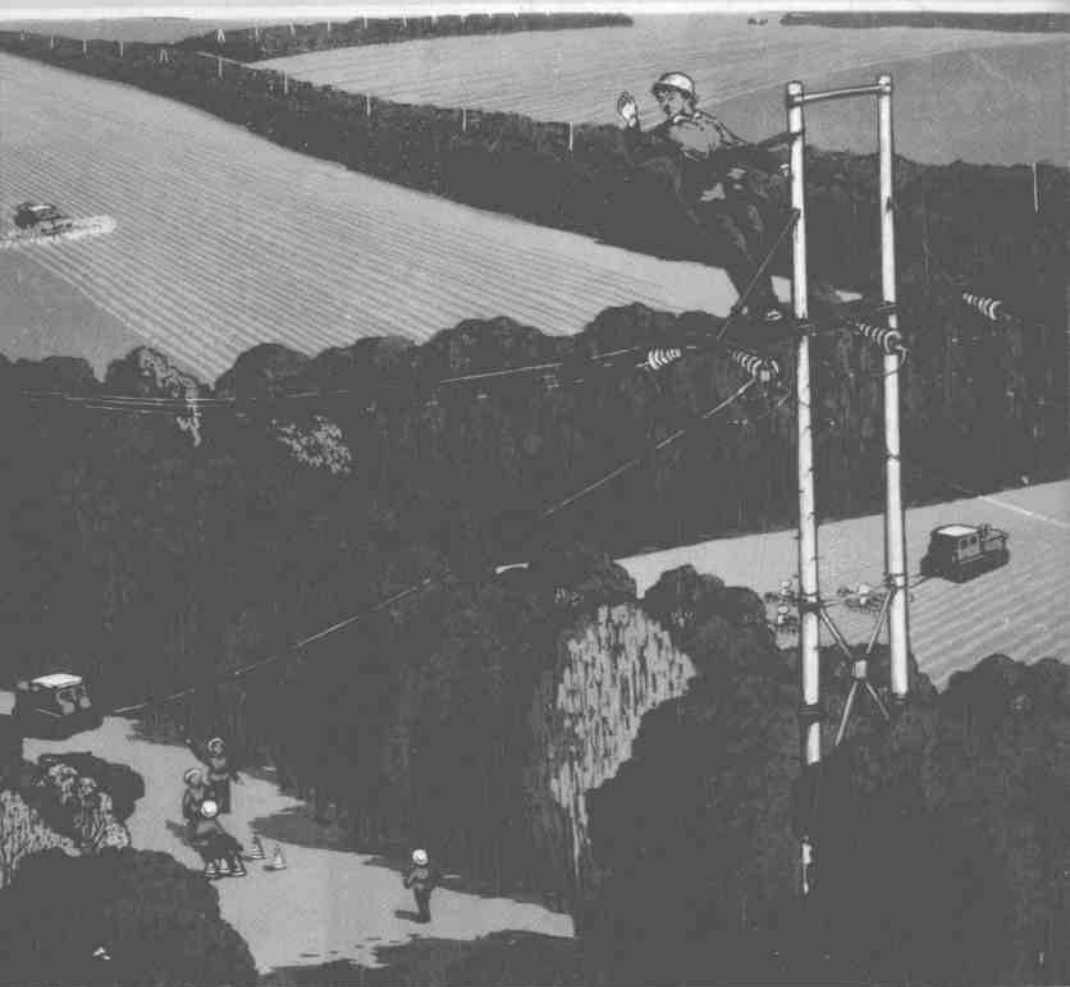


黑龙江演唱



8
1976



关山阵阵苍 版画

杨凯生

黑龙江演唱 (月刊)

第八期

一九七六年八月十日出版

代号: 14-5

编辑出版

印刷者

总发行处

订阅处

零售、代售处

《黑龙江演唱》编辑部
哈尔滨市海岗区建设街104号

黑龙江新华印刷厂

哈尔滨市邮政局

各地邮局

全市及新华书店

国内发行

定价: 一角五分



欢唱文化大革命

张靖 摄影
田玉文 配诗

掌声笑语拍云天，
莺歌燕舞春满园。
田野飘出原油香，
阳光灿烂舞台宽。
欢唱文化大革命，
豪迈激情动心弦。
击风搏雨旗更红，
批邓战鼓震河山！
浑身陡涨千钧力，
险峰高路敢登攀。
北疆平原铺画纸，
绘出时代新画卷！

毛主席语录

官僚主义者阶级与工人阶级和贫下中农是两个尖锐对立的阶级。

管理也是社教。如果管理人员不到车间小组搞三同，拜老师学一门至几门手艺，那就一辈子会同工人阶级处于尖锐的阶级斗争状态中，最后必然要被工人阶级把他们当作资产阶级打倒。不学会技术，长期当外行，管理也搞不好。以其昏昏，使人昭昭，是不行的。

这些走资本主义道路的领导人，是已经变成或者正在变成吸工人血的资产阶级分子，他们对社会主义革命的必要性怎么会认识足呢？这些人是斗争对象，革命对象，社教运动绝对不能依靠他们。我们能依靠的，只有那些同工人没有仇恨而又有革命精神的干部。

目 录

在斗争中建设党

……《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论(4)

文艺革命的成果不容否定…… 哈尔滨市代表队(7)

——斥邓小平的“今不如昔”论

文艺创作必须坚持以阶级斗争为纲……齐齐哈尔市代表队(9)

——批判邓小平的“阶级斗争熄灭论”

决不许为文艺黑线翻案…… 呼伦贝尔盟代表队(11)

◁ “文化大革命胜利万岁”征文选载 ▷

欢呼文化大革命的伟大胜利[群钹词] …费国良 赵松友(13)

歼敌记[竹板书] …… 熊 笃 刘 勇改编(14)

迎头痛击复辟狂[竹板书] …… 宇恩孝(19)

交锋[二人转] …… 赵洪志(23)

丁育红[单出头] …… 于振中(28)

情深谊长[山东快书] …… 郝炳军(30)

《炮打司令部》一声雷[新民歌九首] …… 崔喜林等(26)

指挥台上[独幕话剧] …… 伍临沂(47)

歌

曲

为毛主席词二首谱曲中央乐团集体谱曲(74)

水调歌头·重上井冈山

念奴娇·鸟儿问答

阶级斗争是个纲殷弓矢 词曲(79)

团结战斗永向前晓达词 今声曲(80)

◁ 黑龙江省曲艺调演作品选 ▷

三战校门〔三人故事〕.....省农场总局曲艺学习班集体创作(33)

林海红鹰〔相声〕.....省农场总局曲艺学习班集体创作(40)

红鹰续篇〔相声小段〕.....姜昆 师胜杰(46)

◁ 创 作 辅 导 ▷

二人转唱腔介绍〔连载〕.....靳 蕾(64)

稻香季节〔年画〕.....吕景富(封面)

油田处处战歌响.....张 峻摄影 田玉文配诗(封二)

黑龙江省农业学大寨专题文艺调演剧照选登

.....马克昌 孙福昌摄影(封三)

关山阵阵苍〔版画〕.....杨凯生(封底)

在斗争中建设党

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们在反击右倾翻案风的斗争取得伟大胜利的形势下，热烈庆祝中国共产党诞生五十五周年。

我们的党，在伟大领袖毛主席的领导下，率领亿万人民夺取了新民主主义革命的胜利，又夺取了社会主义革命和社会主义建设的胜利。在无产阶级文化大革命中，我们粉碎了刘少奇、林彪、邓小平妄图颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的阴谋，批判了他们反革命的修正主义路线。我们党更加团结，更加朝气蓬勃，更富有战斗力，正领导全国各族人民在社会主义道路上继续前进。

我们的胜利是伟大的，但是面临的任务还十分艰巨。我们党是无产阶级的先锋队。党的基本纲领，是彻底推翻资产阶级和一切剥削阶级，用无产阶级专政代替资产阶级专政，用社会主义战胜资本主义，最终实现共产主义。为了实现这个纲领，还需要全党进行长期的奋斗。我们要牢记党的基本纲领，坚持党的基本路线，不忘党的最终目的，才能解决好无产阶级专政下党的建设问题。

社会主义时期，从理论上和实践上搞清楚资产阶级“就在共产党内”的问题，极其重要。毛主席在反击右倾翻案风的斗争中，对这个问题作了深刻的分析，发展了马克思列宁主义。一九六四年，毛主席在

关于社会主义教育运动的一个批示中，曾经指出：“官僚主义者阶级与工人阶级和贫下中农是两个尖锐对立的阶级。”毛主席又指出：“管理也是社教。如果管理人员不到车间小组搞三同，拜老师学一门至几门手艺，那就一辈子会同工人阶级处于尖锐的阶级斗争状态中，最后必然要被工人阶级把他们当作资产阶级打倒。不学会技术，长期当外行，管理也搞不好。以其昏昏，使人昭昭，是不行的。”毛主席还指出：“这些走资本主义道路的领导人，是已经变成或者正在变成吸工人血的资产阶级分子，他们对社会主义革命的必要性怎么会认识足呢？这些人

是斗争对象，革命对象，社教运动绝对不能依靠他们。我们能依靠的，只有那些同工人没有仇恨而又有革命精神的干部。”毛主席的这一批示以及文化大革命过程中特别是反击右倾翻案风以来的一系列重要指示，深刻地揭露了刘少奇、林彪、邓小平一类党内走资派的阶级本质，分析了党内资产阶级的特点、根源和战胜他们的方法，对于我们坚持无产阶级专政下的继续革命，具有重大的现实意义和深远的历史意义。全党同志特别是领导干部要认真学习领会，从中接受深刻的教育。在社会主义社会中，还存在阶级、阶级矛盾和阶级斗争，人和人之间最本质的关系依然是阶级关系。只有承认党内存在资产阶级，清醒地看到走资派是危害党、颠覆无产阶级专政的主要力量，不断革党内资产阶级的命，才能保持党的无产阶级先锋队性质。这样，我们党才能领导无产阶级和革命群众搞好我国的社会主义革命和建设，并同世界革命人民一道，把反对帝修反的斗争进行到底，为全人类都得到解放而共同奋斗。

中国共产党是伟大的、光荣的、正确的党，是以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装起来的党。以我们党的伟大领袖毛泽东同志为代表的绝大多数党员和干部，坚持全心全意为人民服务，同工农兵心连心，坚决同资产阶级作斗争。许多优秀党员，站在三大革命运动第一线，率领广大群众英勇战斗，起了先锋模范作用。但是，党内确实有资产阶级。正如毛主席指出的那样，党员的一部分，有的已经变了，有的正在变，有的如果不警惕，也会变。那些犯过走资派错误的人，在文化大革命中经过党和群众的帮助，多数认识了错误，吸取了教

训，在革命道路上继续前进。但也有象邓小平那样的人，坚持错误，成为不肯改悔的走资派。我们的同志要牢记毛主席的教导，坚持无产阶级专政下的继续革命。要密切联系群众，积极参加集体生产劳动，热情支持社会主义的新生事物，促使各项社会主义事业都有新的发展。要保持艰苦奋斗的作风，抵制资产阶级的侵蚀，自觉地限制资产阶级法权。要在斗争中认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，改造世界观，努力做到从思想上完全入党。

当前，我们要集中火力批邓，深入进行反击右倾翻案风的斗争。推行修正主义路线，是走资派最本质的政治特征。我们同走资派斗，最要紧的是解决路线问题，用马克思主义路线战胜他们反革命的修正主义路线。共产党员尤其是领导干部，要立场坚定，旗帜鲜明，站在斗争的前列，经受锻炼和考验，要联系各条战线阶级斗争、两条路线斗争的实际，积极带领群众同邓小平的修正主义路线作斗争。对犯错误的同志，要实行“惩前毖后，治病救人”的方针。各级党组织要主动地在斗争中加强党的思想建设和组织建设。

我们的党，有伟大领袖毛主席为首的党中央的领导，有毛主席的无产阶级革命路线指引航程，有坚持继续革命反对复辟倒退的广大党员，不愧为全中国人民的领导核心，不愧为社会主义事业的中流砥柱。我们敢于把党内资产阶级揭露出来，正说明我们党有力量、有信心、有能力战胜党内资产阶级，从而彻底战胜整个资产阶级。党内出现走资派，无损于我们党的光辉。出了刘少奇一伙，昆仑山不是没有被推倒吗！出了林彪反党集团，庐山不是没有被炸平吗！今天，出了邓小平，一小撮反革命分子在天安门广场闹事，他们的阴谋被粉碎了，天安门更加雄伟壮丽。历史经验反复证明，搞垮我们这个党是不容易的。正如毛主席所断言：“我们这个党是有希望的”。

（新华社北京一九七六年六月三十日电）

文艺革命的成果不容否定

——斥邓小平的“今不如昔”论

省农业学大寨专题文艺调演大会

哈尔滨市代表队

经过无产阶级文化大革命，我国到处莺歌燕舞，各条战线旧貌变新颜。这一派令人欢欣、使人受鼓舞的大好形势，是有目共睹的，可是党内最大的不肯改悔的走资派邓小平却疯狂地叫喊：“今不如昔”。这完全是他要翻文化大革命的案、算文化大革命的账，妄图复辟资本主义的罪恶目的的大暴露！

无产阶级文化大革命的光辉成果不容否定。各条战线十年来的巨大变化，都是对邓小平的“今不如昔”谬论的无情驳斥。单就我们哈尔滨市文艺战线的变化，就足以驳倒邓小平的恶意攻击和无耻诽谤。

我们哈尔滨市文艺战线，在毛主席革命文艺路线的指引下，在以革命样板戏为标志的文艺革命的推动下，社会主义文艺创作日益繁荣和发展。几年来，产生了一大批歌颂毛主席、歌颂党、歌颂文化大革命和社会主义新生事物、反映社会主义革命和社会主义建设的文艺作品。在我们先后举办的五次文艺征文和征稿中，收到工农兵和专业作者的稿件三千多份，出了《征文选集》、《歌曲选集》、《哈尔滨演唱》、《反右倾翻案风歌曲集》四种专刊，发行十多万册。几年来，我们连续举办了工人画展、农民画展、少年儿童画展、综合美术画展，共展出三千多幅美术作品。全市举办四次摄影展览，展出较好的作品近一千二百幅。我们还先后举行过多次调演。经过文化大革命，我们的社会主义

文艺创作，无论数量和质量，政治性和艺术性，都远远地超过了文化大革命以前的作品。今非昔比，今胜于昔！完全可以说：革命样板戏“一花引来万花鲜，百花竞开春满园”。让邓小平的“今不如昔”的谬论见鬼去吧！

经过无产阶级文化大革命，广大文艺战士，沿着毛主席指引的文艺为工农兵服务的方向，坚持送戏上门、送书上门、服务辅导上门，使文学、艺术真正为工农兵所利用。近来，全市各专业剧团、图书馆、新华书店，共计八百多人，以农村文化服务队的形式，先后五次深入城郊农村，紧跟形势，配合中心，为无产阶级政治服务，为建设大寨式的郊区服务。在下面演出了二百多场，帮助农村建立图书室一百五十多个，还举办了五期辅导学习班，培训了一批编导、器乐、声乐、舞蹈、美术、曲艺、戏曲、表演、指挥等文艺骨干力量。同时还帮助郊区建立了一批业余文艺宣传队。经过文化大革命，一支无产阶级的业余文艺队伍正在茁壮成长。工农兵不仅是物质财富的创造者，同时也是精神财富的创造者；但是只有经过文化大革命，他们才真正成为了文艺的主人。现在，据不完全统计：哈尔滨工农兵业余文艺创作积极分子达一千多人，工人画作者近五百人，农民画作者一百多人。这支文艺生力军，在活跃城乡文艺生活、用社会主义思想占领城乡思想文化阵地等方面，都起着越来越显著的作用。这怎么能说“今不如昔”呢？！

党内最大的不肯改悔的走资派邓小平，为了否定以革命样板戏为标志的文艺革命的成果，为了证明“今不如昔”，不择手段地捏造事实，说“样板戏卖不出去票了”。事实究竟怎样呢？一九七三年以来，我们搞了三次革命样板戏电影汇映月，仅去年一次就放映了四千七百三十多场，观众达四百五十八万三千多人次。在深受群众欢迎的情况下，为了满足群众的要求，各剧团和业余宣传队还大演了革命样板戏；评剧、木偶剧、皮影、曲艺、吕剧、歌剧都移植了革命样板戏；去年又广泛地开展了大学大唱大演革命样板戏的群众活动，六个区一个局系统，分别召开了几千人、上万人参加的学唱革命样板戏大会，总共参加活动的有十万人之多。事实是群众热爱革命样板戏，广大工农兵说以革

命样板戏为标志的文艺革命好得很。邓小平在文艺界散布种种奇谈怪论，竭尽造谣、诽谤、颠倒黑白之能事，妄图给革命样板戏抹黑，妄图否定文艺革命、否定文化大革命的光辉成果，妄图让地主资产阶级的“还乡团”重返文艺界称王称霸，妄图把历史车轮拉向后转，这是我们坚决不答应的！

战斗赢得了胜利，胜利成果要用战斗来保卫。“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”。我们一定要高举马列主义、毛泽东思想的伟大红旗，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，把批判邓小平、反击右倾翻案风的斗争进行到底，将无产阶级专政下的继续革命进行到底！

文艺创作必须 坚持以阶级斗争为纲 ——批判邓小平的“阶级斗争熄灭论”

省农业学大寨专题文艺调演大会

齐齐哈尔市代表队

马克思主义认为，阶级斗争是历史发展的直接动力，是社会变革的巨大杠杆。可是修正主义者，却害怕这一真理，他们千方百计地篡改和诋毁这一马列主义的学说。党内最大的不肯改悔的走资派邓小平抛出的“三项指示为纲”的修正主义纲领，其理论基础就是阶级斗争熄灭论。这一谬论流毒很广，在文艺界，他反对文艺作品表现阶级斗争。在他的煽动下，什么“生活中并不是到处都有阶级斗争”呀，“强调写阶级斗争就有点绝对化”呀等奇谈怪论，纷纷而起。他们这种否定文艺作品反映阶级斗争的叫嚣，就是那个“三项指示为纲”的修正主义纲领在

文艺战线的具体反映，其目的就是否定阶级斗争这个纲，抹煞文艺在阶级斗争中的重要作用，公然与毛主席的革命文艺思想相对抗。

文艺要不要反映阶级斗争，这是无产阶级文艺和修正主义文艺长期斗争的一个焦点。刘少奇胡说：“看了戏，能得到休息，使人高兴，就很好”。林彪则要把无产阶级文艺变成“养人文学”、“咖啡文学”。邓小平上台以来，同样又极力反对文艺反映阶级斗争，对反映阶级斗争的革命样板戏“就是不看”，并咒骂描写文化大革命中广大人民群众同走资派作斗争的电影《春苗》是“极左”。我们不难看出，从刘少奇、林彪到邓小平，都是用“阶级斗争熄灭论”来反对在文艺作品中反映阶级斗争的。这从来就是资产阶级反对无产阶级，修正主义反对马列主义的一种手段，其罪恶目的就是颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。

邓小平极力反对在文艺作品中写阶级斗争，是真的不要阶级斗争吗？伟大领袖毛主席教导我们：“刘少奇说阶级斗争熄灭论，他自己就不是熄灭，他要保护他那一堆叛徒、死党。林彪要打倒无产阶级，搞政变。熄灭了吗？”这就深刻地指出：邓小平散布“阶级斗争熄灭论”，实质是用阶级斗争熄灭论来反对无产阶级对资产阶级的斗争，反对无产阶级对资产阶级专政，使修正主义文艺黑线重新对无产阶级实行统治。这是绝对办不到的！

毛主席最近指出：“搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。”毛主席的重要指示，深刻地分析了社会主义时期阶级斗争的特点，进一步指明了文艺创作的方向。让我们坚持文艺革命，坚持学习革命样板戏的创作经验，以阶级斗争为纲，努力创作出反映无产阶级同党内走资派斗争的文艺作品，为巩固无产阶级专政，发展文化大革命的成果，做出更大贡献。



决不许为文艺黑线翻案

省农业学大寨专题文艺调演大会

呼伦贝尔盟代表队

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，摧毁了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，彻底批判了修正主义文艺黑线，文艺革命的洪流滚滚向前，涤荡着文艺领域的污泥浊水，我国的社会主义文艺园地，呈现出莺歌燕舞、春色满园的大好景象。

党内最大的不肯改悔的走资派邓小平一上台就翻文化大革命的案，算文化大革命的账，对文艺革命的大好形势，也极尽诬蔑攻击之能事，他叫嚷什么“今不如昔”，公然为十七年修正主义文艺黑线翻案。文艺革命的形势是“今不如昔”还是今胜昔，我们革命文艺战士最清楚。就拿我们呼伦贝尔盟来说吧，文化大革命前的十七年，在修正主义文艺黑线统治下，呼盟的文艺舞台，毒草丛生，群魔乱舞。大演特演什么《群猴》、《血案》、《努尔格玛》、《春江花月夜》、《荷花灯》、《丢戒指》等毒草，封资修的黑货到处泛滥，在文艺阵地上地主资产阶级专了无产阶级的政。

经过无产阶级文化大革命，文艺舞台发生了天翻地覆的变化，革命样板戏普及到全盟城乡、工厂、林区、牧区，蒙语移植的革命样板戏选段及《打虎上山》、《打进匪窟》等好力宝都受到广大牧民的欢迎，大兴安岭密林深处教鲁古雅乡的鄂温克猎民，也用鄂温克语唱革命样板戏。我盟文艺战士在海拔一千四百公尺高的大兴安岭炮兵阵地上，在茫茫的辽阔呼伦贝尔草原上，演出了革命现代舞剧《白毛女》，革命样板戏中塑造的一个个无产阶级英雄典型，豪迈地占领了文艺舞台，

成为鼓舞各族人民革命斗志的精神力量。

无产阶级文化大革命，推动了我盟文艺创作蓬勃发展。广大专业和业余文艺工作者，学习革命样板戏的创作经验，创作出大量的文学、美术作品和戏剧、歌舞、音乐节目。我盟创作的大型歌剧《草原红鹰》，出席了全国文艺调演，向首都工农兵作了汇报演出。

经过无产阶级文化大革命，我盟革命文艺队伍也发生了根本性的变化，专业文艺工作者自觉地与工农兵相结合，为工农兵服务。呼盟歌舞团，到扎来特旗呼尔勒公社和牧民实行“三同”，许多旗的乌兰牧骑常年在基层，边劳动、边创作、边演出。过去，我盟创作队伍只有寥寥十几个人，现在已经有了一只以工农兵为主体的业余文艺队伍，他们学习小靳庄，举行赛诗会，登台演出，大唱革命歌曲，可以说，工人、农民、牧民、战士、街道居民，人人都是演员。我盟的工厂、农村、部队，森林茂密的大兴安岭，广阔无边的呼伦贝尔大草原，到处都是文艺舞台。我盟文艺界今昔变化的事实，有力地说明了文艺战线不是今不如昔，而是今胜于昔。

党内最大的不肯改悔的走资派邓小平，出于反动的阶级本性，出于搞复辟倒退的险恶居心，诬蔑文艺革命的大好形势，就是要翻文化大革命的案，复辟资本主义。反动的东西，你不打，他就不倒，对邓小平的修正主义路线和他所散布的种种奇谈怪论，我们必须予以彻底批判。





〔群钹词〕

“文化大革命胜利万岁”征文选载

欢呼文化大革命的伟大胜利

省农场总局 费国良 赵松友

〔演员多人持大铜钹上，边诵边舞，边打钹，据内容变换队形。〕

领 战鼓震天，
合 如出征的号角，
领 群钹飞舞，
合 象进军的狂飙。
领 看，大江南北，长城内外，
合 红旗招展频传捷报。
领 无产阶级文化大革命，
合 十年凯歌阵阵高。
领 听，千里边疆，万里大地，
合 口号声声，响彻云霄。
领 热烈欢呼无产阶级文化大革命的伟大胜利，坚决拥护党中央的两项英明决议。
合 把反击右倾翻案风的战旗举得更高！
领 党中央的英明决议，象春风贯神州，
合 吹进革命战士的心头；

领 党中央的英明决议，象声声春雷吼，
合 震撼三山五岳，八亿人民雄赳赳。
领 严惩天安门广场反革命事件的制造者，
一小撮阶级敌人在无产阶级专政铁拳下碰得头破血流！
合 资产阶级威风扫地！
无产阶级精神抖擞！
大快人心！
大快人心！
领 我们农垦战士，
合 心潮激荡，热血奔流。
领 我们农垦战士，
合 磨拳擦掌，猛追穷寇！
领 与走资派邓小平对着干！
合 不获全胜，决不罢休！
领 对着干！
合 哪怕风狂雨骤，
领 对着干！

[竹板书]



歼敌记

红兴隆农场局 熊刘 葛勇 改编

六三年深秋的一个夜晚，
东南海乌云滚滚罩山川。
劈雷炸空一道闪，
惊涛拍岸浪滔天。
在那峭壁嶙峋的山洞口，
有三个人接连投海跳悬岩。
头两个是匪首黑头鲨和丁文斋，
本是台湾派来偷袭登陆失败的匪
特司令官。
最后一个是民兵连长陆长海，
他身穿一件海军衫。

左臂上伤口鲜血把汗巾染，
追匪特仇恨的怒火胸中燃。
你看他咬牙忍痛紧追赶，
劈风斩浪闯险滩。
来到了狼牙礁上纵目看，
面对怪石林立大海涌心潮翻：
谁说我孤身离群雁，
背后有七亿军民作靠山；
虽说是狼牙礁距离海岸远，
那中南海的明灯就在心间。
共产党员自有钢铁胆，

合 何惧险滩急流；
领 对着干！
合 狠批“三项指示为纲”；
领 对着干！
合 不获全胜不罢休！
对着干！对着干！对着干！

领 我们深知：革命没有到头，
合 走资派还在走！
领 革命派在战斗！
合 狠批痛打落水狗！
领 战斗吧！
合 我们旗帜鲜明，立场坚定！