



名家

写意花鸟

中国画选粹

MING JIA ZHONG GUO HUA XUAN CUI

艺术院校教学参考丛书

甘毛霖花鸟画集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

艺术院校教学参考丛书



名家中国画选粹

甘霖
花鸟画集

天津人民美术出版社
(全国优秀出版)





甘
长
霖

案头随笔

甘长霖

古今有成就的画家，都走着一条相同的道路，都必然地经过师承、觉醒、忘我三个发展时期。

在第一个时期，都很自然地把注意力集中在物象与笔墨的把握上。这一步很重要，是打基础，积累经验，往脑子里存储信息，不下大力气不行。这时最容易犯一种毛病：死抱着某家某派，长时期不肯放手，久而久之，就形成“法障”。有一天忽然觉悟了，认识到，不冲破这种障碍，就不可能有所作为。这可是一次关键性的觉悟！随之，就跃进到第二个发展时期了。

第二个时期，是觉醒期、个性发展的时期。这时，探索范围不断扩展，深度不断加强，尤其是对大自然特别关注，并直接从大自然和生活中，汲取营养。同时，对待传统，也不是像过去那样生吞活剥，而是着意发现某些有益的“启示”。这个时期最可贵的一点是：经常求助于“心”。于是，人所独特的秉性、人品素质及学识，就一起发挥作用了！它会告诉你所喜欢的东西与感觉究竟是什么。经过一段心与自然、心与法的融会变通，作品面貌便会发生变化，初具个性了。当心！此刻有些人又会生出另外一种毛病——“心障”。所谓“心障”，是为了保持个性特点，而过分地拘泥、恪守某种法度，故而影响了艺术境界向更高层次递进。这次是自己束缚自己。有的人则不然，他们是勇往直前，在不断完善与升华品格素质的同时，继续扩展、强化、完善自己的艺术风格。逐渐进入心手相随、法心相依的境界，一举进入个性强烈、品位高尚的艺术殿堂。

一个具有相当高的艺术品位、个性特点强烈的艺术家还会再发展吗？人的探索与创造是无止境的，画品的高下也不是绝对的。所以，继续发展是顺乎自然的。而此时再前进一步，那就必然地进入了“忘我”、“忘法”的境界，可谓超凡入圣了！所谓忘我、忘法，并非真地忘了。准确讲，

是在潜意识之中消失了，因其艺术见解和法度，早已与人格融为一体，注入到灵魂中去了。此时再提笔，心到之处，妙趣横生，任凭笔下变化万端，其精神决非他人！

其实三个时期，是从“无我”到“有我”，再到“无我有我”——“无法而法”的全过程。每个时期并没有明显的界限，也不是绝对的。人的悟性、灵感与觉悟，也并非玄妙。实际上，悟性、灵感、觉悟与实践构成因果关系，觉悟源于实践，彻悟基于渐悟。

三个时期，实际上是画家群体的三种状态。有的画家在前两个阶段停顿下来。其停顿原因固然很多，但究其底，都能归结为主观因素。因为只要你肯下大决心，花大力气，随时都可以继续前进。当然，三两天不行。心诚必有所得。其中特别重要的一点：须真正静下心来。

三个时期，是一个德艺双修的全过程。德艺双修不是时尚，是客观需要。并且，凡有作为的画家自从他步入艺术之门的时候，就已经付诸实施了。因为在探索绘画的同时，势必涉足很多领域，获取大量知识来丰富、完善自己，滋养、校正并提高艺术趣味。再者，画家要想画出好画，就必须进入“状态”。如何进入“状态”？先得静下心来，排除杂念，把意念集中到艺术一念之上，方可提笔作画。意念专一，身心却要放松，执笔若无为。讲究的是：心手相随，法心相依。勾皴点染，浓淡缓急，一切都是自然倾泻，若流水不息。整个作画过程，也是调整身心的过程，如此日复一日，年复一年，其本身不就是涵融心性、升华品格的一条便捷有效的途径吗？人品画品共荣，底蕴愈足，画品愈高。

杂学旁收，通权达变，无为有为，静极生慧，元气充盈，四季常青。

2002年6月于守心斋



桃花未醒因春淺臘梅已見點
 點嬌黃微風半捲竹纖新碧
 蕊寒梅暗揚眉似凝晴如霞
 蕊花舞香骨竹若舞翼風之開
 索仙境有寒之入以降
 吳淡香
 此振振久亦支頭此畫亦得其神
 亥年
 歲次
 丙午
 夏
 寫
 甘
 昌
 印

腊梅 245cm × 123cm

2003 年获全国当代花鸟画艺术大展金奖



仙影

69cm × 69cm

淡質雅容香亦醇
一醉一醒一醉一醒
老到而今九旬聖
得健在古國同苑
入花魂已卯正月
寫於北師蓮花池
畔馬壽



国风（牡丹）

245cm × 123cm



幽篁常青（竹）

69cm × 69cm



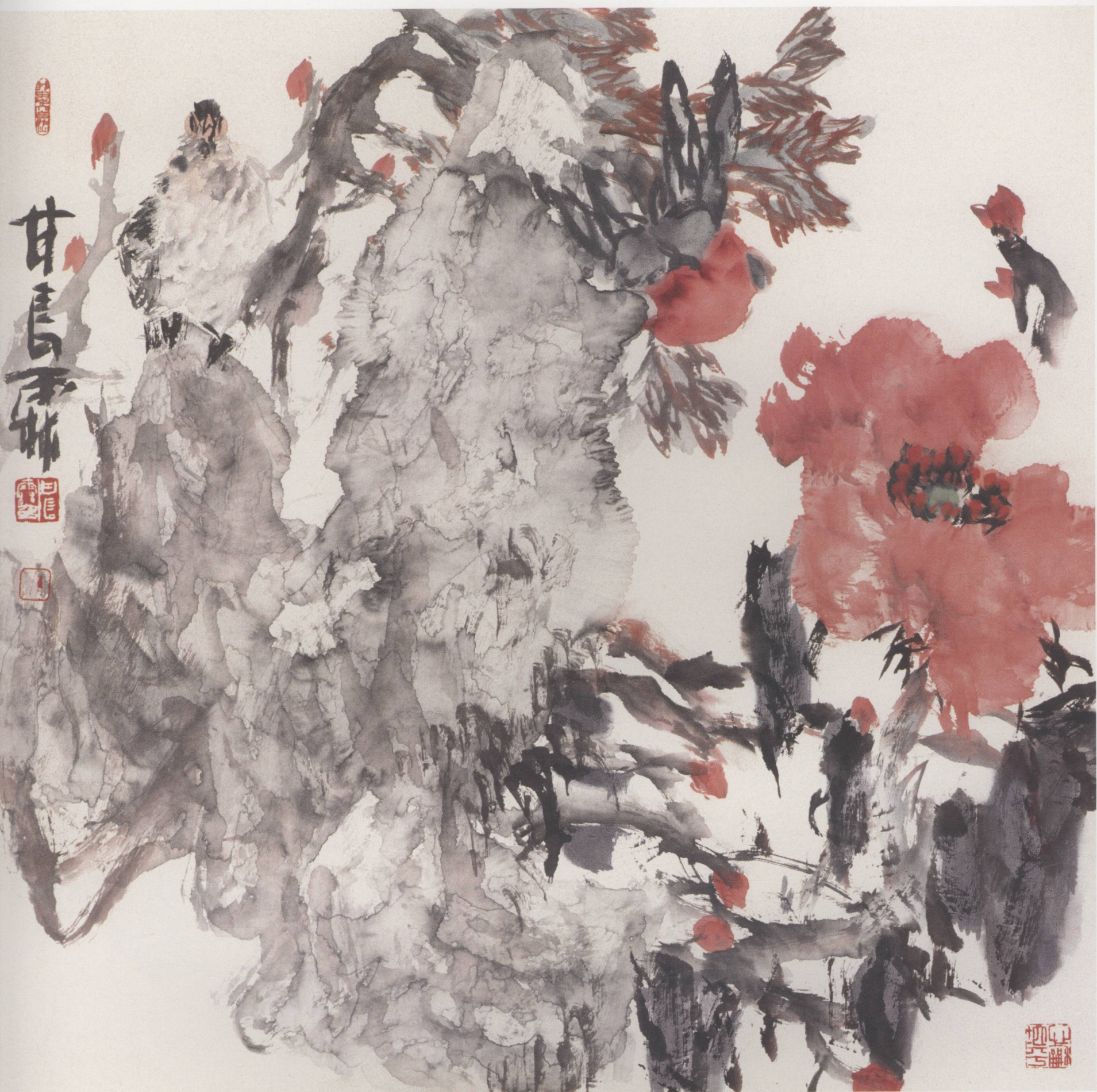
圆荷泻露（荷花）

69cm × 69cm



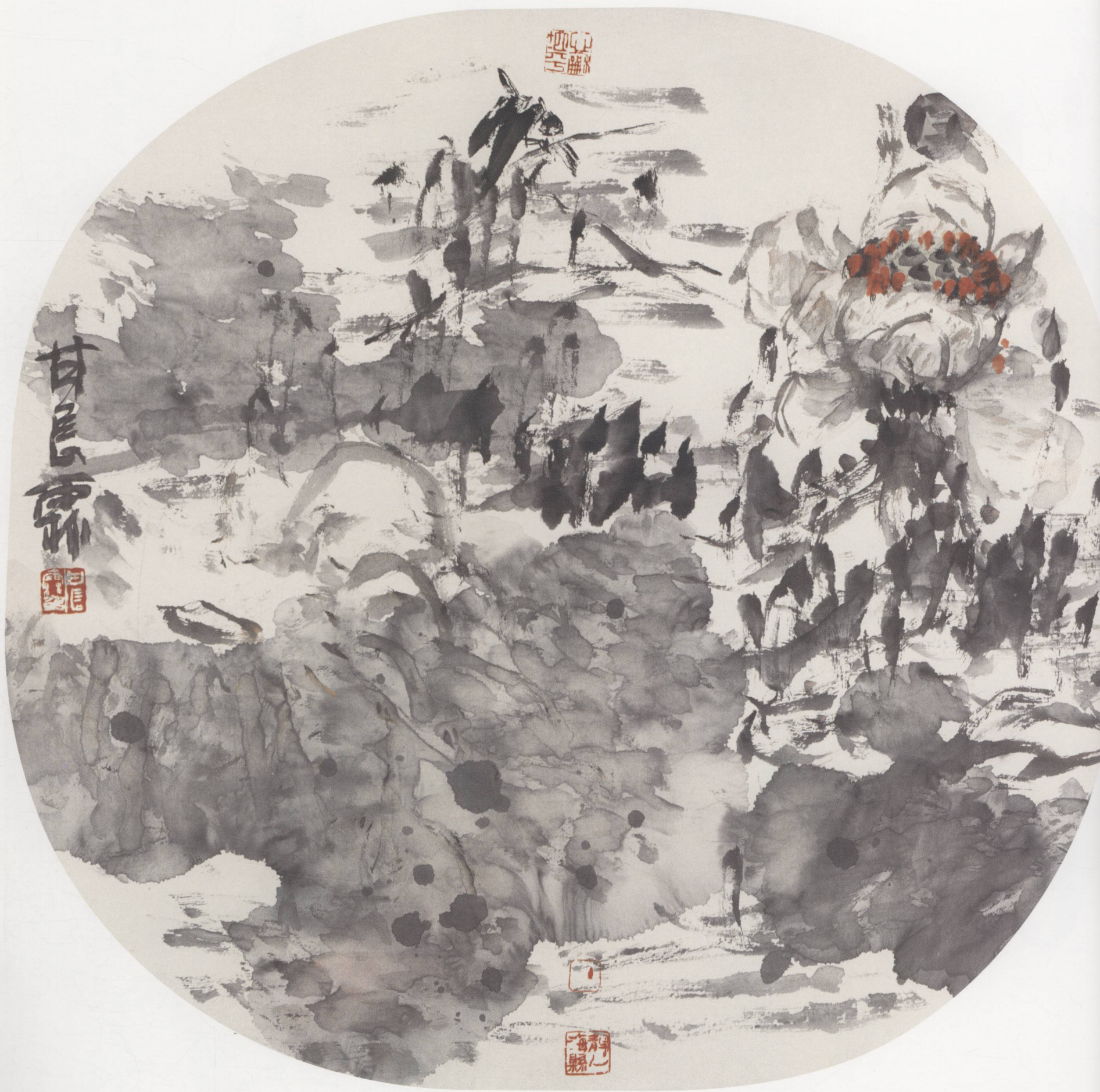
韶光香雾两依依

245cm × 123cm



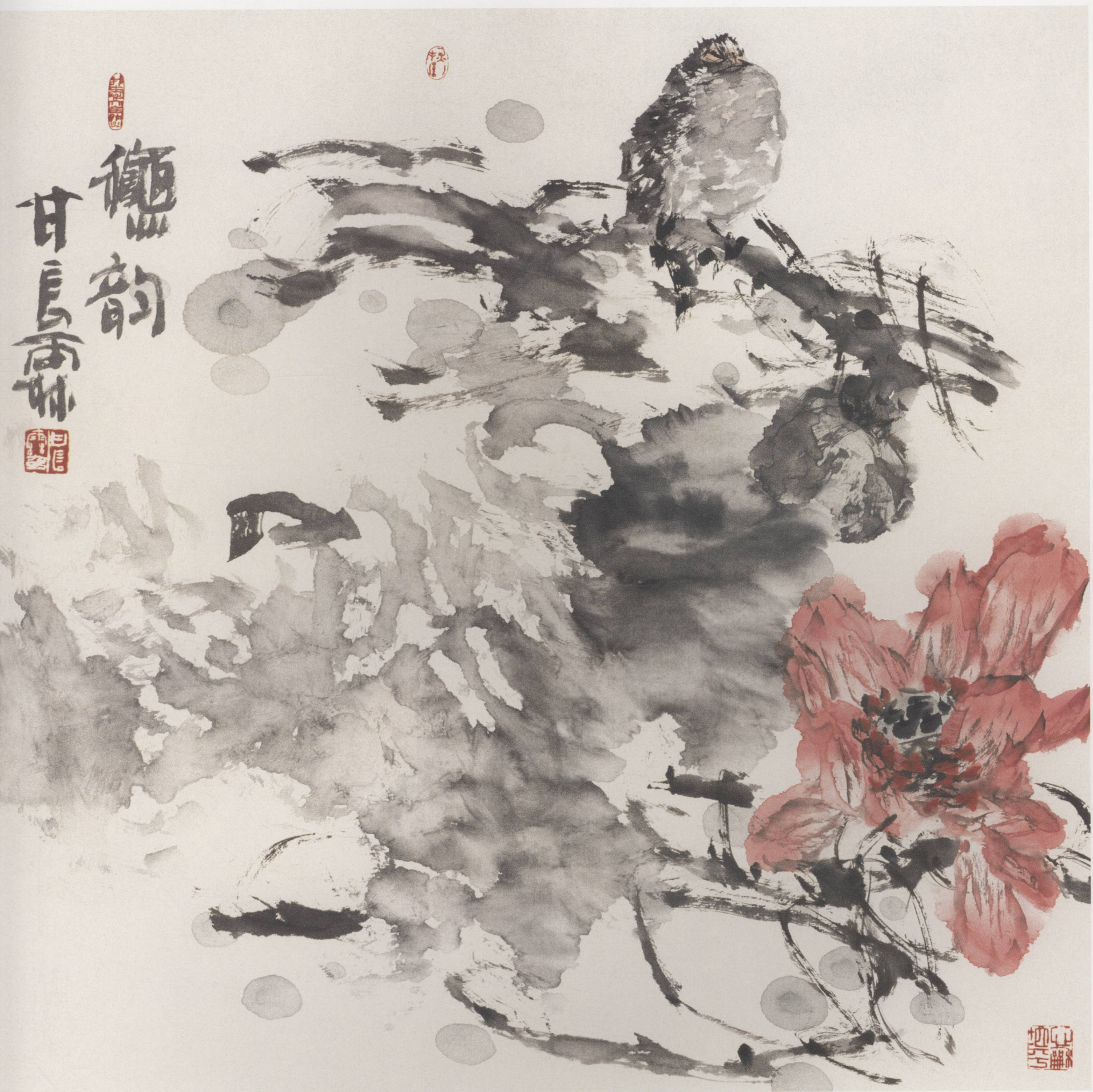
唐韵（牡丹）

69cm × 69cm



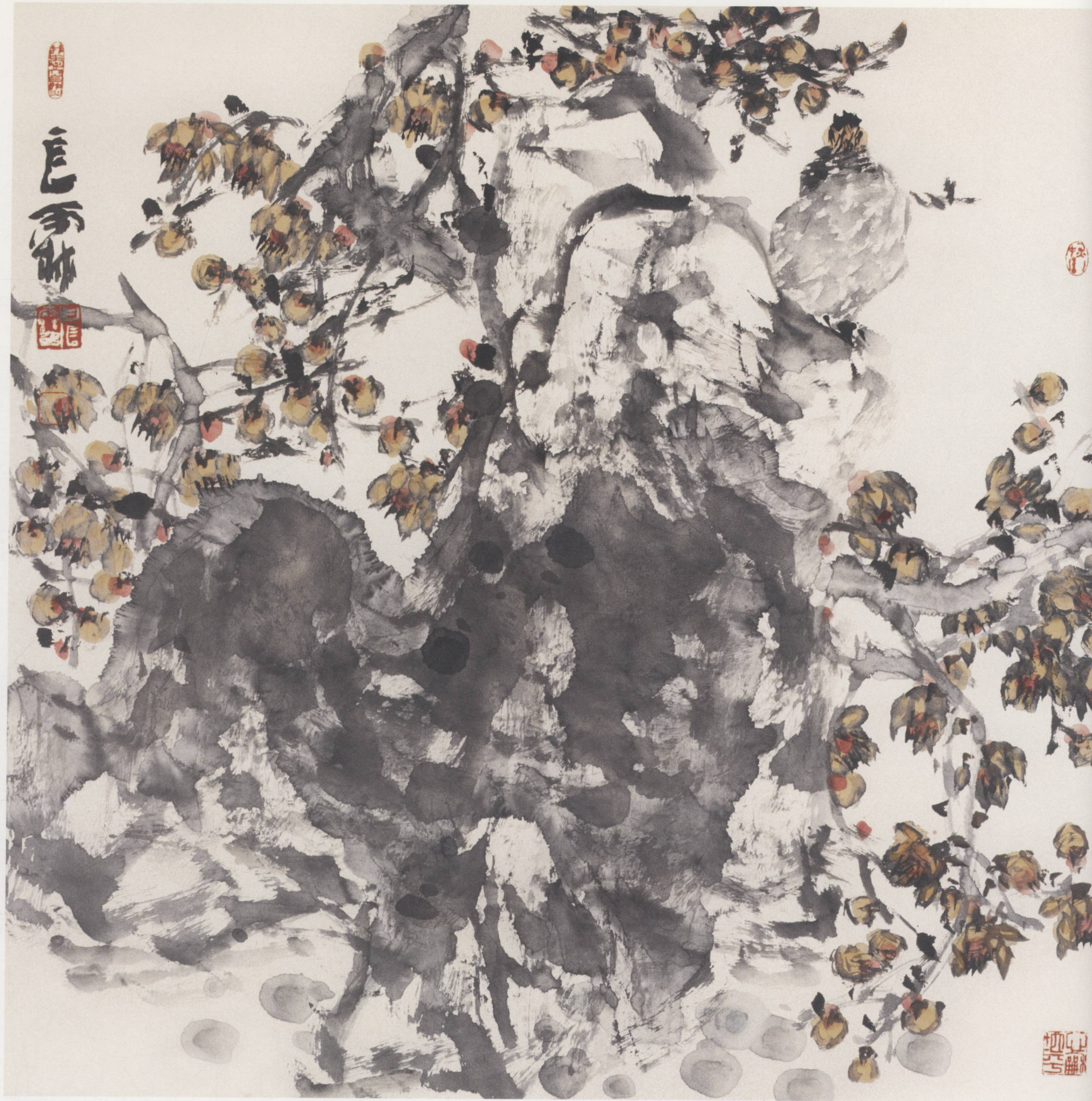
荷

69cm × 69cm



荷塘盛暑（荷花）

68cm × 68cm



鹅黄半卷（腊梅）

69cm × 69cm



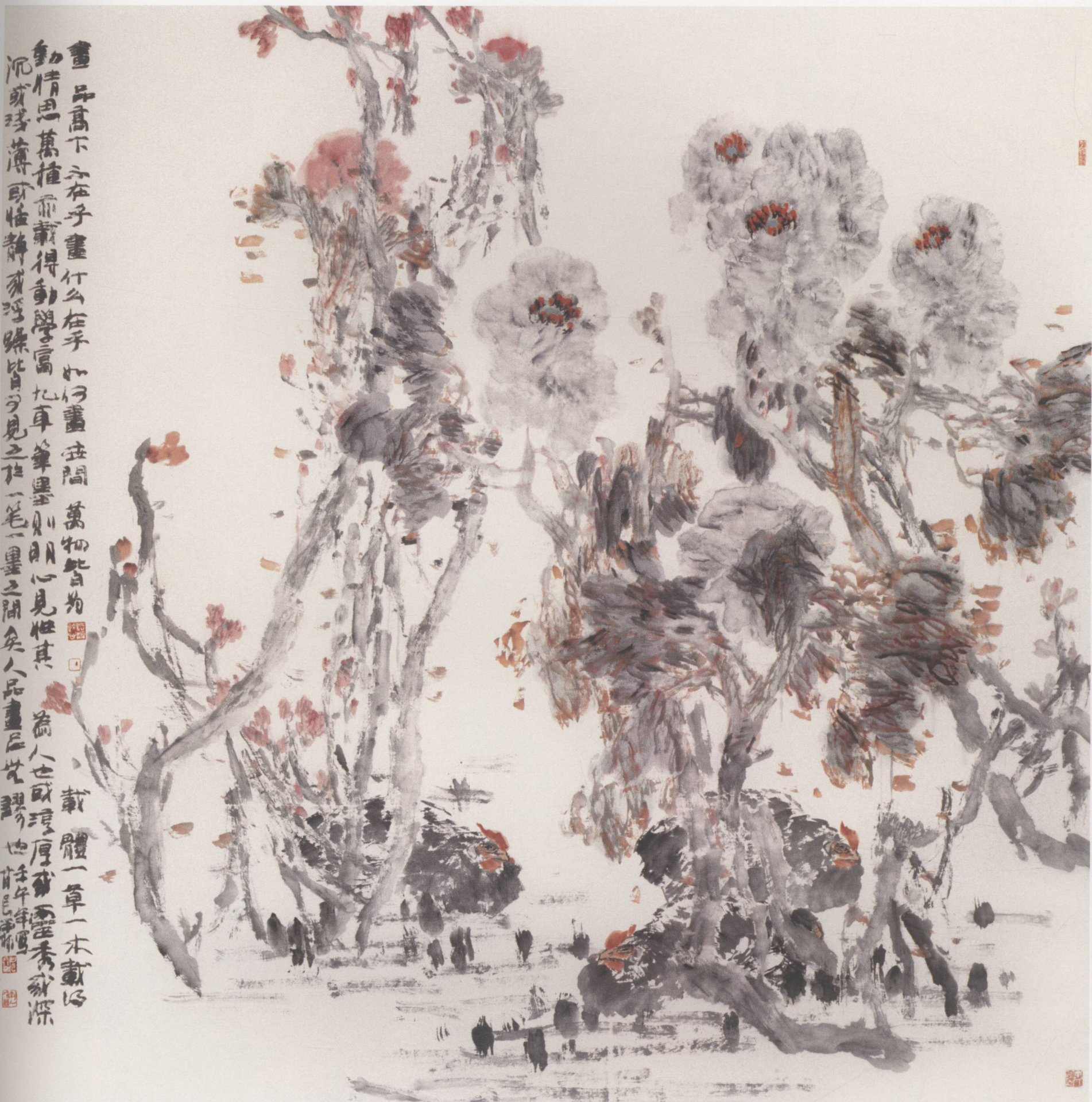
春晴（牡丹）

138cm × 69cm



银杏

68cm × 68cm



露重花浓（牡丹）

180cm × 180cm



藤萝

138cm × 34cm

竹

138cm × 34cm

