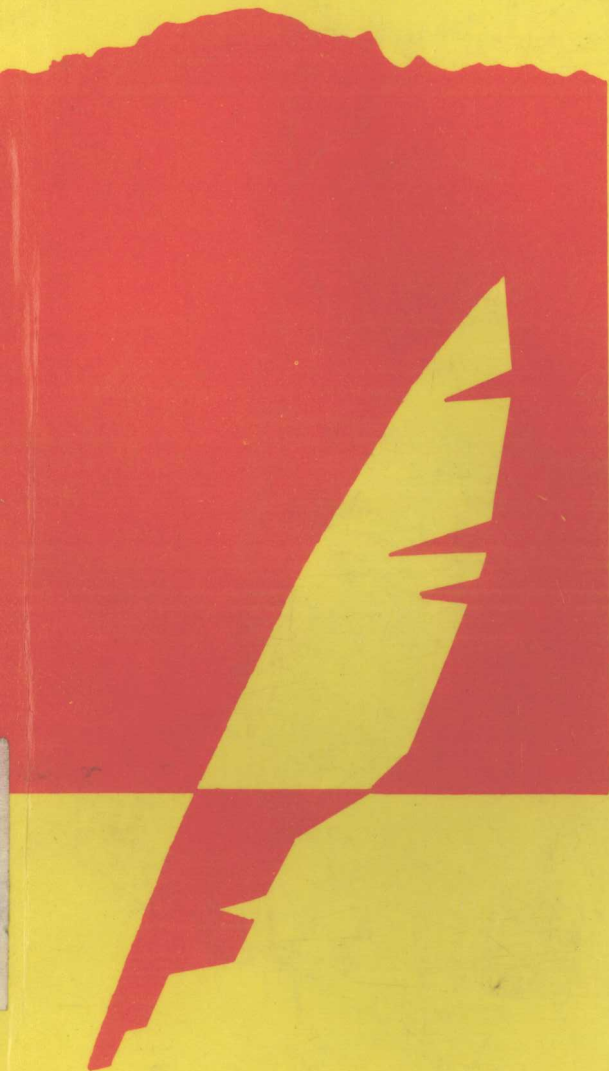


ZHONGXUESHENGZUOWENTONG



作文通 中学生

中国旅游出版社

车彦 主编

中学生作文通

中国旅游出版社

(京)新登字031号

责任编辑：唐志辉

封面设计：天粒儿

中学生作文通

主编 车彦

*

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲九号)

新华书店北京发行所发行

河北省遵化县印刷厂印刷

*

开本：787×1092毫米 1/32 8印张 169.4千字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数：1—34200

ISBN 7-5032-0508-3/G·60 定价：3.75元

目 录

怎样区分文章的等次·····	1
作文时为什么不容忽视书写与标点·····	2
如何对待作文试卷中字数的要求·····	4
怎样做到文通字顺·····	6
考试前压作文题有哪些弊端·····	8
审题要审准对象·····	10
审题要审清范围·····	14
审题要审清文体·····	17
如何运用分析法审题·····	20
如何运用化小法审题·····	23
如何运用鉴别法审题·····	28
要在行文前立意·····	34
立意要深刻·····	37
立意要新颖·····	39
立意要集中·····	42
选材的标准是什么·····	46
选材的步骤是什么·····	49
选材要真实·····	52
选材要严格·····	58
怎样才能使选材典型·····	61
怎样才能使选材新颖·····	64
如何展开联想选材·····	68

安排结构的原则是什么·····	74
如何使结构严谨·····	76
如何使结构完整自然·····	78
文章的基本结构形式是什么·····	81
记叙文的六要素是什么·····	83
如何写好一人一事·····	85
如何写好一人几事·····	88
如何写好一事几人和几事几人·····	92
如何写好一件事·····	96
写事应如何确立线索·····	101
如何通过肖像、语言、行动、心理描写写人·····	108
如何通过环境描写写人·····	115
如何通过对比衬托写人·····	120
如何写好一次活动·····	123
如何写好一个大过程·····	128
如何写好以写景为主的文章·····	132
如何使文章详略得当·····	138
议论文的素材应如何积累·····	140
怎样确立中心论点与分论点·····	142
什么样的论据才有价值·····	145
怎样使用比喻论证·····	147
怎样使用因果论证·····	149
怎样进行正反对比论证·····	152
怎样才能写得深入浅出·····	154
写议论文应怎样联系好实际·····	157
怎样写好读后感与观后感·····	159
怎样写好开头与结尾·····	162

怎样写好过渡句与过渡段·····	164
如何做到交代照应·····	167
什么是角度 怎样选择角度·····	169
如何综合地运用记叙和议论·····	171
怎样自拟标题、副标题·····	174
如何适应一题二作、一题三作的题型·····	176
如何掌握一题多体裁的作文题型·····	179
怎样列提纲·····	181
说明要有科学性·····	184
说明要安排合理的顺序·····	188
说明要采用恰当的方法·····	196
怎样练习仿作·····	202
如何把诗歌改写成记叙文·····	204
故事接龙式的文章该怎么写·····	207
怎样整理记录材料·····	210
怎样从寓言中提炼观点·····	212
怎样写生活素描·····	214
怎样扩写与缩写·····	217
如何编好黑板报·····	220
怎样练习写格言·····	222
怎样练习写笑话·····	224
怎样练习写百字文·····	228
怎样写请假条与借条·····	230
怎样写通知·····	232
怎样拟电报稿·····	233
如何写好启事·····	236
怎样写好日记·····	238

怎样写好总结.....	241
写信时应注意哪些格式.....	243
怎样修改文章.....	245

怎样区分文章的等次

了解在中、高考中对文章的等次是怎么区分的，对我们来说也是十分必要的。

评定一篇文章的依据与标准，主要看三个方面，即“内容”、“结构”与“语言”，而分值比例一般为3：2：3。

凡是一等文，应该达到下面所提的三项要求：

一、在内容方面：如果是给材料让自写标题的话，定题要切合要求和文章，要简明、生动、醒目，观点鲜明。立意要准确，不能偏颇，在稳准的基础上求新。材料要充实，切忌空洞与单薄。

二、在结构方面：要根据文章的题旨及立意，精心布局，使层次清楚、结构严谨完整。

三、在语言方面：要生动、流畅，力求词汇丰富。

凡是二等文，基本上也应该符合上述的三项要求。在立意准确的基础上，内容要比较充实，结构要比较完整，语言要比较通畅。

三等文，内容比较具体，层次不够清楚，语言不太通顺、流畅，有少量病句。

四等文，内容部分离题，条理性差，病句较多。

五等文，不符合题意或文理不通。

至于各等内部的给分，着重于根据语言水平而上下浮动，由此可见，语言的表达尤为重要。

每年考试时所定的评分标准，虽然都各有差异，但大致上与上述的内容相似，只是有些微小的差别而已。每次考

试，同学们的写作水平属于二、三等的为最多，因此详细地了解下一等文的要求，就可帮助我们认准目标，发奋努力，争取把写作水平提高一步。

除此之外，还须引起我们足够重视的是：

一要尽力减少错别字。只要出现了错别字，有时累计三个扣一分，有时累计两个就要扣去一分。

二要重视使用标点符号。标点符号的错误较多，或是模糊不清，或是标点有遗漏的，常要被扣去1——2分。

三要字迹端正，卷面整洁。凡书写规范、清晰、字体悦目者，可加1——2分；相反的，字迹潦草，卷面不干净的，常被扣去1——2分，甚至因给人印象不好，也有因此而少得五六分的。

以上几点，也是影响我们作文等次的不可忽视的部分。大家必须认真地对待，是万万不能掉以轻心的。

作文时为什么不容忽视书写与标点

翻开作文本，常能见到这样的现象：在书写方面，字迹潦潦草草，笔划模糊不清，而且还勾勾抹抹，涂涂划划，卷面很不干净。至于标点呢？个别的甚至全文没有一个标点，也有的全文一逗到底，乱点一气。

书写潦草、乱点标点的现象，绝不是小事一桩，它对于读者和对于自己都是极为不利的。

写文章是给别人看的，如果书写的笔划挤成一团，或是断臂缺腿的，那么，这些模糊的字形，怎能让读者辨认呢？我听到某位语文老师说过：他看完一篇字迹整齐的千字作

文，只须二分多钟就够了，而看完一篇字迹潦草的千字作文，就须用五分钟左右的时间，整整须多花一倍的时间，这样岂不浪费了读者的时间吗？标点也是这样，你若不点标点，读者就要为你断句；你若乱点标点，别人就要为你修改标点，这岂不也浪费了别人的时间？

这种现象，除了上述的浪费别人的时间之外，还容易引起别人的误解。传说中有位县官，让佣人去“买猪舌”，他在竖行写字时，把“舌”字写得太草，又拉得太长，结果佣人误认为买猪“千口”了，闹了个笑话。再如明朝时有个名叫徐文长的才子，他外出访友时，正逢黄梅季节，连天下雨，他就一直住在朋友家。数天后，他朋友想逐客又难以开口，就写了张字条：“下雨天留客天留我不留”，但没点标点。他的原意是：“下雨天留客，天留我不留。”但徐文长却念成了“下雨天，留客天，留我不？留！”于是更赖在朋友家不走了。从这两个典型的例子中可看出：字迹潦草，不点标点，将会造成人们多大的误会。

这种现象对别人不利，而对自己呢？也不利。时间相隔久了之后，就是自己读起自己写的文章来，也会费劲的，甚至会不知所云了。同时，长此下去，会养成不拘小节、马马虎虎的不良习惯，对培养自己认真细致的工作作风也是十分不利的。再说，每次中、高考时，在评分标准中都列有书法、标点的扣分项目。凡书写、标点不合格者，往往要扣去四分左右，这样对升学也造成了不利因素。

既然害处这么多，那么怎样做才能克服这些毛病呢？

一、认真学习书法、标点的基础知识

要了解“横、直、竖、撇、捺、挑、提、弯、勾、点”等笔划的具体写法，又要注意笔顺，懂得字的间架结构怎样

才合适。另外，要熟练掌握“顿号、逗号、分号、句号、问号、叹号、冒号、引号、破折号、省略号”等标点符号的具体用法，认真使用。

二、必须下功夫刻苦训练

要把字写好，非下苦功不可。如“没有一番寒彻骨，哪得梅花分外香”。董必武同志的字所以能写得那么好，这与他的刻苦练字也是分不开的。他到了晚年，每次外出，习惯提一根手杖，坐在地上休息的时候，他就把手杖当笔，在地上写划，并认真观察字的间架。……董老的认真精神，是我们学习的榜样。为写好字，我们在平时就要看字，观察字的笔划结构，得其要领，刻苦训练。为点好标点，读书时就要随时注意和研究别人是如何使用标点的，然后自己在作文时，细心地琢磨每一个标点。这样，“只要功夫深，铁杵也能磨成针”了。

如何对待作文试卷中字数的要求

在中、高考的作文题后，或是在提供的作文材料之后，往往要提出几条写作要求，其中总有一条就是对字数的要求。而有的考生往往在这方面有所忽视，因而影响了作文的考试成绩。

其实，有关字数方面的要求，不外乎以下三种情况：

其一，是“求少忌多”。即在题后要求不要超过多少字的，就应该尽量少些，而绝不允许超量了。在1980年高考的作文要求中曾提到一条：“注意书写格式，每个字占稿纸一格，每个标点也占一格。字数最多不得超过1000字，否则扣

分。”根据这个要求，就要把作文的字数与标点严格地控制在1000字以内，以写800字到900多字为最合适。如果能做到言简意赅，那么写个600来字，也有可能成为上乘之作。再如1987年的高考题，要求根据提供的材料写一篇简讯，规定：

“尽量不超过190字（含标点），字数超出要扣分。”那就更应该注意语言的精炼，要力争用180多个字就把原材料的内容全面地概括出来，怎么也不能让它超过190字。

其二，是“可多勿少”。即在题后指定不能少于多少字的，那多一些没关系，少了则不成。有个小作文题提出了这样的要求：“对两个小姑娘作肖像描写，不少于100字。”那么就不能只写几十个字，而应该展开一些，写它100多字，只要描写得生动，甚至写到200来字，也未尝不可。也有的大作文则要求：“写一篇议论文，字数不少于600字。”“写一篇记叙文，字数不少于800字。”那就得分别写600字，800字以上。如果自己有话可发挥，即使写到1000字，也是符合字数的要求的。

其三，是“长短适中”。即长短的要求限制在一定的字数范围中。有个小作文，让填写“表现小姑娘此时心情或动作的描述性文字”，字数要求：“不少于5个字，不超过15个字。那就限制在5——15个字之间，4个字不行，16个字也不行；如4个字以下，16个字以上，那就更不行了。又如大作文的要求：“细读《速度问题是个政治问题》这篇文章，然后把它缩写成500——600字的短文。”根据这个要求，就必须把字数控制在500多字为宜。又如“改写《第二次考试》，600——800字。”根据这个要求，控制其长短也只有二百字的伸缩性，也须注意“适中”。再如要求写“60字左右”，就以写50——70字为宜；要求写“600字左

44 40

右”，就以写500——700字为宜。总之，凡用“左右”、“之间”、“上下”一类词的，都是在要求我们要长短适中。

明确了上述的字数的要求之后，我们应采取什么态度呢？

首先，我们要严格地遵照它的规定办。1987年高考，要求写简讯时不得超过190字，而有的考生忽略了这一点，自作主张，竟写了240多字，结果按评分标准就得了0分，（满分为10分），该是多么的可惜！到了1990年，高考小作文让填字时，规定填5——15字，有的考生只因多填了一个字或少填了一个字，4分也就丢光了。每年中、高考，总有一些考生因在字数方面不符合要求，而丢了不少冤枉分，这还不该引起足够的重视吗？

另外，对待字数的要求要有一定的灵活性。如对待“求少忌多”、“长短适中”等一类要求时，要在字数的计算上，言简意明方面多下点工夫；而对待“可多勿少”这一类要求时，就要开阔思路，抓紧考场上所有的可利用的时间，充分发挥，而争取内容越充实越好。

怎样做到文通字顺

有些同学一见老师的作文评语：“病句多”、“句子欠通顺”，心里就烦了：“怎样才能做到文通字顺呢？”

病句多的原因，往往是多方面的。但主要的恐怕有以下三点：一是读书少，词汇量积累得少；二是写作时的态度马虎，草率成篇；三是写完后就交，从来也不作检查。

因此，如要把作文写得通顺明白，就应该在以下三个方面先下些功夫。

一、要多读书，多积累词汇

积累词汇，不只是要把词汇记在小本上，更重要的是要学会灵活运用。例如有这么一个句子：“这美丽的画卷，使我们神往，陶醉，心旷神怡。”粗看起来，这句话连用了“神往”、“陶醉”和“心旷神怡”三个词汇，用词挺丰富的，但仔细一琢磨：这三个词的含义各有区别，此时此境应选用一个才合适，现在全用上了，意思倒不清晰了。

因此我们在多读书的同时，要仔细琢磨词语的含义和用法，并用它来练练造句，真正地理解它，掌握它。

不知你知道吗？拜伦、雪莱、莎士比亚等的作品，语言所以能非凡的丰富和流畅，就是因为他们读了大量的书，掌握了惊人的词汇数量。据统计：著名诗人拜伦、雪莱大约掌握了八、九千词汇，莎士比亚使用过的词汇竟高达一万六七个。而我们才掌握了多少词汇呢？如果再多读些书，多积累些词汇，那怎么能行呢？

二、下笔时应反复思索，认真对待

在下笔作文时，注意力应高度集中，遣词造句要认真负责。有位同学在形容另一位同学的劳动干劲时，说他“像小老鼠一样”。他原想写成“小老虎”的，但下笔时随随便便，也就闹出了笑话。有的同学对一些成语并未完全掌握，于是把“娇揉造作”错写成了“娇柔造作”，一下子出了两个别字，让人读起来就感到很别扭。

写作文时要想到读者，必须以严肃认真的态度来对待。黎少岑同志有一段回忆：在过去的年代，他在牢房的柱子上找到了一位烈士的一首诗，其中有一句是“今番成永别，

相识莫潜然。”其中的那个“潜”字，写得格外工整，因为这个字不常见。看来烈士在生死关头的庄严时刻，还想到读者，怕别人辨认不了这个不太通俗的字，而在临死前一刻，还下功夫把它一划一划地刻得清清楚楚。

我们如果也学他这种极其认真的态度，写每一个字都考虑到读者，恐怕也就能减少一些错字和病句吧！

三、写完后要认真检查，仔细斟酌

在学生作文中，曾出现过这样的句子：

“他说的道路很正确。”

“回到家里准备第二天的上学工作。”

第一句显然是笔误，把“道理”错写成了“道路”；第二句里的“上学”不属“工作”，怎么能说“上学工作”呢？

这些错误都是显而易见的，只要检查一遍，略加斟酌，就能改正过来的。

在斟酌字句方面，列宁就是我们很好的榜样。在苏联的党纲上有一句话：“……但是，在资本主义这些不可避免的矛盾增多和发展的同时，工人阶级对现实的不满也在增长。”

列宁见了，就把“不满”一词改成了“愤怒”，这样使党纲的表述更准确有力了。列宁的这种一丝不苟的锤炼语言的态度，又是多么值得我们学习啊！

考试前压作文题有哪些弊端

我常听到一些参加中、高考阅卷的老师说：“有的考生

真傻，也不看看题目，搬上一篇事先准备好的作文就交上了，也不想这才能得多少分呢！”

的确，出现了这样的情况，不用说，准是五类文，评分时得最低最低的分。

这样随之而来的是总分拉下了，考学也就无望了。原因究竟在哪里呢？坏就坏在考试前压了作文题。

凡是压作文题的，一般的结果都很不妙。

压作文题者，往往在认识上带有片面性。主观地认为今年准考记叙文，或是准考议论文，于是只在练习一种体裁的文章上苦下工夫，而其他的体裁就忽略了。我至今还记得在1963年高考前，有位同学主观地认为肯定考记叙文，而且一定是考写人的，于是精心地写了一篇写人的文章，改了又改，背了又背，准备到高考时套用。谁知那年的高考题是：

《唱起〈国际歌〉的时候》，她一看题就慌了手脚，像这种体裁的题，她怎么会写呢？结果当然是可想而知的，她落了榜。

压作文题者，往往在思想上抱有投机取巧的心理。把事先准备好的作文材料，认为是获得作文高分的“法宝”。因此在考卷中经常发现硬塞进的早已背熟了的内容，其做法就是笨拙的“穿靴戴帽”，只是开头的帽子与结尾的靴子与考题有些联系，而中间部分完全是事先已准备好的材料，这样的作文又能得多少分呢！

因此，压题的作法，不仅会减少考生的录取可能，对青年身心健康的发展也是极为不利的。

即使退一万步说，压题者果真把题压上了，考出了高分，那也没有多大的价值，充其量也不过是个头重脚轻根底浅的墙上芦苇，再是个嘴尖皮厚腹中空的山间竹笋。哪里有

什么真才实学！

总之，压题的作法应该休矣。

为了切实做好中、高考前的准备工作，必须依照全日制中学语文教学大纲的要求，全面地练写各种体裁的文章。

初中的同学，要学会写记人记事的文章，学会环境描写，学会综合运用记叙、议论、抒情的表达方式。议论文要能写一事一议的文章，还要会写说明文。应用文要会写日记、书信、通讯，还要学会作读书摘记和读书笔记等等。

高中同学，应该能写出线索分明、条理清晰、语言通畅、生动具体的记叙文，同时要具有选择材料、组织材料的能力，并能综合运用记叙、描写、议论、抒情、说明等表达方式。写议论文时，要做到论点明确，论据充分，并运用常见的论证方法。写说明文，要能抓住特征，语言准确而明白。写应用文，要学会写计划、总结、通讯报道、调查报告、书评和影视评等等。

只有全面地认识了写作的要求，平时一步一个脚印的扎实练习，到考场上再认真地审题。这样，才能真正做到胸有成竹，万无一失。

审题要审准对象

记叙文所要求记叙的人或事情、议论文所规定的议论要针对的事物、说明文提出的应说明的事物或抽象的事理，这些都是写作的对象。例如浙江省宁波市1986年中考作文考题是：“我第一次……”写作对象是事情或活动；再如江西省吉安地区1986年中考作文考题是：“我想做一个……”、写