

三書齋文存

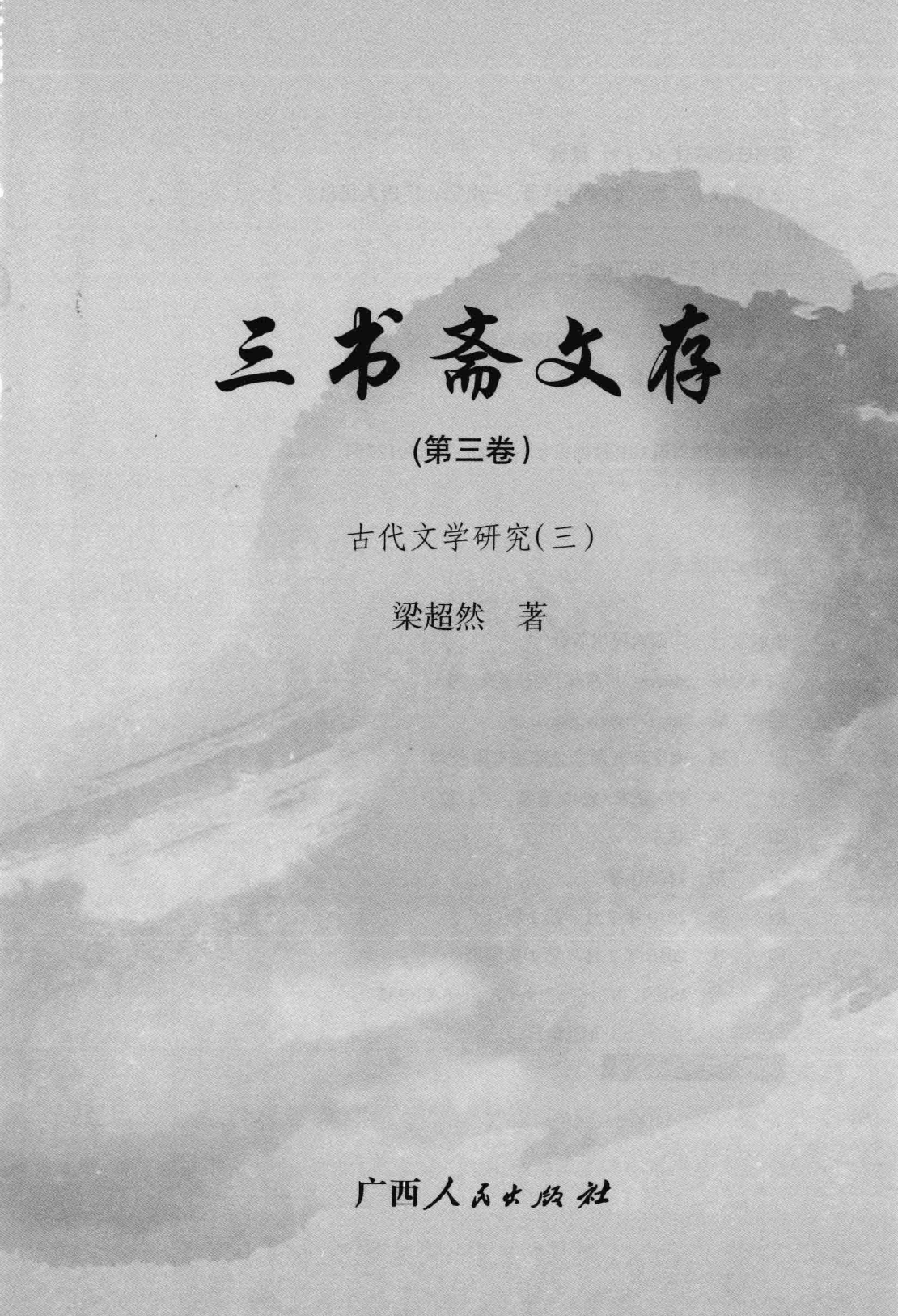
【第三卷】

梁超然 著



世緣飛絕頂
駐足半山亭
流雲堪采擷
雙溪有清音

广西人民出版社



三书斋文存

(第三卷)

古代文学研究(三)

梁超然 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三书斋文存. 第三卷/梁超然著. —南宁: 广西人民出版社, 2010.7

ISBN 978-7-219-07040-6

I. ①三… II. ①梁… III. ①社会科学—文集②传统文化—中国—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 139127 号

责任编辑/廖集玲

出版发行 广西人民出版社

(邮政编码 530028 广西南宁市桂春路 6 号)

网 址 <http://www.gxp-ph.cn>

印 刷 南宁市开源彩色印刷有限公司

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 45.5

字 数 1120 千字

版 次 2010 年 7 月 第 1 版

印 次 2010 年 7 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-07040-6/C·232

全套定价:218.00 元(全四卷)

版权所有 翻印必究

目 录

古代文学研究(三)

中华传统文化的思考

君不见,黄河之水天上来

——源远流长的中华优秀传统文化 (003)

崇山怀万有,大水会群流

——传统文化的儒、佛、道及其包容性 (019)

大道之行也,天下为公

——传统文化的大同理想 (030)

民为贵,社稷次之,君为轻

——传统文化的民本思想 (040)

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐

——传统文化的忧患意识 (049)

斯是陋室,唯吾德馨

——传统文化的理想人格 (057)

修身、齐家、治国、平天下

——传统文化的使命感 (064)

清水清风走东海

——传统文化的承传扬弃 (070)

后 记 (073)

八桂山水旅游诗话

苍苍森八桂 兹地在湘南

——漫话八桂山水 (077)

神姿仙态 如画似梦	
——桂林山水的特色	(083)
何须航海觅蓬莱	
——都峽山风情	(086)
人物豪华真乐国	
——容州古意	(089)
瞿张浩气壮山河	
——叠彩山的自然美与社会美	(093)
抱璞风高 惹苾断魂	
——还珠洞的神韵	(098)
直入青云势未休	
——独秀峰的气势	(101)
姿态清奇胜灵隐	
——桂平西山的飘逸	(104)
几程漓水曲 万点桂山尖	
——漓水画廊	(108)
灵渠悠悠思古情	
——兴安灵渠诗意	(115)
玉阙桃源任远踪	
——勾漏洞的仙风道骨	(120)

天若有情天亦老

——李贺诗歌赏析

诗国星空上一颗耀眼的流星	(127)
李凭箜篌引	(134)
示 弟	(138)
过华清宫	(141)
咏怀二首(其二)	(144)
雁门太守行	(147)

苏小小墓	(150)
梦 天	(153)
浩 歌	(156)
南园十三首	(160)
其五	(160)
其六	(161)
其七	(163)
金铜仙人辞汉歌并序	(165)
古悠悠行	(170)
黄头郎	(173)
马诗二十三首(选三)	(177)
老夫采玉歌	(181)
黄家洞	(185)
南山田中行	(189)
宫娃歌	(191)
致酒行	(194)
昌谷北园新笋四首(其一)	(197)
感讽五首(其一)	(199)
出 城	(203)
开愁歌	(205)
苦昼短	(208)
艾如张	(212)
平城下	(215)
上之回	(219)
高轩过	(222)
官街鼓	(226)
崇义里滞雨	(229)
北中寒	(232)
将进酒	(235)

曹邴诗选注

前言	(241)
徒相逢	(246)
杂诫	(246)
捕鱼谣	(246)
四怨三愁五情诗十二首并序	(247)
寄刘驾	(250)
风人体	(250)
杏园即席上同年	(251)
恃宠	(252)
题女郎庙	(253)
四望楼	(253)
筑城三首	(254)
奉命齐州推事毕寄本府尚书	(255)
北郭闲思	(256)
战城南	(257)
自退	(257)
早起	(258)
古相送	(258)
甲第	(258)
望不来	(259)
官仓鼠	(259)
题濮庙	(259)
偶题	(260)
登岳阳楼有怀寄座主相公	(260)
出关	(261)
将赴天平职书怀寄翰林从兄	(261)
贺雪寄本府尚书	(262)
寄嵩阳道人	(263)

去不返	(264)
送进士下第归南海	(264)
送厉图南下第归澧州	(265)
思不见	(266)
贵宅	(266)
下第寄知己	(267)
吴宫宴	(268)
长相思	(268)
长城下	(269)
成名后献恩门	(269)
赠道师	(270)
入关	(270)
听刘尊师弹琴	(271)
题山居	(271)
关试前送进士姚潜下第归南阳	(272)
浣川寄进士刘驾	(272)
翠孤至渚宫寄座主相公	(272)
早秋宿田舍	(273)
旅次岳阳寄京中亲故	(274)
题舒乡	(274)
碧寻宴上有怀知己	(274)
从天平节度使游平流园	(275)
东洲	(276)
东郎山	(276)
西郎山	(276)
送刘尊师应诏诣阙	(277)

附 录

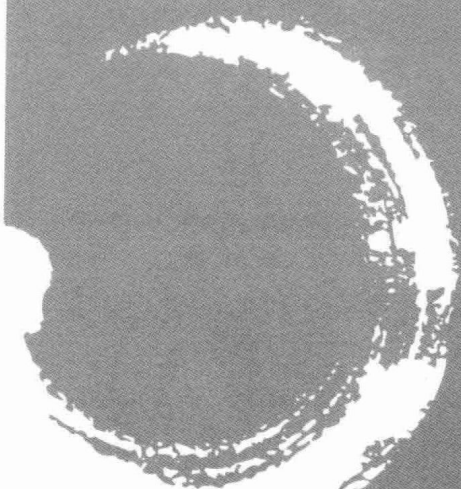
寄曹邨	(唐)李频(278)
-----------	------------

赠桂林友人	(唐)李频(278)
送祠部曹郎中邕出守洋州	(唐)郑谷(278)
送吏部曹郎中免官南归	(唐)郑谷(279)
送曹郎中罢官南归时南中用军	(唐)李洞(280)
吊曹监	(唐)李洞(280)
赠曹郎中崇贤所居	(唐)李洞(280)
读书岩	(明)解缙(281)
龙头山怀曹祠部	(明)萧文郁(281)
吊曹祠部	(明)廖东昇(281)
龙头山	(明)朱鸾(282)
书祠部郎曹邕传	(清)仇兰(282)
阳朔形胜	(清)吴德滋(282)
和陶寿冈登子山读书岩课徒有感	(清)徐新究(283)
阳朔道中怀曹邕	(清)王维新(283)
《二曹诗》跋	(明)蒋冕(283)
《二曹诗》又跋	(明)蒋冕(285)
《曹邕古风诗》序	(明)杨沔(285)
重刻《二曹诗集》序	(明)曹学佺(286)
重修唐祠部曹公读书岩祠堂记	(明)曹学佺(287)
四库全书总目提要	(清)纪昀(287)

于湊诗选注

前言	(291)
青楼曲	(296)
塞下曲	(296)
山村晓思	(297)
马嵬驿	(297)
苦辛吟	(298)
野蚕	(299)

秦原览古	(299)
古宴曲	(300)
南越谣	(301)
述己叹	(302)
辽阳行	(303)
旅馆秋思	(303)
长城	(304)
田翁叹	(305)
沙场夜	(305)
里中女	(306)
寒食	(307)
边游录戍卒言	(307)
古征战	(308)
山村叟	(308)
戍客南归	(309)
经馆娃宫	(310)
村居晏起	(310)
感怀	(311)
金谷感怀	(312)



中华传统文化的思考

Sanshuzhai wencun

君不见，黄河之水天上来

——源远流长的中华传统文化

黄河，中华传统文化的母亲河

童年时，长辈教读唐诗，当读到李白“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回”的时候，黄河的形象就已深深印入脑海，朝夕思之，向往不已！稍长，唱起“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南，金涛澎湃，掀起万丈狂澜……”热血沸腾，更企盼着见到黄河。然而，生于香江，长于南粤、八桂，足迹未过潇湘，没有机缘窥视黄河，为此，常常感到惆怅。

终于，在中华大地获得第二次解放后，才有机会第一次站在黄河岸边的“高山之巅”——这时已经过了不惑之年了。中国唐代文学学会洛阳年会举办唐代文学讲习班，承主持者邀我为讲习班讲一专题，于是车赴洛阳。开会讲学之余，与学会诸公游龙门、登嵩岳、赏牡丹之外，适逢黄河游览区请霍松林等先生题风景名胜楹联，得乘便车往黄河游览区观赏，以偿夙愿。

那是晴明的春日，和风煦拂，东阳普照。当我登上“极目阁”向西眺望，峰连叠翠，黄河从中奔泻而来，涛声雄壮，金涛腾空……那磅礴的气势，那伟岸的形象，真是震慑心魄，使人精神为之振奋、激荡，为之流连忘返，不能自己！我的广西同乡、明代大将军袁崇焕在渡黄河之时写了一首诗：“河水奔流去，喧腾万马

声。源从天上落，性本地中行……”正是刻画那从天而降、万马嘶鸣、奔流激荡的黄河。

听着这澎湃的涛声，望着这汹涌的激流，我仿佛听到冼星海指挥着《黄河大合唱》，“朋友，你到过黄河吗？……”那激昂的朗诵、那雄壮的旋律，真是一阕激昂的民族精神的礼赞，我的眼前仿佛出现一幅远古洪荒时代的画图：黄水滔滔漫溢了河床，在中原辽阔的大地上呼啸驰骋，淹没了庄稼、田野、窑洞和村落。一位身披破衣的汉子，扶着木杖，走着，思索着；一群衣不蔽体的男子簇拥着他——这就是大禹。他思考着怎样把这滔滔翻滚的黄水，驱逐出这养育人民的大地，让它回到自己的河床上去。为了治理这不驯的黄水，他赤足胼胝，一身晒得黑黑的，长年累月在外奔波，三次经过家门都没有进去……这是一种多么伟大的献身精神。它和《黄河大合唱》的神韵何等吻合！这就是我们的民族精神！

我想到了中华民族从遥远遥远的古代，就在这莽莽苍苍的黄河两岸繁衍生息，一年复一年，一代复一代，生生不息，创造了人类史上最光辉灿烂的文化。中华文化，正是发源于黄河两岸，发展于黄河两岸，从这里向四面扩展。黄河，是养育中华民族的河，是孕育中华文明的河；黄河，中华民族的母亲河！古往今来多少仁人志士，都在她身上汲取了力量，汇成了绵延无尽的伟岸的中华民族精神，建造了中华民族精神的脊梁！

世界上哪一个民族的儿女不热爱自己的母亲河呢？埃及诗人笔下的尼罗河，是那么壮阔优美；印度尼西亚人民歌唱梭罗河，是那么恬静深情；罗伯逊的《老人河》，是那么深沉雄浑；特劳斯一曲悠扬的《多瑙河之波》，像美丽的清泉，流过人们的心田……这些，都不仅仅是歌唱一条河而已！它们都是在歌唱自己的民族，歌唱自己的民族精神；它们如同《黄河大合唱》一样，都是各自民族传统文化的结晶。

中华民族优秀的传统文化，以它无比丰富瑰丽令世界人民为之折服，甚至使十八世纪伟大的启蒙思想家伏尔泰提出了“全盘

中国化”以拯救当时欧洲的社会危机。中华民族的传统文化，像黄河一样源远流长，从遥远的上古奔腾而来，滔滔汨汨，不止不息。黄河的中华文明与尼罗河埃及文明、幼发拉底河巴比伦文明、印度恒河的古印度文明，并称世界四大古代文明。但是，古埃及、巴比伦、古印度文明已中断；古埃及、巴比伦先后为波斯所灭，古印度为回教徒所征服。唯独中华文明如养育它的黄河一样，奔流不断，源远流长。这在世界文化史上，是没有可与匹比的。

传统文化第一个高峰——“百家争鸣”

黄河的源头，在遥远的巴颜喀拉山脉。那么，中华民族文明的源头在哪里，什么年代中华民族的文明在世界萌生？这个问题当然就得由历史学家、考古学家不断发掘材料，根据材料去进一步考证确定。不过从今天已经有的材料而言，如果从蓝田人、北京人算起，那么将有五十万年左右的历史了；如果从仰韶文化遗址发掘出来的文物算，那么，将有一万年左右历史了。如果一定要从有文字记载来算，那么，从《尚书·尧典》算起，将近五千年了；从世代相接的夏朝算起，那么就有四千年的历史了。可以说，世界上一些民族还在洪荒时代，我们中华民族的文化就达到了相当高度；当世界上有些民族还在蒙昧中挣扎的时候，中华民族文化就出现了第一个繁荣的高峰时期——这就是公元前六世纪开始出现的诸子百家时代，又称“百家争鸣”的时代。

在那个为后人向往的“百家争鸣”的时代里，大哲学家老子在探求着人生哲理与自然哲理，他那充满辩证法思想，至今仍使人们惊叹不已；他的许多辩证的思想，是哲学史上宝贵遗产。曾经向老子学过礼的孔子，收授门徒，风尘仆仆，周游列国，探讨社会、探讨人生、探讨哲理、探讨政治、探讨教育……总而言之探讨一切。我们可以看到这位老先生，或乘着一辆老牛车，或彳亍而行，翻山越岭，走遍各诸侯国的大道小径，孜孜不倦地不断探究，一直在寻找他的理想王国。他建立的儒家学派，成为传统

文化的最重要的组成部分；他自己则成为我国文化史上伟大的思想家、教育家。稍后，儒家学派的传人孟子、荀子，从两个不同方向发展，构成了各具特色的学派。

当时，与儒家并称“显学”——也就是影响很大的学派是墨家。《韩非子·显学篇》说：“世之显学，儒墨也。儒之所至，孔丘也。墨之所至，墨翟也。”墨家的创始人墨翟，大概是一位手工业者，他代表着手工业的利益，提出了墨家学说。墨家学说在当时影响的地域最为广阔，南到楚、越，西及秦国，东遍齐鲁，门徒很多。当时说墨家“其言盈天下”，这并不是夸张之说。比儒家孔丘、墨家墨翟稍后，曾经做过漆园吏的一位小官吏，名叫庄周，也就是庄子，在学术园地里展开他那奇思幻想的翅膀，以美丽的文采、磅礴的气势，描绘着他理想中的社会人生的自由王国，他执著地追求一种自由的人生、自由的社会。可称之为逻辑学家的名家，探讨着名、实，以公孙龙为代表的这一派，在辩论着“白马非马”的命题。农家的人物则强调以农为本，研究发展农业的方略。此外，从政治改革和政治斗争中形成起来的法家，其代表人物先是商鞅、慎到，后来则是韩非，从统治者的角度，寻求他们的治国方法，研究种种统治的权术……

这种“百家争鸣”的局面以及各家学说，在当时的世界上，还没有一个民族的文化能与之相媲美。应该说，这时候我们的民族文化是站在世界文化的前列的。这个时期的“百家争鸣”，在我国文化史上，有着十分重要的意义，它标志着中华民族传统文化的成熟。我们的传统文化到这里，就好像黄河走出河套，以宽阔的河面在一望平川的大地上奔泻。此后，传统文化就在这个基础上发展着、融合着。

摧残后的恢复与发展——“汉学”

秦始皇统一六国，建立了统一的封建王朝，本应是发展文化的大好时机，但秦始皇采用法家商鞅、韩非的理论、实施愚民政

策。韩非在文化教育政策上，主张不要什么书籍文化，用法律条文作为教育内容；不要继承什么文化传统，用官吏作教师。实质上取消文化、取消教育，割断传统。加上秦始皇爱走极端，采取了“焚书坑儒”的措施，甚至连挟带书籍的人都得杀头的残暴政策，进一步摧残文化；使得秦统一后的15年内，文化不仅没有得到发展，反而几乎全部停滞了。这时期，除了最基本的官府律令文书以及几处炫耀功绩的碑刻，现留下的就只有李斯的几篇政论文章，这个时候，基本上没有什么文化。秦王朝啊，几乎制造了一个文化沙漠！像这样摧残传统文化的残暴王朝，自然很快被人民推翻了，这是一个不可抗拒的规律。

汉高祖刘邦，经过前后8年的战争，取得了天下，建立了强大的汉王朝。刘邦在建国之初，是不甚懂得重视文化的必要性的。有一次他拿着儒生的帽子，当众撒尿在里面，以这种流氓行为表示对文化的蔑视。有一次，儒生酈食其（音 yì jī）去求见他，他说他不见儒生。大概他起义成功之前曾受过知识分子的轻蔑，所以进行报复。后来，他知道“可以马上得天下，不能马上治天下”的道理，才逐步改变流氓无赖习气，尊重文化。汉王朝的统治者在恢复发展传统文化方面做了大量的工作，使几乎中断的传统文化得以继承发扬。由于秦王朝残暴地摧残文化，连书籍都没有了，所以大力收集散存在民间的书籍，鼓励献书，是这时候恢复传统文化的当务之急。汉惠帝、武帝、成帝、平帝都曾大规模派官员收集书籍。收集到书籍之后整理抄写，收藏于官府图书馆之中。后来，为了使书籍得以传播，并使经书有统一的文本，采纳了蔡邕、李巡等人的建议，经大学问家、书法家蔡邕自校订六经，并由蔡邕亲手书写在石碑上，由石工镌刻，建造成了一部用石头做的经书。这部“书”前后花了九年时间才完成，这是一项多么浩大的工程。这部“书”因为是汉灵帝熹平四年开始刻的，所以世称熹平石经。经过大量工作，使秦时所焚的书，包括经书、诸子百家的书，大部分得以重新流传。这在中国文化上，是值得大书特书的功劳。