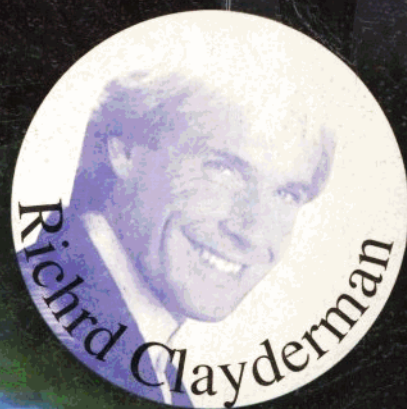


理查德·克莱德曼

经典钢琴曲

Richard Clayderman



中国文联出版社

理查德·克莱德曼
经典钢琴曲

雨萌/选编

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

理查德·克莱德曼经典钢琴曲/雨萌选编.-北京:中国
戏剧出版社,2002.8
ISBN 7-104-01636-8

I.理... II.雨... III.钢琴-器乐曲-世界-选集 IV.J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第060000号

理查德·克莱德曼经典钢琴曲

雨萌 选编

中国戏剧出版社出版
(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)
(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销
北京柯蓝博泰印务有限公司 印刷

145千字 880×1230毫米 1/16开本 14.5印张
2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

印数:5000册

ISBN 7-104-01636-8/J. 709

定价:25.00元

目 录

外国乐曲

1. 触技曲 80'	巴赫、柴可夫斯基、勃拉姆斯曲 图 森改编	1
2. 献给艾丽丝	贝多芬曲 萨莱斯、图 森改编	6
3. 童年的回忆	塞内维尔、图 森曲	8
4. 心境	塞内维尔、博德洛特曲	12
5. 给母亲的信	塞内维尔、图 森曲	16
6. 梦中的婚礼	塞内维尔、图 森曲	20
7. 小夜曲	舒伯特曲 图 森、萨莱斯改编	23
8. 水边的阿蒂丽娜	塞内维尔曲	26
9. 乡愁	塞内维尔、图 森曲	30
10. 浪漫曲	肖斯塔科维奇曲	32
11. 月 河	芒西尼曲	35
12. 乒乓之恋	塞内维尔、图 森曲	40
13. 星夜钢琴手	塞内维尔、图 森曲	43
14. 情人的舞会	斯托尔兹曲	47
15. 柔情蜜意	普雷斯利、马特松曲	50
16. 李斯特的爱之梦	萨莱斯、图 森改编	52
17. 秋日私语	塞内维尔、图 森曲	56
18. 梦的故事	塞内维尔、图 森曲	61
19. 杜兰的微笑	塞内维尔曲	64
20. 伊甸园奇境	塞内维尔、图 森曲	67
21. 月 光	贝多芬曲 图 森、萨莱斯改编	72
22. 在童年时度过的好时光	理查德·谢尔曼、罗伯特·谢尔曼曲	78
23. 狄姑娘	塞内维尔、博德洛特曲	82
24. 淡紫色的花束	塞内维尔、图 森曲	85
25. 痛苦的心	塞内维尔曲	90
26. 一颗小星星	塞内维尔、博德洛特曲	95
27. 瓦妮莎的微笑	塞内维尔、图 森曲	100
28. 梦中的鸟	塞内维尔曲	105
29. 爱的旋律	塞内维尔、图 森曲	109
30. 命运 80'	贝多芬、莫扎特曲 塞内维尔改编	112
31. 怀念的山谷	莫拉尔、博厄索曲	118

32. 爱的喜悦	塞内维尔、图森曲	120
33. 阿根廷,你別哭泣	洛伊德、蒂姆曲	123
34. 广板	亨德尔曲 图森、萨莱斯改编	126
35. 过去的恋情	图森曲	129
36. 绿袖子	图森、萨莱斯曲	132
37. 忧郁的时刻	图森曲	136
38. 风里的儿童	普莱西曲	138
39. 心中的王子	斯托尔兹曲	142
40. 爱情的故事	F. A. 莱曲	146
41. 野花	塞内维尔、图森曲	151
42. 爱的小孩	塞内维尔、博德洛特曲	156
43. 林中漫步	塞内维尔、图森曲	160
44. 玫瑰花香	塞内维尔、图森曲	164
45. 儿童回旋曲	塞内维尔曲	170
46. 爱的小夜曲	斯托尔兹曲	172
47. 秘密的庭院	塞内维尔、图森曲	175
48. 森林里的小动物	塞内维尔、图森曲	178
49. 钢琴摇篮曲	图森曲	181
50. 怀念的旋律	塞内维尔、图森曲	184
51. 威尼斯之旅	塞内维尔、图森曲	188
52. 棉花园里的星星	斯托尔兹曲	192
53. 停在蔷薇上的小小的爱	塞内维尔、图森曲	196
54. 勃拉姆斯的摇篮曲	勃拉姆斯曲 塞内维尔改编	202
55. 白色的旋律	塞内维尔、图森曲	204
56. 爱的协奏曲	塞内维尔曲	208

中国乐曲

57. 太阳最红,毛主席最亲	王锡仁曲 克莱德曼改编	213
58. 花心	喜纳曲 克莱德曼改编	217
59. 梁山伯与祝英台	何占豪、陈钢曲 克莱德曼改编	220
60. 新鸳鸯蝴蝶梦	黄安曲 克莱德曼改编	224

触技曲'80

Bach Gammon

巴赫、柴可夫斯基、勃拉姆斯曲
图森改编

Con anima (♩ = 100)

A

B

5

Gm

Gm7

C

3 3 2 1 3

f

mp

Ped *

Ped *

Gm7

C

F

mf

dolce

Ped *

Ped *

Ped

F7

$\flat B$

mf

simile con pedal

Ped

$\flat E$

A7

mf

Ped

D

Gm

f

mf

Ped

#Faug bB/F Em7(b5)

Ped. Ped.

D Gm C7 D7

f *mp*

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Gm A7 sus4

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Dm G G/A **E** 4 2 1 Dm

mf *leggitero*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

simile con pedal

I. A7sus4 A

II. A7sus4 A

f

2 3 1 3 2 3 1 3

2 1 3 1 2 1 3 2

Ped *

Dm G G/A Dm G G/A

ff mp

Ped *

F Dm Gm/D

mf

5 3 2

5 1 2

simile con pedal

Dm Gm Dm

8va

5 4

Ped Ped Ped Ped

Dm Dm

f mp mf

2 3 4

Dm Gm/D

3 1 4 2 5 3

Pea Pea simile con pedal

Dm Gm/bB F/A A7/G Dm/F

3 1 4 2 5 3

Pea Pea Pea Pea

A7 Dm A

3 2 4 5 4 4 5 2 1 2 4 4

f mf

Pea Pea Pea *

A Dm

5 3 1 3 2 1 5 3 1

f

Pea Pea Pea *

Dm Dm

3 3 3 3

Pea Pea

献给艾丽丝

Pour Elise

贝多芬曲
萨莱斯、图森改编

Andante (♩ = 69)

Musical score for "Pour Elise" by Beethoven, arranged by Saless and Tusen. The score is in G major, 3/4 time, and marked Andante (♩ = 69). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff.

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked with a boxed **A**. The bass line includes fingerings (4, 3, 1, 3, 2) and a sequence of notes (5, 3, 1, 2) with a *Tea* marking. Chords above the staff are Am, E, and Am.

System 2: Continues the piece. The bass line includes fingerings (1, 5, 4) and a sequence of notes (3, 1, 2, 3) with a *Tea* marking. Chords above the staff are Am, E, and Am. A boxed **A'** is present above the final measure of this system.

System 3: Continues the piece. The bass line includes fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 3) and a sequence of notes (5, 1, 3, 2) with a *Tea* marking. Chords above the staff are Am, E, Am, and Am.

System 4: Continues the piece. The bass line includes fingerings (5, 1, 2, 5, 2, 1) and a sequence of notes (5, 1, 2, 1) with a *Tea* marking. Chords above the staff are E, Am, G7, C, G, E7/#G, and Am. A boxed **B** is present above the first measure of this system. The dynamic marking *mf* appears in the second measure.

E E Am E Am

p
Ped. * Ped. Ped. Ped. *

Am E to ϕ Am G7 Am C7

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

C F B^b(onF) C7(onF) F

dolce
Ped. * Ped. * *simile con pedal*

Am Dm C(onF) G7 C G7 C F G

mp *mf*
Ped. Ped. Ped.

E7 ϕ Coda Am

p rit.
Ped. * D.S

Ped.

童年的回忆

Souvenires D'enfance

塞内维尔、图森曲

A G C/G G
p
 Treble: $\text{G} \text{C/G} \text{G}$
 Bass: Trea Trea Trea

D C/G
rit. *a tempo*
 Treble: D C/G
 Bass: Trea Trea Trea

G D **B** G G/B D7
leggero
f
 Treble: G D B G G/B D7
 Bass: Trea Trea Trea Trea

D7 D7/#F G G D
 Treble: D7 D7/#F G G D
 Bass: Trea Trea Trea Trea Trea Trea Trea

D7 (♩ = ♩) G C/G

Ped Ped Ped Ped

G C G

Ped Ped Ped

Ped Ped Ped

Am7 Am7/D G

simile con pedal

D7 G

mp

G Am7

Am7/D G Cm/G

G D G/B D7

leggiero

8va

D7/#F G G/B D7

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords: D7/#F, G, E (boxed), G. The piece begins with a *Ped.* (pedal) marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords: C/G, G, D. The piece continues with a *Ped.* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present in the final measure of this system.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords: G, C/G, G, D. The piece continues with a *Ped.* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A *rit.* marking is present in the final measure of this system. The tempo marking *a tempo* is indicated at the beginning of the system.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Chords: G, C/G, G. The piece continues with a *Ped.* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A *Ped.* marking is present in the final measure of this system. The tempo marking *a tempo* is indicated at the beginning of the system. The system concludes with a *D.S.* (Da Capo) marking.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Chords: G, C/G, G. The piece concludes with a *Ped.* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A *rit.* marking is present in the final measure of this system. The system is labeled as the *Coda*.

心境

Pres Du Coeur

塞内维尔、博德洛特曲

Andantino (♩ = 76-80)

A E B A E/#G #Cm #Gm

mp dolce

A #Fm B E B A E/#G

#Cm #Gm I. A B7 E

II. A B7 E **B** E B

mf