

# 周恩来楷 书字帖



潘新明

编著

世界  
出版  
社

潘新明  
编著

# 周恩来楷书字帖

世界出版社

作者简介



潘新明，一九四二年生于陕西省华阴，一九六四年进入外交部，长期从事外交文书和档案工作，副研究馆员，著作有『外事实用文书大全』、『周恩来手迹大字典』、『周恩来墨迹』、『周恩来书法艺术研究』、『书法家周恩来』，参编有『周恩来外交风采』画册等。

其自幼酷爱书法艺术，潜心研习书法四十余年，现为一级书法家，中国老教授协会会员，档案与文秘研究所特聘研究员，并入编『中国专家大辞典』。

图书在版编目(CIP)数据

周恩来楷书字帖/潘新明编著，—北京：世界知识出版社，2003.3

ISBN 7-5012-1622-3

I. 周... II. 潘... III. 楷书—法帖—中国—现代  
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第018524号

ZHOENLAI KAISHU ZITIE

ISBN7-5012-1622-3/G·770

周·恩·来·楷·书·字·帖

潘新明 编著

书法顾问.....王成家·赵铁信

责任编辑·装帧设计.....孙宝旗

摹字勾勒.....郑珉

校对.....达逊

责任出版.....林琦

出版发行.....世界知识出版社

地址.....北京市东城区干面胡同五十一号

邮编.....100010

网址.....www.wapbook.com

经销.....新华书店

排版印刷.....世界知识制版中心·河北新华印刷一厂

规格.....二十四开本(八八〇×一二三〇毫米)

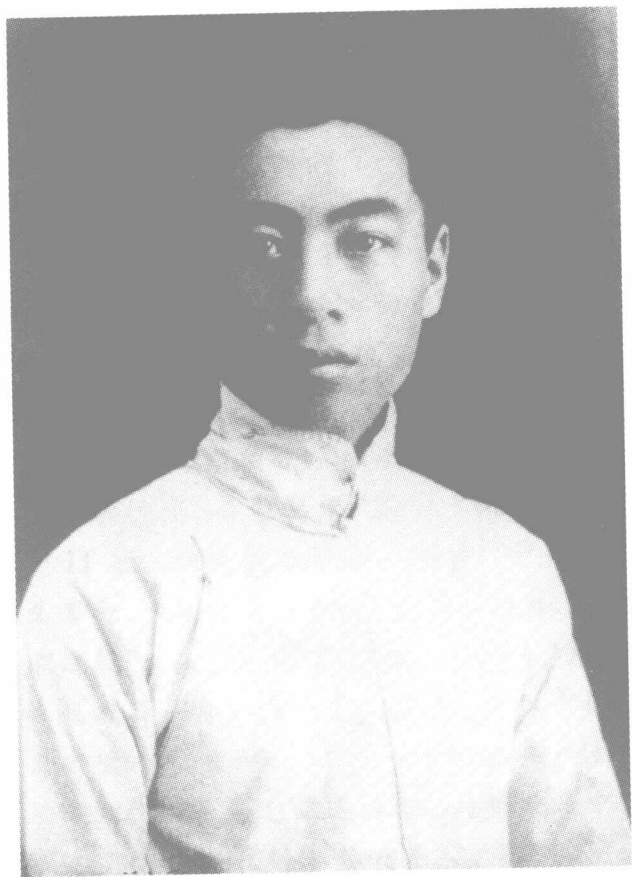
印张(含临帖).....七

二〇〇三年三月第一版 二〇〇三年三月第一次印刷

印数.....一一一〇〇〇册

定价(含临帖).....一八·〇〇元

版权所有 违者必究



一九一三年至一九一七年周恩来就读天津南开学校。本字帖楷书选字源于这一时期周恩来的作文手迹，当时他年仅十五至十九岁。



## 卷首语

『周恩来楷书字帖』选字源于青少年周恩来就读天津南开学校时的作文手迹。

一九九七年九月，周恩来诞辰一〇〇周年前夕，中共中央文献研究室和中国革命博物馆编辑出版了周恩来中学时期的五十二篇作文手迹。这批作文手迹是周恩来旅欧之前，经本人整理后交给友人代管，尔后在白色恐怖的漫长岁月中，友人不顾个人和家庭的安危，几经辗转才得以保存下来。新中国成立初年，友人后代把它归还给主人。周恩来逝世后，邓颖超同志将这批作文手迹移交给中国革命博物馆，成为珍贵的历史文献。其内容反映了中学时代周恩来爱国爱民、忧国忧民思想和寻求救国救民之道的伟大抱负，以及勤学立品、修德立志、敬业乐群、锻体炼心、慎思惜时、不断进取的精神。其格式承袭传统自右而左的竖式，书写在南开学校学生作文专用稿纸上；字体多为小楷或行楷，笔力遒劲，用笔娴熟，字型端正，结构严谨，内紧外张，繁简得宜，笔画平整——横、竖、撇、捺、点、折、钩、挑八法造型分明，具备了楷书的主要特征，且大章法气势磅礴，小章法疏朗自然，观之具有美感、大器的艺术感染力。如今，这批作文手迹已成为人们学习与研究周恩来早期思想及书法的珍贵资料。

我国楷书始于汉末，完备于魏晋南北朝，成熟于盛唐。楷书通行至今，经久不衰的根本原因是它具有的楷模作用。学书先学楷，楷书的功底是书法家艺术造诣的基石，这是古今书法家的共识。从周恩来作文手迹看，青少年周恩来的书写风格虽然与其中老年时的书写风格几乎完全不同，但它仍是形成周恩来后期书法风格的奠基作品。

很明显，青少年周恩来的书法得益于王羲之、颜真卿等书家的笔法和神韵，字体间有王书的秀丽、颜书的浑厚，夹有明清科举专用馆阁体的规整，还显有朴实、庄重、内圆外方的魏隶笔意。到今天，尽管还找不出周恩来这一时期的楷书与中国历代哪家的作品完全相似或基本相似，然而可以确定，那时的周恩来已练就了成功的楷书，既入了贴，不泥古人，又出了贴，在「革新」和「革心」思想指导下，以超人的聪颖智慧，汲取前人书法艺术的精华，融入个人灵感及对汉字书法的理解与追求，形成了人们现在看到的风格独到、充满魅力的创新书体。正如康有为所说：「熟古今之体变，通流源之分合」，「如蜂采蜜，酝酿久之，变化纵横，自然有成」。自古道「小字结体难」。周恩来鲜为人知的小楷墨迹放大后依然体貌优雅、骨气充盈、刚柔并济、神采射人，实为难能可贵，它会让不少学者和研究周恩来的人感到惊讶和爱不释手。

周恩来的书法和他的高尚人品、辉煌政绩一样具有楷模性。人们在学习周恩来人品和政绩的同时，学习周恩来的书法会相得益彰，大有裨益；特别是引导青少年朋友学习周恩来的楷书，对于促进他们健康成长是十分有益的。为了便于学习、研究、临摹青少年周恩来楷书，本字帖附有临贴，并对重点字做了结构和造型特点简析，同时特意从周恩来五十二篇作文手迹中挑选了两篇放在字帖前面，供读者学习和欣赏。

潘新明

二〇〇二年十一月

# 目录

## 周恩来作文手迹选

爱国必先合群论（写于一九一四年九月）……………七

校风报传（写于一九一五年九月）……………十一

楷书选字……………十六

愛國必先合羣論

周恩來

聚多數團體而成者曰社會合若干社會而

不成社會無團體不成國與社會均由人而成兩相乘一而二二而一者也

是故愛國者必先愛其社會何社會即人羣之會也為愛國之士若不然

約日號罵於市觀曰愛國愛國而心遠言與行背貧者弗恤

病者弗救不為公益之事不作道德之舉視同胞如草芥奉外人



若神明黨同伐異，愛權擄利，無命屬之恩，鮮愛戴之想，一國之

不愛國，不命羣之國民趨之使，孫未育，南轅而北，猶也。吾國

自改建共和以來，國民之心理，雖仍舊影，然昔日夜郎自大地，

自卑之習慣，見官吏而胆怯，視人民而自嚴，階級不除，無平等

之舉，凡種種無不，之踐外人之舌，談

之舉，人羣不命，無愛國之理，舉凡種種無不，之踐外人之舌，談

國民無共和程度良不誣也雖然吾國民果欲由弱而強於世界

則當愛國欲愛國則必先合羣無分畛域勿拘等級孤廈者憐之

貧病恤之優者獎之劣者教之合人羣而成良社會聚良社會始

能成強國神州不說吾種不滅均如手鈞繫在也豈吾國可不

加三意

合羣社會國也嗚呼可不悲哉

無記

幸謝

毛

是

民



富有思想  
富有理路  
洞旨  
上後  
曲折  
能

達  
若能  
再加  
磨礪  
不雜  
成完  
磨  
矣

校風報傳

傳聞記實宣之於者謂報也。在昔有軒輶之創三墳五典八索九

邱國風雅頌皆報類也。然傳之不廣實未足比乎今日一日千里

紙費洛陽之報也。守正不阿嚴于褒貶秉董狐之筆執春秋之義

上報也。惟善是勸惟惡是懲持一見雖取勿悔。夫錙加身而不懼

中報也。至傳聞失實。隨聲附和。則下矣。報之類不一。要視

三年三組周恩來



所集之團體別之校報之創於國內始自清華吾校之有報也民

國三年春季星期報實首之斯報之出南開名無言早者惟姓有聲聞於南開

降譽之佳固不因是傳而鼓鐘於宮廣外則義無辭焉其

組織為純粹學生自理每班舉編輯二人三共推正副主筆經其成

司其事者陳鋼孔繁需俞德曾也編輯員不遑枚舉推張鴻誥吳

家錄之君則屬之吾班者也內容分言論記事文苑小說多門授

卷一

稿不限乎師生出版經年校中之事實不及報告於校長演說中者賴是以傳聞同學之英才苦無處發展借是以宣揚者編輯員由是增辦之經驗閱者且以是長其愛校之心旁觀者亦深其信任學校之念中學校學生自由出報域內殆未之先至是繼起者在校中有二年級以下同學所出之敬業學報校外有官立中學之春苑清華中學班之留音接踵效法高山之呼斯報又何多讓焉



天津南開學校

惜乎今歲夏季因經濟困難驟爾中輟聞者方痛其毒之不起而

校聲因是而湮沒也乃校風報旋繼之以興其組織與前稍異各類主

任係由校長指定而編輯員則仍舉之於各班內容殆無別於前

主筆亦陳孔三君亦未更動故報之名雖異而報內之精神則仍

舊貫謂之二報可謂之一而二二而一亦無不可是在閱吾文

其心  
斷更  
有  
用  
也

世無<sup>也</sup>也<sup>也</sup>狀余按其命名之義殆取梁任公命國風素惟清李國

風出仕公之主張乃能應之今日之所<sup>擬</sup>識遠見大<sup>回</sup>非徒動一

時感情所可比<sup>昔</sup>名<sup>也</sup>副<sup>也</sup>實<sup>也</sup>矣而吾校風能否追其塵以為方興之

開擊農鐘揚校聲為吾之所謂上報者是在吾南開學生之自為

籌<sup>也</sup>耳若今者殆猶未美<sup>乎</sup>其中焉云其上哉

敘述周宏氣息深沈



# 楷书选字