

经典文化系列



世界建筑

文化



◎呼志强 / 编著

世界建筑是世界各地人类所创造的物质文明和精神文明展现于大地的一种空间文化形态。它们不仅是世界时代特征的综合反映，更是各地民族文化的集中体现。它们负载着历史与文化的信息，凝固着人类的情感需要和审美追求，并反过来渗透到人类的性格和理想中。



时事出版社

世界建筑文化

呼志强 编著



时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑文化/呼志强编著. —北京: 时事出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-80232-322-3

I. 世… II. 呼… III. 建筑—文化—世界 IV. TU-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 236653 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传 真: (010) 68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京昌平百善印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 25 字数: 400 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定价: 39.00 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

前言



在北非漫漫的黄沙中，神秘的金字塔巍然耸立，苏伊士运河缓缓流淌；在亚平宁半岛与阿尔卑斯山脉的怀抱中，古罗马竞技场质朴威严，中世纪教堂直刺苍穹；在幼发拉底河与底格里斯河的迷雾中，美轮美奂的空中花园掩映其间，如同天国的阶梯；在印度亚穆纳河畔的晨曦中，泰姬陵亭亭玉立，似一滴永恒的清泪；在北美洲的东海岸，自由岛上的女神像擎炬矗立……这些散布于各大洲、点缀于高山、雄踞于平原、展翅于海滨、沉埋于黄沙的经典建筑，便是人类生生不息的文明足迹，更是“时代的缩影”、“石头的史诗”，兼有物质产品和精神文化结晶的双重社会价值。可以说，除了文字之外，恐怕只有建筑才是历史留给我们的宝贵遗产，才是文化实实在在的体现，而有文化的建筑才是真正有生命力的建筑。

确实如此，回顾世界发展历史，为了解决吃饭、穿衣、住房子这三件大事中“住”的问题，人类先民几百年、几千年甚至上万年以来，不知付出了多少心血和智慧。在世界先民的文化系统里面，建筑无疑成为最具有特色的表现形式。与此同时，建筑文化的性质和特征更是决定了它在整个人类文化中的重要地位，这主要表现在可居性、同构性、民族性、地域性等方面。可以说，它是人类生活方式不可分离的组成部分，建筑文化则是任何一个人的生存须臾不能离开的生存文化。

作为一门综合的艺术，建筑的类别复杂而繁多，可以从不同的角度进行分类。如：从使用的角度来分，有住宅建筑、文化建筑、园林建筑、纪念性建筑、陵墓建筑、宗教建筑等；从使用的建筑材料来分，有木结构建筑、砖石建筑、钢筋水泥建筑、钢木建筑等等；从时代风格上来分，可以分为古希腊式、古罗马式、哥特式、文艺复兴式、古典主义式等。从流派



上来分就更多了，仅第二次世界大战以后西方就有历史主义、野性主义、新古典主义、象征主义、有机建筑、高度技术等等不胜枚举的流派。

难怪车尔尼雪夫斯基会说：“建筑与工艺没有质的区别，只有量的区别。”而英文“建筑”一词的本意就为“巨大的工艺”。所以说，要想完整清楚地介绍世界建筑这门“巨大的工艺”绝不是件容易的事，因为上万年的文明，上千的建筑可不是区区一两本书就能讲清的。本书在编写过程中也遇到了如此烦恼，其他建筑类书不是以历史年代贯穿，就是仅在具体建筑上做文章。笔者认为，建筑是地域性很强的艺术，把埃及金字塔搬到青藏高原恐怕不合适吧。因此，笔者从建筑起源讲起，认为欧洲的古希腊建筑、北非的古埃及建筑、南亚的古印度建筑、古代中国建筑是世界民族建筑文化的历史源流，而且这些不同的地域、国家和民族皆有不同的社会历史形态，加上宗教信仰不同、文化习俗不同，其建筑文化存在时空性和多元性在所难免，更由此催生了古代的或现代的东南亚建筑文化、欧美建筑文化、非洲建筑文化等等。

出于此种考虑，本书就以各大洲为纲，以各洲内建筑艺术发达的国家为线进行详述，以飨读者。本书共分为六篇：第一篇为西方远古建筑。现在所指的西方古建筑一般是指史前建筑、古希腊建筑、古罗马建筑。西方古典建筑的发展历史和建筑特色，就是我们走进西方建筑文化的一扇大门。第二篇为亚洲建筑文化。这一篇主要讲述了除中国以外的日本建筑、印度建筑、东南亚建筑、朝鲜建筑的起源、特点和典范等等。第三篇为欧洲建筑文化，是本书的重点。欧洲建筑以其形式多元、魅力独特而在世界建筑史上占有重要地位。第四篇为美洲建筑文化。美洲国家后来的文化，包括建筑文化，几乎都是欧洲古代文化的继续。然而美洲的本土文化，包括建筑在内，也是相当有价值的，特别是中、南美洲的古代文化。第五篇为非洲建筑文化。非洲建筑的“神秘魅力”究竟存在于何处呢？本篇会给你揭示答案。第六篇为大洋洲建筑文化。本篇粗略地介绍了大洋洲建筑发展历程以及澳大利亚建筑的起源发展、风格特点、类型典范，将引领读者领略大洋洲建筑文化的俊美丰姿。

本书在编写过程中，力求做到不要太专业，不要太枯燥，要让读者爱读。本书用简洁平实的语言介绍了世界建筑艺术的历史起源，同时介绍了世界建筑的建筑风格、建筑类型与建筑结构等基本知识，以及这些建筑所承载的文化内涵，还包括与建筑相关的历史、文化和宗教知识。本书适合于建筑业从业人员及相关专业的师生，更适合于对建筑、历史和文化感兴趣的大众读者。

编者

2009年11月

目 录

第一篇 世界远古建筑

第一章 史前建筑文明	(3)
第一节 史前建筑起源与发展	(3)
1. 史前建筑源头	(3)
2. 史前建筑发展	(4)
第二节 史前建筑形式与结构	(5)
1. 史前建筑主要形式	(5)
2. 史前建筑结构方式	(6)
第二章 古希腊建筑	(8)
第一节 古希腊建筑起源与发展	(8)
1. 古希腊建筑起源	(9)
2. 古希腊建筑发展	(9)
第二节 古希腊建筑风格与特点	(10)

1. 古希腊建筑风格与特色概述	(10)
2. 古希腊典型建筑风格与特点	(12)
第三节 古希腊建筑类型与典范	(14)
1. 古希腊神庙建筑	(15)
2. 古希腊宫殿建筑	(18)
3. 古希腊城堡建筑	(19)
4. 古希腊园林建筑	(20)
5. 古希腊陵墓建筑	(21)
4. 古希腊民居建筑	(21)

第三章 古罗马建筑

第一节 古罗马建筑起源与发展	(23)
1. 古罗马建筑起源	(24)
2. 古罗马建筑发展	(24)
第二节 古罗马建筑风格与特点	(25)
1. 古罗马建筑风格	(25)
2. 古罗马建筑特点	(27)
第三节 古罗马建筑类型与典范	(28)
1. 古罗马神庙建筑	(29)
2. 古罗马教堂建筑	(30)
3. 古罗马剧场建筑	(32)
4. 古罗马浴场建筑	(34)
5. 古罗马凯旋门建筑	(36)
6. 古罗马桥梁建筑	(37)
7. 古罗马陵墓建筑	(39)
8. 古罗马民居建筑	(40)

第二篇 亚洲建筑文化

第四章 亚洲建筑概述	(45)
第一节 亚洲建筑起源与发展	(45)
1. 亚洲建筑概况	(45)
2. 东南亚建筑起源与发展	(46)
3. 东亚建筑起源与发展	(48)
第二节 亚洲建筑风格与特点	(49)
1. 伊斯兰建筑风格与特点	(49)
2. 佛教建筑风格与特点	(50)
3. 东亚建筑风格与特点	(51)
第三节 亚洲建筑类型与典范	(52)
1. 亚洲佛教建筑	(53)
2. 亚洲伊斯兰建筑	(54)
3. 亚洲宫殿建筑	(55)
4. 亚洲陵墓建筑	(56)
5. 亚洲园林建筑	(58)
6. 亚洲城堡建筑	(60)
第五章 印度建筑	(64)
第一节 印度建筑起源与发展	(64)
1. 印度建筑起源	(65)
2. 印度建筑发展	(65)
第二节 印度建筑风格与特点	(66)
1. 印度建筑风格与特点概述	(67)

- 2. 印度佛教建筑风格与特点 (67)
- 3. 印度耆那教建筑风格与特点 (68)
- 4. 印度婆罗门教建筑风格与特点 (70)
- 5. 印度伊斯兰建筑风格与特点 (70)

第三节 印度建筑类型与典范 (71)

- 1. 印度城市建筑 (71)
- 2. 印度神庙建筑 (72)
- 3. 印度石窟建筑 (73)
- 4. 印度官城建筑 (75)

第六章 日本建筑 (78)

第一节 日本建筑起源与发展 (78)

- 1. 日本建筑起源 (79)
- 2. 日本建筑发展 (79)
- 3. 日本建筑现状 (80)

第二节 日本建筑风格与特点 (82)

- 1. 日本建筑风格 (82)
- 2. 日本建筑特色 (84)

第三节 日本建筑类型与典范 (86)

- 1. 日本神社建筑 (86)
- 2. 日本佛教建筑 (87)
- 3. 日本城郭建筑 (89)
- 4. 日本“书院造”建筑 (90)
- 5. 日本茶堂建筑 (91)
- 6. 日本庭园建筑 (92)

第七章 朝鲜、韩国建筑 (96)

第一节 朝鲜、韩国建筑起源与发展	(96)
1. 朝鲜、韩国建筑起源	(97)
2. 朝鲜、韩国建筑发展	(98)
3. 韩国近现代建筑	(99)
第二节 朝鲜、韩国建筑风格与特点	(100)
1. 朝鲜建筑风格与特点	(100)
2. 韩国建筑风格与特点	(101)
第三节 朝鲜、韩国建筑类型与典范	(103)
1. 朝鲜、韩国佛教建筑	(103)
2. 朝鲜、韩国宫殿建筑	(105)
3. 朝鲜、韩国城郭建筑	(106)
4. 朝鲜、韩国民居建筑	(108)
 第八章 西亚建筑	 (110)
第一节 西亚建筑起源与发展	(110)
1. 西亚建筑起源	(110)
2. 古巴比伦时期建筑	(111)
3. 亚述帝国时期建筑	(112)
4. 新巴比伦时期建筑	(113)
5. 古代波斯建筑	(114)
第二节 西亚建筑风格与特点	(116)
1. 西亚建筑风格	(116)
2. 西亚建筑特点	(119)
第三节 西亚建筑类型与典范	(119)
1. 西亚伊斯兰建筑	(120)
2. 西亚宫殿建筑	(121)
3. 西亚塔庙建筑	(122)

4. 西亚园林建筑	(123)
-----------------	-------

第九章 东南亚建筑..... (126)

第一节 东南亚建筑起源与发展..... (126)

1. 东南亚建筑起源与发展概述	(127)
2. 越南建筑起源与发展	(128)
3. 斯里兰卡建筑起源与发展	(129)
4. 泰国建筑起源与发展	(130)
5. 柬埔寨建筑起源与发展	(131)

第二节 东南亚建筑风格与特点..... (132)

1. 东南亚建筑风格与特点概述	(132)
2. 老挝建筑风格与特点	(133)
3. 尼泊尔建筑风格与特点	(134)
4. 泰国建筑风格与特点	(135)
5. 柬埔寨建筑风格与特点	(136)

第三节 东南亚建筑类型与典范..... (136)

1. 东南亚佛塔建筑	(137)
2. 东南亚王城建筑	(139)
3. 东南亚祭祀建筑	(140)
4. 东南亚寺庙建筑	(141)
5. 东南亚王宫建筑	(142)
6. 东南亚民居建筑	(143)

第三篇 欧洲建筑文化

第十章 欧洲建筑概述	(149)
------------------	-------

第一节 欧洲建筑起源与发展	(149)
1. 欧洲建筑起源	(149)
2. 欧洲建筑发展	(151)
3. 欧洲建筑发展潮流	(154)
第二节 欧洲建筑风格与特点	(157)
1. 欧洲建筑风格	(157)
2. 欧洲建筑特点	(162)
第三节 欧洲建筑类型与典范	(165)
1. 欧洲宗教建筑	(165)
2. 欧洲宫殿建筑	(166)
3. 欧洲别墅建筑	(167)
4. 欧洲住宅建筑	(169)
5. 欧洲园林建筑	(170)
6. 欧洲城堡建筑	(171)
 第十一章 意大利建筑	 (173)
第一节 意大利建筑起源与发展	(173)
1. 意大利建筑起源	(174)
2. 意大利建筑发展	(175)
第二节 意大利建筑风格与特点	(177)
1. 意大利早期建筑风格与特点	(177)
2. 意大利近现代建筑风格与特点	(180)
第三节 意大利建筑类型与典范	(182)
1. 意大利教堂建筑	(182)
2. 意大利府邸建筑	(183)
3. 意大利文化场馆建筑	(184)
4. 意大利商业建筑	(185)

5. 意大利别墅建筑 (186)
6. 意大利体育建筑 (187)

第十二章 法国建筑 (189)

第一节 法国建筑起源与发展 (189)

1. 法国建筑起源 (190)
2. 法国中世纪早期建筑 (191)
3. 法国中世纪中期建筑 (193)
4. 法国中世纪后期建筑 (194)

第二节 法国建筑风格与特点 (195)

1. 法国哥特建筑风格与特点 (195)
2. 法国古典主义建筑风格与特点 (198)
3. 法国近现代建筑风格与特点 (199)

第三节 法国建筑类型与典范 (200)

1. 法国教堂建筑 (200)
2. 法国宫殿建筑 (202)
3. 法国公共建筑 (203)
4. 法国地标建筑 (205)
5. 法国城堡建筑 (207)

第十三章 德国建筑 (208)

第一节 德国建筑起源与发展 (208)

1. 德国建筑起源 (208)
2. 德国建筑发展 (209)
3. 德国现当代建筑 (212)

第二节 德国建筑风格与特点 (215)

1. 德国主流建筑风格与特点 (215)

2. 德国地方建筑风格与特点	(216)
3. 德国建筑中的理性特征	(217)
第三节 德国建筑类型与典范	(218)
1. 德国体育建筑	(218)
2. 德国工业建筑	(219)
3. 德国文化场馆建筑	(222)
4. 德国宫殿建筑	(226)
5. 德国城堡建筑	(228)
 第十四章 英国建筑	 (231)
第一节 英国建筑起源与发展	(231)
1. 英国建筑起源	(232)
2. 英国建筑发展	(233)
第二节 英国建筑风格与特点	(234)
1. 英国建筑风格	(234)
2. 英国建筑特点	(236)
第三节 英国建筑类型与典范	(238)
1. 英国教堂建筑	(238)
2. 英国城堡建筑	(240)
3. 英国宫殿建筑	(242)
4. 英国剧场建筑	(244)
5. 英国园林建筑	(244)
 第十五章 俄罗斯建筑	 (246)
第一节 俄罗斯建筑起源与发展	(246)
1. 俄罗斯建筑起源	(247)
2. 俄罗斯建筑发展	(251)

3. 俄罗斯建筑现状	(253)
第二节 俄罗斯建筑风格与特点	(254)
1. 俄罗斯建筑风格	(255)
2. 俄罗斯建筑特点	(257)
第三节 俄罗斯建筑类型与典范	(259)
1. 俄罗斯宫殿建筑	(260)
2. 俄罗斯宗教建筑	(263)
3. 俄罗斯庄园建筑	(266)
4. 俄罗斯其他建筑	(268)

第十六章 西班牙建筑

(273)

第一节 西班牙建筑起源与发展

(273)

1. 西班牙建筑起源	(274)
------------------	-------

2. 西班牙建筑发展	(275)
------------------	-------

第二节 西班牙建筑风格与特点

(277)

1. 西班牙建筑风格	(277)
------------------	-------

2. 西班牙建筑特点	(279)
------------------	-------

第三节 西班牙建筑类型与典范

(280)

1. 西班牙教堂建筑	(280)
------------------	-------

2. 西班牙庭院建筑	(281)
------------------	-------

3. 西班牙园林建筑	(282)
------------------	-------

4. 西班牙城堡建筑	(284)
------------------	-------

5. 西班牙宫殿建筑	(285)
------------------	-------

第四篇 美洲建筑文化

第十七章 美洲建筑概述 (289)

第一节 美洲建筑起源与发展 (289)

1. 美洲建筑起源 (289)

2. 美洲建筑发展 (291)

第二节 美洲建筑风格与特点 (293)

1. 玛雅建筑风格与特点 (293)

2. 阿兹特克建筑风格与特点 (294)

3. 印加建筑风格与特点 (296)

4. 美洲现代建筑风格与特点 (297)

第三节 美洲建筑类型与典范 (300)

1. 美洲古城建筑 (300)

2. 美洲神庙建筑 (301)

3. 美洲金字塔建筑 (302)

第十八章 美国建筑 (304)

第一节 美国建筑起源与发展 (304)

1. 美国建筑起源 (305)

2. 美国建筑发展 (305)

第二节 美国建筑风格与特征 (310)

1. 美国建筑风格 (310)

2. 美国住宅建筑特点 (312)

第三节 美国建筑类型与典范 (314)

1. 美国地标建筑 (314)

2. 美国纪念性建筑	(316)
3. 美国高层建筑	(317)
4. 美国商业建筑	(319)
5. 美国公共建筑	(320)
6. 美国智能建筑	(322)
7. 美国民居建筑	(322)

第五篇 非洲建筑文化

第十九章 非洲建筑概述

(327)

第一节 非洲建筑起源与发展

(327)

1. 非洲建筑起源地——埃及
2. 贝宁王国建筑
3. 阿散蒂王国建筑

第二节 非洲建筑风格与特点

(329)

1. 非洲建筑风格与特点概述
2. 非洲民居建筑风格与特点

第三节 非洲建筑类型与典范

(331)

1. 非洲宫殿建筑
2. 非洲公共建筑
3. 非洲民居建筑

第二十章 埃及建筑

(336)

第一节 埃及建筑起源与发展

(336)

1. 埃及建筑起源
2. 埃及建筑发展