

古代作爲送折



目 录

白雪歌送武判官归京·····	岑 参 (1)
登鹳鹊楼·····	王之涣 (6)
登金陵凤凰台·····	李 白 (8)
丁都护歌·····	李 白 (12)
梦游天姥吟留别·····	李 白 (17)
望天门山·····	李 白 (24)
早发白帝城·····	李 白 (26)
石壕吏·····	杜 甫 (28)
春夜喜雨·····	杜 甫 (33)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫 (35)
闻官军收河南河北·····	杜 甫 (39)
卖炭翁·····	白居易 (42)
悯农诗二首·····	李 绅 (49)
浪淘沙·····	刘禹锡 (52)
老夫采玉歌·····	李 贺 (55)
山中寡妇·····	杜荀鹤 (60)
捕蛇者说·····	柳宗元 (63)
三戒·····	柳宗元 (73)
阿房宫赋·····	杜 牧 (85)
关山月·····	陆 游 (97)
十一月四日风雨大作·····	陆 游 (101)
过零丁洋·····	文天祥 (103)

念奴娇（赤壁怀古）	苏 轼	（107）
破阵子（为陈同甫赋壮语以寄）	辛弃疾	（113）
永遇乐（京口北固亭怀古）	辛弃疾	（117）
水调歌头（送章德茂大卿使虏）	陈 亮	（121）
岳阳楼记	范仲淹	（125）
答司马谏议书	王安石	（135）
游褒禅山记	王安石	（144）
赤壁之战	《资治通鉴》	（152）
李愬雪夜入蔡州	《资治通鉴》	（175）
石钟山记	苏 轼	（183）
石油	沈 括	（190）
采集中草药	沈 括	（194）
李顺		（199）
方腊起义		（203）

白雪歌送武判官归京①

岑 参

北风卷地白草折②，	胡天八月即飞雪③。
忽如一夜春风来，	千树万树梨花开④。
散入珠帘湿罗幕⑤，	狐裘不暖锦衾薄⑥。
将军角弓不得控⑦，	都护铁衣冷难着⑧。
瀚海阑干百丈冰⑨，	愁云惨淡万里凝⑩。
中军置酒饮归客⑪，	胡琴琵琶与羌笛⑫。
纷纷暮雪下辕门⑬，	风掣红旗冻不翻⑭。
轮台东门送君去⑮，	去时雪满天山路⑯。
山回路转不见君⑰，	雪上空留马行处。

注 释

① 判官：官名，是节度使的属员，负责协助节度使处理政务和公文。京，指唐京城长安。

② 白草：生长在新疆的一种草。《汉书·西域传》：“鄯善国（故地在今新疆鄯善县东）多白草。‘注：白草，草之白者，似莠而细，无芒。’”

③ 胡天：胡人居住区的天气。胡，古代汉族对我国北方少数民族的通称。

④ 这两句的意思是：一夜雪落在树上，就好象一夜春风使万棵梨树的花朵盛开一样。

⑤ 珠帘：缀着珠子的门帘。罗幕，绫罗制的帐幔。

⑥ 狐裘：狐皮衣。锦衾，锦做的被子。

⑦ 角弓：用兽角装饰的弓。控，拉。

⑧ 都护：官名。唐代设安东、安西、安南、安北，单于、北庭六大都护府，统辖边塞各属国。铁衣，铁甲。

⑨ 瀚海：沙漠。阡干，纵横交错的样子。百丈冰，见《神异经》：“北方层冰万里，厚百丈。”

⑩ 愁云：云呈阴暗色，给人一种惨淡的景象，故曰愁云。凝，聚。

⑪ 中军：军中发号施令的地方，亦即主帅办公的营帐。

⑫ 胡琴、琵琶、羌笛：都是古代边塞少数民族的乐器。

⑬ 辕门：军营的门。古时候行军或狩猎，驻下的时候，以车围绕四周作藩篱。在出入的地方，把两辆车仰起来，两个车辕相对为门，所以叫辕门。

⑭ 掣（chè 彻）：拉。这里指大风狂骤如同扯拉。

⑮ 轮台：在今新疆轮台县，当时是唐驻兵要地。

⑯ 天山：又名雪山，在新疆境内。

⑰ 山回路转：山势回旋，因山为路，所以山势回旋，路也有了转折。

一、作者简介

岑参（715—770）河南南阳人。出身于官僚家庭，他父

亲作过两任刺史，但在他幼年时父亲就死去。二十岁到长安献诗求仕，不成遂北游河朔。天宝三年，他二十九岁中了进士，才得到一个兵曹参军的小官。天宝八年（公元745年），他随安西四镇节度使高仙芝到了安西，当了高的幕府书记。天宝十年回到长安，但天宝十三年又当了安西北庭节度使封常清的判官，再次出塞。安史之乱后，他回到凤翔，由于房琯、杜甫等人的推荐，做了个“右补阙”。晚年做过嘉州刺史，因此有人又称他岑嘉州。五十五岁客死于成都。

岑参生活的时代是唐王朝由盛转衰的时代，在他的三百六十多首诗歌中，是可以看出这个时代的影子的。安史之乱前，汉民族与西北、西南、东北一些少数民族之间的战争是相当频繁的，又当唐王朝的盛世，不少知识分子都抱有立功边塞的雄心壮志，岑参就是其中一个。他在《初过陇山途中呈宇文判官》一诗中说：“万里奉王事，一身无所求。也知边塞苦，岂为妻子谋。”就说明这个问题。《唐才子传》里说他：“参累佐戎幕，往来鞍马烽尘间十余载，极征行离别之情。城障塞堡，无不经行。”他长期生活在“边塞戎马”之间，对征战生活、边塞风光，就有了深刻地体察、认识。因此写了很多优秀的“边塞诗”。由于他“边塞诗”的成就，被后人誉为“边塞诗人”。在这些边塞诗中，他不仅描绘了奇异的塞外风光，而且也热情地歌颂了边防战士的战斗精神。《白雪歌送武判官归京》，就是他这类诗歌的代表作。

二、课文分析

《白雪歌送武判官归京》是写边塞军中送别的。但它紧紧抓住塞外八月奇异瑰丽的景色，这就使诗中的别情增加了

雄浑壮丽的色彩。

开始四句是咏雪。诗歌一开始，就给读者以“奇峭”之感。“北风卷地”，不仅写了风大，而且给“风”以人格化。卷，是人发出的动作。而风的“力”可以贴地卷起，使“白草折”断，形象而又生动。因风而下雪，接着就写雪。而这飞“雪”竟是在八月，塞外风光的不同内地，就突现了出来。写“雪落”，不用“落”、“下”，而用“飞”，这不仅和风紧紧相扣，更重要的是一“飞”字描绘出塞外降雪时奇异景象。“卷地”的北风，飞舞的雪花，是很容易给人一个肃杀悲凉的气氛的，但他接着用了一个“春风梨花”的比喻，却反而给人一个春意盎然的感觉。有人说：“‘忽如’六句，奇才奇气，奇情逸发，令人心神一快”。也就是从诗人奇特的构思上着眼的。“散入珠帘……”以下四句写雪后之寒。“散入珠帘”是写雪的无孔不入。狐裘，锦衾，是望之生暖的东西，但在奇寒的塞外，也感到“不暖”与单薄了。“将军角弓不得控，都督铁衣冷难着”两句，把雪后的酷寒烘托了出来。因风而雪，因雪而寒，因寒而冰。广阔无垠的大沙漠，被百丈坚冰覆盖这又是一种境界。而仰望天空，愁云惨淡，万里凝聚，与送别时的“离愁别绪”，紧紧结合在一起。接着写“送别”。是“军中送别”，是“塞外送别”，因此宴设“中军”，而音乐亦是塞外音乐。《释名》：“琵琶本出于胡中，马上所鼓也。推手前曰枇，引手却曰杷，象其鼓时，因以为名也。”而“胡琴”明点它是少数民族的乐器，这就使诗歌又带有一种异乡情调。在空旷荒凉，万里银白、愁云覆盖的画面，诗人又特别描绘了军营上面的一面红旗。这红旗虽因冰冻不能飘扬，但使这一画面

特别生色，试想，万里纯白一点红，是多么奇特、美丽的图画。而这一面红旗的出现，使诗歌从“惨淡”的意境中又转入“明快”。“山回路转不见君，雪上空留马行处。”两句，归结到送别的主题上，它表现了作者真挚的，但又含而不露的友情。诗人目送着他的朋友，当友人的背影消失在回转的山路上的时候，诗人注目凝视着雪地上留下的友人的马蹄印，当时的心情是如何呢？读者可以联想下去。诗歌虽完，但余韵未尽，这也是此诗成功的原因之一。全诗以雪作主线，把异乡风光、塞外图景描绘出来。急促的韵律，雄浑的气势，与塞外奇特的风光是相一致的，也与作者奔放的感情相一致的。

登 鹳 鹄 楼①

王之涣

白日依山尽②， 黄河入海流③。
欲穷千里目④， 更上一层楼。

注 释

① 鹳鹄楼：《梦溪笔谈·艺文》：“河中府鹳鹄楼，三层。前瞻中条（山），下瞰大河。”楼在河中府（即今山西省永济县）西南城上。

② 白日依山尽：此句有两种解释，一说是，明亮的太阳紧贴着高山而消失。此为黄昏时登楼远眺，凭高望远，才能对日落有此观感。一说是，白日的光华依山而尽，所望不见的是高山阻隔的地方。因此使作者有更上一层楼的愿望。

③ 入海流：即流入大海。

④ 穷：尽。

一、作者简介

王之涣（688—743）字季陵，晋阳（今山西太原附近）人，后迁居绛州（今山西新绛县附近）。做过衡水尉、文安尉。《唐才子传》说他“少有侠气，所从游皆五陵少年”。在当时他确是很富有才气的人物。他与高适、王昌龄

等诗人经常联唱迭和，名动一时。王之涣的诗作现在仅存六首绝句，然而这六首绝句就使他的名字永远载入文学史册。因为他的六首绝句，特别是《登鹳鹊楼》、《凉州词》，达到了很高的水平。它们意境雄浑、音节优美，语言凝炼，不仅是唐代绝句中的珍品，也堪称千古绝唱。

二、课文分析

据《梦溪笔谈》记载，鹳鹊楼上“唐人留诗甚多，唯李益、王之涣、畅诸三篇能状其景。”李益的是首七言律诗，畅诸的是首五言绝句，虽各有特色，但和这首五绝相比似皆略逊一筹。

这首绝句，总共二十个字，就勾勒出一幅绚丽雄浑的画面，表达了作者蓬勃向上的情怀。

第一句，写登楼远眺之景，以远山、夕阳为画面。第二句，写登楼俯视之景，以一泻千里滚滚东流的黄河为画面。雄伟壮阔的祖国山河、苍茫雄浑的自然景象，十个字就表现出来。第三、四两句抒情。想望得更远，必须更上一层楼，表达了作者一种健康、乐观、向上的情怀。奔放的感情、壮阔的景色交融在一起。用字虽少确有“尺幅千里”“言有尽而意无穷”之感。作为绝句，在格律上并没有对仗的要求，但在这二十个字的写景抒情诗中，两联内各自对仗，工整而自然，不露半点斧凿痕，确实是唐代绝句中的佳品。

登金陵凤凰台①

李 白

凤凰台上凤凰游， 风去台空江自流②。
吴宫花草埋幽径③， 晋代衣冠成古邱。
三山半落青天外④， 一水中分白鹭洲⑤。
总为浮云能蔽日， 长安不见使人愁。

注 释

① 凤凰台：《六朝事迹》：“宋元嘉中，凤凰集于是山，乃筑台于山椒，以旌嘉瑞。”《江宁通志》：“凤凰台在江宁府城内之西南隅，犹有陂陀可以眺望。”

② 风去台空江自流：王勃《滕王阁序》：“槛外长江空自流”。

③ 吴宫：指孙权建都时所造的宫室。

④ 三山：《一统志》：“三山在应天府西南五十七里。周回四望高二十九丈。”《舆地志》：“其山积石森郁，滨于大江，三峰排列，南北相连，故号三山。”

⑤ 一水中分白鹭洲：南京秦淮河源出句容、溧水两山，自方山合流至建康（南京）贯城中而西，以达于江，有洲横截其间，即白鹭洲。

一、作者简介

李白(701—762)字太白，自号青莲居士。生于中央亚细亚的碎叶城（在今苏联吉尔吉斯共和国巴尔喀什湖之南，碎叶河畔）。五岁左右，他的父亲李客携同全家从碎叶移居四川绵州彰明县青莲乡。二十五岁以后离开四川过着漫游的生活。天宝元年李白应诏入京做了三年的供奉翰林，由于他对皇帝的亲近及权贵采取傲慢的态度，又被排挤离开了长安，仍过他的漫游生活。公元七五五年安史之乱爆发后，李白怀着杀敌报国的热情参加了永王李璘的队伍。但肃宗怕永王李璘争位，而李璘以抗战名义拥军自重，于肃宗的帝位当然也是一个威胁，于是两者发生了战争，李璘战败，李白被牵连下狱，后定罪长流夜郎，遂泛洞庭、上三峡、至巫山。半途遇赦，又重游金陵。公元七六二年因病死于当涂（今安徽当涂县）他族叔李阳冰家里，葬于采石，后迁葬青山。

李白的思想很复杂，很难说他的思想纯属那家。有说他是尊法反儒的，的确在他的作品中不仅嘲笑了儒家鼻祖孔丘，连儒家奉为圣人的尧舜也加以嘲笑、轻视。但儒家的“达则兼善天下，穷则独善其身”的思想也同样支配着他的行动。道家“愤世嫉俗、返于自然”的思想，以及“轻财好义”的游侠思想在他身上也同样存在着。在这种思想支配下，他既想“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”，作一番伟大的事业；又追求“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”的放浪形骸、个性自由的浪漫生活。这种思想使他不满意当时的社会现实，蔑视骄奢淫逸的权贵；使他关心人民的苦乐；使他形成光明磊落的正直作风和轻财好义的豪迈性格。

李白的诗作现存八百九十多首，其中可贵的是那些揭露当时政治腐朽、上层统治阶级骄奢淫逸，以及反映劳动人民生活疾苦的篇章。这对我们了解所谓“盛唐”时期的社会是有帮助的；其次则是歌颂祖国美好河山的诗篇，在这些诗篇中，他以多种多样的手法，对祖国雄奇壮丽的山河景色作了精美的描绘和歌颂。这些作品读起来可以激发我们热爱祖国河山的感情。至于他的诗作中一些饮酒、求仙的放纵享乐的内容，则是他剥削阶级思想的流露，是应当批判的。他的诗歌风格，豪壮奔放，读起来有排山倒海万马奔腾之势；有的则又恬静淡远，朴素自然，读起来有清新秀丽之感，总之他的诗歌风格也是多样的。

二、课文分析

胡仔在其《苕溪渔隐丛话》中说：“《该闻录》云，唐崔颢题黄鹤楼诗云：‘昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川（阁的名子在汉阳府东）历历汉阳树，芳草凄凄鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。’李太白负大名，尚曰‘眼前有景道不得，崔颢题诗在上头’欲拟之较胜负，乃作金陵登凤凰台诗。”胡仔所引《该闻录》中“欲拟之较胜负”的话，未必是真，但《登金陵凤凰台》诗，受崔颢《黄鹤楼》诗的影响是可以肯定的。而《登金陵凤凰台》诗纵横开阖更具独特的色彩。《珊瑚钩诗话》中说：“凤凰台，回顾江山，下窥井邑，古今题咏，惟谪仙（李白）为绝唱”。也肯定了《登金陵凤凰台》独创之妙。《瀛奎律髓》中说：“太白此诗，与崔颢《黄鹤楼》相似，格律气势，未易甲乙。”也是说它们各有特色。《登金陵凤凰台》诗是李白游金陵时而写的一首七言律诗。首联

因景生情。崔颢《黄鹤楼》诗的首联说“人去楼空”，而此诗首联虽也含有“风去台空”物是人非的意思在，但“江自流”一语，又有时光白白地流逝，象江水东流一样一去不回，而自己的政治抱负不能实现的感慨在内。颔联怀古。吴宫成了荒园，晋代衣冠人物成了古邱。以历史的兴废与首联相照应。颈联写景，远望三山并列，下半部云谲缭绕象落在青天之外，近看如带似的秦淮河水中间夹一小块陆地，勾勒景物如画。尾联抒情。陆贾《新语》：“邪臣蔽贤，犹浮云之障日月也。”长安，是唐代建都之地，‘不见长安’，意味着，自己不能发挥自己治国才能。（亦即不能为君主重用），这是邪臣当道所致，这些邪臣象浮云一样遮蔽着君主，他们嫉贤妒能，使他不能施展自己的政治抱负。这种忧国忧民之心，使他不能排除“愁”字。

《诗经》、《楚辞》以后，诗歌形式不断有新的发展，绝句和律诗，即是在唐代兴起的一种诗歌形式。这种诗体在格律上的要求是比较严的。不仅在用词、组句上有一定的限制，在押韵、声调上也有严格的规定。但在当时，思想比较奔放的诗人却也不肯严格遵守这些格律。有的宁肯多写形式比较自由的古体诗，少写格律诗。毛主席说：“李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。”（《给陈毅同志谈诗的一封信》）可见二李对格律诗的态度。李白这首《登金陵凤凰台》诗，即属于“很少几首律诗”中的一首，而这首律诗，也并非严守格律。它的各联之间都存在着“失粘”的特点。这是因为，既要痛快淋漓地抒发感情，就宁肯突破格律的桎梏。即所谓“格子中缚不住者”，正是李白在诗歌创作上自由奔放的特色。

丁都护歌

李 白

云阳上征去①，	两岸饶商贾②。
吴牛喘月时③，	拖船一何苦④！
水浊不可饮，	壶浆半成土⑤。
一唱《都护歌》，	心摧泪如雨。
万人系盘石⑥，	无由达江浒⑦。
君看石芒砀⑧，	掩泪悲千古⑨。

注 释

① 云阳：今江苏丹阳县。上征，向上流行进。一说，上征是起运的意思。

② 两岸：这里指运河的两岸。饶，多。商贾（gǔ古），商人。

③ 吴牛喘月：吴牛，即吴地水牛，据说，水牛性怕热，把月亮当作太阳，所以见月而喘。见《世说新语·语言》。

④ 一何苦：一，发语词。何苦，那样苦。

⑤ 壶浆：壶里的饮料。古称凉水为浆。

⑥ 盘石：大石。

⑦ 江浒(hǔ)：江边。

⑧ 石芒砀：有棱角有纹理的大石头。一说石芒砀指芒砀山的山石。芒砀在今安徽砀山县。

⑨ 掩泪：人流泪时，总是用手扞着眼睛，所以称做“掩泪”。

一、题 解

这首诗是李白四十六岁时游丹阳所写。

《丁都护歌》从风格上看，不是他的代表作，但在他为数不多的直接反映劳动人民生活的诗作里，这一篇是值得特别注意的。这是一篇乐府古体。“丁都护”是南朝乐府吴歌曲名。相传南朝宋武帝（刘裕）婿徐逵之为鲁轨所杀，由都护丁旰收尸埋葬。死者之妻刘裕的女儿问丁丧葬之事，每问辄叹息说：“丁都护！”声甚哀切。后人即制为《丁都护曲》（见《宋书·乐志》）。可是六朝现存“丁都护”歌词六首，是写女子送别、怀人的，与本事无关。这很可能本曲原是民间创制，后被人把徐妻之事附会上去的。

《丁都护歌》声调很哀切。李白在江苏丹阳时听见运河上拖船的纤夫在沉重的劳役中唱着这支歌，所以用这支歌名来做这首表现拖船纤夫痛苦的诗篇的题目。但这首诗的具体背景是什么说法不一。陈沆在《诗比兴笺》中说：“天宝元年，江淮南租庸等使韦坚，引潼水抵苑东望春楼下为潭，以聚江淮运船，役夫匠，通漕渠，发人邱垄；自江淮至京城，民间萧然悲怨，二年而成。上幸望春楼，新潭赐名曰广运。诗盖陈疾苦以讽其上”。从这里看，是说李白此诗是为唐玄宗“役夫匠，通漕渠”而作。胡震亨《唐音癸签》说：“白

丁都护歌所咏云阳水道舟行之苦，盖为齐浣所开新河作也。按润州（州治镇江）旧不通江，浣开元中为刺史，始移漕路京口塘下，直达于江，立埭收课。……京口岸高，水浅浊，用牛曳舟为难，故白有此歌以言其苦。”而王琦的李白诗注中说：“考芒砀山，实产文石。或者是时官司取石于此山，就舟搬运，适当天旱水涸，牵挽而行，期令峻急，役者劳苦，太白悯之而作此诗。……督护似谓当时监督之有司，‘君看石芒砀，掩泪悲千古’者，谓芒砀产此文石，千古不绝，则千古当为民累，有心者能不覩之而生悲哉？”从这里看，此诗是为取芒砀山石而作。从诗的内容来看，这一解释似乎合理。但和“云阳上征”相左。云阳在芒砀的东南，如果运芒砀山的纹石，根本不用去云阳。而“上征”，往往理解为由南往北，或由东往西即下游往上游。有人也看出这个矛盾，因此把“上征”作“起运”讲，这解决了上行下行的问题，但芒砀山的纹石为什么要到云阳起运还是解决不了。因此又有人把“芒砀”解为“多稜又大的石头”，说芒，指锋芒，引申为多稜。砀，作“大”字讲。《淮南子·本经》：“玄玄至砀而运熙”，中的“砀”字，确作“大”讲。但《说文》：“砀，文石也。”因此“芒砀”，解释为“有稜的文石”，是完全可以的。砀山，产文石。别的地方也可以产文石。只要不拘泥于“芒砀”山讲，是可以讲通的。至于陈沆和胡震亨的解释，虽然和本诗的内容相扣不如后者解释的得体，但还是扣住率夫之苦这一主要问题的。

从“万人系磐石，无由达江浒”这一诗句来看，此石是很大的，像这样大的纹石，装船外运，此石决不是一般工程所用，多与显官、贵族的宫室、园庭的建筑有关。因为历代