述了在塞尔维亚发现吸血鬼的情形。报告称这跟一个叫梅朵纳的村庄五年前的几名死者有关。据说，这些人都是被一个叫阿诺德·保罗的人所害，而他是被吸血鬼咬死的。保罗的尸体被挖掘出来的时候，肉身完好，血正沿着头部往下流。尸体被穿刺的时候，鲜血喷涌而出，流泻不止。军医和他的助手对当地新报告的吸血鬼袭击事件展开了调查，他们将被怀疑为吸血鬼的尸体从坟墓中挖出。有八具尸体在焚烧的时候，其尸身表面似乎不该那么新鲜。

这份报告签署后不久，便在贝尔格莱德被发表了出来。几个月后，阿诺德·保罗的故事在欧洲好几个国家的出版物中发表。“想象的吸血鬼（即小说、电影中虚构的吸血鬼形象）”和“天生的吸血鬼”这两个单词（来源于塞尔维亚的用法）正是这个故事于1732年被英国的两份期刊《伦敦日志》和《绅士杂志》刊登时，才被收录入英语词汇的。

这个故事在西方引起轰动，并引发了知识分子的激烈辩论。人们希望能为报告中出现的吸血鬼现象找到合理解释。甚至于颇具声望的巴黎索邦神学院也对这一主题展开讨论，他们谴责这种对死者不敬的方式。法国本笃会院长、享有声望的《圣经》专家奥古斯丁·卡尔梅特于1746年出版了一本关于吸血鬼的论文，书中记载了阿诺德·保罗和其他吸血鬼的故事。他为此类事件提供了合理的解释，认为可能是某种超自然力量所致，但这一解释仍有不足。他的著述被广为流传，并引发了这一主题更深层的矛盾。到了1755年，奥地利女大公玛丽亚·泰瑞莎觉得有必要颁布法律阻止人们从她管辖的斯拉夫地区的坟墓里挖掘疑似吸血鬼的尸体，法律实施的地方就包括当初阿诺德·保罗一案所在地区。

法国博物学家乔治·布丰获悉“新世界”出现了一种吸血蝙蝠，他在1765年出版的《博物学》中称蝙蝠为“吸血鬼”。而在此前的东欧民间传说中，蝙蝠并没有跟吸血鬼扯上关系。布丰将夜间活动的哺乳动物称为“吸血鬼”的原因是它们有能力吸食夜间酣睡的动物。

19世纪，一名年轻的作家兼医生约翰·波利多里对卡尔梅特的论著非常熟悉，他是从意大利移民到英格兰的。1816年，波利多里陪同久负盛名的英国诗人和作家拜伦爵士旅行。当他和拜伦以及一小群人到达日内瓦郊外的迪奥达里度假别墅时，拜伦建议讲几个鬼故事来娱

乐大家。他们当中，有一名故事讲述者名叫玛丽·雪莱，她的故事后来演变成为经典的恐怖小说《科学怪人》。拜伦讲述的故事是：有个人在弥留之际，恳求他的旅行同伴发誓不要将他的死讯披露出去。几年后，波利多里把拜伦故事中的基本思路综合起来，融入吸血鬼主题。他以拜伦为原型，创造了吸血鬼鲁斯凡爵士——一位冷酷无情的贵族，鲁斯凡周游世界，引诱并杀害无辜的女子以吸食她们的鲜血。波利多里的这则短篇故事《吸血鬼》是一本完全意义上的吸血鬼英语小说，该小说于1819年在《新月刊杂志》（误署了拜伦爵士的名字）上发表，许多人认为这是现代吸血鬼小说的开山之作。

波利多里的故事影响了19世纪大量戏剧和其他一些剧本的创作，以英法两国为甚，这些作品中的吸血鬼形象都具备鲁斯凡爵士的特征。波利多里还直接影响了另一部由詹姆斯·马尔凯姆·瑞莫尔创作的英语吸血鬼小说《吸血鬼瓦尼》的诞生，该小说于1840年在英国《廉价惊险小说》杂志上以连载的形式发表。瑞莫尔笔下的吸血鬼会不怀好意地寻找一些无辜女子结婚，尔后行凶。而波利多里小说中“吸血僵尸吸收月光的能量复活”这一概念在瑞莫尔的小说中也有体现。1872年，爱尔兰作家谢里丹·勒·法努的短篇故事《卡蜜拉》为吸血鬼创作提供了一种全新的方式，他在吸血鬼故事里加入哥特式场景。故事讲述一名男吸血鬼长期对一名女受害者痴迷。故事加入情色元素，吸血鬼和受害者之间怪诞、神秘的关系贯穿整个故事。

19世纪的吸血鬼小说，除了波利多里、瑞莫尔、法努的那些名作之外，并不是那么流行。其他的一些超自然故事，包括大量鬼故事、哥特小说、低俗的惊险小说以及许多其他的故事、戏剧、歌剧都广为流传，但只有少部分涉及真正的吸血鬼主题。

19世纪末，布拉姆·斯托克的《德古拉伯爵》问世，令吸血鬼题材小说至今经久不衰。《德古拉伯爵》利用波利多里和法努作品中的部分元素塑造了一个典型的吸血恶魔，故事以哥特式场景为背景，描写了一个从坟墓中爬出的、邪恶的贵族吸血鬼，他引诱、奸污、残害年轻女子，并吸她们的血。斯托克充分表现了吸血鬼和受害者之间所涉及的性心理内涵，而吸血鬼的嗜血特性和普通大众那种被压抑的淫欲之间有着惊人的相似。当女受害者为变成吸血鬼被迫吸德古拉的血这一场景出现时，这种深层次的心理纽带表现得更为明显。

斯托克创作的一系列角色在后来的吸血鬼故事中被反复使用，包括德古拉在内。这名神秘的外国贵族，最终被刻画成一个凶残无比的吸血鬼；受害者米娜在德古拉和她所爱的普通男人之间痛苦地挣扎着；具有学者气质的亚伯拉罕·范·海辛坚持不懈地猎捕吸血鬼以及伦菲尔德——这名精神病患者在服侍德古拉的时候受到重重压力。

斯托克小说中吸血鬼形象的新元素来自于他的想象，而不是吸血鬼传说，包括吸血鬼必

须躺在放有家乡土壤的棺材里，必须受到邀请才能进入建筑物内，以及具有变成蝙蝠和其他形式的力量，在镜子中不能成像等一系列概念。同其他吸血鬼小说相比，斯托克创造的吸血鬼才是标准的现代吸血鬼原型。

以1897年出版的斯托克小说《德古拉伯爵》为转折点，此后半个多世纪内，鲜有吸血鬼小说问世——即使有也不值一提。直到1954年，吸血鬼小说才再次对主流文学造成冲击。理查德·马西森的小说《我是传奇》讲述了这样一个故事：一个人发现自己是吸血鬼世界唯一活着的人。但是没有任何吸血鬼小说的受欢迎程度能和《德古拉伯爵》相媲美，小说自出版后，被重印无数次，现在可以在互联网上免费阅读。

20世纪前50年，除了小说，其他媒体也为吸血鬼主题注入了新鲜血液。恐怖主义风格的短篇故事继续以吸血鬼为特色，特别是美国的那些“恐怖”杂志，比如20世纪20年代首次发行的《奇异故事》。这些出版物因为集中了具有轰动效应的奇幻、恐怖和科幻小说而出名。一些作家如克拉克·阿斯顿·史密斯、西伯瑞·奎因和罗伯特·布洛赫都曾为这些杂志撰写过吸血鬼故事。现在与吸血鬼有关的短篇故事甚至比以前更受欢迎，经常会有此类故事选集出版。

然而，对人们认识吸血鬼影响最大的是电影，因为电影拥有广泛的观众。早期的一些电影并没有得到很多关注。1922年的德国无声电影《诺斯菲拉图》由F.W.穆尔诺执导，成功地塑造了一个凶残的吸血鬼形象。电影根据斯托克的《德古拉伯爵》改编，但因斯托克的遗孀起诉其侵犯版权，从而限制了这部电影的初次放映。

20世纪后50年，吸血鬼题材得到了电影爱好者的重新认识和公开称赞。其怪诞的氛围、令人吃惊的幽灵效果和其他独特之处强烈地影响着后来的吸血鬼电影，包括1979年重新制作的《诺斯菲拉图》和1992年的《惊情四百年》。而美国吸血鬼题材的无声电影始于1927年发行的《午夜后的伦敦》，电影由龙·乔尼出演，他被化妆成恶鬼的形象。该片由托德·布朗尼执导，他后来导演了1931年版的《吸血鬼德古拉》。但是《午夜后的伦敦》所带来的影响十分有限，甚至可以说一度销声匿迹六十余年。1931年，由卡尔·德雷尔执导的法国电影《吸血鬼》表现了一种非常特别的梦境一般的场景，但是这种风格的电影到多年以后才被小部分电影爱好者推崇。

1931年，由环球影业出品、贝拉·卢高西主演的《吸血鬼德古拉》成为吸血鬼电影的里程碑。此后，一部由哈密尔顿·迪恩所创作的吸血鬼戏剧，在经约翰·L·鲍尔德斯顿改写后搬上美国的舞台。该剧在百老汇风行数年，为以后电影的发行打下了坚实的基础。参与了这些舞台演出的主要电影男演员有饰演德古拉的卢高西、饰演范·海辛的爱德华·范·斯隆和

饰演伦菲尔德的德怀特·德耶。这些戏剧和电影所塑造的男吸血鬼形象成为后来的一种标准：邪恶的贵族，举止优雅，带着奇怪的外国腔调，穿着正式的晚装，披着宽大的披风。那个时代，卢高西令人惊叹的外表、独特的怪癖和那口浓浓的匈牙利腔令他的表演既让人害怕又让人难以忘怀。他饰演的角色令观众认为德古拉本来的面目就该如此，该形象还被当做漫画作品中吸血鬼的终极原型。他于不同时期都在舞台和荧幕上出演过吸血鬼的角色，但都无法同《吸血鬼德古拉》中饰演的角色带来的冲击相提并论。虽然这部电影的制作水平至今仍受人争议，但在观众心目中，他所饰演的吸血鬼形象却不容置疑。环球影业在20世纪30至40年代又拍了几部德古拉或与德古拉相关的电影，如1936年拍摄的具有忧郁、朦胧风格的《德古拉之女》，该剧中的吸血鬼由格洛瑞亚·霍尔登扮演。

另一部对吸血鬼德古拉的形象影响较大的电影于1958年由英国海默电影公司出品，身材修长的著名演员克里斯托弗·李饰演剧中主要角色。该片在美国叫做《德古拉的恐怖》，而在英国还是沿用《吸血鬼德古拉》这一片名。李氏那种严肃的格调和令人敬畏的外形对角色的刻画很有帮助，使得德古拉伯爵这一形象比以往更富动感、更强劲有力。李氏版本中，披风和正装都保留下来了，但也加入了一种同样成为各媒体作品中标准的吸血鬼特征的元素——细长的犬牙。以前很少有电影会对吸血鬼的牙齿进行处理，但李令德古拉长出尖牙，这一变化延续至今。彼得·库欣在电影中饰演的是德古拉的死对头，吸血鬼猎手范·海辛。每一个演员都因电影里的角色而著名，在20世纪60至70年代拍摄的一系列电影中一直都是李饰演吸血鬼，库欣饰演吸血鬼猎手。海默电影公司出品了好几部吸血鬼电影，在1965年到1973年间，李又在超过六部的德古拉电影中饰演剧中男一号。由于李片酬高昂，为降低成本，海默公司故意压缩他在电影里的出场时间和台词。

当海默公司正竭力限制英格兰吸血鬼名角之时，美国的做法正好相反，他们在白天推出一部名为《黑影》的电视剧，该剧十分成功。制片人丹·柯蒂斯为日间电视剧带来革命性的突破。基于哥特式浪漫小说的风格，这部电视剧在当时非常流行。该剧于1966年在美国广播公司（ABC）初次亮相，最初的情节讲述的是一名叫维多利亚·温特斯的女家庭教师，她在到达缅因州柯林斯波特镇的柯林伍德庄园后，被卷入多起神秘的、不可思议的家庭阴谋。该剧开播后收视率并不佳，直到1967年由乔纳森·弗瑞德饰演剧中吸血鬼角色巴那巴斯·柯林斯的出现。这一角色是自德古拉伯爵后北美最负盛名的吸血鬼角色。

跟以前的吸血鬼一样，巴那巴斯也是一名贵族，嗜杀成性，最终长出尖牙。但他的吸血鬼形象跟其他电影和电视节目中的不一样，他不再穿戴披风。节目迅速蹿红，巴那巴斯的大受欢迎令编剧不得不尽可能增加台词。巴那巴斯的形象非常鲜明，他被充分地描绘成既是一

个想从自己不死的生活里逃离的悲剧式英雄，又是一个邪恶但有同情心的平凡角色。

《黑影》系列小说终止于1971年，几年后，另外一部把吸血鬼刻画成悲剧式英雄和平民角色双重形象的小说出现了。安妮·赖斯于1976年出版了《夜访吸血鬼》，小说以高度内省的方式审视路易斯·德·普特·都·拉克的生活。赖斯塑造了一名文化修养极高、多愁善感的恶人，他不经意地进入恐怖的吸血鬼世界。当路易斯认识到自己作为嗜血的杀手存在时，他被迫安排他不死的生命。

在当时的公众心目中，斯托克所描写的“德古拉”仍是吸血鬼的主流形象。被赖斯加入浪漫元素的吸血鬼小说，成为吸血鬼文学作品的分水岭，成千上万的人迷上了这种全新的吸血鬼形象。1980年，赖斯再次执笔吸血鬼小说，这次她主要描写一个叫莱斯特·德·利昂柯特的吸血鬼，是他将路易斯变成了吸血鬼。她后来的吸血鬼系列小说《吸血鬼编年史》中的吸血鬼都是多愁善感、漂亮迷人、具有艺术气质的形象，吸血会给他们带来神魂颠倒、无比亲密的快感，他们用各种方式对付黑暗世界，克服残忍本性。赖斯创造了一个永恒的、神秘的吸血鬼世界，她成为自布拉姆·斯托克后最受欢迎的吸血鬼小说家。

20世纪70年代，又有其他优秀和有影响力的吸血鬼小说出版，如杰夫·赖斯于1973年写的《夜行者》（1972年先被制作成电视电影，一年后小说才出版），史蒂芬·金于1975年写的《午夜行凶》（1979年被改编成电视电影），以及柯林·威尔森于1976年写的《太空吸血鬼》（1985年被制作成电影《生命力》）。其间，多名小说家将自己的吸血鬼小说写成系列故事集，这显然已成一种趋势，其中最引人注目的是莱斯·丹尼尔斯、弗雷德·萨普哈根、彼得·特莱梅恩和切尔西·奎因·雅柏。这些人中，数雅柏写的吸血鬼小说最多。她笔下那位吸血鬼英雄圣·日尔曼伯爵英俊潇洒、广受欢迎，比起标准的恐怖主义小说，她的小说更像历史浪漫主义小说。吸血鬼形象在70年代进入了漫画书中，包括广为人知、经久不衰的角色如太空吸血鬼、莫比乌斯和“惊奇漫画”版本中的德古拉。

此外，1972年出版的一本非小说类吸血鬼著述对某种特定的吸血鬼形象产生过深远影响，该著作就是由雷蒙德·T·麦克纳利和拉度·弗洛瑞克合著的《寻找德古拉》。两人都是波士顿大学东欧研究中心的学者。在该作品和他们随后所著的书中，两人的研究成果表明布拉姆·斯托克书中德古拉的原型是一位历史人物，他叫做德古拉，是15世纪的一名军事首领，瓦拉几亚的王子。瓦拉几亚属于罗马尼亚，同特兰西瓦尼亚接壤。他也被称为弗拉德·采佩什（意思是穿刺王弗拉德），并以“残忍的武士”、“暴虐的统治者”著称，成千上万的人被他用长长的尖桩钉死。这段历史在众多故事、小说、电影作品中都能找到，其中就包括布拉姆·斯托克的《德古拉伯爵》。

20世纪70年代，吸血鬼电影到达一个关键时期，期间有好几部叫座的电影出品，一名长相俊美的演员被挑选饰演德古拉一角——跟以往的吸血鬼角色习惯挑选那种形象恐惧的演员形成鲜明对比。其中最为著名的是环球影业出品的《吸血鬼德古拉》（1979年），该片由弗兰克·兰格拉主演，跟卢高西一样，兰格拉在拍摄电影前也在百老汇的舞台剧《吸血鬼德古拉》中有过精彩演出。其他的电影还有由乔治·哈密尔顿主演的喜剧爱情片《前世冤家今世欢》（1979年）和路易斯·乔丹主演的《德古拉伯爵》（1978年），后者在英国拍摄，在美国公共广播公司播放。20世纪80年代和90年代，出现了几部高预算、高制作水准的吸血鬼电影，包括《饥渴》（改编自惠特利·史崔柏1981年出版的小说）、《惊魂夜》（1985年）、《失踪的男孩》（1987年）、《血尸夜》（1987年）、《纯洁的血》（1992年）、《吸血鬼惊情四百年》（1992年）、《夜访吸血鬼》（1994年）、《杀出个黎明》（1995年）以及《刀锋战士》（1998年）。

20世纪90年代，大众对吸血鬼的热情达到了顶点。有线电视和录像的革命令吸血鬼电影走进千家万户。有些录影带租售店不惜让连续剧《黑影》占据整个卖场。而一些老片也因在有线电视网络的科幻频道播出，从而焕发出新的生命力。

20世纪90年代，几部新拍的吸血鬼题材的电视连续剧开始播映。其中就包括新拍的、简短版的《黑影》，该剧在美国国家广播公司播出，由本·克劳斯饰演巴那巴斯·柯林斯；《永远的骑士》塑造了一名吸血鬼追踪者尼克·奈特，该片还在科幻频道上长期播出。最成功的吸血鬼电视连续剧是在黄金时间播出的《吸血鬼猎人巴菲》，该剧于1997年第一次在WB网络上播映。节目讲述的是一名女高中生和她的朋友对抗吸血鬼的故事，不断出现的吸血鬼角色成为该剧故事情节重要组成部分（特别是巴菲爱上被迫成为吸血鬼的安琪儿）。所有主要的吸血鬼角色如太空吸血鬼和莫比乌斯都在漫画中得以复活，并不断有新角色被创作出来。吸血鬼小说源源不断地出版，每个月都有新小说发行——有时候每周都有。不断涌现的吸血鬼系列小说达到一个前所未有的数量，而它们的主题仅和恐怖类型有关。除了20世纪70年代涌现的那些吸血鬼系列小说的作者，80年代又形成了一大批该类型小说的作者，如布莱恩·拉姆里、南希·A·柯林斯、J.N.威廉姆森、伊莱恩·贝格斯特罗姆和S.P.桑塔。而到了90年代，吸血鬼作品依然呈流行趋势，一些新系列小说的作者包括：P.N.埃尔罗德、斯科特·钱辛、吉姆·纽曼、迈克尔·罗姆肯、劳伦·K·哈密尔顿、罗瑞·赫特、L.J.史密斯、南希·巴克、罗恩·迪伊、芭芭拉·汉布里、汤姆·霍兰德、阿曼达·阿什利、乔纳森·刘易斯·纳塞、贾森·尼克尔斯、珍妮·卡洛格蒂斯、温迪·哈利和塔妮亚·哈夫。

越来越多的吸血鬼爱好者以各种方式令吸血鬼主题独具一格。有些人开始对此只是简单的喜好，后来竟然演变成他们生活方式的一个组成部分。其中一个例子就是：在现代哥特式

音乐会现场，欣赏吸血鬼和吸血鬼外表特征的情况非常普遍。波比·Z·布莱特所写的流行吸血鬼小说《地狱亡魂》（1992年）就在故事中融入了现代“哥特式”元素。自20世纪90年代开始，许多人都玩上了吸血鬼角色扮演游戏。多数角色扮演游戏都是根据畅销的游戏类书刊改编而成，如马克·雷因·海根的《暗夜复仇者》（1991年）。各种玄幻小说成为构成吸血鬼游戏背景的主要来源。

吸血鬼对人类想象力的影响在1997年最为明显，当年为史上最具影响力的吸血鬼小说——布拉姆·斯托克的《德古拉伯爵》发表一百周年纪念。美国、加拿大、英国、爱尔兰举行了一系列的庆祝活动；这些国家都推出了一套与德古拉或吸血鬼有关的邮票，“德古拉1997年庆祝活动”于8月份在洛杉矶举行，许多知名作家、学者、电影制作人、名流以及世界著名的吸血鬼爱好者济济一堂。作为特兰西瓦尼亚德古拉研究社团的美国大使，《吸血鬼大全》的作者J·戈登·麦尔登以执行委员会主席的身份出席这次在加州举行的、壮观的庆典仪式。

大会简短地回顾了人类社会吸血鬼形象的发展史，并对其带来的深远影响进行了简要探讨。其根本的问题是：人类对吸血鬼痴迷的深层次原因是什么？要回答这个问题似乎并不简单，既然吸血鬼在许多方面都跟人类环境息息相关，包括死亡（包括心理学分支的所有方面）、永生、禁欲的性、性能力和性屈从、性行为、精神病、暴力和对神秘的向往。《吸血鬼大全》应该能让读者找到他们最感兴趣的元素。当我在编辑与吸血鬼有关的主题时，戈登给予了很大的支持，我非常钦佩他在这本百科全书中所付出的巨大努力。《吸血鬼大全》为此主题提供的资料几乎包罗万象，还包括一些从未在印刷品中出现的新发现。对所有的吸血鬼爱好者来说，《吸血鬼大全》一定会成为一本标准的参考书。绝对适用于所有吸血鬼爱好者都明白的那句简单的座右铭：吸血鬼不朽！

什么是吸血鬼？

■ J·戈登·麦尔登

笔者的大部分成年生活都花在研究北美不同的宗教团体上，且一生致力于研究并记录这些宗教团体，而且自少年时代开始便对吸血鬼非常痴迷。在高中时，我曾找到第一本科幻小说，然后是一本恐怖小说。比较这些恐怖小说后我很快发现自己最喜欢吸血鬼题材的小说。在过去的30年中，我的大部分业余时间都花在看吸血鬼小说和电影上。

读完吸血鬼小说，我就去找那些逻辑性非常强的非小说形式的吸血鬼书籍进行研读，特别是吸血鬼民间传说以及那些据称描写“真”吸血鬼的书籍。20世纪70年代，雷蒙德·T·麦克纳利和拉度·弗洛瑞克所著的《寻找德古拉》对吸血鬼形象产生过深远的影响。作者声称布拉姆·斯托克小说中德古拉伯爵的形象实际上源自弗拉德·采佩什——15世纪，他曾是古罗马尼亚瓦拉几亚的暴君和王子。

但是，如果将那些非吸血鬼文学作品从系统中分离出来进行研究，就须一头扎进哥特式小说所营造的那种深邃、阴暗的环境中。杜德利·莱特和蒙塔古·萨默斯这样的先驱者对吸血鬼学领域的研究贡献巨大。他们的作品多次重印，堪称吸血鬼研究工作的泰斗之作，以前难以找到的文献资料现在变得唾手可得，但是他们也将一些错误带进大众文化里。后来许多作者研究有关主题时都借鉴他们的研究，并重复他们的错误。

对莱特和萨默斯研究成果的过度依赖和对吸血鬼迷信研究进行学术上的排斥，以及吸血鬼爱好者对低俗小说和同类题材电影的热情，使得大家对吸血鬼文学作品里出现的常见错误听之任之。只是在最近二十年来，人们对吸血鬼产生了新的兴趣，而且这种兴趣越来越浓，便开始对一些原始的吸血鬼传说、历史特性和信仰表示怀疑，并再次将这个问题提到学术层面进行讨论。特别是在过去十年间，出现了大量同吸血鬼有关的学术成果，虽然，其中有许多只是在一些学术性期刊上重复刊登。这类信息的缺乏让本书应运而生。

《吸血鬼大全》是一本包含吸血鬼总纲、吸血鬼论、吸血鬼传说的大众文化百科全书。文学作品领域浩瀚，自萨默斯以来，还没有谁对吸血鬼作品进行过归纳总结。为完成此项艰巨任务，笔者凭借个人收集的信息来完成，其中包括二千多本有关吸血鬼方面的书籍（主要为小说和短篇故事集）和许多吸血鬼漫画书。除此之外，还有从加州大学圣巴巴拉分校的戴维

森图书馆所获得的大量有关吸血鬼的资源（特别是民俗学、心理学、文学和电影评论方面的书籍和期刊），以及最近一些民族风情方面的书籍也提供了大量一手资料。这些材料成为本书的出发点。在修订本书期间，我约见过许多人，他们来自各种层次的吸血鬼组织，或为吸血鬼爱好者杂志出版者。特别感谢芝加哥吸血鬼研究学会的马丁·里卡多和特兰西瓦尼亚出版社的罗伯特·E·比森，他们帮笔者收集到许多必需的材料。

在汇编《吸血鬼大全》期间，笔者决定从当代视角出发，加上吸血鬼传说和文学作品的内容，并把现代吸血鬼组织、电影、电视节目、网站和爱好者杂志都考虑进去。当面对浩瀚的资料，在查找过程中迷失方向的时候，正是因为大众对吸血鬼以及吸血鬼文学作品浓烈的兴趣，令笔者义无反顾投身其中。所以，笔者以普遍流行的观点开始对吸血鬼本质进行探索，核查同布拉姆·斯托克相悖的观点，笔者只是设法通过文学作品表明观点，追查它的原始出处并将它与吸血鬼的传说、历史之间的关系作为一个整体进行评估。而在此过程中，有个重要的问题被反复提及，使我不时回头审视这个简单的定义：“什么是吸血鬼？”

我们以普通字典里的解释来解决这个问题：“吸血鬼是从坟墓中爬出、复活的尸体，以吸活人之血保持人形。”这种描述显然适合最著名的吸血鬼德古拉，但这只能起到抛砖引玉的作用，面对众多的吸血鬼传说，仅能算是皮毛，绝非所有的吸血鬼都适用这个定义。比如，吸血鬼的主题总是跟死亡联系在一起，不是所有的吸血鬼都由死尸复活。许多吸血鬼都是无实体的恶魔。印度神话中的吸血鬼和希腊传说中的吸血女鬼就属此类。他们也可能是死者虚幻的灵魂，但却以某一实体存在，就像许多传说中的鬼魂一样，吸血鬼可能被误解成无实体的活死人。在现代那些不朽的文学作品中，吸血鬼有时以不同种类的智能生物（可能来自外太空基因突变的实体）的形体出现，或是那些有着怪癖（比如吸血）的正常人，或者有着古怪力量（比如能控制人的情感）的人。吸血鬼动物从传统的吸血蝙蝠到可爱的儿童形象，如吸血兔和吸血鸭，它们都无法同文学作品脱离关系。所以吸血鬼的存在形式多样，虽然到目前为止，大多数的吸血鬼都是从死人复活的。

所有不同的吸血鬼实体都具有一个共同特征，就是嗜血，他们必须从活人或动物身上吸血。世界神话中许多生物被贴上吸血鬼的标签仅是因为他们拥有定期吸血的特征。如果把所有类型的吸血鬼都考虑进去，那些看似通用的定义就并不那么适用，充其量只能算是一种补充。有些吸血鬼就不吸血，但他们会偷窃受害者赖以维持生命的东西。被传统吸血鬼袭击的人会因为失血而产生一些症状：如疲倦、面色苍白、无精打采、毫无斗志、虚弱无力等。人在没有失血的情况下也会有这些症状，比如，肺结核的症状就跟遭受传统吸血鬼吸血后的症状类似。

19世纪的浪漫主义小说家和神秘学者认为，真正的吸血鬼症状是指精神力量被吸血鬼控制，跟吸血并无多大关系。德古拉就引用了《圣经》里“血乃生命”一说。因此，血未必就是吸血鬼所求，他们想要的仅是精神力量或“生命力”。精神吸血鬼的比喻轻而易举地将各种不同关系包括在内，一方偷取另一方基本的生命元素，比如他们想控制人的元气。

从另一个极端来看，一些现代的“吸血鬼”都是吸血者，他们不会袭击或控制受害人，但会通过各种合法的方式（比如有人自愿捐献或取自血库）获得血。在这种情况下，吸血跟血源并无多少关系。

如果吸血鬼这个概念包含许多生物的说法没有异议的话，随之而来就是第二个问题。一般而言，人们无法对吸血鬼本身进行直接检查，但会有少数例外。本书的主题并不是探究吸血鬼的本质，而是研究人们对吸血鬼的信仰。既然如此，当涉及到人类对吸血鬼迷信方面的问题时，我们迫切需要找到这样的方法，这样就能真正理解自己所喜爱的小说原型。这个问题由来已久，众多的吸血鬼文学作品也赞成两种方法中的一个。第一个方法解释社会背景，也就是说，用已出现过的吸血鬼解释那些在其他方面令人费解的事（在现代西方，我们通常以科学定义的方式进行解释）。第二个方法是心理学方面的，以解释个体的精神世界来解释吸血鬼。这两种方法并不会互相排斥。

可称之为“吸血鬼”或具有吸血鬼特质的生物遍布世界各地，所以我们必须用一种方法找到他们的相似点或者将他们从混乱的资料中甄选出来。笔者先从最显而易见的问题开始：世界各地不同的吸血鬼在其独特的文化和环境中的功能绝不会一样。中美洲的吸血鬼和东欧的吸血鬼有几处类似的特征，但是他们在各自文化中扮演的角色不一样，各自遭遇的环境也不同。中美洲就有留世的吸血鬼雕塑和图片，但东欧的农民就不会想到创作类似的东西来纪念吸血鬼。“吸血鬼”在同一文化中有独特性质，正因为如此，不同文化中出现的吸血鬼都需考虑其特有的背景。

尽管存在文化差异，但吸血鬼所共有的特征还是能够消除这种文化障碍。比如，古希腊文化中的吸血女鬼（拉米艾）似乎总能跟生小孩扯上关系。吸血鬼会袭击婴儿和小孩，母亲在生产后会莫名其妙地死亡，孩子和母亲的死亡都拜吸血鬼所赐。这一特点跟马来西亚的吸血僵尸（兰苏亚）和犹太魔女（莉莉丝）有几分相似。

但巧合的是，世界文化虽相差很大，但吸血鬼袭击的主要对象却都是年轻女子，这在东欧的民间故事中被反复提及，这一现象在社会控制过程中扮演重要角色。故事中那些年轻英俊的男性吸血鬼警告正值妙龄的少女，要遵从老者和牧师的忠告，不要跟富有魅力的陌生人打交道，否则就会导致杀身之祸。