

艺术大师之路丛书

李叔同



湖北美术出版社

藝 術 大 師 之 路 叢 書

李 叔 同



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

李叔同 / 陈星编著. — 武汉: 湖北美术出版社,

2002.7 (艺术大师之路丛书)

ISBN 7-5394-1296-8

I.李... II.陈... III.李叔同—评传 IV.K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027882 号

主 编 / 刘大为

副 主 编 / 戴建国 高季方

整体设计 / 艾辛工作室

责任编辑 / 戴建国

责任校对 / 肖锐闻

责任印制 / 程业友

李 叔 同 © 陈 星 编 著

出版发行 / 湖北美术出版社

地址 / 武汉市武昌黄鹄路 75 号

电话 / (027)86787105

邮编 / 430077

制版 / 武汉新新彩印有限责任公司

印刷 / 湖北新华印务有限公司

开本 / 889mm × 1194mm 1/32

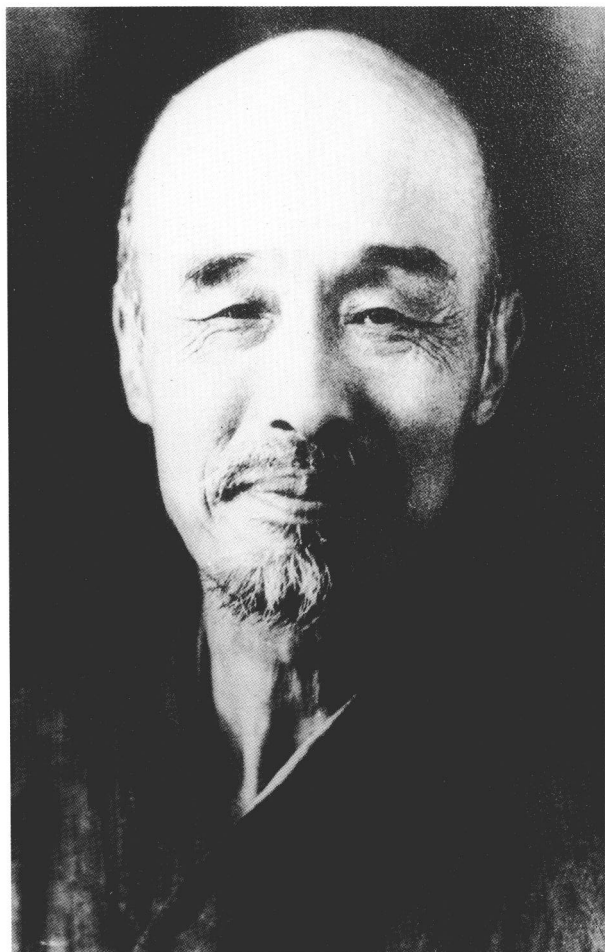
印张 / 4.5 字数 / 70 千字

印数 / 4000 册

版次 / 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-5394-1296-8/K·20·I

定价 / 十册 220 元 本册 22 元

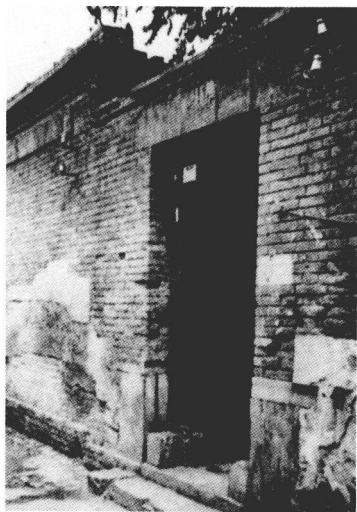


李 叔 同

李叔同 (1880-1942) 又名文涛、成蹊、广平，号漱简、瘦桐，后字哀公、息霜、婴等；法名演音，号弘一。浙江平湖人，生于天津。近代杰出艺术家。



少年李叔同摄于天津



位于天津市河北区粮店后街陆家竖胡同



1942年10月13日弘一大师在泉州的这所房子里圆寂。此屋时为温陵养老院晚晴室。



黄永玉作弘一上人像



弘一大师油画像 徐悲鸿作(1939年)



重建后的浙江上虞白马湖畔之晚晴山房。



杭州虎跑弘一大師之塔



在日本留学时，李叔同饰日本制服留影。



晚年的弘一大师

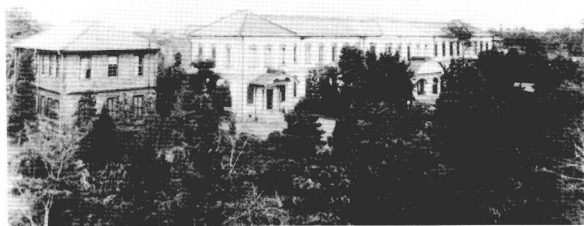


此照片为1900年摄于上海的“天涯五友图”。左起：李叔同、张小楼、蔡小香、袁希濂、许幻园。

留学日本前，
李叔同(右)在上海
票演京剧。



李叔同(左)
在天津与家兄李
桐冈下围棋(1905
年)。



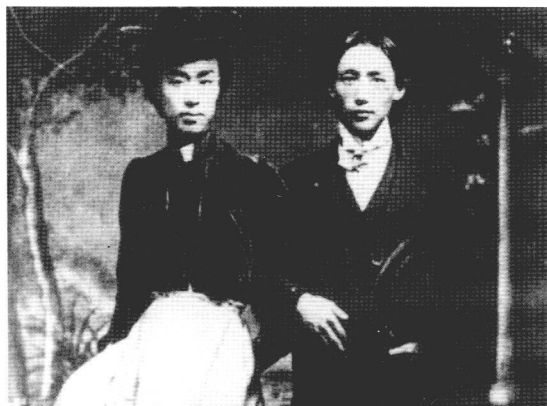
东京美术学校全景



明治30年代的东京美术学校西洋画科



1911年3月东京美术学校毕业生纪念合影(居中为李叔同)。



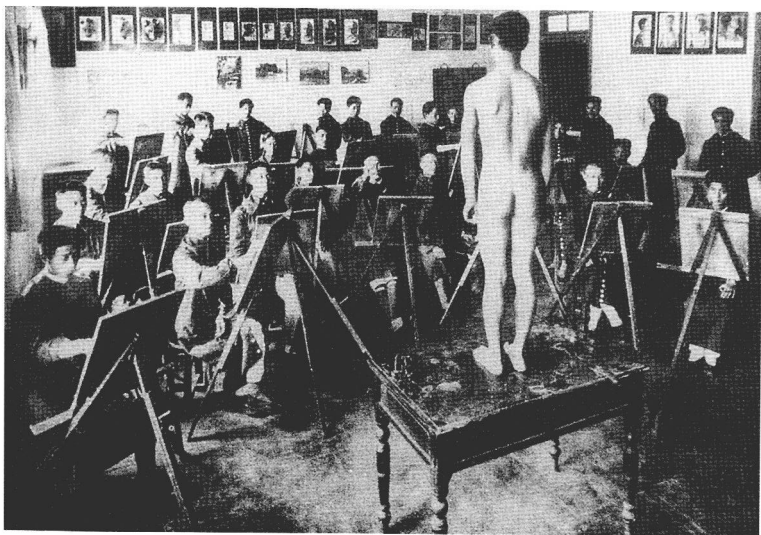
李叔同(左)与同学曾孝谷在日本合影(1907年)。两人共同创办了春柳社。



李叔同出家前，将所藏篆刻作品交西冷印社。社中同人为其壁藏。此为西冷印社元老叶舟所题“印藏”。



1919年时的弘一法师在杭州玉泉寺。



1914年，李叔同首用人体模特进行美术教学时留影。第二排左起第三人（站立者）为吴梦非先生，后排右起第二人为李叔同。

序

20世纪中国画艺术的发展，可以说是群星闪烁，灿烂辉煌。如同国家民族经历过艰难曲折的道路，经几辈先贤的苦心努力至今繁荣发达。艺术大师们或承古创新、或融会中西，几经碰撞渗合，使这一古老而充满活力的东方画种，呈现出一派生机盎然、欣欣向荣的景象，取得了巨大的突破性发展，犹如一条奔腾不息的长河，虽曲曲折折，却经年不断波浪翻滚、一浪高过一浪地向前挺进。又如一座座耸入云天的丰碑，可歌可泣，可圈可点，更令我辈赞佩传颂。

艺术的执着，使我们在临习大师们扛鼎巨作、领悟其艺术创作思维、技法的同时，对他们的生活和经历也同样充满着好奇和神秘的猜想，找寻大师的足迹、探索他们的成功之路，学习、思考、研究、借鉴，皆是每位后学的一种期盼。

到拨云见日之时，我考入中央美术学院研究生班，幸运地走到吴作人、李可染、蒋兆和、叶浅予、黄胄等仰慕已久的大师身边，朝夕相处，时时聆听着先生们的教诲，如沐春风，在艺术发展之路上真切地感受到了他们博学多才的人格魅力与治学严谨的大家风范，领略他们艺术成就，了解并感受到他们生活、修养的风采，终身不忘。

为使后人对大师们的经历和成长过程有更进一步较全面系统地了解，现湖北美术出版社付梓出版二十世纪艺术大师系列丛书，弥足珍贵，人们在领略大师们传世佳构的同时，认识巨匠们的历史作用、研究大师们的成长规律、更深层次地挖掘他们的贡献，必然对推进艺术事业的向前发展有着积极而较深远的意义。今我受命难违，赘此小文，谨为序不胜荣幸之至。

中国美术家协会常务副主席



壬午年立秋于京华竹轩精舍

目 录

序

弘一大师传记·····1

李叔同谈艺录·····57

李叔同诗歌文赋·····61

诸家评述·····71

李叔同艺术年表·····91

李叔同作品评析·····106

弘
一

弘一大师传记

长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。

一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

——李叔同《送别》

一

民国元年(1912年)初秋的一个下午，李叔同独自坐在杭州昭庆寺对面的景春园楼上喝着清茶。景春园就座落在西湖的边上，凭栏望去，湖面上舟船星星点点，而这一个偌大的西湖，四周却被佛寺包围着。从昭庆寺数起，招贤寺、灵隐寺、虎跑寺、净慈寺……他仿佛被西湖的空山灵雨润泽着。

十年了，十年前的这个时候，他来过一次西湖，为了参加光绪二十八年的乡试，他在杭州住了一个月。这回他要在这里久住了，因为他接受了浙江省立两级师范学校校长经亨颐的邀请，在这所学校里做起了音乐、美术教师。

他在茶楼上坐了很久很久。他像是在翻阅一部人生历史画卷，把自己这十年来的往事一页一页地翻过，其中滋味，宛如他面前的那杯龙井茶水，越冲越淡，淡得只能令他在回味之中才能领取先前的浓郁。不过，他这时倒觉得淡有淡的好处：平和清凉、醒脑润肺，大有滋心

明目之妙。

1880年10月23日，李叔同生于天津。他家是一个经营盐业的大家族。他的父亲李筱楼是清朝进士，做过吏部主事，后经营盐业。李筱楼很富有，但他也好行善事。他办过一个叫“备济社”的慈善团体，赈灾济贫，被百姓称之为“粮店后街李善人”。

李筱楼原配姜氏生有文锦；续弦张氏生有文熙，其后又纳妾王氏。在李筱楼68岁时，王氏生下了李叔同，幼名成蹊，学名文涛，字叔同，又号漱筒。他虽然生在一个富足的大家族里，但他的幼年因家庭成员的复杂多事，似乎并不太幸运。1884年9月23日，李叔同的父亲病故，卒年72岁。当时，李叔同的实足年龄只有5岁。

父亲病故后，家境虽日趋衰落，但母亲对叔同的蒙学教育却要求很严。也很关心儿子的前途，李叔同从小就从他母亲习诵名诗格言。童年少年时先后读过《百孝图》《返性篇》《格言联璧》《文选》《名贤集》《孝经》《毛诗》《千家诗》《孟子》《古文观止》《四书》《尔雅》《说文解字》《左传》。他还从赵幼梅学词，又从唐静岩习篆刻……这当然仅是李叔同童年、少年时期的一份非常简略的“学历”，但从中人们已完全可以看出他自幼就已涉猎广泛，并奠定了后来作为一位多才多艺的大艺术家的厚实基础。人们都说李叔同的旧学根基很好，但他在大读四书五经的同时，却也学过新学——算术和洋文，可谓紧跟了时代的潮流。

李叔同是一个孝顺的儿子，他于1897年18岁的时候遵家命跟在天津经营茶叶的俞氏家族中的俞姑娘结了婚(1900年生子李准、1904年生子李端)。

1898年，19岁的李叔同奉母携妻迁居上海。他和母亲初到上海时，是赁居于法租界的卜邻里。由于他年少才盛，旧学新知又一应俱全，所以在他到上海后不久就加入了“城南文社”。

“城南文社”是一个切磋诗词文章的团体。他加入文社后立即显露出了出众的才华，几次评诗，他都名列第一。“城南文社”的活动地点就在“城南草堂”，草堂的主人名叫许幻园。其人名荣，江苏松江人，家中富有，为人也慷慨，被认为是上海新学界的一位领袖人物。

许幻园亦经常进行悬赏征文活动。自从李叔同到上海后，只要他参加投稿，每次皆得第一。许幻园慕其才华，就特地让出“城南草堂”的一部分请李叔同一家搬来同住，从此他俩便成了一对挚交。

来“城南草堂”聚会的人中还有袁希濂、蔡小香、张小楼三位。他们也都是当时沪上文艺界的知名人士。这五位才子年岁相差无多，情投意合，这就决定结成金兰之谊，号称“天涯五友”。许幻园的夫人宋贞有过《题天涯五友图》诗五首，其中咏李叔同的诗曰：

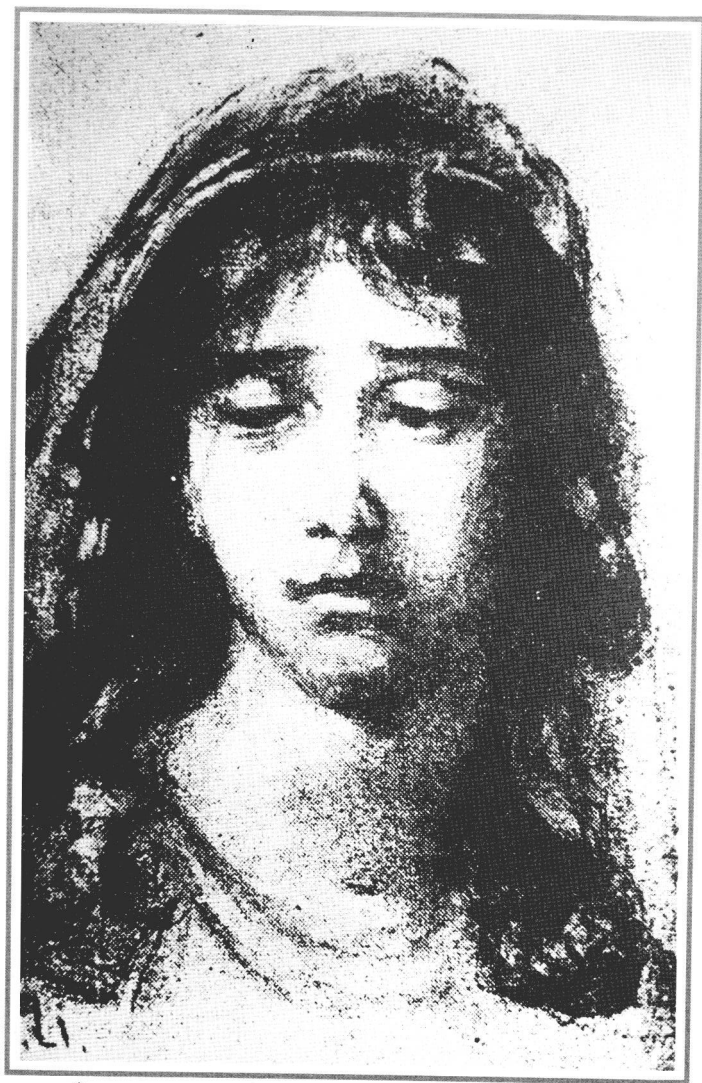
李也文名大似斗，等身著作脍人口。

酒酣诗思涌如泉，直把杜陵呼小友。

此诗生动地反映了李叔同当年沉浸在诗文唱和之中的乐趣和潇洒不羁的生活。

他除了写诗文外，也参加美术活动。1900年3月，他会同友人在上海福州路杨柳楼台旧址组织“海上书画公会”，每周出书画报一纸，由《中外日报》社随报发行。他自编了《李庐印谱》，又出版了《李庐诗钟》，其影响正如同他自己所言的那样：“二十文章惊海内”。

李叔同26岁那年，他母亲病故于“城南草堂”。谈到他母亲，他



少女像

此为木炭画，可见李叔同具有扎实的素描基础。其用笔生动，表现手法概括，洋溢着作者非凡的艺术才能。