

3

浙江人民美术出版社

中等美术学校·青少年美术辅导作品

素描静物

文字：徐屏 华杉
作者：俞斌浩 张定钊 俞洋奎 张晓 黄晔 董春雷 展明 陈红 臧伯荣 洛齐等

中等美术学校·青少年美术辅导作品

(3) 素描静物

责任编辑：骆振龙 诸庭樵

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市武林路125号)
浙江省新华书店经销
上海市美术印刷厂印刷

开本：787×1092 1/8 印张：2
1987年3月第1版 1988年2月第2次印刷
ISBN 7-5340-0032-7/J·13
印数：46,801—71,800 定价：1.95元

编者的话:

美术教育是美育的重要组成部分,是培养青少年德智体全面发展所不可缺少的。目前世界各国都普遍重视艺术教育,不少国家的理工科学校也都把美术作为选修课目之一。近年来我国的美术事业有了喜人的发展,广大青少年学习美术的热情也很高,为了适应四化建设发展的需要、满足广大青少年、尤其是喜爱美术的青少年自学美术的要求,我们按中等美术学校课程和基础美术学习的科目,编辑了这套《中等美术学校·青少年美术辅导作品》画丛,编有《石膏写生》《速写》《素描静物》《色彩静物》《色彩风景》《图案》共六册。

这套画丛的作品选自各美术院校专业教师的教学示范作品和美术院校附中学生的优秀习作,所以适宜一般初学者临摹学习。为了使初学的青少年能在短时间内尽快掌握基础的美术知识和绘画技巧,我们请美术院校的专业教师撰写了简明扼要的文字说明,较为概括地叙述了各种不同画种的学习方法和步骤。我们希望这套画丛的出版,能为广大青少年自学美术提供有益的启示。

浙江人民美术出版社画册编辑室

素描静物的学习方法

素描静物写生是石膏几何形体写生的延伸和发展,它描绘的范围很广,瓜果、蔬菜、花卉、瓶罐、文具等都可作写生的内容。

素描静物写生主要是训练我们的构图能力和造型能力。对初学者来说,一方面通过由简到繁的静物组合写生,掌握构图规律,做到画面对象大小比例安排得当,视点高低适宜;另一方面,也可以自己布置静物作画,从中学习构图的基本知识(如统一和变化;对比和调和;对称和均衡;比例和节奏;静感和动感等等),逐步掌握构图能力。

静物的形体结构实际上仍是不同的几何形体的组合,但它比石膏几何形体更不规则,更复杂。这样我们在静物写生中,更应该强调对形体组合关系和结构关系的理解。

在静物写生中,各种物体都是由不同质材构成的,硬软、粗细、轻重、厚薄等等的“质”感是不一样的,质感的表现主要通过对比的手法,当然也有赖于物体色调准确的描绘。

在素描静物写生中,物体的透视规律还是应该继续予以重视的,以求不断加深对透视规律的理解。

素描静物写生的工具可用铅笔、木炭、炭精条等。

素描静物写生的观察方法和作画步骤大致上和素描石膏写生相同,只要我们树立整体的观察方法,通过不断的写生实践,就一定能够逐步掌握素描静物写生的能力和技巧。

写生步骤

科学、严格的方法步骤不仅能够保证作业顺利进行,更可以培养我们的整体观察能力和描绘能力。

- 1.确立构图。推敲构图的安排,使画面上物体主次得当,构图均衡而又有变化,避免散、乱、空、塞等弊病。
- 2.画出大的形体结构。用长直线画出物体的形体结构(物体看不见部分也要轻轻画出),要求物体的形状、比例、结构关系准确。再画出各个明暗层次(高光、亮部、中间色、暗部,投影以及明暗交接线)的形状位置。
- 3.逐步深入塑造。通过对形体明暗的描绘(从整体到局部,从大到小)逐步深入塑造对象的体积感。对主要的、关键性的细节要精心刻划。
- 4.调整完成。深入刻划时难免忽视整体及局部间相互关系。这时要全面予以调整(主要指形体结构还包括色调、质感、空间、主次等等),做到有所取舍、突出主体。

形体素描

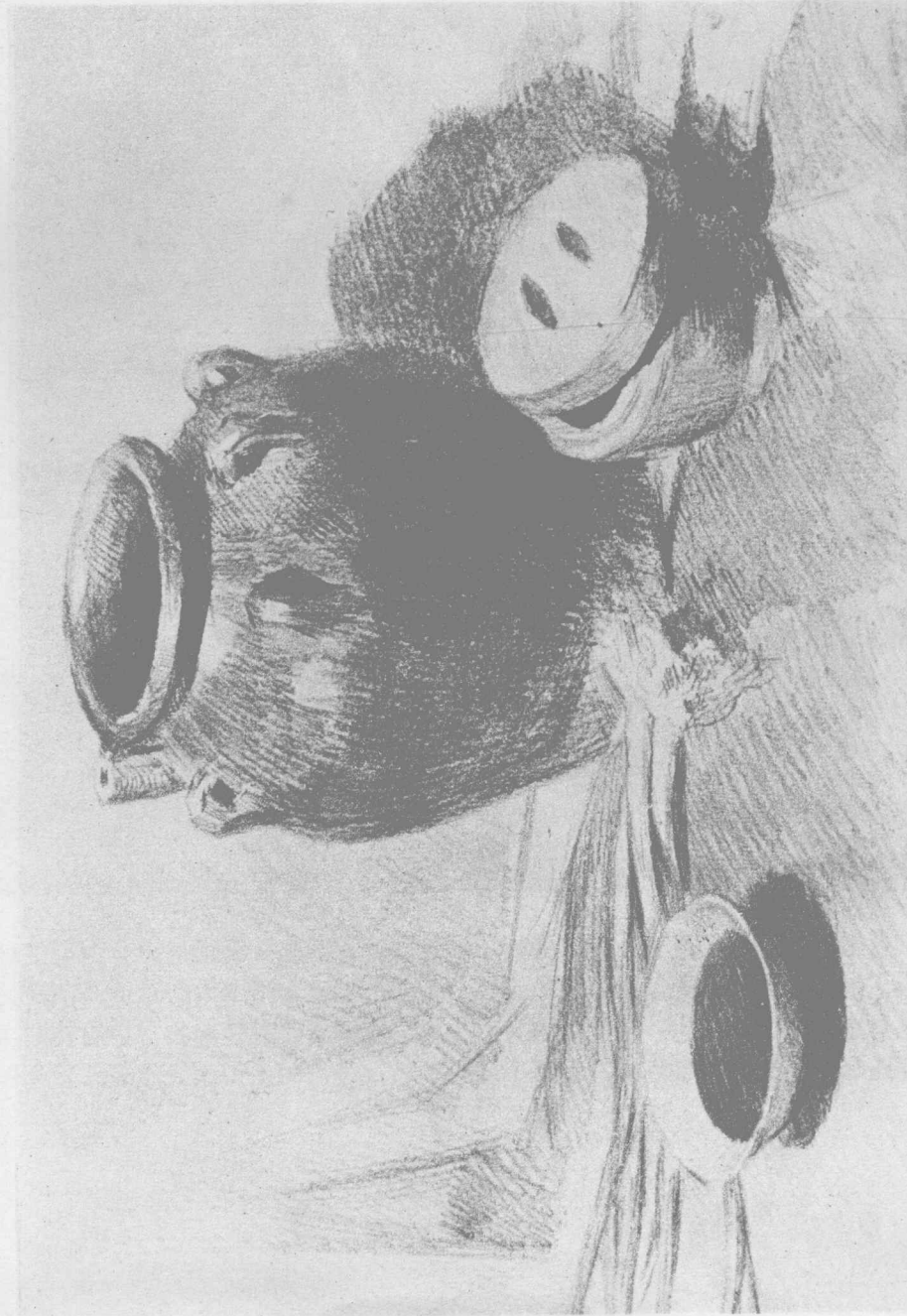
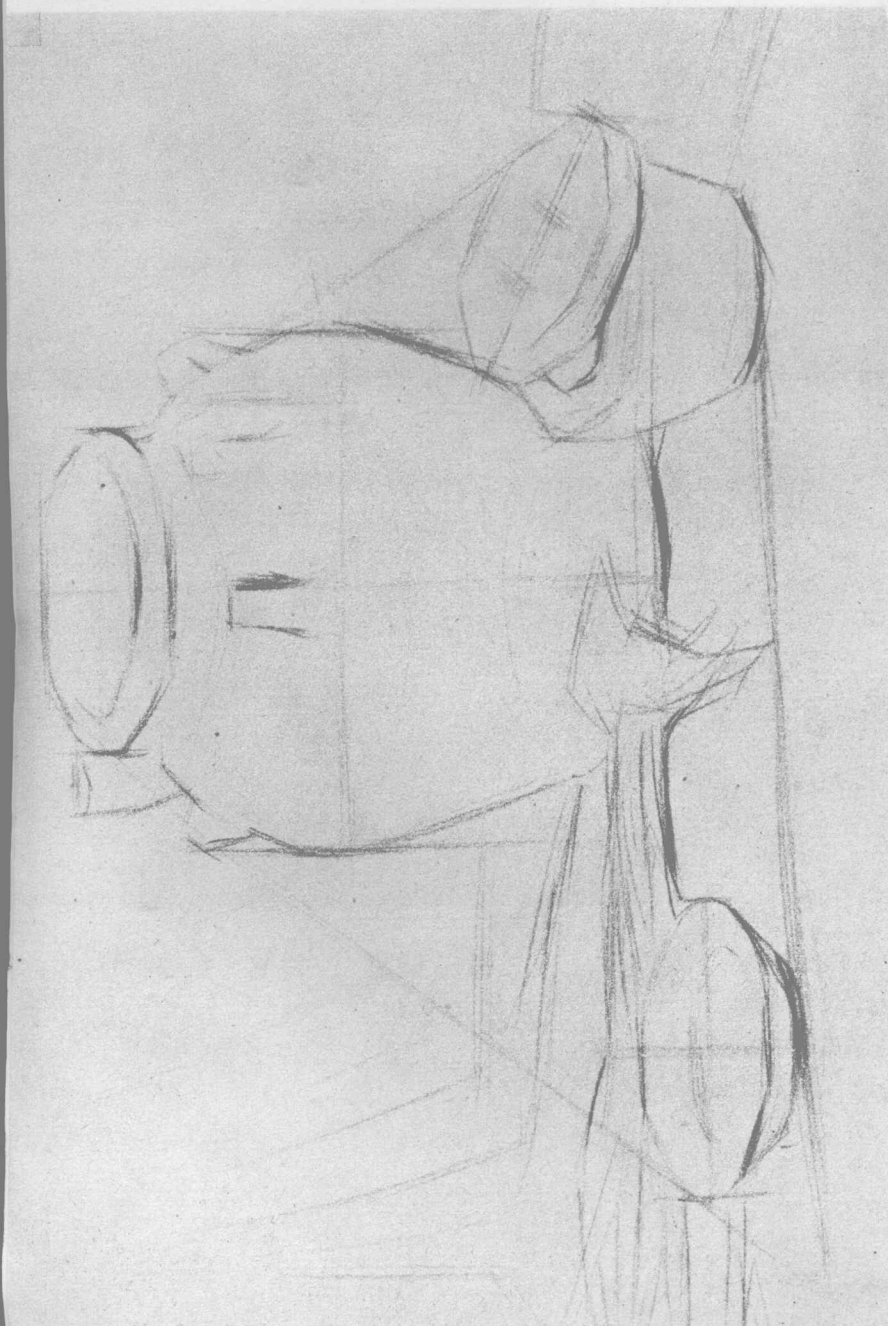
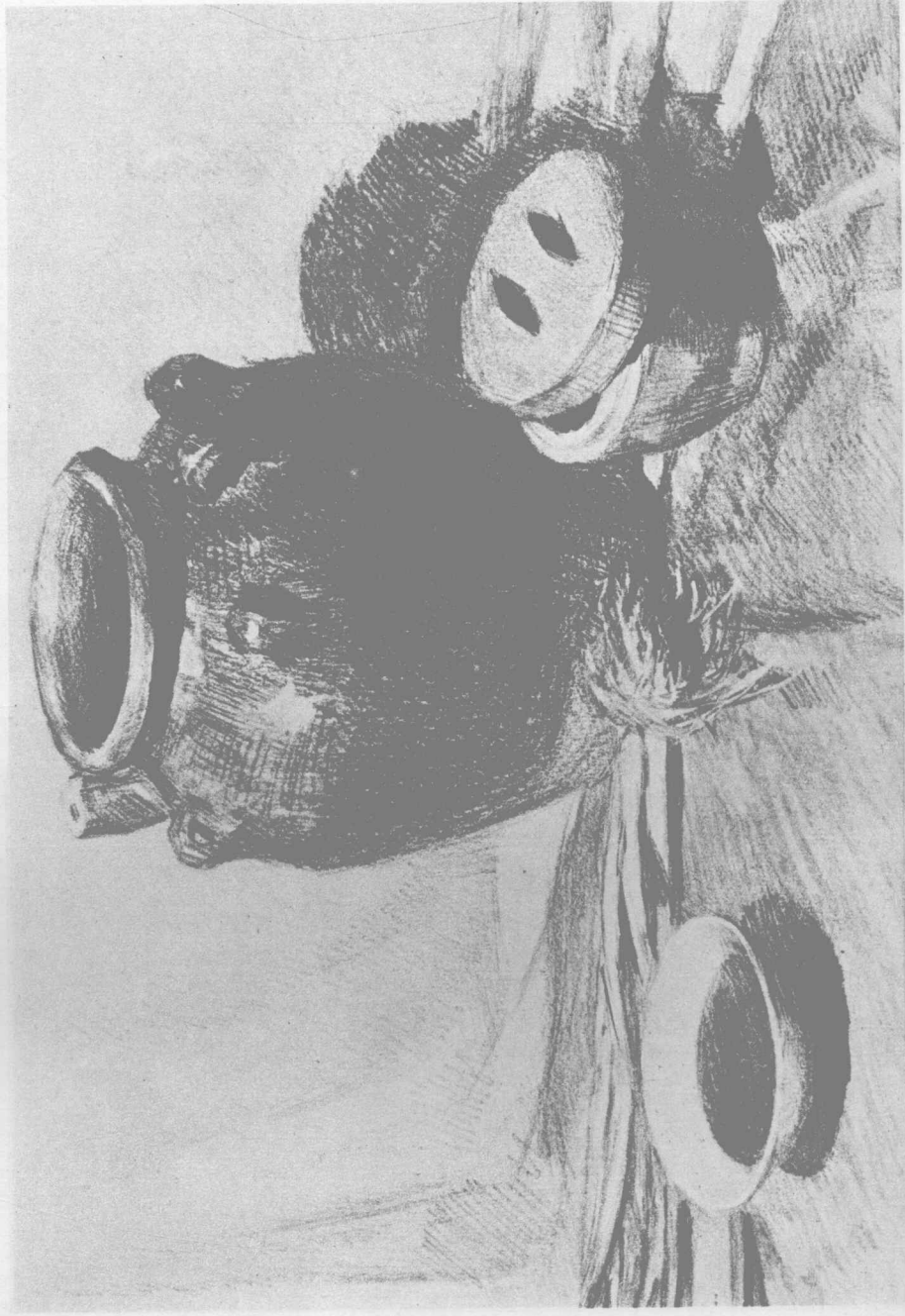
以结构线条来描绘对象的素描,我们暂且称它原则,予以简化和强化。由于采用透视的截面剖析上肯定、明确,清晰可见。这种形体素描的优点在多种的表现力,因此,使学生的艺术表现手段更为远近、方位、对比等特点,并且排除了那种如实的而获得比自然形态更强烈的艺术形象。

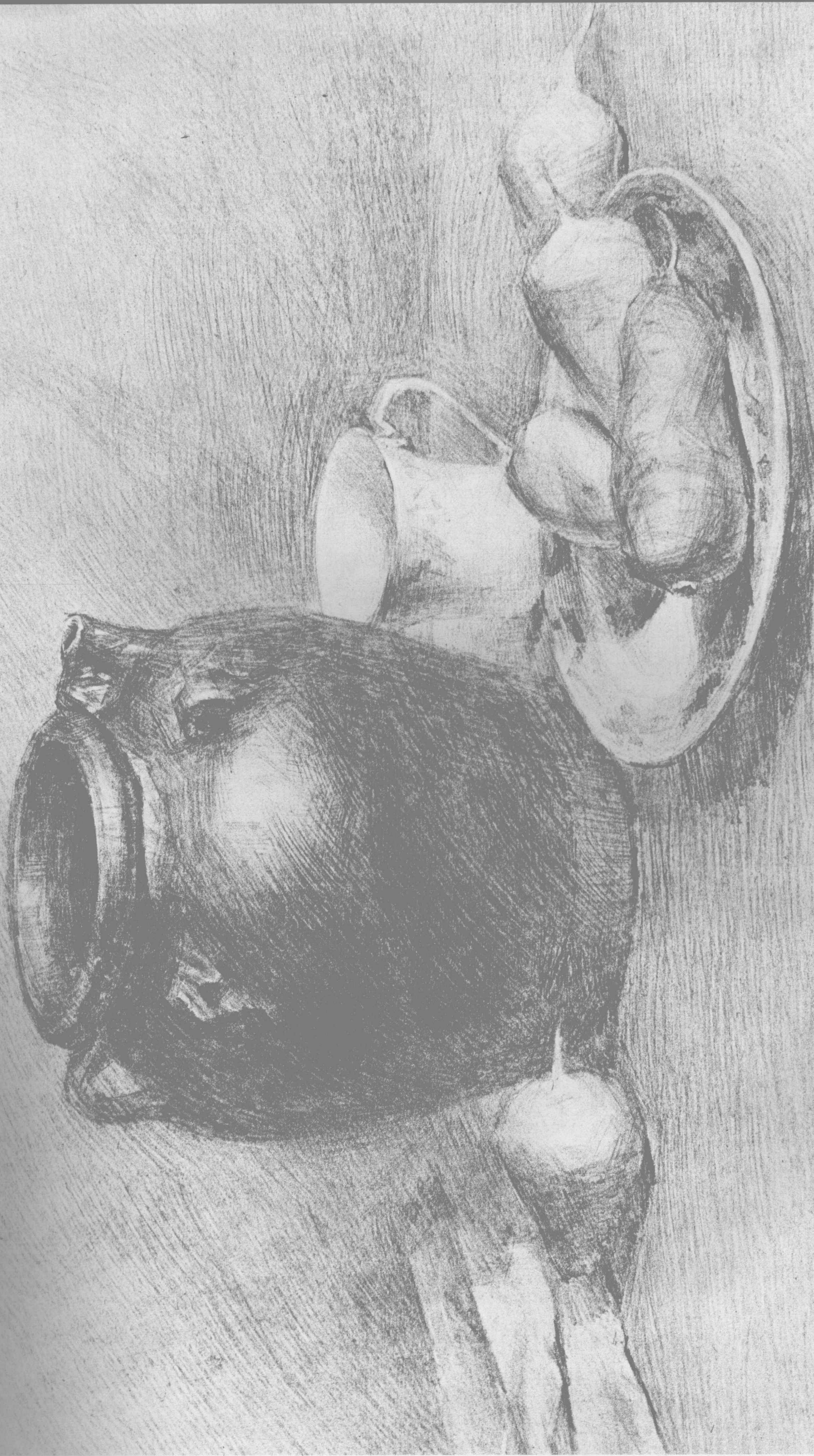
描绘的物体以几何形体结构为前后、左右的空间状态在画面形象能力;由于线条本身具有表示着物体之间的质量、体积、形体复杂的体与面的结合,因



这幅作品采用了色素、质感截然不同的石膏柱头与陶瓷烟缸组合为写生对象。作品构图饱满，效果强烈。作者运用熟练的素描技巧，准确地塑造了大的形体与明暗关系，造型严谨，用笔肯定有力，不失为一幅优秀的写生作品。初学者在进行静物写生的初期，除了临摹以外，主要还是应该选择一些色素、质感不同的物品，进行写生训练，这幅作品可作为这方面的范例。

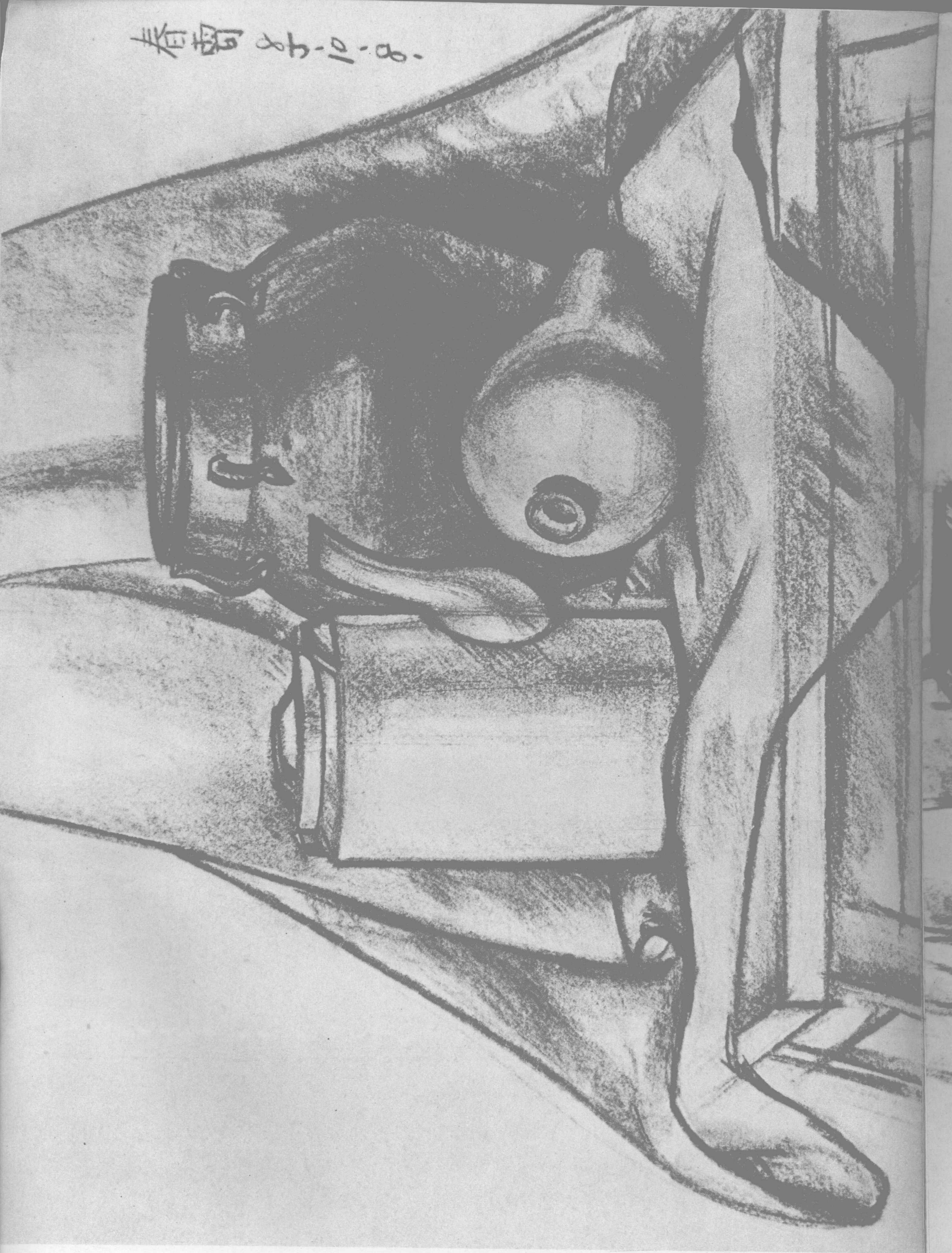
1 仰望（铅笔·8课时）

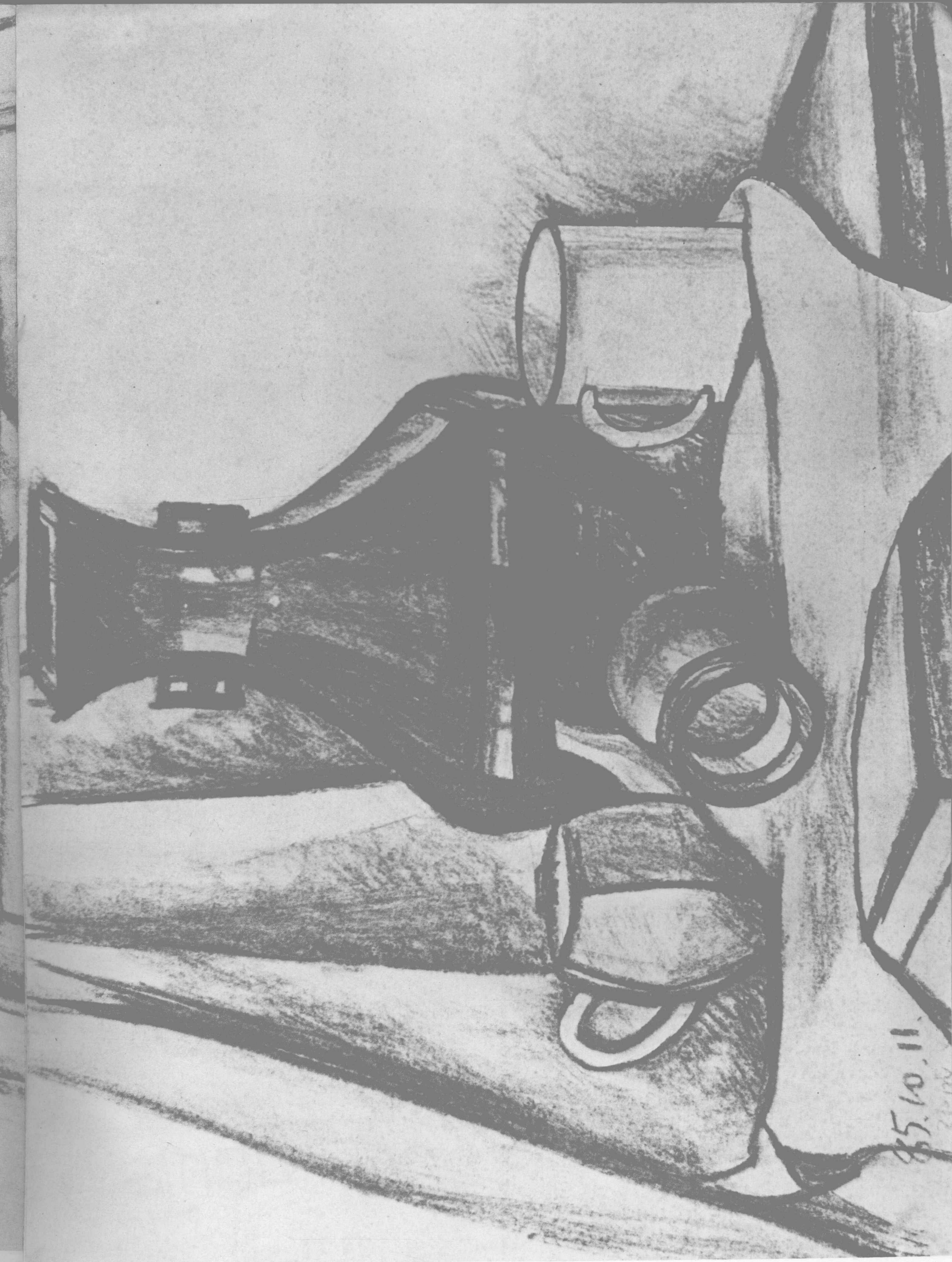




Huang Ye 14课时
32.10.18.

素描 25-10-20



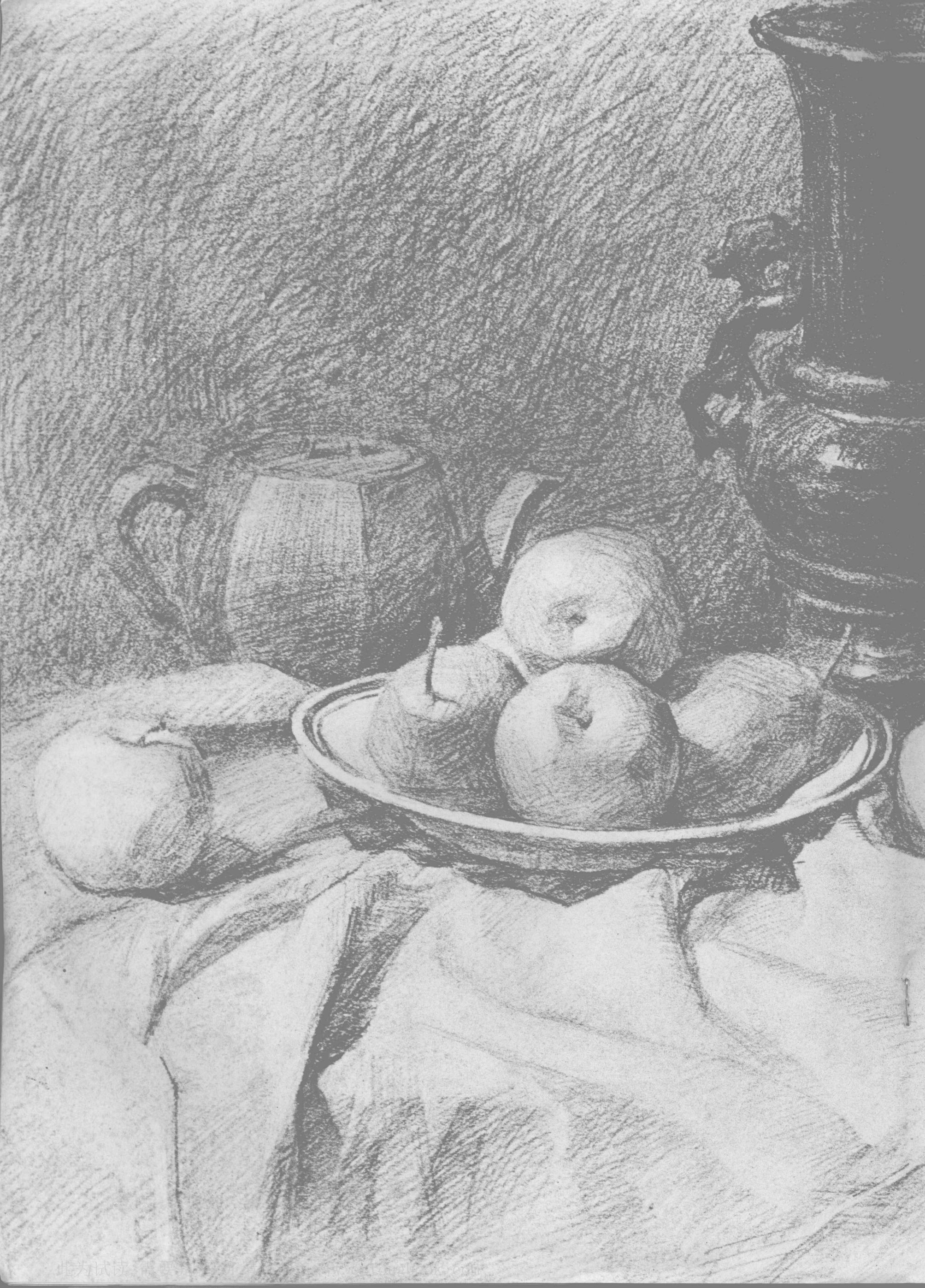


85.10.11



董春雷
85.10.4





这幅作品描绘的对象丰富，结构复杂。作者选择了与对象平行的透视角度进行写生，构图平稳、充实。整幅作品造型严谨，色调关系正确，尤其是在形体的塑造和质感的表现上都比较成功，不足的是用笔还欠生动。这幅作品可为初学者在复杂物体组合写生时参考。

8

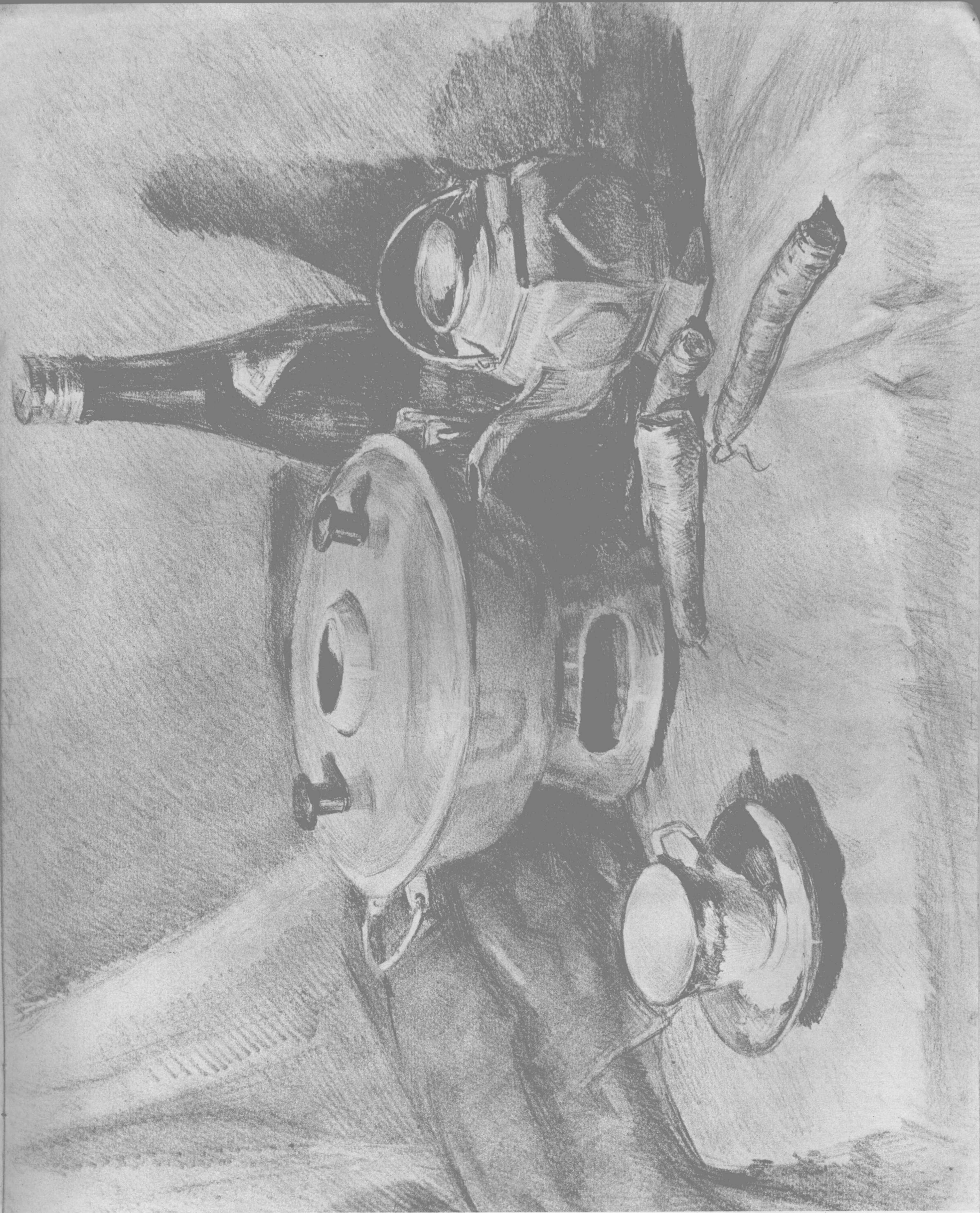
组合静物

(铅笔·20课时)



这是一幅学生的课堂作业，画的是家庭食用的蔬菜与厨房用品。画中各种物体布置自然而有变化，作者抓住了画面的主次关系进行刻画，在塑造用笔上生动自如，给人一种轻松和亲切的感觉。不足的是油瓶不完整，使构图不够完美。





10 厨房炊具 (铅笔·16课时)



10.14
10.14

戴相农于沂美

一九五七年四月二十五日



