

中国动漫网赞誉推荐

多种配色风格漫画创作技巧+多个上色案例详解

百变漫画学园

CG漫画绘制与上色



卓文华讯 王楠 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

百变漫画学园

CG漫画绘制与上色

卓文华 讯 王 楠 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

本书介绍了如何用 Photoshop 绘制 CG 漫画的方法与技巧；同时通过对色彩及构图的认识，让读者更好地把握好画面的色彩和构图。

全书共 3 章，第 1 章通过讲解色彩的属性，让读者认识色彩，再通过实例的演示让读者深刻了解色彩的重要性；第 2 章通过不同风格的 Photoshop 上色案例详细讲解如何绘制不同风格的画面，让读者更好地掌握好绘图的技法；第 3 章讲解如何绘制背景，详细讲解了场景与人物、构图、空间的关系；在本书的附录中，对 Photoshop 软件进行了系统全面的介绍：Photoshop 工作界面的认识、图层的认识、画笔的认识、路径的认识、蒙版的认识等，从而能通过 Photoshop 更好更快地绘制出优秀的作品。

书中漫画图片、PSD 源文件和效果图请从 www.fecit.com.cn 上下载。

本书适合初级漫画创作者，也可作为动漫专业师生、专业漫画家和设计师的参考用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

CG 漫画绘制与上色 / 卓文华讯, 王楠编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2010.7

(百变漫画学园)

ISBN 978-7-121-11165-5

I. ① C… II. ①卓… ②王… III. ①漫画—设计—图形软件, Photoshop IV. ① J218.2-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 116163 号

责任编辑: 何郑燕

文字编辑: 侯琦婧 陈晓婕

印刷: 北京天宇星印刷厂

装订: 涿州市桃园兴华装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开本: 787×1092 1/16 印张: 15 字数: 380 千字

印次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

印数: 4000 册 定价: 49.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

系列介绍

百变漫画学园，为初学者教授踏入漫画创作领域的必要知识和本领。“百变”的意义在于：涵盖漫画创作基础的方方面面，包括漫画创作综合技法、人物草图绘制、美少女漫画技法、美少年漫画技法、CG 漫画绘制与上色、ComicStudio 4.0 漫画官方标准进阶教程，由浅入深、由粗至细、由点到面地向读者讲解漫画入门的基本技法，满足漫画创作启蒙所需。

该系列图书的特色如下：

◎ 逗趣的语言，幽默的小插画提示要点



◎ 随处可见的可爱小提示，让您的学习和阅读不那么枯燥



◎ 精心安排的 CG 绘制技巧，满足您从纸上绘图到电脑绘图的转变——无纸漫画的起步



同类（邻近）色

同类色是指色相环上间隔 30 度的色彩，其色相相近而明度不同，以某种色相为主义并划分出其它渐变色，这几个颜色也互为同类色。同类色的组合，因为色相相近的色彩倾向相似，给人色调统一、和谐的感觉。



同类色搭配

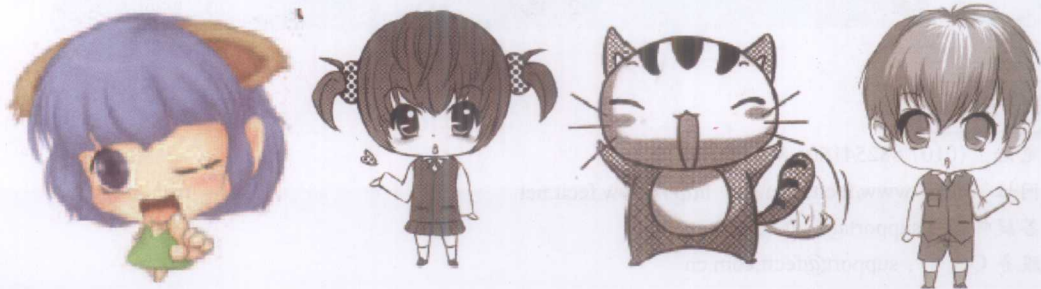
同一色相的搭配，由于色相变化小，可以形成一种整齐的配色方法，显现出相当自然稳定的感觉。能够表现出强烈的装饰的感觉，如果使用了很为华丽鲜明的色相时，也可以得到强烈的变化的感觉。



每个色块都包含 10% 的灰色，以便在混合时，能够轻松地调整明度。



中国动漫产业将拥有超千亿元产值的巨大发展空间，与日本等动漫产业发达的国家相比，中国的动漫产业还处在起步阶段。我们规划了“百变漫画学园”系列图书，主要目的是为了让初学者迈入动漫创作的大门，让入门者获得更多心得和经验，方便大家自己从事漫画创作的职业。



本书由浅到深地系统介绍了如何用 Photoshop 绘制 CG 漫画的方法与技巧；同时通过对色彩及构图的认识，让读者更好地把握好画面的色彩和构图。

全书共 3 章，第 1 章通过讲解色彩的属性，让读者认识色彩，再通过实例的演示让读者深刻了解色彩的重要性；第 2 章通过七个不同风格的 Photoshop 上色案例详细讲解如何绘制不同风格的画面，绘制的时候要注意哪些问题，以及绘制中可以用到的一些小技巧，让读者更好地掌握好绘图的技法，从而能更快地画出打动别人的优秀作品；第 3 章讲解如何绘制背景，绘制背景的时候除了要注意各种事物的画法外，还要注意绘制背景时出现的构图问题，所以本章详细讲解了常见的构图方式，以及在绘制背景时需要注意的各种问题；在本书的附录中，对 Photoshop 软件进行了系统全面地介绍：Photoshop 工作界面的认识、图层的认识、画笔的认识、路径的认识、蒙版的认识等，从而能通过 Photoshop 更好更快地绘制出优秀的作品。

书中漫画图片、PSD 源文件和效果图请从 www.fecit.com.cn 上下载。



描绘线稿

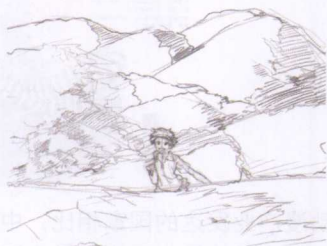


添加肤色

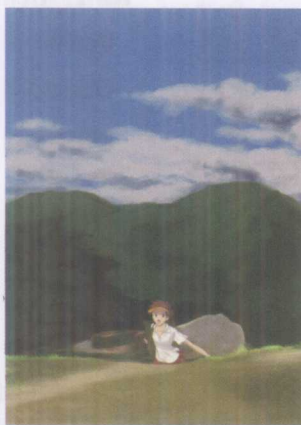


细部刻画

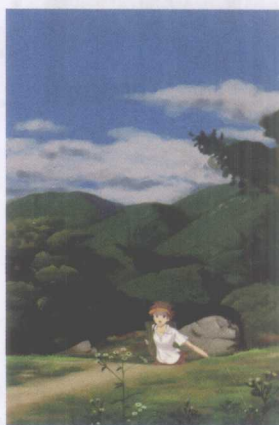
本书适合初级漫画创作者，也可作为动漫专业师生、专业漫画家和设计师的参考用书。



1. 草图



2. 线稿



3. 贴网

联系方式

咨询电话：(010) 88254160 88254161-67

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

技术答疑邮箱：support@fecit.com.cn

售后服务 QQ 号：support@fecit.com.cn

第1章 基础色彩的认识



1.1 色彩的基础知识

色彩在人类物质生活和精神生活发展的过程中散发着神奇的魅力。人们在发现、观察、创造、欣赏绚丽缤纷的色彩世界的同时，还通过日久天长的研究不断深化着对色彩的认识和运用。

1. 怎么看待色彩

我们所认识的色彩，并不是物体本身的颜色，而是被物体反射的光以色彩的形式被人的眼睛感知，因此可以说没有光就没有色彩。光是从宇宙射入地球的电磁波的一种，像波一样振动前进。人类可见的电磁波范围非常有限，我们称为可见光，可见光线大致分为短波长、中波长、长波长，作为红、绿、蓝三色被认知。色彩是以色光为主体色而客观存在的，对于人则是一种视像感觉，产生这种感觉基于3种因素，一是光；二是物体

对光的反射；三是人的视觉器官——眼。即不同波长的可见光投射到物体上，有一部分波长的光被吸收，一部分波长的光被反射出来刺激人的眼睛，经过视神经传递到大脑，形成对物体的色彩信息，即人的色彩感觉。光的物理性质由光波的振幅和波长两个因素决定。波长的长度差别决定色相的差别，波长相同，而振幅不同，则决定色相明暗的差别。

2. 物体色

物体是否有固有色存在很多争议，有人认为有，因为黄色在红光的照射下显示为橙色，这是因为它本身具有黄色素，所以在红光的结合下才会显现出橙色。而有的人认为没有，他们认为物体之所以有色，是因为不同物质对七色光中不同色光的吸收或反射不同，呈现的色彩自然就不同，所以说没有光，什么物体也不具备颜色。为了免其争论，我们称它是物体色。

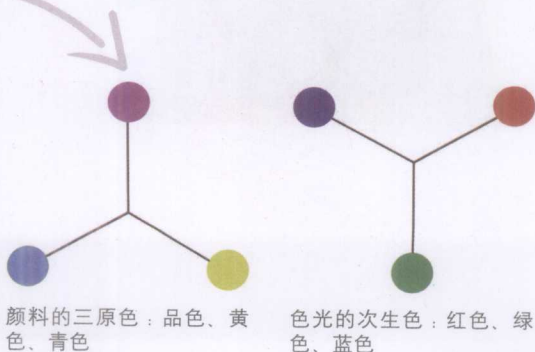
太阳是光的放射能，当太阳光与物体发生碰撞时，它会改变前进方向，即形成折射。太阳光在折射时，根据波长的不同，发生折射的角度不同，电磁波可分为不同的颜色。根据物体表面性质的不同，光的波长被吸收或反射。当光投射、反射或透光物体时，我们才能感知色彩。人们看到红

色的苹果，是苹果将七色光中的红色波长反射出去，将剩下的色彩都吸收了，被反射出去的光进入人们的眼睛，以红色的形式被感知，即称之为“表面色”。将光全部反射出去的物体看上去是白色的，将光全部吸收的物体看起来是黑色的，光线透过玻璃发生折射，呈现出色彩，我们称为“透出色”。经验证明，人类对色彩的认知与应用是通过发现差异，并寻找它们彼此的内在联系来实现的，因此，人类最基本的视觉经验得出了一个最朴素也最重要的结论——没有光就没有色。白天使人们能看到五色的物体，但在漆黑无光的黑夜就什么也看不见了，若有灯光照明，则光照到哪里，便又可见到物像及其色彩了。

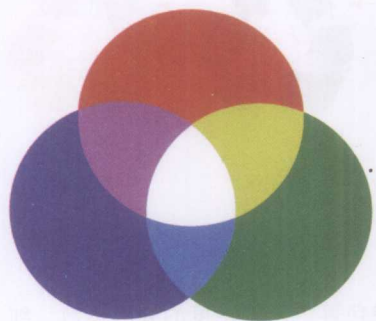
3. 种类

(1) 原色

色彩中不能再分解的基本色称为原色。按照一定比例将原色混合能产生其他颜色，而其他色不能还原出本来的颜色。原色只有3种，色光三原色为红、绿、蓝；颜料三原色为品红（明亮的玫红）、黄、青（湖蓝）。色光三原色可以合成所有色彩，同时相加得白色光。颜料三原色从理论上讲可以调配出其他任何色彩，同色相加得黑色，因为常用的颜料中除了色素外还含有其他化学成分，所以两种以上的颜料相调和，纯度就受影响，调和的色种越多就越不纯，也越不鲜明，颜料三原色相加只能得到一种黑浊色，而不是纯黑色。



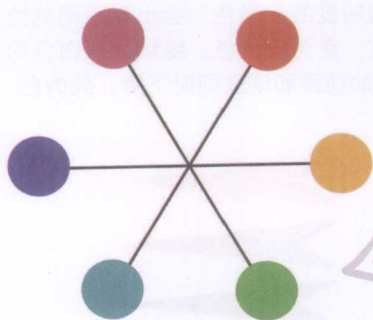
(2) 次生色



混合任意邻近的基色，得到一种新的颜色，其为次生色。次生色也只有3种，即品红、黄、青（湖蓝）。次生色是指色环上的互补关系。必须指出的是色光三间色恰好是颜料的三原色。这种交错关系构成了色光、颜料与色彩视觉的复杂联系，也构成了色彩原理与规律的丰富内容。

色光三原色相混合得到次生色品色、黄色和青色，
三种颜色相混合得白色

(3) 三次色



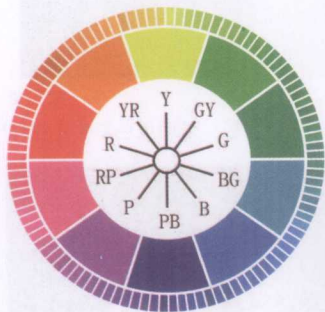
颜料的两个次生色或一种原色和其对应的次生色（红与绿、黄与紫、蓝与橙），相混合得第三次色。三次色中包含了所有的原色成分，只是各原色间的比例不等，从而形成了不同的红灰、黄灰和绿灰等灰调色。这在加法混合模式和减法混合模式中是相同的。

三次色：红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫

4. 三属性决定色彩特质

自然界的各种色彩都是通过光谱的七色光产生的，我们常运用“色相”来表现红、蓝、绿等色彩的彩色程度；运用“明度”来表现色彩的明亮程度；运用“纯度”来表现色彩的鲜艳程度。

(1) 色相



色相即每种色彩的相貌、名称，确切地说是依波长来划分色光的相貌的。可见色光因波长的不同，给眼睛的色彩感觉也不同，每种波长色光的被感觉就是一种色相。最基本的色相为红、橙、黄、绿、蓝、紫。在各色中间加插一两个中间色，其头尾色相，按光谱顺序为红、橙红、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫 12 基本色相。

在色相和色调体系中，10种色相分别是指：

红色 (Red)、橙色 (Orange)、黄色 (Yellow)、黄红色 (Yellow Red) 黄绿色 (Yellow Green)、绿色 (Green)、蓝色 (Blue)、蓝紫色 (Blue Purple)、紫色 (Purple)、紫红色 (Purple Red)

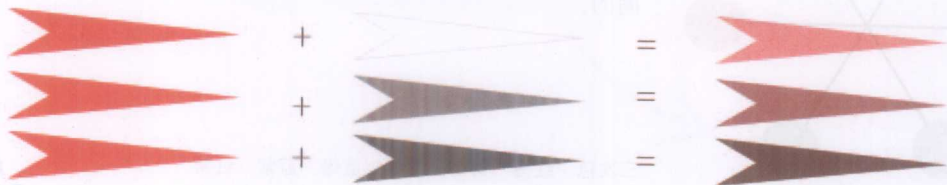
(2) 明度

明度即色彩的明暗差别，也指色彩光亮的程度。所有色彩都具有自己的光亮。亮色被称为“高明度”，暗色被称为“低明度”。色彩的明度差别包括两个方面，一是指某一色相的深浅变化，如粉红、大红、深红，都是红，但一种比一种深；二是指不同色相间存在的明度差别，比如六标准色中黄最浅，紫最深，橙和绿、红和蓝处于相近的明度之间。无论是投照光还是反射光，在同一波长中，光波的振幅愈大，色光的明亮度愈高。在不同波长中，振幅比波长的比数越大，明亮知觉度就越高。



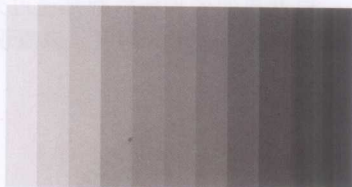
(3) 纯度

纯度即各色彩中包含的单一标准色成分的多少, 可作为深色、单色等色彩鲜艳度的判断指数。纯度最高的色彩就是原色(红、绿、蓝), 随着纯度的降低, 就会变化为深浅的没有色相的色彩。纯度降到最低就会失去色相, 变为无彩色。不同色相所能达到的纯度是不同的, 其中红色纯度最高, 绿色纯度相对低些, 其余色相居中, 同时明度也不相同。在纯色中加入不同明度的无彩色, 会出现不同的纯度。以红色为例, 向纯蓝色中加入一点白色, 纯度下降, 而明度升高, 变为粉红色。继续加入白色的量, 颜色会越来越淡, 纯度下降, 而明度持续升高。加入黑色, 则相应的纯度和明度同时下降。纯的色, 色感强, 即色度强, 所以纯度也是色彩感觉强弱的标志。



5. 色彩的轻重

影响色彩轻重的因素是明度, 即明度高的色彩感觉轻, 这类色彩使人联想到蓝天、白云、彩霞及许多花卉还有棉花、羊毛等, 产生轻柔、飘浮、上升、敏捷、灵活等感觉。明度低的色彩感觉重, 这类色彩易使人联想钢铁, 大理石等, 产生重、稳定、降落等感觉。其次是纯度, 在同明度、同色相条件下, 纯度高的感觉轻, 纯度低的感觉重。



低明度 高明度
高明度的色彩感觉轻, 低明度色彩感觉较重



《吉祥寺咖啡屋》
高明度的画面给人轻盈透亮的感觉



《噬魂师》
低明度的画面给人沉重的感觉

色相方面也给人轻重感,如黄、橙、红等暖色给人的感觉轻,蓝、蓝绿、蓝紫的冷色给人的感觉重。



暖色相

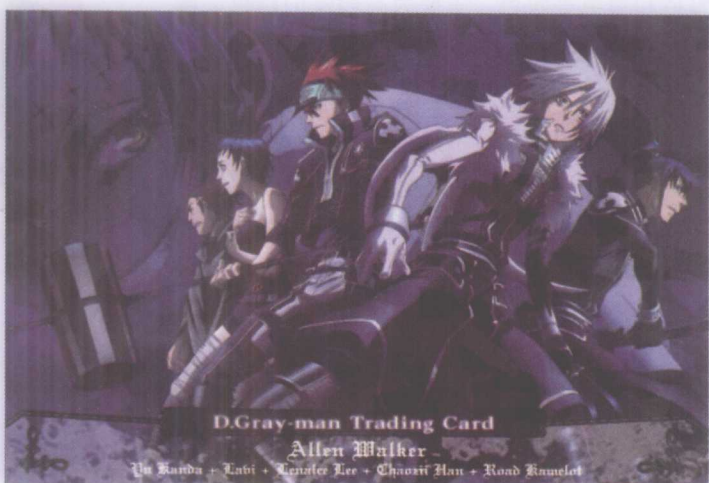
冷色相

暖色调的色彩感觉轻,冷色调的色彩感觉较重



《妹妹公主》

暖色调橙色画面给人轻松、愉快的感觉



《驱魔少年》

冷色调蓝色画面给人刚硬、冷峻的感觉

6. 色彩的冷暖

色彩的冷暖主要是指色彩结构在色相上给人的心理感受,比如当我们看到紫色、红色、橙色、黄色的时候,就联想到温暖的阳光、火、夏天而产生温热的心理效应,故将这类色彩称为暖色。而当我们看到青色、绿色、蓝色一类色彩时常联想到冰、雪、海洋、蓝天,产生冷寒的心理感受,通常就把这类色界定为冷色。还有蓝紫、紫色、红紫被称为中性色,没有特别极端的冷暖感觉。



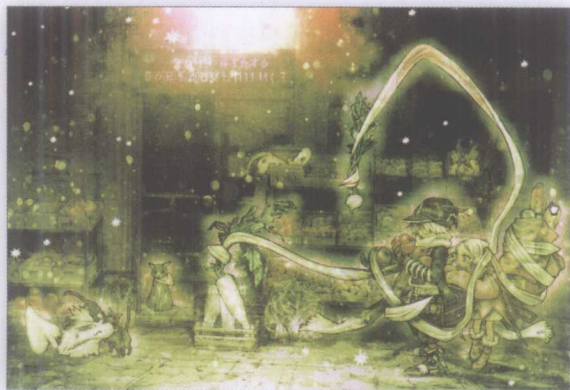
《我家的狐仙大人》

暖色画面给人温暖的感觉



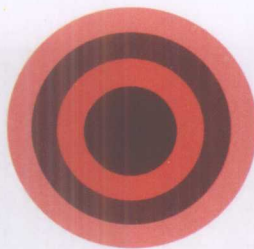
《信蜂》

冷色画面给人凄凉的感觉

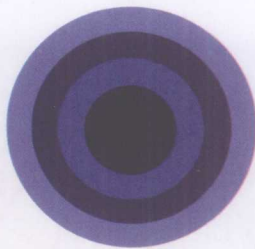


7. 前进色和后退色

所谓的前进色和后退色是因为有的颜色看起来给人向上凸出的感觉，而有的颜色看起来给人的感觉则是向下凹陷，所以将其中显得凸出的颜色称为前进色，而显得凹陷的颜色称为后退色。产生色彩前、后不同感觉的原因是由各种不同波长的色彩在人眼视网膜上的成像有前后，红、橙等光波长的颜色在后面成像，感觉比较迫近，前进色包括红色、橙色和黄色等暖色，主要为高彩度的颜色；蓝、紫等光波短的颜色则在外侧成像，在同样距离内感觉就比较后退，后退色则包括蓝色和蓝紫色等冷色或中性色，主要为低彩度的颜色。实际上这是视错觉的一种现象，一般暖色、纯色、高明度色、强烈对比色、大面积色、集中色等有前进感觉，相反，冷色、浊色、低明度色、弱对比色、小面积色、分散色等有后退感觉。



给人前进感



给人后退感

8. 色彩的联想

色彩具有联想具体事物和抽象情感的作用。例如看到红色会联想到太阳、火焰等事物，同时还能产生热情、力量、兴奋等心理反应，即色彩的联想作用。

- **红色**是热烈、冲动、强有力的色彩，给人热情、奔放、活力、兴奋、危险、炎热、等反应。
- **橙色**是欢快的、活泼的、热情的、光辉的色彩，是暖色系中最温暖的色，让人联想到火焰、太阳、夏天。给人热情、兴奋、青春、时尚、勇气、危险、炎热等的反应。
- **黄色**灿烂、辉煌、绚丽，有着太阳般的光辉。黄色有着金色的光芒，象征着财富和权利，它是骄傲的色彩。在心理上产生明亮、温暖、幸福、快乐、轻松、希望、提高警惕的反应。
- **绿色**传达的是清爽、理想、希望、生长的意象，让人联想到大自然、植物、树叶、蔬菜等。给人新鲜、年轻、健康、和平、生机、清爽、放松、平衡的反应。
- **青色**让人联想到天空、大海、湖泊、山川、清水。同时在心理上，给让人以清爽、爽快、寒冷、冷静、冷漠、庄严、神圣的感觉。
- **蓝色**是博大的色彩，天空和大海这辽阔的景色都呈蔚蓝色。蓝色是永恒的象征，它是最冷的色彩。纯净的蓝色表现出一种美丽、文静、理智、安详与洁净。
- **紫色**让人联想到紫罗兰、薰衣草、葡萄、紫水晶。在心理上，紫色给人一种高贵、特别、气质、灵性、忧郁、低俗的反应。穿着紫色的服装后，要十分注意化妆的搭配。
- **黑色**具有高贵，稳重，科技的意象，黑色让人联想到夜晚、乌鸦、头发、黑色的礼服、丧服等等。在情感上，黑色给人死亡、神秘、高贵、厚重、阴郁、绝望、恐怖、邪恶、不安、危险的心理反应。
- **白色**具有高级，科技的意象，白色让人联想到雪、云、兔子、纸、牛奶、天鹅、医院、婚纱。在情感上，白色给人纯洁、纯真、干净、净化、正义、圣洁、平静等的心理反应。
- **灰色**让人联想烟雾、阴沉的天空、公路、老鼠。在情感上，灰色让人感觉朴素、模糊、压抑、优柔寡断。灰色和高纯度和明度的有彩色搭配，能起到很好的缓冲作用。
- **蓝绿色**是一种极为幽雅的色彩，是清爽和成熟的标志，拥有独特的品位。
- **蓝紫色**为贵族色，能给人以神秘、艳丽和凉爽、柔美、高雅的感觉。
- **紫红色**给人迷人艳丽的感觉。
- **粉红色**是柔和、亲切和浪漫的象征，是女性的代表色，最能体现清纯、活泼、可爱的少女形象，是青春色的代表，常常被运用在服装色彩设计中。
- **淡黄色**除具有明亮的特性，其柔和的色感与肤色相近，是体现肤色的最佳色彩。

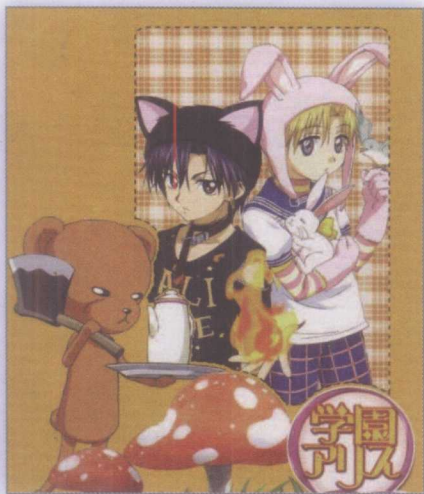
- **淡绿色**是能稳定情绪的一种沉静色, 给人一种初春的感觉。
- **淡蓝色**又称天空色, 是蓝色中最明净之色, 代表健康、活泼和清凉。
- **淡紫色**柔美中带有幽雅, 是纤细和幻想的表现, 且有成熟的风韵。
- **淡茶色**给人自然、稳定、成熟和亲近的感觉。
- **淡茶黄色**它给人以沉稳、平静和纯朴之感。
- **银灰蓝**是一种朦胧色, 蕴藏着深刻和广泛的含意, 是色彩的新异表现。
- **银灰绿**表现了一种清新的气息, 是较受中年女性青睐的一种可与其他色彩相互搭配的颜色, 并具新潮感。
- **银灰紫**仿佛烟雾一般, 又称雾蓝, 是高雅气质的象征, 给人平静的感觉。
- **深紫红色**热情奔放红和高贵艳丽并存, 同时又代表了秋季的成熟。
- **深胭脂色**给人以沉静、温馨、稳健和坚毅的感觉, 同时还是时髦和古典、华丽的象征。
- **深红色**使人秀丽端庄, 又显优雅风范。
- **深茶色**让人想起收获的季节, 给人以充实之感。
- **亮茶色**把人带进了枫叶满山的秋季, 给人以一种成功的象征。
- **暗黄色**就像一道金黄色的天幕, 给人稳重之感, 是一种富有魅力的色彩。
- **暗绿色**轻松、高雅, 给人赏心悦目的感觉, 是一种很有特点的色彩。
- **深绿色**是永恒不变的象征, 把人带入一个充满新鲜、和平且富有朝气的世界。
- **深青色**具有既深远又神秘的感觉, 让人进入无限的空间, 稳重又端庄, 深受人们喜爱。
- **青紫色**是典雅和清新的象征, 配上紫色系的色彩, 则可构成一组和谐的色彩组合。
- **深紫色**有华丽、高贵的感觉, 与高色度的色彩搭配, 可表现出一种浓厚的色感。

优秀范例：



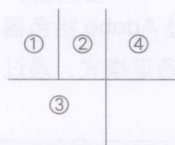
《死亡笔记》

暗红色调画面给人激情、危险、紧迫感觉



《爱丽丝学园》

黄色调画面给人明亮、幸福、快乐、轻松、提高警惕的感觉



①《妹妹公主》
蓝紫色给人典雅、清新、柔和的感觉

②《噬魂师》
紫色画面给人华丽、神秘的感觉

③《噬魂师》
绿色画面给人清爽、寒冷、冷静、冷漠、庄严、神圣的感觉

④《死神》
蓝色调画面给人幽静、幽雅的感觉

1.2 用 Photoshop 定义颜色和填充颜色

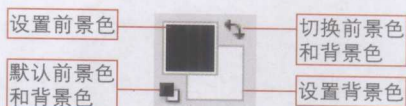
绘制彩色图像的时候，颜色的把握很重要，在 Photoshop 中可以通过 Adobe 拾色器简单、方便地选择需要的颜色，然后结合画笔工具绘制出不同风格的画面，同时在 Photoshop 中还可以通过填充工具快速填充需要的颜色，这样能节省很多时间。下面将详细讲解有关拾色器的知识及填充前景色的方法。

1.2.1 前景色和背景色的区别和转换

前景色用来设置图像的前景颜色。在 Photoshop 中前景色的作用是用来绘画、填充和描边选区，背景色的作用是设置图像的背景颜色，用来设置文档、表格、图像等的背景颜色。

1. 颜色按钮

颜色按钮用来指定前景色和背景色。单击颜色图标左下方的默认前景色和背景色按钮，前景色和背景色分别更改为默认的颜色，即黑色和白色。单击切换前景色和背景色按钮，则会切换前景色和背景色。

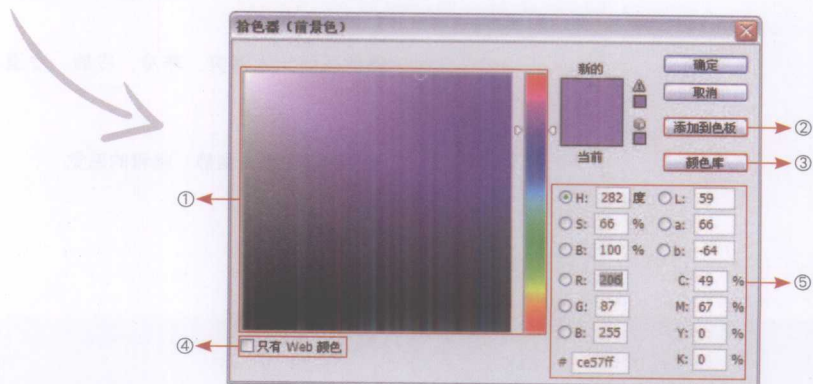


- ▶ 更改前景色：单击“设置前景色”颜色框，在打开的【拾色器】对话框中选取一种颜色，即可更改图像的前景色。
- ▶ 更改背景色：单击“设置背景色”颜色框，在打开的【拾色器】对话框中选取一种颜色，即可更改图像的背景色。
- ▶ 还原前景色和背景色：单击 按钮，可以将当前的前景色和背景色恢复为默认的纯黑色和纯白色。另外，按快捷键【D】也可以还原前景色和背景色。
- ▶ 切换前景色和背景色：单击“切换前景色和背景色”按钮 ，可以将当前的前景色和背景色互换。另外，按快捷键【X】也可以切换当前的前景色和背景色。

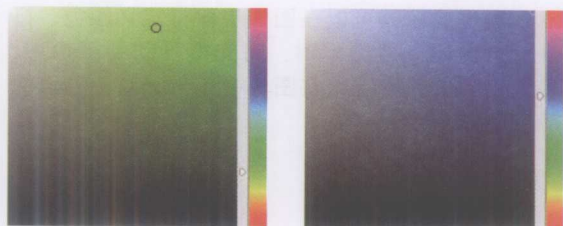
2. Adobe 拾色器

Photoshop 拾色器包括 Adobe 拾色器和 HDR 拾色器。通常定义图像颜色是在 Adobe 拾色器（即常规拾色器）中完成。下面详细讲解如何通过 Adobe 拾色器定义图像的颜色。

一般情况下图像为 8 位 / 通道和 16 位 / 通道模式，通过单击工具箱下方的 按钮，打开常规的拾色器对话框。



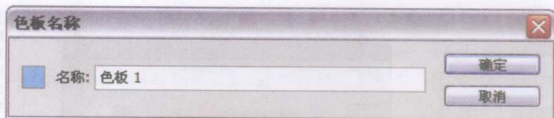
①拾色编辑框：通过在编辑框中单击某个色域，结合颜色滑块的拖动，定义颜色的色相、亮度和饱和度。



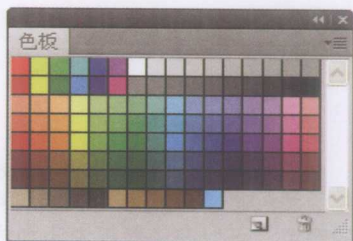
设置颜色

设置颜色的色相

②【添加到色板】：单击该按钮将颜色以色块形式存储到色板中。

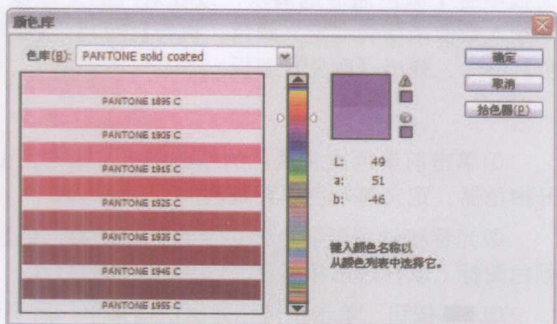


“色板名称”对话框



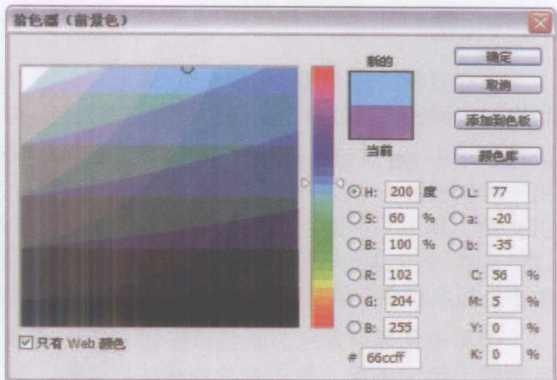
存储到【色板】面板中

③【颜色库】：打开“颜色库”对话框，通过在 Photoshop 提供的色库中选择标准颜色，用于定义印刷的专色。



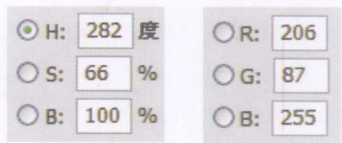
选择标准颜色

④只有 Web 颜色：勾选该复选框，在进行 Web 设计时，使定义颜色控制在 Web 安全颜色范围内，即 Web 可显示的颜色范围。



Web 安全颜色范围

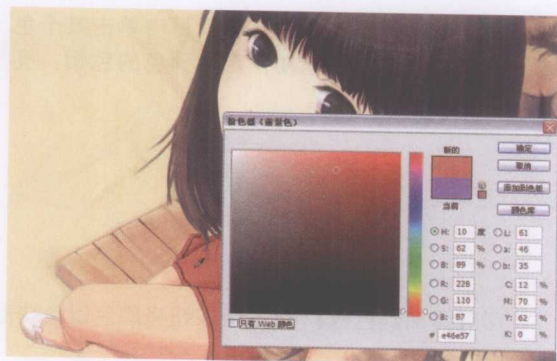
⑤颜色值文本框：指定不同颜色模式的颜色值。通过单击颜色选项在不同的颜色模式下切换编辑框。最下方的“#”文本框通过指定“R”、“G”和“B”分量的十六进制值来选取颜色。



HSB 颜色

文本框

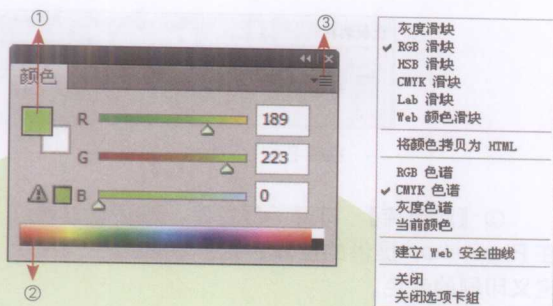
通过拾色器可以在图像中取样定义颜色。打开“拾色器”对话框时，将光标移动到图像中，使用出现的吸管工具在图像中单击，对该位置的颜色取样。



取样颜色

3. “颜色”面板

“颜色”面板根据文档的颜色模式默认显示对应的颜色通道。“色板”面板可存储用户经常使用的颜色。可以在该面板中添加或删除颜色，或者为不同的项目显示不同的颜色库。通过拖动“颜色”面板中各个颜色通道的滑块，或在对应的文本框中输入数值来精确地定义颜色。执行【窗口】→【颜色】命令，弹出【颜色】面板。



①单击前景色或背景色的颜色图标，指定当前设置的是前景色还是背景色；单击当前颜色图标打开拾色器，定义前景色或背景色。

②光标移动到渐变色谱中变为吸管工具，通过单击某点取样颜色，或者单击最右方的白色和黑色颜色图标，取样白色和黑色。

③ 按钮：单击该按钮弹出快捷菜单，用于设置该面板的各项扩展功能和选项。

4. 【色板】面板

执行【窗口】→【色板】命令，弹出“色板”面板，或者在“颜色”面板组中单击【色板】选项卡，切换到该面板。通过单击某个色板定义前景色，按住【Ctrl】键的同时单击色板定义背景色。

①单击 按钮，在快捷菜单中可以定义色板的显示方式；用于对色板进行复位、载入、存储、替换操作，以及存储色板以供交换。其中“存储色板”的文件为“.aco”格式，“存储色板以供交换”的文件为“.ase”格式；显示 Photoshop 提供的色板库。单击色板名称载入色板或应用该色板替换当前色板。

②单击创建前景色为新色板按钮 ，将当前设置的前景色创建为新色板；单击删除色板按钮 ，删除当前指定的色板。

