

据教育部最新



审定教材编写

圆梦清华北大 **之梦**

# 中华一题

**高中语文**

**必修2**

配套北京出版社实验教科书

总主编 薛金星

- 基础题 能力题
- 创新题 开放题
- 探究题 预测题

延边大学出版社  
吉林省金星教育出版有限公司

据教育部最新



审定教材编写

圆梦清华北大之梦

# 中华一题

高中语文必修2

配套北京出版社实验教科书

总主编：薛金星

主 编：冯清波



延边大学出版社  
吉林省金星教育出版有限公司



# 诚邀全国名师加盟

金星国际教育集团专注于少儿、小学、中学和大学教育类图书的研发策划与出版发行工作，现诚邀天下名师加盟“全国名师俱乐部”：每县拟选老师1人，俱乐部会员将成为本公司长期签约作者，享受优惠稿酬，并获长期购书优惠、赠书和及时提供各类教学科研信息等优惠服务。联系地址：山东省潍坊市安顺路4399号金星大厦 邮政信箱：山东省潍坊市019755号信箱 邮编：261021

恳请各位名师对我们研发、出版的图书提出各类修订建议，并提供相应的文字材料。我们将根据建议采用情况及时支付给您丰厚报酬。

诚邀各位名师在教学过程中发现的好题、好方法、好教案、好学案等教学与考试研究成果，一旦采用，即付稿酬。

诚邀各位名师对我们的产品质量及营销建言献策。我们将根据贡献大小，分别给予不同形式的奖励。同时，我们也真诚欢迎广大一线师生来信、来函、来电、上网与我们交流沟通，为确保信息畅通，我们特设以下几个交流平台，供您选用：

图书邮购热线：(010)61743009 61767818

图书邮购地址：北京市天通苑邮局6503信箱 邮购部(收) 邮政编码：102218

第一教育书店：<http://www.firstedubook.com>

<http://www.第一教育书店.中国>

第一教育书店-淘宝店：<http://shop58402493.taobao.com>

电子邮箱：[book@jxedue.net](mailto:book@jxedue.net)

质量监督热线：(0536)2223237 王老师

集团网站：<http://www.jxedue.net>

<http://www.金星教育.中国>

金星教学考试网：<http://www.jxjxks.com>

## 图书在版编目(CIP)数据

中华一题·高中语文·2·必修 / 薛金星主编.

—延吉: 延边大学出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5634-1836-7

I. 中… II. 薛… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029013号

## 中华一题·高中语文必修2

北京版

总主编 薛金星

延边大学出版社出版 吉林省金星教育出版有限公司

(吉林省延吉市公园路977号)

北京海德伟业印务有限公司印刷

发行热线: 010-61743009

开本: 880×1230毫米 1/16

总印张: 120 字数: 4000千字

2010年7月第4版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5634-1836-7

总定价: 156.00元



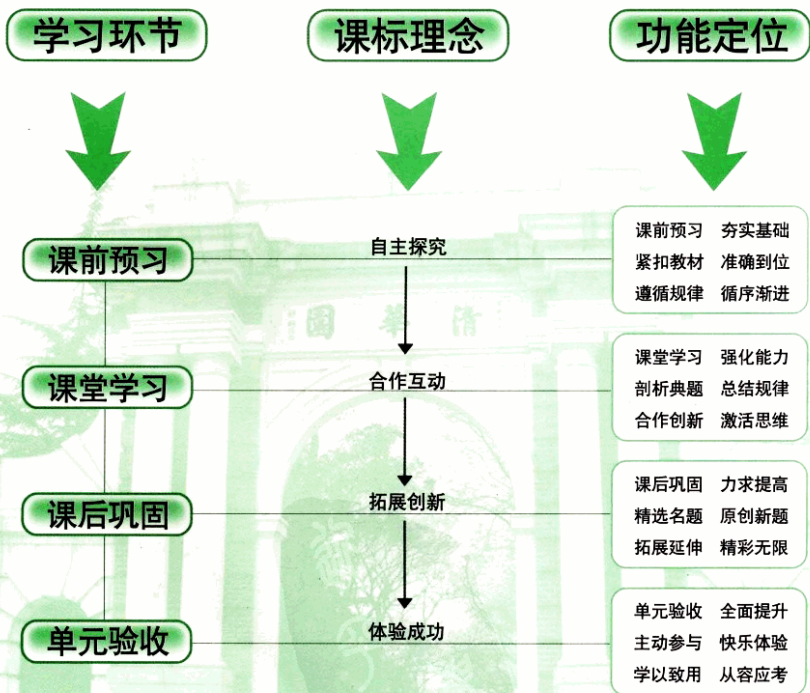
# 播撒科学知识·传承华夏文明

全新的角度，全新的形象，全新的感觉——《中华一题》的黄金提升版闪亮登场。返璞归真的个性化栏目，简洁明快的功能定位，会让您学习更加得心应手，省时高效，她将伴您一路高歌，圆您清华北大之梦。

字字传信息 句句寓关怀

题题扣课标 卷卷倾真情

与心灵相随 与成长相伴



# 播撒希望·收获未来

时光荏苒，光阴如梭，伴随着一路阳光，《中华一题》以其深远的影响走过了八个春秋。八年来，读者的满意是我们最大的心愿，学子的进步是我们最大的欣慰。为了更好地回报社会，做到精益求精，我们在广泛征求广大读者的意见和建议基础上，特邀长期奋战在教学一线的全中国著名特高级教师、教育教学专家对《中华一题》进行了全面的提升打造，她将以全新的形象、多方位的视角，引领您进入新课标殿堂，让您体味新课程的精彩，聆听专家的教诲，把握考试的动向，圆您升学的梦想。

本书具有以下几个显著特点：

## 1. 设计理念新颖 栏目科学合理

从新教材和新课标出发，贯穿最新的教学理念，密切关注命题趋向，全面提升综合能力。栏目设计灵活，习题选材经典，内容紧扣教材并体现时代气息，题目设计合理，题型新颖多样，答案解析详细，便于师生使用。

## 2. 重视规律总结 强调能力提升

既注重基础知识的积累与运用，又注重培养分析问题和解决问题的能力。通过对知识的系统梳理、剖析和归纳，精心设计了最具典型性、代表性的课内课外习题，突出了重点、难点、考点；加强了对热点题型设计与解析，对解题技巧、解题规律进行了全面的引领与点拨，从而增强了解题能力和创新意识。

## 3. 关注社会热点 注重知识拓展

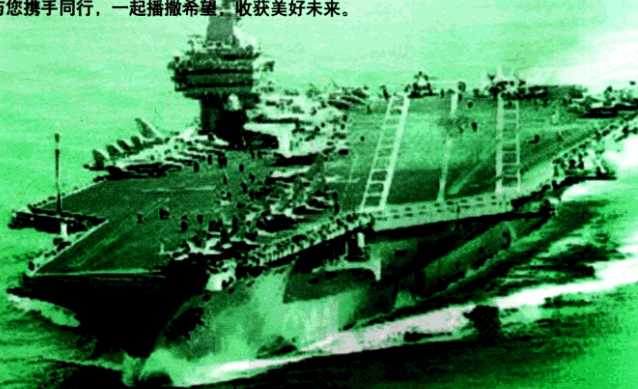
在着重归纳、分析教材知识的基础上，注重选题的新颖性和典型性，增加了大量的研究性、开放性、创新性和社会热点问题的题目，以激发学生的学习兴趣，激活学生的创新思维，有利于提高学生综合分析问题和解决问题的能力。

## 4. 重视细微环节 体现人文关怀

针对中学生的年龄特点和认知规律，本书在装帧设计上体现了知识性、趣味性、专业性的设计理念，有着浓厚的人文色彩，既有利于增强视觉效果，又有利于启迪学生的创新思维。

“千里之行，始于足下”，您拥有的这本《中华一题》，是我们厚积薄发、精心打造的智慧结晶。她是您学习道路上的良伴益友，将伴您一路凯歌，圆您清华北大之梦！

播下一个想法，收获一种行为；播下一个行为，收获一种希望；播下一个希望，收获理想未来。愿《中华一题》与您携手同行，一起播撒希望，收获美好未来。





第一单元.....	( 1 )
1 先秦诗三首 .....	( 1 )
2 汉魏六朝诗三首 .....	( 5 )
3 唐诗八首 .....	( 9 )
4 宋词五首 .....	( 14 )
第二单元.....	( 19 )
5 现代诗三首 .....	( 19 )
6 大堰河——我的保姆 .....	( 24 )
7 当代诗三首 .....	( 29 )
8 旧体诗词三首 .....	( 35 )
第三单元.....	( 41 )
9 窦娥冤(节选) .....	( 41 )
10 牡丹亭(节选).....	( 46 )
11 杨门女将(节选).....	( 52 )
12 红灯记(节选).....	( 57 )
单元检测卷	
第一单元检测题.....	( 1 )
第二单元检测题.....	( 5 )
第三单元检测题.....	( 9 )
模块综合检测题(一).....	( 13 )
模块综合检测题(二).....	( 17 )
课时习题参考答案.....	( 21 )
单元检测参考答案.....	( 30 )

## ZHONGHUA YITI

## 第一单元

## 1 先秦诗三首



## 课前预习一打基础

## 1. 文学常识填空。

(1)《诗经》为“五经”之首，流传到现在共\_\_\_\_\_篇，有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三部分，其表现手法前人概括为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三种，后人又将这三种分类方法和三种表现手法合称为\_\_\_\_\_。《诗经》首开我国古典诗歌\_\_\_\_\_传统的先河。

(2)《楚辞》是我国第一部\_\_\_\_\_主义诗歌总集，由于诗歌的形式是在楚地民歌的基础上加工而成，又大量引用楚地风土物产和方言词汇，所以称为“楚辞”，为西汉末年刘向搜集屈原、宋玉等人的作品辑录而成。屈原的代表作为\_\_\_\_\_，因此后世又称“楚辞”为\_\_\_\_\_。屈原的作品除《离骚》外，还有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。《国殇》为\_\_\_\_\_中的一篇。

## 2. 给下列加点的字注音。

伐檀( ) 坎( )坎  
河之干( ) 涟( )猗( )  
稼穡( ) 县貍( )  
河之渭( ) 鹈( )鹈( )  
不素餐( ) 氓( )之蚩蚩  
愆( )期 将( )子无怒  
坳( )垣( ) 卜筮( )  
咎( )言 桑葚( )  
自我徂( )尔 淇水汤( )汤  
渐( )车帷裳 靡( )室劳矣

夙( )兴夜寐 国殇( )  
车穀( ) 繁( )四马  
玉粲( )

## 3. 指出下列句中的通假字，并写出所通的字。

- 胡取禾三百廛兮 ( )
- 胡瞻尔庭有县貍兮 ( )
- 胡取禾三百亿兮 ( )
- 匪来贸丝，来即我谋 ( )
- 于嗟鸠兮，无食桑葚 ( )
- 士之耽兮，犹可说也 ( )
- 淇则有岸，隰则有洋 ( )
- 操吴戈兮被犀甲 ( )
- 霾两轮兮絷四马 ( )
- 出不入兮往不反 ( )

## 4. 解释下列加点词的意思。

- 置之河之干兮\_\_\_\_\_
- 不稼不穡，胡取禾三百廛兮\_\_\_\_\_
- 氓之蚩蚩，抱布贸丝\_\_\_\_\_
- 将子无怒，秋以为期\_\_\_\_\_
- 乘彼坳垣，以望复关\_\_\_\_\_
- 既见复关，载笑载言\_\_\_\_\_
- 于嗟女兮，无与士耽\_\_\_\_\_
- 淇水汤汤，渐车帷裳\_\_\_\_\_
- 三岁为妇，靡室劳矣\_\_\_\_\_
- 静言思之，躬自悼矣\_\_\_\_\_
- 凌余阵兮躐余行\_\_\_\_\_
- 首身分离兮心不惩\_\_\_\_\_

## 5. 在横线上填写作品的原文。

- (1)坎坎伐檀兮，置之河之干兮，\_\_\_\_\_。  
不稼不穡，\_\_\_\_\_？不狩不猎，\_\_\_\_\_。

- \_\_\_\_\_? 彼君子兮, \_\_\_\_\_!  
 (2)乘彼坳垣,以望复关。不见复关, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_。既见复关, \_\_\_\_\_。  
 (3)带长剑兮挟秦弓, \_\_\_\_\_。诚既  
 勇兮又以武, \_\_\_\_\_。



### 课堂学习一强能力

#### 基础积累

1. 下列加点字注音全部正确的一项是( )
- A. 河之干(gān) 漙漙(yī) 稼穡(sè) 狩(shòu)猎  
 B. 县瓠(huán) 氓(máng)之蚩蚩 愆(qiān)期 坳垣(yuán)  
 C. 桑葚(shèn) 将(jiāng)子无怒 咎(jiù)言 徂(cú)尔  
 D. 夙(sù)兴夜寐 渐(jiān)车帷裳 国殇(shāng) 车轂(gǔ)
2. 下列加点字的解释有错误的一项是( )
- A. 无与士耽(沉溺) 女也不爽(过错)  
 B. 总角之宴(快乐) 言笑晏晏(温和,柔顺)  
 C. 言既遂矣(顺心、满意) 渐车帷裳(打湿)  
 D. 夙兴夜寐(早晨) 首身离兮心不怨(惩罚)
3. 下列诗句的解释,有错误的一项是( )
- A. 将子无怒,秋以为期:请你不要生气,把秋天订为婚期吧。  
 B. 乘彼坳垣,以望复关:登上那倒塌的围墙,遥望那复关(来的人)。  
 C. 士也罔极,二三其德:男子的爱情没有定准,他的感情一变再变。  
 D. 信誓旦旦,不思其反:誓言如在早晨,没想到你竟会变心。
4. 下列句中无通假字的一项是( )
- A. 胡瞻尔庭有县瓠兮  
 B. 匪来贸丝,来即我谋  
 C. 淇水汤汤,渐车帷裳  
 D. 出不入兮往不反
5. 比较下面两组句子中加点词语的意思,判断正确的一项是( )
- (1)言既遂矣,至于暴矣  
 (2)静言思之,躬自悼矣  
 (3)信誓旦旦,不思其反  
 (4)出不入兮往不反
- A. (1)与(2)意思相同,(3)与(4)意思相同。

- B. (1)与(2)意思相同,(3)与(4)意思不同。  
 C. (1)与(2)意思不同,(3)与(4)意思相同。  
 D. (1)与(2)意思不同,(3)与(4)意思不同。
6. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是( )
- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,被儒家列为五部经典著作之首。  
 B. 《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”,大都是劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大雅”“小雅”,大多为周代宫廷乐曲歌辞。“颂”分为周颂、鲁颂和商颂,多为周天子及诸侯们宗庙祭祀时的乐歌。  
 C. 《诗经》反映了从西周至春秋时期的社会生活,共305篇,古时也称为“诗三百”,其创作方法基本上是现实主义的。  
 D. 《诗经》全部都是四言诗,普遍采用赋、比、兴的表现手法。
7. 下列加点的成语使用不当的一项是( )
- A. 他当职员时对小丽还是一片真情,炒股发财后就二三其德,与别的女子打得火热。  
 B. 提及廉洁奉公,王厂长上任之初信誓旦旦,可没过一年便开始贪污公款。  
 C. 灯光照耀下的T型台上,模特们在欢快的乐曲中搔首踟蹰,与服装的明快风格十分和谐。  
 D. 当教师的,天未亮就要辅导学生自习,晚上还要批改作业,真是夙兴夜寐啊!

#### 课内阅读

(一)阅读《诗经·魏风·伐檀》一诗,回答8~10题。

坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且漙漙。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县瓠兮?彼君子兮,不素餐兮!  
 坎坎伐辐兮,置之河之侧兮,河水清且直猗。不稼不穡,胡取禾三百亿兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县特兮?彼君子兮,不素餐兮!  
 坎坎伐轮兮,置之河之漭兮,河水清且沦猗。不稼不穡,胡取禾三百困兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县鸕兮?彼君子兮,不素餐兮!

8. 本诗采用了重章叠句、反复咏叹的艺术手法,请具体说明其在文章中的作用。

(1)重复“伐檀”“伐辐”“伐轮”,意在表现\_\_\_\_\_。





(2)重复“县租”“县特”“县鹑”，意在表现\_\_\_\_\_。

(3)重复“不素餐”“不素食”“不素飧”，意在表现\_\_\_\_\_。

9.《诗经》中最常用的表现手法有“赋”“比”“兴”，下列诗句的表现手法与其他三句不同的一句是( )

- A. 桑之落矣，其黄而陨  
B. 河水清且涟漪  
C. 自牧归荇，洵美且异  
D. 桑之未落，其叶沃若

10.对本诗理解有误的一项是( )

- A. 这首诗反映了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义创作精神。  
B. 这首诗每章的四至七句，是奴隶们对不劳而食的奴隶主发出的愤怒质问。  
C. 这首诗每段的末句，表现了奴隶对不平等的社会现象的愤懑，标志着奴隶们的初步觉醒。  
D. 这首诗采用了“赋”与“兴”相结合的手法，从而更有力地突出了“刺贪”的主题。

(二)阅读下列诗段，然后完成11~17题。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

11.诗中的男子本是老实忠厚的，但婚后却判若两人，反映这一变化的诗句是\_\_\_\_\_。

12.“于嗟鸠兮，无食桑葚！”表面上是女主人公告诫斑鸠不要贪吃桑葚，实际上是想告诫天下的众姐妹们\_\_\_\_\_。

13.“桑之落矣，其黄而陨。”桑叶由嫩绿变为枯黄，这与士由“\_\_\_\_\_”变为“\_\_\_\_\_”相对照。(要求用原诗句回答，以下同)

14.该部分写女主人公婚后的生活，可以看出她嫁给“士”后并未得到什么幸福，物质上“\_\_\_\_\_”，精神上遭受“士”变心的打击以

及\_\_\_\_\_，内心悲苦不堪，只好“\_\_\_\_\_”。

15.从诗文来看，该部分侧重写\_\_\_\_\_，感情基调以\_\_\_\_\_为主，与一、二章形成\_\_\_\_\_。

16.从该部分的内容来看，女主人公已经从痛苦的经历中得出了教训，由“\_\_\_\_\_”，“\_\_\_\_\_”，“\_\_\_\_\_”认识到了男女在恋爱、婚姻生活中是不平等的。

17.《诗经》中，比兴手法对后世诗歌创作产生了很大影响。结合节选部分，说一说“比兴”手法的运用及其艺术效果。

(三)阅读屈原的《国殇》，完成18~21题。

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。  
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。  
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。  
霾两轮兮絩四马，援玉袍兮击鸣鼓。  
天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。  
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。  
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。  
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。  
身既死兮神以灵，魂魄兮为鬼雄。

18.下列句子中不含通假字的一项是( )

- A. 操吴戈兮被犀甲  
B. 霾两轮兮絩四马  
C. 出不入兮往不反  
D. 矢交坠兮士争先

19.对句中加点词的解释全都正确的一组是( )

- ①操(持)吴戈兮被犀甲  
②车错毂兮短兵(士兵)接  
③子(指殇者)魂魄兮为鬼雄  
④凌(侵犯)余阵兮躐余行  
⑤援(援助)玉袍兮击鸣鼓  
⑥左骖殪(倒地而死)兮右刃伤

- A. ①②⑥ B. ①③④⑥  
C. ②④⑤ D. ③④⑤⑥

20.对下列句子的理解，有误的一项是( )

- A. 旌蔽日兮敌若云——旗帜遮蔽太阳，敌人众多，黑压压一片像涌过来的乌云。表现了战斗场面的壮观。  
B. 严杀尽兮弃原野——战士壮烈牺牲，尸

体抛弃在原野上。表现了战斗的惨烈。

C. 带长剑兮挟秦弓——佩带着长长的剑，挟着秦地产的良弓。描写了楚国战士在战场上奋勇作战的英姿。

D. 出不入兮往不反——战士们出门时抱着一去不返的必死决心。流露了作者的敬仰和歌颂之情。

21. 下列对该诗的理解，不正确的一项是( )

A. 诗歌最后两句，运用浪漫主义笔调，极赞战士战死而英灵不泯，精神威武，仍是群鬼中的英雄。

B. 该诗分两部分：开头至“严杀尽兮弃原野”为第一部分，是写短兵相接的惨烈战斗场面；第二部分是写作者对阵亡战士的悼念和歌颂。

C. 屈原以深厚的感情、崇高的敬意来悼念、歌颂阵亡的战士，从而流露出屈原对楚国诚挚的热爱之情。因为只有对楚国爱得深切，才能对保卫楚国而英勇牺牲的战士表现出如此热爱、崇敬的思想感情。

D. 《国殇》与《离骚》一样，具有刚健、质朴、意气昂扬的风格。



### 课后巩固一求提高

(一) 阅读下面的诗歌，完成1、2题。

采薇(节选)

《诗经·小雅》

昔我往矣，杨柳依依<sup>①</sup>。

今我来思，雨雪霏霏<sup>②</sup>。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀。

【注】①依依：柳条柔弱随风不定之貌。

②霏霏：雪飞貌。

1. 对这首诗词句的解说中不恰当的一项是( )

A. “昔我往矣，杨柳依依”是说出征时是春天。“依依”形容柔弱的柳条随风摇摆不定的样子，似乎是为人送行，又似乎表示挽留。

B. “今我来思，雨雪霏霏”是说归来时是冬天。“霏霏”是形容雨和雪下得很大，似乎表示欢迎，又似乎表示冷漠。

C. “行道迟迟”的意思是慢慢地在路上走，还有归途漫漫、道途充满险阻之意。

D. “今我来思”一句中的“思”，“载渴载饥”一句中的“载”都是语助词。

2. 对这首诗的分析，不恰当的一项是( )

A. 这首诗运用了起兴的手法。

B. 前四句运用情景交融的手法，以出征时和归途中所见到的不同景色的对比，写出了内心的伤悲。

C. 这首诗写的是守边战士在归途中的心情，通过诗句，我们可以想象他们守边时的苦况，对从军生活的厌倦，以及对和平生活的向往和留恋。

D. “行道迟迟，载渴载饥”两句是直接描写，最后两句是直接抒情，但感情是克制的、平和的，体现了《诗经》“哀而不伤”的特点。

(二) 阅读下面的诗句，完成3~7题。

关 雎

《诗经·国风·周南》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，\_\_\_\_\_。悠哉悠哉，\_\_\_\_\_。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

3. “窈窕淑女，琴瑟友之”与“窈窕淑女，钟鼓乐之”中有同类活用现象，请找出并加以解释。

\_\_\_\_\_

4. 把诗中空缺的诗句填全。

\_\_\_\_\_

5. 本诗运用的最典型的艺术手法是什么？

\_\_\_\_\_

6. 给本诗划分层次，并指明层意。

\_\_\_\_\_

7. 本诗主要写了什么内容？

\_\_\_\_\_



(三)(2009·北京卷)读下面这首词,完成8~10题。

### 西江月 黄陵庙(又题阻风三峰下)

张孝祥<sup>①</sup>

满载一船秋色,平铺十里湖光。波神<sup>②</sup>留我看斜阳,唤起鳞鳞细浪。

明日风回更好,今宵露宿何妨?水晶宫里奏《霓裳》,准拟<sup>③</sup>岳阳楼上。

[注]①张孝祥:南宋初词人。这首词,因船行洞庭湖畔黄陵庙下为风浪所阻而作。作者与友人信中提到:“某离长沙且十日,尚在黄陵庙下,波臣风伯亦善戏矣。”②波神:水神。③准拟:准定。

8. 下列对词中语句的理解,不正确的一项

是( )

- A. 一、二句点明行船的季节,描写洞庭湖上风浪未起时的景色。  
B. 三、四句有主观想象色彩,“鳞鳞细浪”实际指滚滚波涛。  
C. 五、六句写明日风向一转便可顺风行船,今晚露宿又有什么关系呢?  
D. 七、八句写作者期盼到岳阳楼上听水下传来的《霓裳》曲。
9. 这首词的風格与宋代哪两位词人比较接近?这种风格的词人属于哪一流派?
10. 在这首词中,作者是以怎样的胸怀对待风波险阻的?举出两处具体描写,略作分析。

## 2 汉魏六朝诗三首



### 课前预习一打基础

1. 文学常识填空。

(1)《古诗十九首》是\_\_\_\_\_\_末年一批文人的诗作,最早见于\_\_\_\_\_\_(朝代)\_\_\_\_\_\_(人名)的\_\_\_\_\_\_(作品)。



(2)曹植,字\_\_\_\_\_,他生逢乱世,素有建功立业之大志,后受哥哥\_\_\_\_\_\_的嫉妒和陷害,忧愤而死。《白马篇》又名\_\_\_\_\_。

(3)陶渊明,名\_\_\_\_\_,世称\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_(朝代)著名诗人。作品风格平淡质朴,开创了\_\_\_\_\_诗派。

2. 给下列加点字注音。

迢( )	迢	皎( )	皎	纤( )	纤
擢( )	素手	札( )	札	机杼( )	
泣涕( )		脉( )	脉	羸( )	鸟
暖( )	暖	墟( )	里	樊笼( )	
连翩( )		幽并( )		檣( )	矢
飞猱( )		勇剽( )		豹螭( )	
羽檄( )		高堤( )			

3. 解释下列加点词的意思。

- (1)纤纤擢素手 \_\_\_\_\_  
(2)泣涕零如雨 \_\_\_\_\_  
(3)宿昔秉良弓 \_\_\_\_\_  
(4)控弦破左的 \_\_\_\_\_

4. 下列朗读节拍划分有误的一项是( )

- A. 河汉/清/且浅,相去/复/几许?  
B. 宿昔/秉/良弓,檣矢/何/参差。  
C. 名编/壮士/籍,不得/中顾/私。  
D. 榆柳/荫/后檐,桃李/罗/堂前。

5. 补写出下列诗句空缺的部分。

- (1)河汉清且浅,相去复几许? \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。  
(2)\_\_\_\_\_,池鱼思故渊。开荒南野际,\_\_\_\_\_。  
(3)名编壮士籍,不得中顾私。\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。  
(4)\_\_\_\_\_,俯身散马蹄。狡捷过猴猿,\_\_\_\_\_。  
(5)长驱蹈匈奴,左顾凌鲜卑。\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_?



课堂学习—强能力

基础积累

- 下列加点的字，音形全对的一组是( )
  - A. 濯(zhuó)素手 机杼(zhù)
  - 金羁(jī) 东篱(lí)
  - B. 连翩(piān) 豹螭(chī)
  - 脉脉(mò) 冠冕(miǎn)
  - C. 飒(sà)爽 幽并(bìng)
  - 羽檄(xí) 乡邑(yì)
  - D. 勇剽(piāo) 飞猿(náo)
  - 嫉(jì)妒 暖暖(ài)
- 下列词语中加点的字解释全对的一组是( )
  - A. 机杼(梭子) 暖暖(昏暗的样子)
  - 控(拉弓)弦
  - B. 终日不成章(文章) 清且(又)浅
  - 扬声(扬名)
  - C. 沙漠垂(通“陲”) 零(零星)如雨
  - 不得中(通“衷”，心里)顾私
  - D. 捐(献)躯 视死忽(不在意)如归
  - 凌(超越)鲜卑
- 下列没有错别字的一项是( )
  - A. 纤纤擢素手 札札弄机杼 千里迢迢
  - 佼佼者
  - B. 顺理成章 勇骤若豹螭 连翩
  - 羽檄
  - C. 池鱼思故渊 鸡鸣桑树颠 视死如归
  - 捐躯
  - D. 榆柳荫后檐 虚室有余闲 名编壮士籍
  - 暖暖远人村
- 下列对诗句中叠字的表达作用分析不恰当的一句是( )
  - A. “迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”叠字“迢迢”意为“洁白明亮”，“皎皎”意为“遥远的样子”。
  - B. “纤纤擢素手，札札弄机杼。”“纤纤”状素手之修美，“札札”状织布之繁忙，一状形，一摹声，形、声生情。
  - C. “盈盈一水间，脉脉不得语。”“盈盈”写水之貌，清浅的样子；“脉脉”写人之情貌，含情的样子，情景交融。
  - D. “暖暖远人村，依依墟里烟。”“暖暖”形容

昏暗、模糊的样子，“依依”写炊烟轻柔而缓慢地飘升，表现了田园生活的恬静。

- 选出运用了对偶修辞格的一句( )
  - A. 盈盈一水间，脉脉不得语。
  - B. 捐躯赴国难，视死忽如归。
  - C. 开荒南野际，守拙归田园。
  - D. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
- 选出对诗句翻译有误的一句( )
  - A. 纤纤擢素手，札札弄机杼。  
译文：轻轻地摆动柔美白皙的双手，弄得织布机发出一阵阵响声。
  - B. 弃身锋刃端，性命安可怀？  
译文：在刀锋剑刃中舍身忘死地战斗，怎么能顾惜到性命的存亡呢？
  - C. 名编壮士籍，不得中顾私。  
译文：姓名列入了壮士名册，就不能在心中挂念私事。
  - D. 暖暖远人村，依依墟里烟。  
译文：离我很远的村庄隐约可见，墟里的炊烟依稀能辨。
- 对《古诗十九首(选一)》的思想内容阐释不当的一项是( )
  - A. 本诗写织女隔着银河遥望牛郎，苦苦相思但不得团聚之悲情。
  - B. 本诗借神话传说中牛郎织女的故事，尤其是织女相思之苦，抒写现实生活中男女情人咫尺天涯的哀苦，表达渴望团聚的强烈愿望。
  - C. 本诗看似是写天上的爱情悲剧，实则是人间现实生活的写照。东汉末年，社会动乱，从征服役的男子甚多，像织女一般的思妇颇多。故诗中除表达夫妇团聚的渴望之外，还隐含着对现实生活的不满和痛恨。
  - D. 本诗的深层思想内涵的揭示，关键在于织女与牛郎为何只能含情相望而不得通片言只语，不能团聚。如果不拘泥于牛郎织女原来的故事，那就会得到多种想象的可能性，诗歌的潜在意义会因读者而异。
- 对课文中诗歌内容的赏析，不恰当的是哪几项( )
  - A. “迢迢”写距离之远，“皎皎”写星光之亮。两个叠词互文兼写牵牛星与织女星，使人

产生一种夜空广大、星光灿烂的视觉感受。

B. “盈盈”写水的物态，“脉脉”写人的情态。隔河相望，脉脉含情，情景交融，声情并茂，表现了牵牛、织女间的眷恋、幸福之情。

C. “性命安可怀”和“何言子与妻”两个反问句，把舍身为国、不顾家庭的爱国热情表现得很强烈，显示出义无反顾的气概。

D. “羈鸟恋旧林，池鱼思故渊”，喻己为鸟为鱼，其中“恋”“思”二字见出诗人多么希望展翅蓝天、复归清池，早日脱离这污浊的官场。

E. 诗末“户庭无尘杂”等四句，从眼前的现实生活写起，以实景来突出居室之乐，是对眼前这种归隐生活的一种满足与盼望。

9. 下列对《白马篇》的解说恰当的一项是( )

A. 《白马篇》是乐府歌辞，以开头两字命名。诗题又作“游侠篇”，是因为这首诗的内容是写边塞游侠的缘故。

B. 诗中塑造了一个武艺精熟的爱国战士的形象，歌颂了他为国献身、视死如归的高尚情操，寄托了诗人为国建功立业的雄心壮志。

C. 曹植的诗“极工起调”，诗一开头用起兴手法，描写了一匹骏健的白马奔驰在西北草原上，使人感到气势不凡。

D. 诗的最后八句，揭示了游侠儿的内心世界——为了国家，他投身在锋利的刀刃丛中，根本不把自己的性命放在心上，为国赴难，视死如归。

#### 课内阅读

阅读下面陶渊明的《归园田居(其一)》，回答10~14题。

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

10. 解释下列加点的词。

(1)少无适俗韵 \_\_\_\_\_

(2)桃李罗堂前 \_\_\_\_\_

11. 下列分析有错误的一项是( )

A. “误落尘网中，一去三十年。”陶渊明从做江州祭酒，到辞去彭泽令，实际上仅十三个年头，这里的三十年是夸张的说法。

B. 诗句中的“樊笼”，比喻使人受拘束的尘世，从而反衬陶渊明对大自然的热爱。

C. “暧暧远人村”，是说远处的村庄依稀可见。“暧暧”，意思是模糊不清。

D. “守拙归园田”一句，表现了陶渊明安守本分，清贫乐道的思想。“守拙”的意思是说陶渊明本性朴实，不善于做官。

12. 《归园田居(其一)》一诗中“尘网”“羈鸟”“池鱼”“樊笼”比喻什么？作者运用这些比喻，表达了怎样的思想感情？以下的解答不恰当的一项是( )

A. “尘网”“樊笼”比喻义相同，都指为官之途，表达了作者对官场的厌恶和憎恨。

B. “羈鸟”“池鱼”的比喻义相同，指为污浊的官场所束缚的自我，表达了作者对烦扰的世俗深深的厌恶之情。

C. “尘网”指庸俗污浊的官场犹如罗网，表现了诗人对为官生涯的厌恶；“樊笼”与“自然”相对，指使人受拘束的尘世，表达了诗人对纷扰世俗的否定。

D. “羈鸟”“池鱼”与诗中的“樊笼”形成完整的意象，指受尘世、官场所束缚的失却本性的自我，表达了诗人对返归自然、纯朴、宁静的生活的向往和辞官归隐的志向。

13. 选出表现陶渊明热爱田园，厌恶官场的一句诗( )

A. 误落尘网中，一去三十年。

B. 户庭无尘杂，虚室有余闲。

C. 久在樊笼里，复得返自然。

D. 方宅十余亩，草屋八九间。

14. 下列诗句的朗读节奏划分有误的两项是( )

A. 羈鸟/恋/旧林，池鱼/思/故渊。

B. 才饮/长沙/水，又食/武昌/鱼。

C. 此中/有真/意，欲辨/已忘/言。

D. 采菊/东篱/下，悠然/见/南山。

E. 方宅/十/余亩，草屋/八/九间。



## 课后巩固一求提高

(一)阅读下面古诗,回答1、2题。

### 青青河畔草

《古诗十九首》

青青河畔草,郁郁园中柳。  
盈盈楼上女,皎皎当窗牖。  
娥娥红粉妆,纤纤出素手。  
昔为倡家女,今为荡子妇。  
荡子行不归,空床难独守。

1. 诗中使用了6个叠词,“青青”“郁郁”是形容草和柳的\_\_\_\_\_，“盈盈”“皎皎”是形容人的\_\_\_\_\_。
2. 全诗在使用叠词上与《迢迢牵牛星》相同。使用这些叠词的作用是\_\_\_\_\_。

(二)阅读下面这首诗,完成3、4题。

### 移居(其二)

陶渊明

春秋多佳日,登高赋新诗。  
过门更相呼,有酒斟酌之。  
农务各自归,闲暇辄相思。  
相思则披衣,言笑无厌时。  
此理将<sup>①</sup>不胜?无为忽去兹。  
衣食当须纪<sup>②</sup>,力耕不吾欺。

[注]①将:岂。②纪:经营。

3. 对这首诗的理解,恰当的两项是( )
  - A. 全诗生动地描写了诗人佳日登高赋诗的美好情景。
  - B. “有酒斟酌之”意思是与友人边饮酒边斟酌诗句。
  - C. “相思则披衣”意思是因相思而夜不能寐,披衣起彷徨。
  - D. “无为忽去兹”意思是不要急着离开这种生活。
  - E. 最后两句是说应该通过自己的辛勤劳作解决衣食问题。
4. 本诗表现了诗人在田园生活中感受到的乐趣。请具体说明表现了什么乐趣。这种乐趣是怎样表现的。

(三)阅读曹操的《蒿里行》,回答5~8题。

### 蒿里行

曹操

关东有义士,兴兵讨群凶。初期会孟津,乃心在咸阳。军合力不齐,踌躇而雁行。势利使人争,嗣还自相戕。淮南弟称号,刻玺于北方。铠甲生虱虱,万姓以死亡。白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一,念之断人肠。

5. 对这首诗的解说,不恰当的一项是( )
  - A. “关东义士”指讨伐董卓的诸军首领。“群凶”指董卓等军阀。
  - B. “初期会孟津,乃心在咸阳。”两句借历史典故对“关东义士”寄寓厚望,希望他们能灭掉董卓。
  - C. “军合力不齐,踌躇而雁行。”两句是说诸军在讨伐中貌合神离,各自观望不前。
  - D. “白骨露于野”句表现了战争的残酷。“千里无鸡鸣”表明连鸡都害怕战争。
6. “踌躇而雁行”“万姓以死亡”“白骨露于野”“念之断人肠”这样的诗句在形式上有什么特点?为什么?

7. 本诗的表达技巧有什么特点?

8. 试概括本诗的思想内容。

(四)(2009·天津卷)阅读下面的诗,回答9~11题。

### 严郑公<sup>①</sup>宅同咏竹

唐·杜甫

绿竹半含箨<sup>②</sup>,新梢才出墙。  
色侵书帙<sup>③</sup>晚,阴过酒樽凉。  
雨洗娟娟净,风吹细细香。  
但令无剪伐,会见拂云长。

[注]①严郑公:即严武,受封郑国公。②箨:笋皮。③帙:包书的布套。

9. 本诗前三联描写出竹子怎样的形象?

10. 请赏析“色侵书帙晚”一句。

11. 请你谈谈对最后一联寓意的理解。

## 3 唐诗八首



## 课前预习一打基础

## 1. 文学常识填空。

(1) 王维, 字\_\_\_\_\_, 官至尚书右丞, 世称\_\_\_\_\_, 唐代\_\_\_\_\_派诗人。苏轼曾赞王维: \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_。



王维

(2) 王昌龄, 唐代诗人, 擅长七绝, 被誉为\_\_\_\_\_, 多写当时边塞军旅生活, 为唐代著名\_\_\_\_\_诗人。

(3) 杜甫, 字子美, 自称\_\_\_\_\_, 世称杜少陵, 又因曾任检校尚书工部员外郎, 又称为\_\_\_\_\_, 为唐代最伟大的\_\_\_\_\_主义诗人。其作品显示了唐代由盛转衰的历史过程, 被称为“\_\_\_\_\_”, 他本人则被誉为\_\_\_\_\_。

(4) 李白, 字\_\_\_\_\_, 号\_\_\_\_\_, 唐代\_\_\_\_\_主义诗人。因其诗风豪放飘逸, 被后世誉为\_\_\_\_\_。

(5) 白居易, 字\_\_\_\_\_, 号\_\_\_\_\_, 唐代现实主义诗人。他是唐代新乐府运动的倡导者, 主张“\_\_\_\_\_”。

## 2. 给下列加点字注音。

青苔( ) 红萼( )  
 辘( ) 门 渚( ) 清  
 潦( ) 倒 天姥( ) 山  
 剡( ) 溪 淶( ) 水  
 倚( ) 石 殷( ) 岩泉  
 石扉( ) 匍( ) 然  
 鼓瑟( ) 魂悸( )  
 铮铮( ) 贾( ) 人  
 憔悴( ) 悴( ) 恬( ) 然  
 迁谪( ) 荻( ) 花  
 管弦( ) 轻拢( ) 慢捻( )

幽咽( ) 水浆迸( )  
 红绡( ) 钿( ) 头银篦( )  
 呕哑嘲( ) 哢( )

## 3. 解释下列诗句中加点词的意思。

但使卢城飞将在 \_\_\_\_\_  
 烟涛微茫信难求 \_\_\_\_\_  
 云霞明灭或可睹 \_\_\_\_\_  
 势拔五岳掩赤城 \_\_\_\_\_  
 迷花倚石忽已暝 \_\_\_\_\_  
 予左迁九江郡司马 \_\_\_\_\_  
 使快弹数曲 \_\_\_\_\_  
 凡六百一十六言 \_\_\_\_\_  
 弦弦掩抑声声思 \_\_\_\_\_  
 低眉信手续续弹 \_\_\_\_\_  
 如听仙乐耳暂明 \_\_\_\_\_  
 莫辞更坐弹一曲 \_\_\_\_\_  
 却坐促弦弦转急 \_\_\_\_\_

## 4. 指出下列加点词的古义和今义。

(1) 好雨知时节, 当春乃发生  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (2) 惟觉时之枕席, 失向来之烟霞  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (3) 因为长句, 歌以赠之  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (4) 凄凄不似向前声  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (5) 老大嫁作商人妇  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (6) 暮去朝来颜色故  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (7) 明年秋  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (8) 铁骑突出刀枪鸣  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (9) 整顿衣裳起敛容  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

## 5. 指出下列加点词的词类活用现象并解释。

(1) 对此欲倒东南倾 \_\_\_\_\_  
 (2) 云青青兮欲雨 \_\_\_\_\_

- (3)虎鼓瑟兮鸾回车 \_\_\_\_\_  
 (4)栗深林兮惊层巖 \_\_\_\_\_  
 (5)闻舟中夜弹琵琶者 \_\_\_\_\_  
 (6)遂命酒 \_\_\_\_\_  
 (7)商人重利轻别离 \_\_\_\_\_

6. 补写出下列诗句空缺的部分。

- (1)空山不见人,但闻人语响。 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
 (2)秦时明月汉时关, \_\_\_\_\_。  
 \_\_\_\_\_,不教胡马度阴山。  
 (3)好雨知时节,当春乃发生。 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
 (4)风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
 (5)且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!  
 (6) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
 银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。  
 (7)我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧。 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!

4. 下列句中加点的词活用方式与其他三项不同的一项是( )

- A. 对此欲倒东南倾  
 B. 云青青兮欲雨  
 C. 闻舟中夜弹琵琶者  
 D. 浔阳江头夜送客

5. 选出加点的词与现代汉语意义、用法全都相同的一组( )

- ①明年秋 ②委身为贾人妇 ③曲罢悯然  
 ④今漂沦憔悴 ⑤铁骑突出刀枪鸣 ⑥整顿衣裳起敛容  
 ⑦恬然自安 ⑧因为长句 ⑨暮去朝来颜色故  
 ⑩曲终收拨当心画 ⑪好雨知时节,当春乃发生 ⑫惟觉时之枕席,失向来之烟霞

- A. ①②⑤⑥ B. ②③④⑦  
 C. ①③⑧⑨ D. ④⑤⑧⑩

6. 下面各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是( )

- A. 我欲因之梦吴越  
 善战者因其势而利导之  
 B. 云霞明灭或可睹  
 人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛  
 C. 天姥连天向天横  
 失向来之烟霞  
 D. 且放白鹿青崖间  
 北山愚公者,年且九十



课堂学习—强能力

基础积累

1. 下列加点字的读音全对的一项是( )

- |              |           |
|--------------|-----------|
| A. 红蓼(lè)    | 天姥(lǎo)   |
| 淥(lù)水       | 匉(hōng)然  |
| B. 殷(yīn)岩泉  | 辕(yuán)门  |
| 霓(ní)裳       | 魂悸(jì)    |
| C. 铮(zhēng)铮 | 悯(mǐn)然   |
| 憔悴(qiáo cuì) | 迁谪(zhé)   |
| D. 荻(dí)花    | 水浆迸(bìng) |
| 冷涩(sè)       | 银篦(bì)    |

2. 下列句中加点的词解释有误的一项是( )

- A. 烟涛微茫信难求 信:实在。  
 B. 凡六百一十六言 凡:总共。  
 C. 如听仙乐耳暂明 暂:突然。  
 D. 使快弹数曲 快:赶快。

3. 下列句中修辞手法使用不同的一项是( )

- A. 晓看红湿处,花重锦官城  
 B. 好雨知时节,当春乃发生  
 C. 主人下马客在船,举酒欲饮无管弦  
 D. 两岸青山相对出,孤帆一片日边来

课内阅读

(一)阅读下面的选段,完成7~11题。

我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡溪。谢公宿处今尚在,淥水荡漾清猿啼。脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巖。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席,失向来之烟霞。

7. 诗人按什么顺序展开梦境?描绘了一幅怎样的图画?表现了怎样的思想感情?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





8. 这段梦境描写与全诗最后两句表达的思想感情有何关系?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 下列对诗句内容、表现手法的分析不恰当的一项是( )

- A. “脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。”诗中的“天鸡”，是古代传说里的一种神鸡。这几句诗写登山的开始，从飞渡镜湖到登上天姥山顶，一路写来，景物一步步变幻，梦境一步步展开，幻想的色彩也一步步加浓。
- B. “千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。”这几句诗用了夸张、对偶的修辞方式，有声有色地描绘了一个迷离恍惚、光怪陆离的梦幻世界，起到了烘托下文的作用。
- C. “列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。”这几句诗铿锵有力，写出了天门打开时的雄伟气势和非凡景象，为神仙的出场渲染了神奇的氛围。
- D. “霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”这几句诗是梦境的高潮。众仙之中只提《楚辞》中的“云之君”，盛大而热烈的场面中只写“虎鼓瑟”，充分流露出诗人的爱憎情感，为全诗尾句表达对统治者的蔑视和反抗做了铺垫。
10. 下列对李白《梦游天姥吟留别》描绘的形象的分析，不恰当的一项是( )
- A. 主体部分描绘的是梦幻中游天姥的情景。
- B. 诗人运用想象、夸张的手法，描绘梦幻中的世界，塑造幻想中的形象。
- C. 诗人描绘的幻想中的形象是自己理想的寄托，是与丑恶现实完全对立的。
- D. 诗人描绘的幻想中的形象是自己生活经历的曲折反映，是现实世界的缩影。
11. 下列对李白《梦游天姥吟留别》思想感情的理解，恰当的一项是( )
- A. 表现了“人生无常”的感伤情绪。

- B. 表现了不与权贵同流合污的思想感情。
- C. 表现了与东鲁诸公分别时的离愁别恨。
- D. 既有“人生无常”的感伤，又有不与权贵同流合污的思想。

(二) 阅读白居易《琵琶行(并序)》中描写琵琶女高超的弹奏技艺的一节诗，回答 12~19 题。

轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

12. 这节诗中有许多描绘乐曲声音的比喻句，按表现内容的不同填空：

- ①形容乐声粗重的：\_\_\_\_\_。
- ②形容乐声轻细的：\_\_\_\_\_。
- ③形容乐声流畅的：\_\_\_\_\_。
- ④形容乐声冷涩的：\_\_\_\_\_。

13. 作者使用了什么艺术手法来描绘琵琶女高超的弹奏技艺？请举例分析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. 对下列词句的理解，不恰当的一项是( )

- A. “嘈嘈”形容弹奏动作的粗重，“切切”形容弹奏动作的轻细。
- B. “间关”形容鸟声婉转，这里指音乐的流畅悦耳。
- C. “别有幽愁暗恨生”，是说音乐勾起听众内心深处的愁思和怨恨。
- D. “银瓶乍破”“刀枪鸣”形容音乐的激越雄壮，惊心动魄。

15. “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句环境描写在文中的作用是( )

- A. 以景色的宁静，衬托音乐演奏的昂扬。
- B. 以听众的专注，反衬音乐演奏的成功。
- C. 以景色的静寂寥廓，烘托听众完全沉浸在音乐声中。
- D. 渲染静寂的气氛，衬托听众感情的凄凉。

16. 下列对词语的解说，不恰当的一项是( )

- A. “轻拢”一句描写琵琶女弹奏的动作特点，同时也表现了她高超的演奏技巧。
- B. “大弦”“小弦”两句写出了两种旋律的交