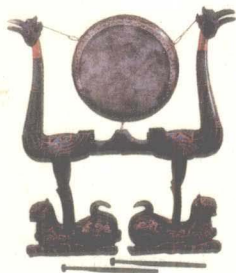


ZHONGGUO GUDAI QIWU DACIDIAN

中國古代器物大詞典

樂器

河北教育出版社



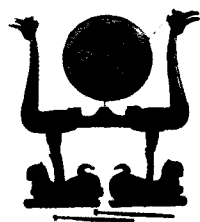
ZHONGGUO GUDAI QIWU DACIDIAN

中國古代器物大詞典

樂器

沐錫興 主編

河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代器物大词典·乐器卷/陆锡兴主编.
石家庄:河北教育出版社,2002.4
ISBN 978-7-5434-4758-5

I. 中… II. 陆… III. ①文物—考古—中国—词典②古乐器—考古—中国—词典 IV. K875-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023721 号

學術顧問

李約瑟 蘇秉琦 馬承源
胡道靜 何炳郁

主 編

陸錫興

編輯委員 (以姓氏讀音為序)

陳茂材	成 東	崔爾平	董福光
高春明	高蒙和	林培安	陸敬嚴
陸錫興	羅宗真	錢元凱	全和均
唐友波	騰志賢	田國忠	王鑑清
王家國	王明文	王小盾	胥蜀輝
徐祖友	楊 泓	應有勤	曾維華
張明華	趙文榜	周 汛	朱仲岳

出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路 705 号,050061)

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 880×1230 毫米 1/16

印 张 26.25

字 数 930.5 千字

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—1000

书 号 ISBN 978-7-5434-4758-5

定 价 76.00 元

版权所有，翻印必究

序

陸錫興

《易·觀》：“觀國之光。”中華禮樂文物之盛，舉世聞名。《中國古代器物大詞典》正是一部以古代器物為內容的專門大型詞典。

本詞典的特點是以歷史文獻為綫索，貫穿全部古代器物。所以，它的詞目有嚴格的文獻依據，現在能見到各種器物，必須找到它的古名，這樣一些現代常用名就不被採納，相反，熟見的器物可能有一些較為陌生的名稱。貫徹這個古名稱古物原則是具有實際意義的，因為它可使器物內容和符號回歸到當時的真實中去，這不僅是正確稱名的問題，名實相符，也是利用有關的文獻資料的前提。同時，名實之間的關係為研究器物的由來和發展提供更多的信息，這點對從事考古文物研究者來說是非常重要的。另一方面，我認為只有文獻內容是遠遠不夠的，儘管現在大部分語文詞典還是採用這種辦法。通過大規模的、持續的考古發掘，大量的古代器物重見天日，而且，有關學者的孜孜不倦的努力，積累了豐富的學術成果，這對於文獻工作者來說同樣是十分需要的。古代器物是物質文明的一部分，它們都是有形之物，有具體的結構、形狀和質感，這些方面文字難以表達，因此，圖像是必需的。我們治學自古有“左圖右史”的優良傳統，對詞典來說，文字內容和圖形資料是同樣重要的。圖形資料的來源有兩個方面，一是出土和傳世的實物資料，一般來說傳世品瑰麗精美，流傳有緒，而出土文物品類繁多，斷代明確，有較大的科學含量。二是古代繪畫和圖籍，前者往往能顯示器物的背景，可以較全面地展示某種場合的成套器具。後者是解釋名物的專門著作，其器形和定名有特別重要的價值。因此在撰寫工作中，不僅要正確把握文獻內容，同時要吸收研究成果，還要注意圖文配合。插圖來源很多，根據不同的要求，選擇圖片複製、實物實景拍攝、繪圖等等，其工作是十分繁重的。

科學有序的編排，主要條目和次要條目的分列，以及吸收已有的研究成果，符合詞典編纂的一般性質。但是這個領域內研究不平衡，我們堅持全面收詞，未知的部分只能由我們來填補。而且，體例規定在某一器物的主要詞條目內要全面敘述形制源流，撰寫某一系列的詞條，實際上也是全方位研究整理某

一種器物的歷史。全部完成整套詞典，也就意味着完成一項規模空前的古代器物的調查研究工作。

古代器物門類複雜，包羅萬象，有衣、食、住、行、文、武、禮俗等各個方面。對此，古代類書進行過粗泛的分類，如果立足現代科學，其中有些門類可以分得很細。本詞典逐步完善分類，先擬就大類，然後在編寫過程中不斷調整，形成各小類，因為要照顧編寫的便利，有些器物的歸屬并不十分嚴格。這些大類是：

樂器、兵器、刑具、文具、舟車、牌符、服飾、紡織、工具、牀帳、燈鏡、禮儀、博戲、器皿、珍寶、錢幣、建築。

這十七類中部分內容有交叉，爲了相互迴避，有些小類只能劃歸一方，所以孤立地看某一大類，可能會有缺門的感覺；因爲分頭作業，個別內容難免會重出。大類各有特點，規模大小不一，成書時要作一些處理，小的合，大的分，形成十二卷一套的詞典。各卷內容相對獨立，可供某方面的查閱和參考，如果要全面尋檢詞條，獲得古代器物的全面信息，只能求諸整套詞典。

我最初是從家父收藏的古董中接觸到古物，興趣驅使我去閱讀《文物》、《考古》雜誌及有關著作，逐步培養起這方面的愛好。八十年代初，我轉業從事辭書編輯工作，發現古代器物這個門類的詞典還是一個大缺門。1985年初夏，與一位朋友談及詞典問題，由此引起了思考，認爲一本理想的器物詞典，立目要不厭其煩，不管正名、別名、俗稱或者異體都要收列，而且要全面反映所有器物的形制變化，這實際上形成了本詞典的構想。1986年出版社方面支持我的設想，才開始進入實踐階段。

1987年，我初步擬定了基本古籍一千餘種，開始收詞。大規模製卡的工作進行了兩年，此後一些重要古籍的收詞工作繼續進行，直至進入編寫階段，有關專類器物的古籍則安排有關的作者收詞。有了這些卡片，爲詞典立目提供了依據。隨之製定詳細的編寫體例，約請合作者，組織編輯委員會。1990年冬，編委會聯合河北教育出版社在上海青浦賓館召開了編纂會議，決定了分類編寫、分工合作的具體辦法。經過一段時間的試寫，大家步伐一致，接着就開始了繁重的編寫工作。

十年磨一劍，對一般著作來說，時間是長了點，但是對這部大型詞典，則遠遠不夠。本詞典的每一大類像一座大山，各小類像各座小山，我們一路登山臨水，蒼松雲海，目不暇接，千山萬水，總覺匆匆而過。從設想到出書，前後經歷了十多年，我並不感覺漫長，反而希望時間能再充裕一點。實際上，要圓滿完成這部大書，我們的能力還有相當的距離。文獻浩瀚，閱書不易，插圖又涉及繪畫、攝影等專門技術，能操作的人非常有限。而且，古代器物形制複雜，涉及

各種方面的問題,有些超出了我們認識能力。所以,出意求全求精,無耐力不從心,缺漏和錯誤難以避免。當然,對這樣一本大部頭的集體項目,製卡、分類、初稿、初審、復審,需要各個環節的共同努力。諸位同仁齊心協力,貢獻出自己的智慧,這種精神是彌足珍貴的。本詞典作者來自京、津、滬三地的高校、研究所、博物館及出版社。這些單位是:上海博物館、上海市歷史博物館、上海藝術研究所、上海天文臺、上海交通大學、中國紡織大學、上海音樂學院、同濟大學、華東政法學院、復旦大學、上海師範大學、上海大學、漢語大詞典編纂處、上海古籍出版社、上海遠東出版社、上海書畫出版社、上海東方廣播電臺、南京大學、南京博物館、北京市古建築設計研究所、北京建築工程學院、北京中山公園管理處、中國建築技術發展中心建築歷史研究所、國防科學技術工業委員會、中國社會科學院考古研究所、南昌大學等。在本詞典出版之際,對共同努力的各位作者、河北教育出版社的合作者以及關心本書的前輩和朋友們,我表示由衷的感謝。

本詞典的出版,標志了新的起點。以後將繼續吸收學術界的科研成果,積極為修訂工作創造條件。

2000年5月

樂器

凡 例

詞 目

- 一、收詞以歷史文獻為限，下限一般定在清末。
- 二、廣泛收列各類各種器物名稱，包括正名、別名、俗稱、古名、今名等；整體、局部及部件名稱。
- 三、創製者及重要的製作者。

字 體

- 四、為保持文獻的本來面貌，採用繁體字。

注 音

- 五、詞目全部注音，注音只注今音不注古音，無音據者，按對應規律斟酌擬音。
- 六、注音用漢語拼音字母，不標輕讀、變調和兒化音。
- 七、通假字一般注通假音。

釋 義

- 八、區別層次，分級釋義。類屬性詞條作全面解釋，以下詞條只說明特徵內容。
- 九、一物異名或同名異形，只作語文詮釋。前者用“即 × ×”表示，後者用“同‘ × ×’”表示。
- 十、“參見”提示所指詞條對本詞條內容有補充作用。

舉 證

- 十一、每個詞條均提供書證，并注意引文內容的完整。
- 十二、舉證作用：1. 證明器物名稱產生的年代；2. 體現釋義的依據；3. 全面反映器物的形制。

插 圖

- 十三、凡是能提供器形的詞條，均附一至多幅插圖。

十四、插圖有自然形態圖和分解指示圖。

其 他

十五、正文詞條以音序排列,後附分類詞目表及筆畫索引,以便檢索。

十六、整套詞典附《新石器時代主要文化遺存年代表》、《歷代帝王紀年表》及《歷代度量衡值表》。

前 言

陸錫興 應有勤

樂器的誕生和發展水平是衡量一個民族的音樂文化發達的重要標志之一。在史前音樂文化缺少文字資料的情況下，樂器可以說是音樂的活化石。

我們的祖先創造了光輝燦爛的樂器。“樂器”一詞，最早見于《周禮》、《左傳》、《禮記》等史籍，而它的實際生產年代要早得多。例如，賈湖出土的骨笛是 8000 多年前的樂器。《詩經》中已記載了 29 種樂器。早在遠古時期，我們的祖先有許多與狩獵有關的音樂神話傳說。《尚書·益稷》所載“擊石拊石，百獸率舞”和《呂氏春秋·古樂》記述“帝堯立，乃命夔為樂。夔乃效山林溪谷之音以歌，乃以麋冒缶而鼓之，乃拊石擊石，以象商帝玉磬之音，以致舞百獸”，都生動地描繪了我國先民用敲打石頭、敲打蒙在缶口上的獸皮來為化裝舞會伴奏。

20 世紀上半葉起，歐洲的樂器分類學已成為樂器學的一門重要學科，並一直為各國音樂學家所重視。1914 年，霍恩博斯特爾（V. Hombostel, 1877 - 1935）和薩克斯（C. Sachs, 1881 - 1959）的《樂器分類學》的問世，使這門學科有了一套相當嚴密的、完整的系統理論。這一分類法把機械樂器依發聲體的振動原理分為：體鳴樂器、膜鳴樂器、弦鳴樂器、氣鳴樂器四大類，各類下屬又分別依樂器的形狀、策動方式、共鳴原理、構造和演奏方式的不同等原則來細分第二、三、四等級類目。其科學價值在於：樂器每一級類目都規定了統一的細則。

《中國古代器物大詞典·樂器》的史料來源廣泛，在時間上不規定上限。我國周代以來採用的“八音”分類法，是依構成材料的不同，把樂器分為：金、石、絲、竹、匏、土、革、木等八類，在國際民族音樂學界有相當大的影響，通常把它作為高文化區域中的典型分類法。八音分類法雖然只有一個分類級，它以材質為劃分原則這點上，包含了許多樸素的邏輯思維和價值。從總體上看，八音分類法與霍—薩氏分類法的一級類目有相當多的共性。如“金”、“石”、“木”三個類別的樂器均以發音材料本身來命名，幾乎都屬體鳴樂器。“匏”、“竹”、兩類則全部屬氣鳴樂器。“革”除了現已鮮為人知的以皮裹而成的節拍

樂器“拊”和“相”外，幾乎都屬氣鳴樂器。“絲”基本屬弦鳴樂器。至于“土”的代表樂器“塤”和“缶”則分屬氣鳴樂器和體鳴樂器。由于隋唐時期漢族音樂文化對少數民族音樂文化的廣羅博采，造成了著名的唐代“十部伎”所用樂器的廣泛性，而吸取了漢族文化的少數民族的“八音”，乾脆把海螺和牛角歸為“貝”和“角”。以陳暘《樂書》為代表的唐宋時期的史料篇章編排把屬“絲”的琴和琵琶因材料用銅制、屬“木”的拍板因用鐵制而都歸入了“金”類。把原本屬“金”的方響，屬“土”的瓮，屬“匏”的笙，屬“竹”的簫、笛、篳篥，屬“絲”的箜篌，屬“貝”的海螺等等，因都採用玉製，或主要部件用玉製，或色澤如玉，而都歸入了“石”類。此外“竹”類中也出現了打擊樂器。這樣的編排顯然與霍一薩氏分類法相背，但為了保持我國史籍的編排特色，并有利于讀者查閱，本詞典仍以“八音”為主要線索，盡可能附以霍一薩分類法的說明，并兼顧到各類樂器的構成部件，形成了本詞典附加的類目級。

一般規則是類屬性條目在前。如：類屬性條目的最基本級有：“樂器”、“八音”等。下一級類屬性條目“金”，其下屬既有類屬性條目，如：“四金”，也有具體樂器條目，如：鐘、鎛、鐃、鐃、鉦、鐸、鐃、鈸、鈴等。這些樂器又都屬板振動的擊奏樂器。類屬性條目“石”，其下屬條目主要是“磬”。在氣鳴樂器中，邊棱音類樂器有：言、籟、簫、簫、笛、篪等。單簧類有：蒙古笛。雙簧類有：胡笳、篳篥、嗩吶等。自由簧有：笙、笙等。唇簧類樂器在原始社會已有之，有：牛角、色角、畫角、雙角、銅角、螺、貝等。在“革”類樂器的下屬類屬性條目，有：鼓、六鼓等。依置鼓方式不同有：足鼓、建鼓、懸鼓等；按形狀大小不同有：大型鼗鼓、圓突腹形的堂鼓、細腰鼓等；裝飾和色彩不同有：畫鼓、龍鼓、赤鼓、青鼓、黑鼓等；搖奏的則有多種形制的“鼗”。在“絲”類樂器中，彈奏的有：琴、瑟、箏、箜篌、阮咸、琵琶等。擦奏的有：牙箏、奚琴、嵇琴等。擊奏的有：築、揚琴等。同時，在各類樂器的編排中盡可能照顧到該樂器在歷史上出現的前后。

參加撰寫初稿的共四人，依類分工：應有勤：匏、竹及部分金、土；孫克仁：絲、木、石、部分金、土；陸錫興、戴寧：革。成稿以後，陸錫興在審稿過程中給以上各類樂器補充了詞條，并吸收了有關考古成果。在編寫的初期階段，蔣無間也參加了一些工作。本卷的編纂工作進行了好多年，三易其稿，大部分內容經過反復推敲，在釋文正確的前提下，力求文字內容和插圖都有一個新的面貌。對於存在的錯誤，敬請讀者指正。

目 錄

凡例.....	1
前言.....	1
音序索引.....	1
正文.....	1
主要參考及應用文獻(當代)	381
分類詞目.....	347
筆畫索引.....	362

音 序 索 引

A		白玉簫管 4	寶搥 8	璧嬰 12	
	ai	白鐘 4	寶裝琴 8	必和色爾 12	
哀笳 1		百納 4	寶軸琵琶 8	辟邪鐘 12	
捱箏 1		百納 4	報君知 8	bian	
	an	百納琴 4	抱寢 8	鞭鼓 12	
安道 1		ban		編磬 13	
暗香 1		班鼓 5	bei	編簫 14	
B		班管 5	悲栗 8	編鍾 14	
	ba	斑管 5	悲慄 8	編鍾 16	
八寶鹿角灰漆 2		板 5	北界笛 8	扁鼓 16	
八缶 2		板 5	北三絃 9	扁鼓 17	
八角鼓 2		板鼓 5	北箏 9	匾鍾 17	
八孔埙 2		板胡 6	貝 9	徧地雷紋鍾 17	
八壤之墩 2		板琴 6	倍八管 10	bin	
八絃 2		板提 6	倍笛 10	籥籥 17	
八絃琵琶 2		板杖鼓 6	倍黃鐘磬 10	籥籥 17	
八絃琵琶 2		鈸 6	倍律大管 10	bing	
巴打拉 2		半手 6	倍四提琴 10	冰裂紋 17	
巴拉滿 3		半四小管 6	倍四大管 10	冰清 17	
巴汪 3		半律小管 6	備守鼓 10	欠清 18	
梭梭 3		半月 6	備守鑿 11	水泉 18	
跋膝 3		bang		冰絃 18	
跋膝管 3		榔 6	ben	水盞 18	
霸王鞭 3		榔板 7	奔雷 11	冰泉琴 18	
bai		榔笛 7	beng		
擊筓篋 3		榔胡 7	迸鼓 11	冰絃 18	
白藏通 3		榔木魚 7	bi		
白鼓 3		榔子 7	鼻簫 11	柄鼓 18	
白鶴 3		蚌徽 7	荸薺鼓 11	bo	
白民 4		蚌札 7	鬻 11	鉢 18	
白玉管 4		bao		撥 18	
白玉瑄 4		薄金葉 7	鬻 11	撥鈸 18	
白玉笙 4		寶鈔 7	鈔 11	撥面 18	
白玉方響 4		寶鐸 7	鬻 11	撥頭 18	
白玉簫 4		寶琴 7	鬻悲 11	撥指 19	
		寶瑟 7	鬻策 11	剥甲 19	
		寶塔鈴 8	鬻策 11	玻璃義甲 19	
		寶襲 8	鬻策 12	拔邏迴 19	
		寶軫 8	篳篥 12	簸羅回 19	
		寶鐘 8	碧琴 12	簸邏迴 19	
			碧瑤笙 12	卜魚 19	

罇	19	槽	25	潮胡	28		
罇鐘	20	槽腹	25	潮提	28	chou	
罇	20	嘈鼓	25	朝鐘	28	擗琵琶	33
罇	20	草子	25	巢	28	chu	
跋	20	艸子	25	篲	28	楚	33
拔	20			巢笙	28	杵臼	33
搏拊	20	ce				chuan	
博	21	側調簫	25	che		穿雲琴	33
博浪鼓	21			車鐸	28	傅夜鈴	33
鈸	21	can		chen		串板	33
鈸鼓	22	參差	25	辰磬	28	串鼓兒	33
鈸子	22	參差	25	陳亨道	29	串鈴	33
孛羅	22	參差竹	25			chuang	
渤海琴	22	簞簞	25	cheng		幢琴	34
勃海琴	22			呈	29	幢簫	34
柏且爾	22	cha		承露	29	chui	
播浪鼓	22	插脚	25	承弦	29	吹必必	34
		茶鼓	25	乘弦	29	吹鞭	34
bu		茶鼓	25	乘竹	29	吹屑	34
步	22	叉手笛	25	乘月琴	29	吹金	34
不壘	22	叉手管	26			吹葉	34
不出戶	22	chai		chi		吹雲	34
不出左	22	柴玉	26	螭鈕鐘	29	椎鼓	34
不琅鼓	22			螭紋鐘	29	椎鐘	34
不郎鼓	23	chan		池	29	植塋	34
布鼓	23	纏絃	26	笛	29	植磬	34
		纏金絲龍笛	26	笛	29	植砧	34
C		蟬翼	26	篳	29	植砧	34
cai		産	26	篳	29	植砧	34
才羅	24	簾	26	篳	30	垂漆	34
采庸	24	簾籥	26	篳	30	垂月	34
彩鳳鳴岐	24	chang		篳	30	chun	
蔡叡	24	長笛	26	篳	30	春風	35
蔡邕琴	24	長鼓	27	鬲	30	春鼓	35
		長離	27	匙頭	31	春雷	35
can		長離	27	尺八	31	春雪	35
蠶紋鐘	24	長律	27	尺八管	31	春雪	35
粲谷	24	長鳴	27	尺餘	31	春雪琴	35
		長鳴角	27	赤鼓	31	鎗	35
cang		長鳴色角	27	赤角	31	鎗	35
蒼清	24	長鳴色角	27	赤玉簫	32	淳于	35
蒼玉簫	24	長簫	27	赤鍾	32	屯于	35
蒼龍噴玉	24	長嘯	27			鎗于	35
蒼龍噴玉琴	24	長腰鼓	27	chong		純陽琴	36
		常琴	27	春杵	32	chuo	
cao		常清	27	春牘	32	綽板	36
操籊	24	常用大鼓	27	春牘	32	綽爾	36
槽	25	chao		崇牙	32	綽板	36
		超屏	28	重牙	33	掬板	36
				銃鼓	33		

鍍子 36	大篋 40	大噴呐 47	
瓷笛 36	大法螺 40	大鞞 47	dao
瓷簫 36	大法鼓 41	大鞞 47	導迎鼓 52
雌角 36	大更鼓 41	大鼗 47	導迎樂鼓 52
次大琴 37	大箏 41	大提琴 48	倒掖氣 52
次鳴 37	大菰 41	大銅鈸 48	deng
次鳴色角 37	大鼓 41	大銅鼓 48	登木 52
次小瑟 37	大管 42	大銅角 48	de
	大管 42	大銅鑼 48	德化瓷笛 52
	大號 42	大銅鐘 48	德化瓷簫 52
	大號琵琶 42	大絃 48	德音 52
	大和鈸 42	大絃鼗 48	得黎 52
縱 37	大橫吹 42	大簫 48	得勒窩 53
樅 37	大忽雷 42	大埙 49	得勝鼓 53
叢霄之笙 37	大忽雷琵琶 42	大雅 49	得約總 53
叢竹流風 37	大胡笳 42	大音 49	di
	大畫鼓 42	大吟 49	笛 53
	大嵇 43	大竽 49	笛床 54
脆鼓 37	大架 43	大樂鼓 49	笛吹 54
翠弦 37	大角 43	大樂龍鼓 49	笛律 54
	大將鼓 43	大樂銅角 49	笛膜盒 54
	大金 43	大樂埙 49	笛哨 54
存古 37	大筵篋 43	大箏 49	笛韻 54
	大理石琴 44	大勻鑼 49	笛箏 54
	大鈴 44	大鐘 49	簫 54
	大螺 44	dai	簫板 54
	大鑼 44	代扑 50	底簫 54
	大呂笛 45	代甲 50	第二鼓 54
搭鼓 38	大呂管 45	戴義 50	第二絃子 54
答鼓 38	大呂絃 45	玳瑁笛 50	第三鼓 55
答臘 38	大呂壎 45	dan	第一鼓 55
答臘鼓 38	大呂之磬 45	單鐸 50	地籟 55
答臘鼓 38	大呂之鍾 45	單皮鼓 50	地柱 55
答臘鼓 38	大鏡 45	單鼗 51	地字號阮 55
答臘鼓 38	大拍板 45	單鼗鼓 51	蒂鍾 55
達布拉 38	大匏琴 45	單竹簫 51	遞鍾 55
達拉 39	大匏笙 45	丹維 51	遞鍾 55
達卜 39	大琵琶 45	丹布拉 51	dian
達普木 39	大琵琶 46	檐鐸 51	點 55
打斷 39	大琴 46	檐鼓 51	點 55
大板 39	大琴絃 46	檐鼓 51	點鼓 55
大版 39	大磬 46	擔鼓 51	點子 56
大瘳簞 39	大阮 46	dang	點子鼓 56
大篋簞 39	大瑟 46	鐺 51	電母 56
大編鐘 39	大笙 46	鐺鑼 52	鈿嵌琵琶 56
大扁鼓 40	大聲鐘 46	鐺 52	殿鍾 56
大鈸 40	大晟 46	鐺 52	殿庭笙 56
大琴 40	大晟匏 47	簫 52	
大成 40	大聖銅 47	簫 52	
大篋 40	大聖遺音 47	簫 52	
大春 40	大舜 47	簫 52	

絢嵌琵琶 56	短律 60	二十一管簫 64	風管 69
diao	短簫 60	二十四簧竽 64	風鶴 69
刁斗 56	斷文 60		風林 69
刀斗 57	斷紋 60	F	風鈴 69
彫鼓 57	斷紋琴 60	fa	風囊 69
掉撥 57	dui	馱 65	風琴 70
調古 57	對螭鈕鍾 60	法鼓 65	風箏 70
調古琴 57	兑音 61	法螺 65	蜂腰 70
die	dun	法鏡 65	馮詔 70
疊鼓 57	頓相 61		馮朝陽 70
碟子 57	盾樣琴 61	fan	鳳池 70
ding	duo	番鼓 65	鳳翅 70
叮當 57	鐸 61	番鼓子 65	鳳釵 70
丁寧 57	鐸 61	番胡 65	鳳額 70
dong	鐸鈴 61	番琴 65	鳳管笛 70
東宛 57	E	番瑟 65	鳳凰 70
東安造 57	e	蕃羸 65	鳳凰臺 70
東不拉 57	阿膠 62	梵貝 65	鳳凰簫 70
鞞鞞 57	額 62	梵鼓 66	鳳頸 71
鞞鼓 57	額 62	樊氏琴 66	鳳來 71
鞞鞞鼓 57	鵝管 62	梵鍾 66	鳳唳之簫 71
洞泉 58	遏雲 62	璠璵之樂 66	鳳鳴笛 71
洞簫 58	峨嵋松 62	反潮之笛 66	鳳眉 71
冬至鼓 58	er	范崑白 66	鳳鈕鍾 71
dou	二號 62	fang	鳳琶 71
斗 58	二胡 62	方鼓 66	鳳舌 71
斗塔 58	二絃 62	方隆 67	鳳舌 71
鬪擊 58	二絃 63	方面鼓 67	鳳笙 71
du	二絃 63	方響 67	鳳勢 71
都廣 58	二十絃 63	方丈版 68	鳳首筥篥 71
都良管 58	二尺九笛 63	方響蕤賓鐵 68	鳳唳 72
都曇鼓 58	二號琵琶 63	fei	鳳唳 72
都曇 59	二十二管 63	飛龍 68	鳳腿 72
檮簫 59	二十三管 63	飛泉 68	鳳頭筥篥 72
牘 59	二十四管 63	fen	鳳尾頭 72
獨絃 59	二十五絃 63	分學 68	鳳簫 72
獨絃匏琴 59	二絃琵琶 63	賁 68	鳳眼 73
獨絃琴 59	二絃琵琶 63	賁鼓 69	鳳臆 73
獨絃琴 59	二絃之琴 63	贗 69	鳳翼笙 73
獨絃琴 59	二十七絃琴 63	贗鼓 69	鳳沼 73
杜夔 59	二十七絃瑟 64	蕤 69	鳳枕 73
duan	二十三管竽 64	蕤鼓 69	鳳足 73
短笛 60	二十三絃瑟 64	分	鳳修之琴 73
短鼓 60	二十五絃瑟 64	feng	fou
		風鐸 69	缶 73
			缶 73
			缶琴 73
			fu
			跗 73

