

朱鉴珉 编著

少年 读 词



开明出版社

少年读词

朱鉴珉 编著

目 录

李 白

- 菩萨蛮·平林漠漠烟如织…………… 1
忆秦娥·箫声咽…………… 4

张志和

- 渔歌子·西塞山前白鹭飞…………… 7

戴叔伦

- 调笑令·边草…………… 9

韦应物

- 调笑令·胡马…………… 11

刘禹锡

- 竹枝词·杨柳青青江水平…………… 13

白居易

- 忆江南·风景旧曾谙…………… 15
忆江南·最忆是杭州…………… 15
忆江南·其次忆吴宫…………… 16
长相思·汴水流…………… 18

温庭筠

- 菩萨蛮·南园满地堆轻絮…………… 20
更漏子·玉炉香…………… 21
梦江南·梳洗罢…………… 23

韦 庄

- 菩萨蛮·人人尽说江南好·····25
女冠子·四月十七·····26
女冠子·昨夜夜半·····27

欧阳炯

- 南乡子·岸远沙平·····29

李 璟

- 山花子·菡萏香销翠叶残·····31

李 煜

- 捣练子·深院静·····33
破阵子·四十年来家国·····35
望江南·多少恨·····38
清平乐·别来春半·····39
浪淘沙·帘外雨潺潺·····40
虞美人·春花秋月何时了·····41

潘 阆

- 酒泉子·长忆观潮·····44

范仲淹

- 苏幕遮·碧云天·····47
渔家傲·塞下秋来风景异·····49

张 先

- 天仙子·《水调》数声持酒听·····52
菩萨蛮·忆郎还上层楼曲·····55

晏 殊

- 浣溪沙·一曲新词酒一杯·····57

	鹊踏枝·槛菊愁烟兰泣露	60
宋	祁	
	玉楼春·东城渐觉风光好	63
柳	永	
	望海潮·东南形胜	66
	凤栖梧·伫倚危楼风细细	69
	雨霖铃·寒蝉凄切	71
欧阳修		
	生查子·去年元夜时	75
	蝶恋花·庭院深深深几许	76
	临江仙·柳外轻雷池上雨	78
	阮郎归·南园春半踏青时	80
王安石		
	桂枝香·金陵怀古	82
晏几道		
	蝶恋花·醉别西楼醒不记	86
	鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟	87
王	观	
	卜算子·送鲍浩然之浙东	90
苏	轼	
	浣溪沙·簌簌衣巾落枣花	92
	浣溪沙·山下兰芽短浸溪	94
	少年游·去年相送	96
	江城子·十年生死两茫茫	98
	水调歌头·明月几时有	101

念奴娇·赤壁怀古…………… 105

李之仪

卜算子·我住长江头…………… 109

黄庭坚

清平乐·春归何处…………… 111

秦 观

行香子·树绕村庄…………… 113

浣溪沙·漠漠轻寒上小楼…………… 114

踏莎行·雾失楼台…………… 116

李清照

点绛唇·蹴罢秋千…………… 120

如梦令·常记溪亭日暮…………… 122

如梦令·昨夜雨疏风骤…………… 123

一剪梅·红藕香残玉簟秋…………… 126

醉花阴·薄雾浓云愁永昼…………… 128

武陵春·风住尘香花已尽…………… 131

永遇乐·落日镕金…………… 133

吕本中

采桑子·恨君不似江楼月…………… 136

岳 飞

满江红·怒发冲冠…………… 138

陆 游

卜算子·咏梅…………… 141

鹊桥仙·一竿风月…………… 143

夜游宫·雪晓清笳乱起…………… 145

- 诉衷情·当年万里觅封侯…………… 147
钗头凤·红酥手…………… 148

辛弃疾

- 清平乐·茅檐低小…………… 153
西江月·夜行黄沙道中…………… 155
丑奴儿·书博山道中壁…………… 157
破阵子·醉里挑灯看剑…………… 159
菩萨蛮·书江西造口壁…………… 162
永遇乐·京口北固亭怀古…………… 164
青玉案·元夕…………… 168

姜夔

- 扬州慢·淮左名都…………… 172

马致远

- 天净沙·秋思…………… 177

萨都刺

- 念奴娇·登石头城…………… 179

纳兰性德

- 长相思·山一程…………… 182
如梦令·万帐穹庐人醉…………… 183

李 白

李白(701—762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃省秦安县东),生于碎叶城(当时属安西都护府,在今中亚细亚伊塞克湖西北),后迁居绵州昌隆(今四川省江油县)青莲乡。四十二岁时,被唐玄宗召入长安,供奉翰林。一年多后,因与权贵们不和,弃官,开始了十年的漫游生活。唐肃宗至德元年(756年),被永王李璘聘为幕僚,李璘兵败后,被牵连入狱,流放夜郎(在今贵州省东部),中途遇赦,病死当涂(在今安徽省),卒年六十二岁。

李白是伟大的浪漫主义诗人,词作不多。本书选录的《菩萨蛮》和《忆秦娥》二词,究竟是不是李白所作,历来多有争论,难于断定。但至今也没有人提出有力的根据,能够推翻前人认为是李白所作的成说。我们这里依照成说,仍归在他的名下。

菩 萨 蛮^①

平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧^②。暝色入高楼,有人楼上愁^③。玉阶空伫立,宿鸟归飞急^④。何处是归程,长亭更短亭^⑤。

【注释】

① 《菩萨蛮》：唐教坊（唐朝宫廷里的歌舞机关）曲名。相传唐宣宗大中初年，有女蛮国（当时位于下缅甸的罗摩国）进贡双龙犀、明霞锦，他们梳着高高的发髻，戴着有金饰的帽子，颈挂珠玉穿成的项圈，身披缨络，号称“菩萨蛮队”。当时人就制了《菩萨蛮》曲。但据《教坊记》记载，唐玄宗开元年间已有《菩萨蛮》曲名。

② 平林：平原上的树林。漠漠：密布的样子。陆机《君子有所思行》：“麇里一何盛，街巷纷漠漠。”这里连同后面的“烟如织”，形容烟雾弥漫的样子。寒山：荒寒的山岭。一带：形容远山连绵不断。伤心碧：这是说在游子眼里青绿色的寒山都带有一种惆怅的意味。

③ 暝色：暮色。

④ 玉阶：台阶的美称。李白《玉阶怨》：“玉阶生白露，夜久侵罗袜。”伫立：长时间的站立。宿鸟：回巢的鸟。

⑤ 长亭、短亭：古代在大道边设的营舍，供行人休息，又常作饯别之用。鲍照《哀江南赋》有“十里五里，长亭短亭”之句。更：犹“又”。这里有连接不断的意思。

【简析】

这是一首游子思归的词作。

开头两句着重写环境气氛，从游子所见落笔。“平林”一句，写近视，见暮色中“如织”的烟雾，弥漫在树林上空，是傍晚的炊烟，是缭绕的暮霭。“寒山”一句，写远观，见山色青绿，群山如带，连绵不

绝，隐约可见。两句写景，却又巧妙地移情入景。特别是“寒山”一句，“山”用“寒”字点染，“碧”用“伤心”点染，都透露出“景”中之“情”。“暝色”两句写“情”。写情，却又不从“我”（游子自己）写，笔锋一转，却去写想象中的“暝色入高楼，有人楼上愁”。在游子的想象中，就在这时，同样的一片苍茫暮色，也袭入妻子居住的高楼，妻子正独自登楼远望，渴盼他的归来，正忍受着思念之苦。下片“玉阶”两句，仍写游子的想象：妻子移步下楼，进入庭院，又在台阶上伫立等候。“玉阶”句用一个“空”字，便把妻子等候时间的长久和情绪上的失望都勾勒了出来。这一个字，以少总多，一字千金。“宿鸟”句，写妻子猛然抬头，见回巢的鸟儿急急而飞，又使她想到鸟归而人不归。这四句想象，在全词中起侧面烘托作用，写闺中思妇的惆怅，正好烘托了游子思归的惆怅。最后“何处”两句，写游子在迷惘的想象中回到现实。现实仍然是关山重叠，两地遥隔，思归而不得，不禁自问“何处是归程”？而自己却又无法回答，只见“长亭更短亭”，路途还是那么遥远，仍旧归期未卜！这两句以景语结情，写得含蓄深沉，当能激动多少游子的心啊！

这首词上下两片的写法很有特色。上片后两句和下片前两句，在形式上虽分属上下两片，但在内容上却是连贯的一个意思——游子想象中妻子的盼归。这种写法，在后世词作中实属罕见。

忆秦娥^①

萧声咽，秦娥梦断秦楼月^②。秦楼月^③，
年年柳色，灞陵伤别^④。乐游原上清秋
节，咸阳古道音尘绝^⑤。音尘绝，西风残照，
汉家陵阙^⑥。

【注释】

① 《忆秦娥》：因本词“秦娥梦断秦楼月”一句而得名。所谓“忆秦娥”，从本词内容看，实际上是“秦娥忆”。

② 咽(yè)：声音低沉，汉乐府《陇头歌辞》：“陇头流水，鸣声幽咽。”这里形容箫声低沉，悲凉凄切。秦娥：相传秦穆公之女弄玉，喜吹箫，后嫁与善吹箫的仙人箫史，二人成仙而去。李华《仙游寺》：“昔时秦王女，羽化年代久。日暮松风来，箫声生左右。”这里借指女子。梦断：梦醒。

③ 秦楼月：重复上句后三字，引出下文，是《忆秦娥》的定格。下片“音尘绝”，同。

④ 灞陵：在长安(今陕西省西安市)东灞水边，因汉文帝的陵墓在这里，故名。附近有灞桥，是汉、唐人折柳送别的地方。《三辅黄图》：“灞桥，在长安东，跨水作桥。汉人送客至此桥，折柳赠别。”王仁裕《开元天宝遗事》：“长安东灞陵有桥，来迎去送，皆至此为离别之地，故人呼之为销魂桥。”

⑤ 乐游原：在长安东南，其地高旷。这里有秦宜春苑和汉乐游苑的故址，汉宣帝在这里立乐游庙。唐武后时，太

平公主又建造了亭阁。每逢春秋佳日，长安仕女，都来游赏。清秋节：重阳节。咸阳古道：当指咸阳与长安间的通道。音尘绝：车马行进时的声音和扬起的尘土都没有了。这里又指音讯断绝。

⑥ 西风：秋风。残照：落日。汉家陵阙：西汉皇帝的坟墓和宫阙。

【简析】

这首词写一个长安女子的秋思。上片写离情别绪。“箫声”两句，写箫声低沉，悲凉凄切，女子从梦中醒来，只见一片明月冷幽幽地照在楼头。“年年”两句，写女子看到月光映照下的柳树，不禁想起和远行人分别时的情景。这里前用“年年”两字，说明她和远行人分别已有多年了。“灞陵伤别”，则点出分别的地点在灞桥。下片写秋望。“乐游原上”两句，写女子望中所见。在清秋佳节（重阳节），本来熙来攘往，游人如云的乐游原和咸阳道上，如今断绝了音讯。“西风”两句，补足前意，写乐游原和咸阳道上一片荒凉，只有几座汉代帝王的陵墓，静静地躺在秋风落日之中。

在写作手法上，这首词全用衬托的手法。凡是箫声、月色、杨柳、西风、落日，以及汉家陵阙，都是用来刻画和衬托女子内心的孤独和哀伤的。

词的最后两句，气象阔大，感慨深沉，有一种伤今怀古的意味，所以王国维在《人间词话》中说：

“太白纯以气象胜，‘西风残照，汉家陵阙’，寥寥八字，遂关千古登临之口。”他是把它当作“怀古”之作的。这又超出了“长安女子的秋思”的限度，而赋予这首词一种兴衰之感了。

张志和

张志和(约730—810)，字子同，婺(wù)州(今浙江省金华市)人。唐肃宗时官至左金吾卫录事参军，因事贬南浦尉，后隐居江湖，往来于太湖及浙西苕(tiáo)溪、霅(zhà)溪间，自号玄真子、烟波钓徒。他的词，今存《渔歌子》五首。

渔 歌 子^①

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥^②。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归^③。

【注释】

① 《渔歌子》是张志和创调，又名《渔父》。

② 西塞山：在今浙江省吴兴县西边的磁湖镇西南。白鹭：白鹭鹭，一种水鸟名。鳜(guì)鱼：俗称“桂鱼”。

③ 箬(ruò)笠：用箬叶和竹篾编成的斗笠。蓑(suō)衣：用草或棕编制的雨衣。不须归：不必回去。须，必。

【简析】

这首词描写江南春色中一个流连忘返的渔父形

象，并且寄托了词人自己的不慕荣利、以隐居为乐的情趣。

整首词，用短短的二十七个字，描绘了一幅春江渔父图，使我们读词的时候，好像就面对着这幅图画。

前两句，以“西塞山前”点明地点是在太湖附近，以“白鹭飞”、“桃花流水”和“鳜鱼肥”，加上最后一句中的“斜风细雨”点明节令是在春天。如果说这些句子是写背景的话，那么后三句则突出了一个披蓑戴笠，在“斜风细雨”中流连忘返的渔父，便是对象了。

说它是一幅画，确实“画”得很出色，先从动静看：词人写了山耸、鸟飞、花漂、水流和鱼跃，我们还可以想象渔父则静坐在这美景之中，写得动静交错，静中有动。再从色彩看，词人明明暗暗写了多种色彩：青(山)、白(鹭)、粉(桃)、绿(水、蓑衣)和青黄(鳜鱼、箬笠)，写得色彩纷呈。但我们要注意，词中的“设色”都用淡色，又和渔父淡泊的心情相协调。

最后一句，“斜风细雨不须归”，则揭示了人物的内心活动：渔父陶醉在大自然的怀抱，竟不避风雨，流连忘返。这里实际不仅是客观的写渔父，相传张志和垂钓太湖时，常“不设饵，志不在鱼”，那么，我们也可以把这首词看作它所描写的渔父，就是张志和厌恶官场、寄情山水的自我形象的描绘了。

戴叔伦

戴叔伦(732—789),唐诗人,字幼公,金坛(今属江苏省)人。曾任抚州刺史,容管经略使,晚年上表自请为道士。

调笑令^①

边草^②,边草,边草尽来兵老。山南山北雪晴,千里万里月明。明月,明月^③,胡笳^④一声愁绝。

【注释】

① 《调笑令》:因白居易诗“打嫌调笑易”(自注:“调笑,抛打曲名也。”)而得名。

② 边草:边地的野草。

③ 明月、明月:这句叠用前一句的倒文,是《调笑令》的定格。

④ 胡笳:古管乐器。汉代时流行于塞北和西域一带。

【简析】

这首词以明白如话的语言,深刻地反映了守边

士兵的愁怨，也寄托了词人的同情。

词以“边草”起兴，又以边草的“尽”（这里有“枯”的意思）和士兵的“老”这一对鲜明的形象，比喻性的反映了士兵们长期守边的愁苦。“山南”句明写冰雪遍地，是士兵们生活的艰苦环境。“千里”句则暗写他们的思乡之情。写乡情，用明月这个形象最好。所谓“明月照千里，千里共婵娟”，在远离家乡、冰雪遍野的山地上，士兵们望着天上的明月，思念着同在一轮明月普照下的家乡。最后一句写：这时恰好传来一声胡笳，悲悲戚戚，呜呜咽咽，使他们个个“愁绝”。这“愁绝”两字，是一篇的主题，起到了画龙点睛的作用。词人在前面写的景物如边地将“尽”的野草，山南山北的冰雪，普照千里的明月和凄凉哀怨的笳声，原来都是用来烘染“愁绝”的。另外，为表现士兵们的“愁绝”，词人选用了《调笑令》这个词牌，也值得我们注意。《调笑令》起句要求用叠句（如这里的“边草、边草”），其六、七两句，又要求用第五句末二字的倒叠（如这里的“明月、明月”）。这种叠句的运用，一方面便于反复吟咏，便于加强语意，抒发感情；另一方面也起到一种创造意境的作用。如“边草”的叠句，就造成了一种野草茫无边际的意境，而“明月”的叠句，则造成了明月普照大地的意境。在这种边草茫无边际，冰雪遍野，明月普照千里的意境中，再加上一声悲笳，怎能不使老兵们因思乡而“愁绝”呢！