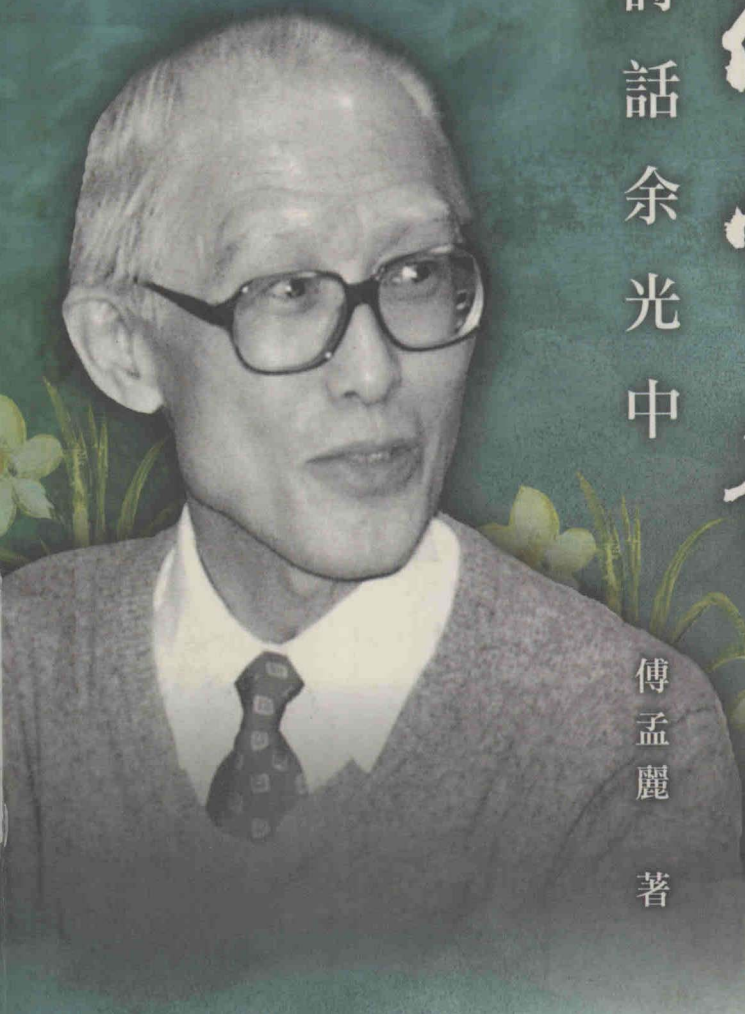


天下文化
風華館

水仙情操

詩話
余光中

傅孟麗 著



國家圖書館出版品預行編目資料

水仙情操——詩話余光中／傅孟麗 著
第一版．— 臺北市：天下遠見，2002〔民91〕
面；公分．—（風華館；013）

ISBN 957-621-984-1（平裝）

1. 余光中-作品評論

851.486

91004038

訂購辦法：

◎ 網路訂購

歡迎全球讀者上網訂購，最快速、方便、安全的選擇。

天下文化書坊 <http://www.bookzone.com.tw>

◎ 請至鄰近各大書局選購

- ◎ 團體訂購，另享優惠。請洽讀者服務專線：（02）2662-0012
單次訂購超過新台幣1萬元，台北市享有專人送書服務。

◎ 信用卡傳真或郵遞訂購

可直接傳真：（02）2662-0007 2662-0009

或與本公司讀者服務部聯絡：（02）2662-0012

或直接郵寄：台北市松江路93巷1號2樓

傳真和郵寄請勿重複動作，以免重複訂購

◎ 郵撥訂購

請利用郵政劃撥、現金袋、匯票或即期支票訂購

劃撥帳號：1326703-6

戶名／支票抬頭：天下遠見出版股份有限公司

◎ 海外讀者服務專線

電話：886-2-2662-0012

傳真：886-2-2662-0007；886-2-2662-0009

水心情操

詩話余光中

傅孟男
來

把影子投在水上的，都患了潔癖
一種高貴的絕症
把名字投在風中的
衣帶便飄在風中
清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來

(人物像：水禾田繪／
范我存翻拍)



目 錄

繆思情結 8

仰望詩人 12

文化情結 18

根留台灣 21

戀母情結 26

臍帶的那端 30

蓮的情結 34

夏日最後一朵蓮 38

中國情結 42

大陸是母親 45

朋友情結 50

所謂知己，不就是一把傘嗎？ 54

台灣情結 60

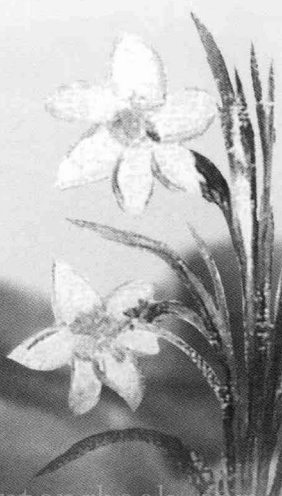
沒有人是一個島 63

香港情結 66

告別情人 69

高雄情結 74

高雄的春天 77



夫妻情結 82

兩相惜 87

父女情結 92

停格在她們十歲前 95

祖孫情結 100

另一個童年的開始 104

政治情結 108

對政治並不冷感 112

水仙情结 116

天鵝與鳳凰 119

嗜書情结 124

書，寧願它多得成災 127

愛憎情结 132

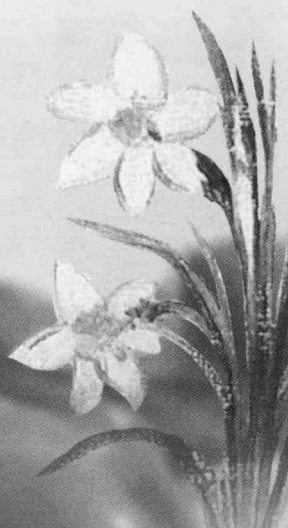
迷人的錦心繡口 135

鄉愁情结 140

破冰之後 143

夕陽情结 148

再長的江河終必要入海 152







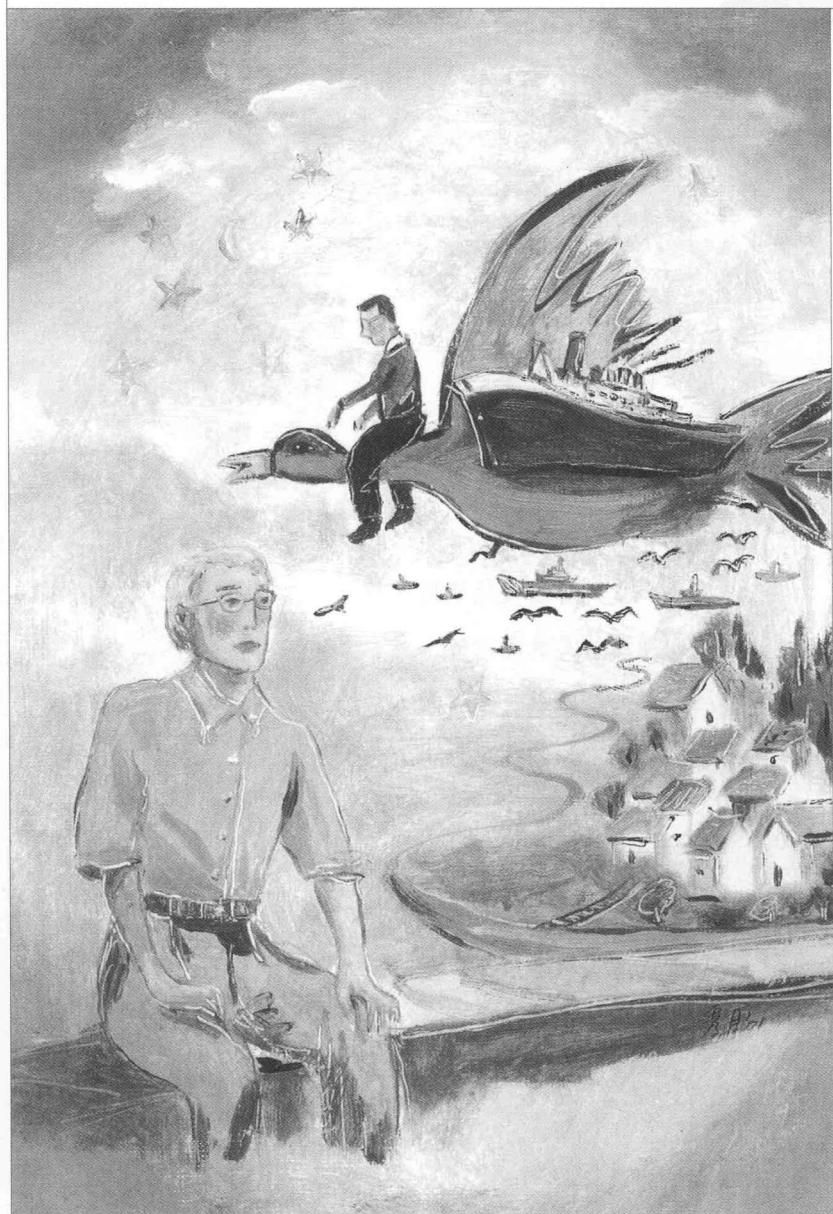
繆思

詩，是最神祕也是最難追求的繆思，不會因為你曾經有幸一親芳澤，便每次有把握到手。要在有限的篇幅裡開闢無限的天地，要用文字的符號捕捉經驗的實感，要記下最私己的日記卻同時能敲響民族的共鳴，要把自己的風格像簽名一樣簽在時代的額頭上，一位詩人必須把他全部的生命投入詩藝。……高傲的繆思，苦追都不見得能到手，何況還等她翩然來訪，粲然垂顧呢？

——摘自〈四窟小記〉

情結





沈思

——南海舟中望星有感

波濤在互相呼喚；
午夜的海在打鼾？
起伏的水面是他的胸膛，
我感到他心的震顫！

海風把薄霧慢慢地牽開，
一顆顆的星星漸漸醒來，
智慧的眼睛默視著大海，
我想起中外的無盡天才；

最高的星星莫非是李白？
最亮的星星一定是雪萊！
最遠的那顆恐怕是濟慈，
最怪的那顆可是柯立治？



瘋狂的變亂祇是一時，
詩人的精神永遠不死；
真理的叛徒終成彗星，
惟有真理像恆星光明。

——一九五〇年八月六日

——出自《舟子的悲歌》



仰望詩人

他崇拜詩人，對於詩人，他總有惺惺相惜之情；穿越時空，他常會以詩文傳情，就像對志同道合的老友一樣，隔著千古對話。



一九五〇年五月，二十一歲的流亡學生余光中，隨著母親從香港渡海來台。當時雖然掙脫了滯居香港的困頓，但是卻又傳來國民黨軍隊從舟山撤退的壞消息，台灣似乎也岌岌可危，前途仍未撥雲見日。

初夏的五月天，船隨波濤起伏在黑夜的海上，余光中獨自一人踱到甲板上，仰望著星空。一心熱烈追求文學的年輕詩人，在動盪不安的時代下，對未來充滿了疑慮。

回想一年半前，在廈門大學，外文系主任李慶雲曾在課堂上問同學們未來的志向；輪到他時，他豪情萬丈地說：「我將來要當作家！」當時他已在南京、廈門兩地初試啼聲，至少發表過七、八首詩和文學評論，表現不凡。

香港這一年，他和母親擠在一間狹小得令人窒息的屋裡，雖然失學在家，有的是時間，卻連一篇文章、一首詩都寫不出來！對文學的想望，正如火山要爆發的熱燄，卻硬生生被擠壓成胸中塊壘。

在一切都不確定的年代，只有羨慕已成永恆的人物。

在那樣的星空下，年輕的詩人遂聯想起古今中外的無盡天才；他心目中的天才就是詩人。他崇拜詩人，對於詩人，他總有惺惺相惜之情；穿越時空，他常會以詩文傳情，就像對志同道合的老友一樣，隔著千古對話。

後來在他五十餘年的文學生涯中，近一千首的詩作，寫給古今中外詩人的就不下數十首。他欣賞的李白、李賀、蘇東坡，他敬重的杜



《舟子的悲歌》是余光中的處女作，1952年出版，當時他還是台大四年級的學生。歷史學家許倬雲，盛讚這本詩集「是一本兼融舊詩與西洋詩的新詩集」。後依次出版的詩集有《藍色的羽毛》（1954年）、《鐘乳石》（1960年）、《萬聖節》（1960年），這幾本都已經絕版。
（范我存翻拍）

甫、屈原、惠特曼、佛洛斯特，他相惜的濟慈、拜倫、陳子昂、杜牧、夏菁等詩人，一再出現在他的詩文中。而許多詩句，也成為兩岸傳誦的經典名句。

余秋雨在《文化苦旅》中行至三峽時，就遙想起余光中的〈尋李白〉，嘆服其中「酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐」的句子，乃「當代中國詩壇的罕見絕唱」。

才華洋溢的余光中，早在一九五一年就為屈原寫下「青史上你留下一片潔白／朝朝暮暮你行吟在楚澤／吞食了二千多年／吞不下你的一根傲骨！」的動人詩篇；相隔二十七年後，當我們再讀到：「有水的地方就有人想家／有岸的地方楚歌就響起／



《蓮的聯想》有三個版本，是所有詩集中最暢銷與長銷的一本。（范我存翻拍）

你就在歌裡，風裡，水裡」這樣優美且感人的詩句，如何能不動容？

二十一歲就立志要當作家，「要做屈原和李白的傳人」。他藍墨水的源頭直溯汨羅江，他認為詩人的精神永遠不死，詩人就像恆星一般光亮。正如他在〈弔濟慈〉詩中所言：

像彗星一樣短命的詩人
卻留下比恆星長壽的詩章，
透過了時間那縹緲的雲影，
在高寒的天頂隱隱閃亮。

誰說你名字是寫在水上？