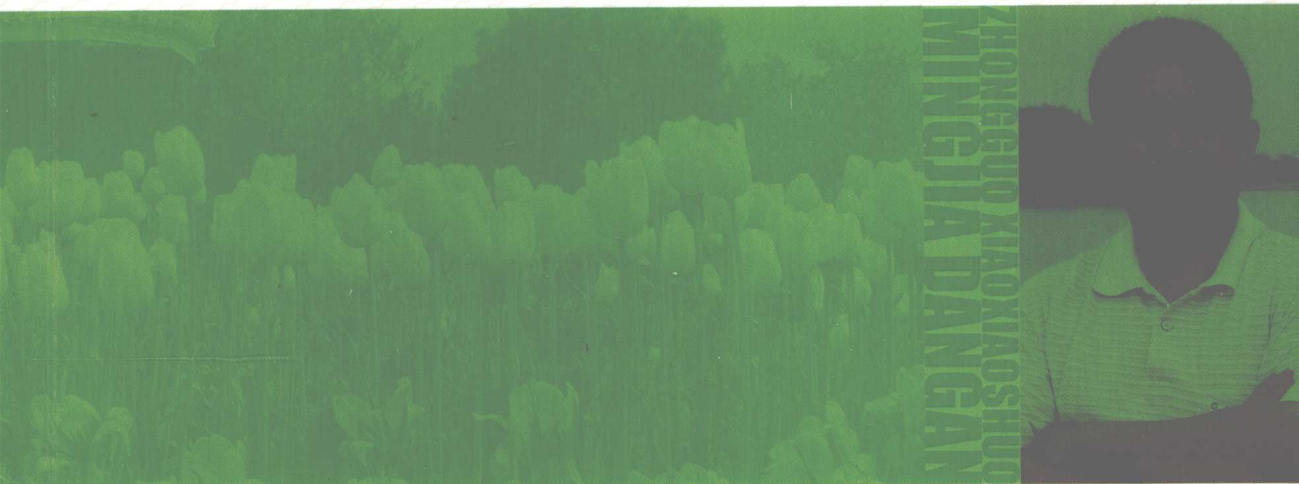


中国小小说名家档案



人类起源

马新亭◎著

吉林出版集团有限责任公司

中国小小说名家档案



人类起源

吉林出版集团有限责任公司

总策划：尚振山
策划编辑：东方
责任编辑：侯娟雅
封面设计：三棵树
版式设计：麒麟书香

图书在版编目 (CIP) 数据

人类起源/马新亭著. —长春: 吉林出版集团
有限责任公司, 2010. 4
(中国小小说名家档案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 2867 - 6

I. ①人… II. ①马… III. ①小小说 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 069646 号

书 名：人类起源
著 者：马新亭
出 版：吉林出版集团有限责任公司
地 址：长春市人民大街 4646 号 (130021)
印 刷：北京一鑫印务有限公司
开 本：710 mm × 1092 mm 1/16
印 张：15
版 次：2010 年 5 月第 1 版
印 次：2010 年 5 月第 1 次印刷
发 行：北京吉版图书有限责任公司
地 址：北京市宣武区椿树园 15 - 18 栋底商 A222 号 (100052)
电 话：010 - 63106240 (发行部)
书 号：ISBN 978 - 7 - 5463 - 2867 - 6
定 价：30.00 元

版权专有 侵权必究

(如有缺页或倒装, 发行部负责退换)

一种文体和一个作家群体的崛起

——《中国小小说名家档案》序

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着

镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始“手机阅读”的洪流中担当着极为重要的“源头活水”，这一点的未来景况也许我们谁也无法想象出来。总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记

中国作家协会副主席

中国作家出版集团管委会主任

何建明



目 录

■ 作品荟萃

人类起源	(1)
未来世界	(3)
男 人	(6)
不要问我从哪里来	(8)
树上的鸟儿	(10)
寻 找	(12)
人生之旅	(14)
爷爷的枪	(16)
灵 魂	(19)
绝 望	(22)
一条棉被	(25)
母亲河	(28)
常回家看看	(31)
雨 夜	(33)
热爱生命	(36)
谁吃到了花生	(39)
谁的手	(42)

卑鄙	(44)
谁能辅佐天子	(47)
失窃的尴尬	(49)
你到底安的什么心	(51)
我想听听你的声音	(53)
知己	(56)
大院	(59)
偷看	(61)
一条狗的征婚启事	(63)
新婚之夜	(66)
婚姻是一次性的	(69)
我想看看你的模样	(71)
找个没人的地方	(75)
我为什么没有情人	(77)
未来时代的爱情	(79)
所谓爱情	(82)
生死抉择	(85)
河里的鱼	(87)
精神病患者	(89)
傻孩子	(92)
畸形人	(95)
面具人	(97)
变形人	(100)
谁是你，你是谁	(102)
美女时代	(105)
未来生活	(107)
金钱时代	(109)
会说话的眼睛	(112)
蜘蛛	(114)



罪恶的短信	(116)
上帝之手	(119)
几重门	(122)
声 音	(124)
责 任	(127)
我只管干活	(128)
凶 手	(130)
幸福生活	(133)
不会说话的嘴巴	(136)
奶奶的红柜子	(138)
你说没说我的坏话	(140)
平凡与伟大	(143)
心灵的眼睛	(146)
命运的征兆	(148)
爱情变奏曲	(149)
平凡的人家	(151)
一只有梦想的青蛙	(155)
一个游荡在地球上的幽灵	(157)
冠名权	(160)
胆小鬼	(163)
杀出一条血路	(166)
高考状元	(169)
忽 悠	(171)
无人的村庄	(174)
非常男女	(176)
怎么走	(180)
会飞的房子	(184)
无形人	(187)
物种宣言	(190)

没有理由不快乐	(193)
利 益	(196)

■ 作品评论

小小小说的价值观与哲理美	刘海涛 (199)
把小小小说写得有意味	杨晓敏 (202)
马新亭小小小说创作简论	高 军 (205)
在平凡的题材中向纵深开掘	顾建新 (208)

■ 创作心得

二十年弹指一挥间	马新亭 (213)
----------------	-----------

■ 创作年表

创作年表	(220)
------------	-------

人类起源

母亲饲养了好多家畜，猪、羊、鸡、狗、牛、马、兔、鸭、猫……

母亲种植了好多庄稼和蔬菜，麦子、高粱、玉米、水稻、大豆、白菜、韭菜、西红柿……

母亲会做好多饭菜，饺子、包子、米饭、馒头、油饼、火烧、面条、红烧肉、酥锅……

母亲能做各式各样的针线活，单的、棉的、铺的、盖的、裤、袄、帽、鞋、袜……

在我们眼里，母亲几乎什么都会，就是不会两样东西，一是不识字，母亲连自己的名字都不会写；二是母亲不会挣钱。

我们一天天长大，母亲却一天天叹气。

因为兄弟姐妹们不会耕田种地，不会缝纫烹饪。

母亲常对我们说，你们以后可怎么活啊。

我们总是齐声说，到时候就有办法。

后来，当母亲离开我们，临去天国时，也是为我们揪着心走的，怎么劝都无济于事。母亲那痛苦的样子，至今想起来都叫人悲痛欲绝。

当时想母亲的担心纯属杞人忧天，甚至有点滑稽可笑。虽然我们都不会耕作缝补烹饪，但是我们却拥有很高的学位，很能挣钱。我们身上的衣物，没有一件是自己做的，上上下下里里外外全部是买的，想穿什么就买什么。商店里的衣物琳琅满目应有尽有。我们腹中的食物，没有一点是自己种的自己做的，吃的喝的嚼的全部都是买的。街上的超市饭店宾馆鳞次栉比豪华气派。

天有不测风云。据可靠消息，再过10天人类就要进入一百世纪，地球

在进入一百世纪的那刻就要毁灭。这符合有生就有灭的自然规律。

所幸的是，人类经过几十世纪的不断探测，在茫茫宇宙中发现了一颗类似的球的星球，这颗星球叫绿星。但是，不是每一个人都能够去绿星，只有极少数富人才能付得起乘坐宇宙飞船的昂贵费用——100 亿欧元才能买一张票。世界有时候就是这么不公平，干活的不挣钱，挣钱的不干活。

所幸我的后裔是富人俱乐部中的一员，在地球毁灭的前夕仓皇登上绿星。

开始，大家无比兴奋，他们亲眼目睹了地球爆炸的精彩瞬间。蔚蓝色的地球发出“轰”一声天塌地陷般的巨响，然后变成一个太阳般的火球，消失在浩瀚无垠的太空。他们站在绿星上，魂不附体，呆若木鸡，许久才缓过神来。然后，欢呼雀跃。他们成为百亿人类中极少数的幸存者。可是好景不长，他们不久又陷入无比恐慌之中。因为大家已经把带来的食物衣物消耗殆尽，弹尽粮绝。更不幸的是，来到这个星球的这些人，一部分人就会发号施令，一部分人就会高谈阔论，一部分人就会做账造表，一部分人就会走穴演出，一部分人就会坑蒙拐骗……唯独缺少会耕田种地的，唯独缺少会做衣做饭的。捎来的诸如电脑、手机、电视、空调、洗衣机、金子、美元、珠宝、名车、名画、名字……几乎成了一堆废品，不能吃不能喝不能穿，毫无价值，毫无用处。

他们终日无食可餐，无衣可穿。

饿极了，他们开始吃草、吃树叶、吃野果、生吃鱼、生吃野兽……由于长期喝生水吃生食，他们的身上长出了长长的毛，久而久之，他们变成一群四肢行走叫“猿”的动物。

过了几世纪，他们学会了用石器打猎。

又了过几世纪，他们发明了火。

再过几世纪，他们开始直立行走……

未来世界

谁也没想到，我姐居然嫁给了外星人。

自从姐与一个外星人私奔，她从来没有回来过，家里人也从来没有去看过她。家里好像压根就从来没有她这个人似的。

转眼十几年过去了，父母都离我而去，我越来越思念姐。夜深人静的时候，我经常望着天上姐居住的那颗遥远的星球发呆。我想姐此刻也一定很想家，也一定在吟读《静夜思》的时候偷偷流泪。在忍受了无数个没有亲情的日子后，我萌生了去看看姐的念头。

终于有一天，我登上飞往绿星的飞船。

“姐——”当我费尽周折找到姐的家时，正好看见姐弯着腰在院子里浇花。

姐转过身盯我一会儿，手里的浇花器猛地摔落在地上，她飞奔过来紧紧抓住我的手，一句话也说不出，眼泪“吧哒吧哒”往下落。

“姐——”我泪眼涟涟地又叫一声。

姐说：“不是做梦吧。”

我说：“不是，我看你来了，姐。”

姐拉着我的手说：“快进屋、快进屋。”

我坐到舒适的沙发上，望着宽敞明亮的客厅，松了口气。姐忙着又是沏茶又是递烟又是拿水果。

我说：“姐，你就别忙活了，快坐坐吧。”

姐靠着我坐下，兴奋得像个孩子。

我说：“姐，你还是那么年轻，看来这里的水土就是好，你这些年还好吧？”

姐说：“好、好。”

我又问：“孩子们都好吧？”

姐说：“好，我叫进来你看看。”

我说：“行。”

姐叫道：“花花——”

话音刚落，跑进来一条摇头摆尾的哈巴狗。姐说：“叫舅舅。”哈巴狗冲我“汪汪”两声。我感到很别扭，心想，姐怎么能让一条狗叫我舅舅呢？还没容我多想，姐又叫道：“飞飞——”不一会儿，飞进来一只头红尾绿的大鸟。姐说：“叫舅舅。”大鸟冲我“啾啾”两声。我感到很不自在，心想，姐怎么让只鸟叫我舅舅呢？还没等我转过神来，姐叫道：“海海——”不一会儿，一条活蹦乱跳的鱼翻着头跳进来，冲我“啵啵”两声，让我感到很好笑。姐又喊：“然然——”不一会儿，飞进一只小蜜蜂。姐说：“叫舅舅。”蜜蜂在我的头顶盘旋，冲我“嗡嗡”叫着。我连忙躲开。这时姐又叫道：“地地——”不一会儿，一条两米长碗口粗的蛇无声无息地游移过来。姐说：“叫舅舅。”蛇吐着长长的信子，冲我“啾啾”两声。“姐，我怕、我害怕！”我吓得缩成一团，脚都不敢落地。

姐说：“没事，别害怕。都出去吧。”动物们很听话地离开了。

我惊魂未定地说：“姐，这里到底是你的家，还是动物园？”

姐说：“当然是我的家。鸟来自天空，鱼来自大海，蛇来自雨林，狗来自荒野，蜜蜂来自花丛……我们是幸福的一家，我们都能和谐相处。”

我感到很不可思议，说：“与动物和谐共处？”

姐说：“在这个世界上，任何动物都是平等的。它们与我们一样，都是自然界中的生灵。人类孜孜不倦地追求着自由、平等和民主，却无视动物们的生存权利和空间。只有当人类和动物能够和谐相处的时候，人类才能真正地融入大自然。我们看看，人类的文明进程史，其实就是追求平等、自由和民主。人类最初人人平等，后来有高低贵贱之分，分为奴隶主、奴隶，连天下都是张王李赵家的，成为一个人的私有财产。后来消灭了奴隶社会，消灭了封建社会，直至天下为公。一百年前恐怕谁也不会想到一个黑人会当美国总统世界领袖。社会越文明人类越平等；当人与人实现真正



的平等后，就是要达到与动物的平等，当与相互依存的动物平等了，再去追求与大自然，包括与气候的和谐相处。这个星球才不至于灭绝！我想绿星的今天，就是地球的明天，你说是吗？”

男人

“你下洼上孩子他舅那里借口袋棒子。”

女人盘腿坐在炕头，一只手插进露着棉絮的棉袄下面的腰际，一只手夹着烟，支在腿上，守着昏黄的煤油灯。

男人坐在灶前，上身前倾压在叉开的膝盖上，瞅着灶膛里没有丁点火星的草灰，没吱声。

女人大半截烟卷儿抽完，又拿起一张纸捏一撮烟叶，一边卷着一边说：“嗯？”

男人缓缓地抬起头，长长喘口气：“不去！”

“为啥？”

“……”

“已到这步田地。”

男人仰头，盯半晌黑黑的屋顶，摇摇头，闷闷地说：“不，不去！”

“你不去？这冬咋过？咱俩饿死就饿死，可怜这几个孩子啊！”女人抹眼泪。

“哥那里就有？”

“你去借借试试，要是有的呢？”

“哥要是不借，咋出门？”

“哥有准借，要是不借，你就说拖着小的老的，过不了冬。”

“……”

女人开始铺被窝：“早睡吧，明天好早走。顺便拾车子草回来，也没啥烧。”

第二天，天还黑着，男人推着小推车上路。风很大，刮得人站不稳，



土粒子砸在脸上生疼，风沙迷得人睁不开眼。

天黑下来才到。

男人进院，正被嫂子看到，嫂子笑嘻嘻地道：“哟，妹夫，你来啦！”

男人想说借粮又没说，应：“啊。”

嫂子又说：“你快进屋，我去做饭，俺才刷出锅。”

高粱饼子，玉米粥，炖白菜，白菜里油不少，油花漂了一层。男人吃得满口香。一边吃一边琢磨着怎么开口，想出好几个方案又都嚼碎咽下去。吃完，男人和哥坐在椅子上喝水。光想着借粮的事，男人喝得没滋没味。一次次发狠开口，一次次没开口。

“孩子们挺旺相？”嫂子坐在炕沿上说。

“挺旺相。”

“老人家都壮实？”

“都壮实。”

拉一晚上的呱，男人心里有事，话说得很少。

快睡觉时，哥问：“今年的秋收好不好？”

“不好”两字爬到男人的嘴边舌尖，男人又改口：“还好。”

“粮食够不够吃？”

“不够吃”三字直在嘴里打转转，男人咽口唾沫：“够吃。”

临走时，哥还问：“你上这里来有啥事就说，可别不好意思！”

男人咬着牙说：“没啥事，来拾草的。”

三天后，男人推着草回到家。

女人问：“哥不借粮？”

男人说：“我没说。”

女人急得直哭：“你呀，你呀，咋办？”

男人说：“有办法，要饭去！”