



庄重凝练中蕴涵机智幽默 · 深刻哲理中隐藏无穷智慧

国人必知的2300个

中华典故

中华典故
一本通

总策划：李克
主 编：周晓孟 沈 智

- 精美的彩色引导页
- 500余个条目
- 400余幅美图
- 2300个中华典故知识点



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WANJUAN PUBLISHING COMPANY

ZHONGHUADIANGUYIBENTONG

GUORENBIZHIDEZHONGHUADIANGU

庄重凝练中蕴

哲理中隐藏无穷智慧

中华典故
一本通

国人必知的2300个

中华典故

总策划：李克

主编：周晓孟 沈智



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

© 董迎军 2010

图书在版编目(CIP)数据

国人必知的2300个中华典故/董迎军编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2009.7 (2010.1 重印)

(国人必知: 6)

ISBN 978-7-5470-0032-8

I. 国… II. 董… III. 汉语—典故—通俗读物 IV.

H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第111586号

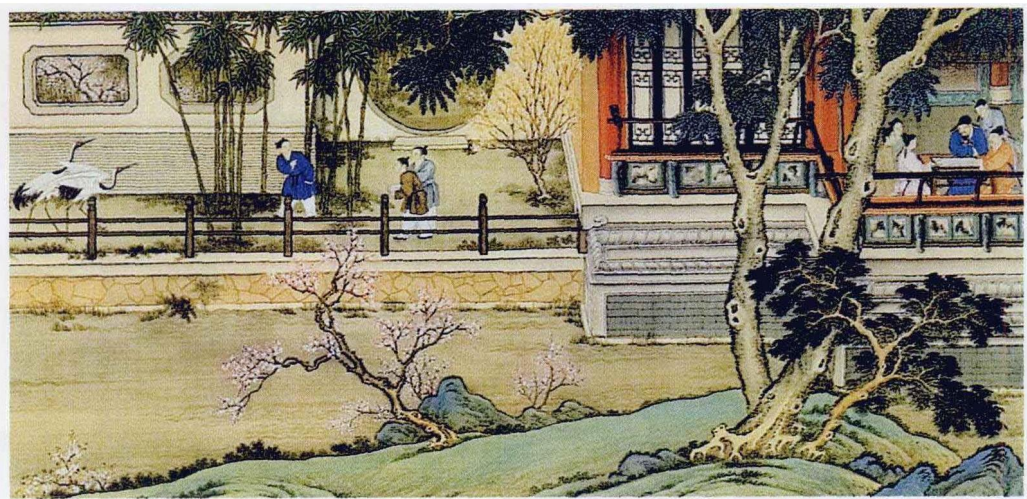
设计制作/  智品书堂
ZHIPIN BOOKS

国人必知之六

国人必知的2300个中华典故

-
- | | |
|-------|------------------------------|
| 出 版 者 | 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284090 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 印 刷 | 三河市国英印务有限公司 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 成品尺寸 | 170mm × 240mm |
| 印 张 | 27.5 |
| 字 数 | 450千字 |
| 版 次 | 2009年7月第1版 2010年1月第2次印刷 |
| 责任编辑 | 邢和明 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5470-0032-8 |
| 定 价 | 29.80元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



用事患不得肯綮，得肯綮则一篇之中，八句皆用，一句之中，二事串用，亦何不可？宛转清空，了无痕迹，纵横变化，莫测端倪。此全在神运笔融，犹斲轮甘苦，心手自知，难以言述。

——胡应麟

走进中华典故的智慧世界

一个千年，又一个千年……灿烂辉煌的中华文明有着上下五千年不间断地历史传承，在这漫长的几千年间，出现了一位又一位传奇人物，发生了一段又一段精彩故事。姜太公钓鱼、毛遂自荐、三顾茅庐、糟糠之妻不下堂、程门立雪……这一个个故事是漫长历史的一个又一个缩影，它们以典故的形式被人们一代又一代地传承下来，成为悠悠历史的凝练，成为华夏智慧的结晶。

所谓典故是指“典例故实”，具体地说，包括历史记载的神话传说、历史故事、民俗掌故、寓言逸闻以及流传下来的古书成句等。无论是热闹繁华的盛世还是破败凋零的乱世，无论是喧嚣嘈杂的市井还是萧条孤寂的边塞，无论是封侯拜相的荣耀还是被贬被杀的凄凉……他们都以典故的形式沉淀在历史的长河之中。引经据典是对典故最直接的一种使用方式。中国古人无论是口头表达，还是做文章，都讲究用典。李商隐写诗好用典故，有人说他“好积故实”，他的一首《喜雪诗》：“朔雪自龙沙，呈祥势可嘉。有田皆种玉，无树不开花……”就用了十八个典故。唐代诗人王勃的《滕王阁序》是一篇千古传诵的好文章，在不足千字的文章里，几乎一句一典。中国古人好用典故由此略见一斑。如果对典故毫无所知，那么不难想象，我们在欣赏中国古典诗文时会有多么困难。正因如此，我们更应该学习和掌握

一些典故。

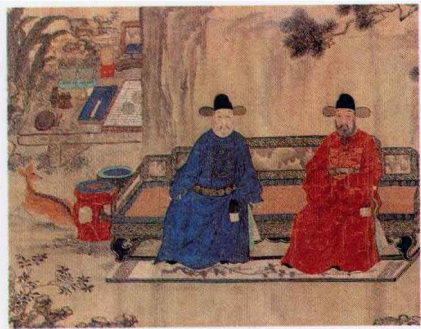
典故是历史和文化的一种积淀。英雄豪杰的壮志、才子贤良的智慧、凡夫俗子的疾苦、骚人墨客的寂寥……历史中最精彩的片断在这只言片语中得到了最淋漓尽致体现。这些丰富多彩的典故充实了我们的知识、增长了我们的见闻，让我们在阅读中了解到了更多的华夏历史与文化。另外，由于典故的故事性强，形式多样，含蓄风雅，适当适时地引经据典，可以使我们在说话或者写文章时，增强我们语言的表现力，让有限的语言表现出更为丰富的内涵，增强文章的韵味和情趣。因此，掌握和储备一定量的典故材料，对于提高我们自身的文学修养及表达能力大有裨益。

中华典故源远流长，浩如烟海，是前人留给我们的宝贵精神财富。如果想通过勤读诗书、点滴积累的方式学习典故，必将花费大量的心血和时间，或许还会事半功倍。鉴于此，我们精心为读者朋友们编辑了这本《国人必知的2300个中华典故》。本书以简洁生动的语言、清晰完整的体例，把从海量典故中甄选出的典故之精粹展现给读者。我们所选录的典故故事，实用而又丰富，涉及到古代生活的方方面面，拓展读者视野，增长读者见闻。另外，为了增强读者的阅读兴趣，我们为本书精心挑选了四百余幅精美插图，以易读的方式将典故故事展现给读者。期望通过我们的努力，能使每一位读者都从生动有趣而又不乏深度的典故中，体味到古人生命的悲怆与优美，感知到历史的曲折与辉煌，汲取到丰富的知识与智慧。阅读这些故事，相信你一定会有所收获。

本地风光，用之不尽。或有故事赴于笔下，即用之亦不见痕迹，方是作者。

——徐增





五同绘图



昭君出塞

窥视古代风云变幻的官场

政治对社会生活的各个方面都有着重大的影响。它是人类历史发展到一定时期的一种重要的社会现象。这种社会现象的内容是相当丰富并包罗万象的。在政界风云一章中所讲述的典故大都与政治有关，或“舟中敌国”，或“汉武帝汾”，或“玉马朝周”，或“李广难封”，或“量金买赋”等，可以说，它们皆为我国古代社会政治生活的缩影。这些典故，通过对古代政治开明与腐败两方面的举例对比，透露出人们对于开明政治的追求，读来趣味颇多又惹人深思。

感知历史，以史为鉴

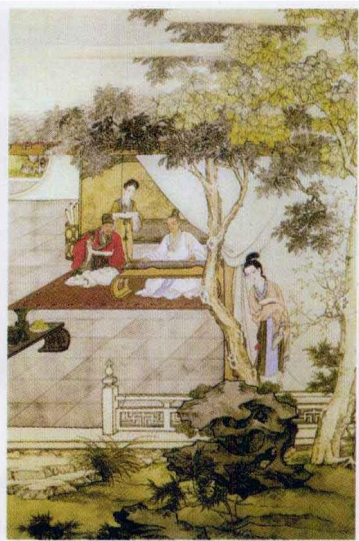
中华民族有着上下五千年的悠久文明历史，有着世界上最为完备的、不间断的历史记载。本书为读者展现了一段又一段让人难以忘怀的历史。“楚歌之计”、“明修栈道，暗度陈仓”、“项庄舞剑，意在沛公”、“添兵减灶”……在这些历史典故之中，有聪明睿智的谋略，有驰骋疆场的豪迈，有质朴淡静的凡夫俗子等。这些都是历史在大浪淘沙之后留下的



弥足珍贵的痕迹。中华民族历来十分重视历史的借鉴功能，有着“以史为鉴”的古训，可以说只有通过解读中国历史，才能够真正了解中国的现实。读此章让我们更加智慧。

走进古代文人的诗话世界

中国古代文人，习文作诗爱用典故，古代曾有“明用”、“暗用”、“正用”、“反用”、“借用”等多种用典形式。古代的用典高手，暗用典故，丝毫不留雕琢的痕迹，使典故与文章交融一体，巧妙地延深了文章的内涵。随着时间的流逝，“对酒当歌”、“心旷神怡”、“洛阳纸贵”、“抛砖引玉”等诗词歌赋和散文传记之中的经典语句，众多文人墨客的故事，都成了被人们争相传诵的文学典故，成了中国乃至全人类共同的宝贵知识文化遗产。



文君听琴

一起去感受古代的民风民俗

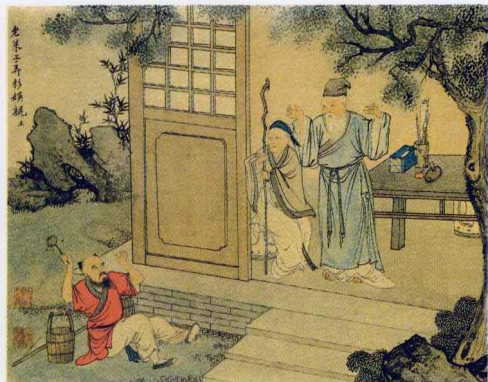
中国的民风民俗丰富多彩，有关民风民俗的典故，从三皇五帝到民间传说，从寓言故事到神仙灵异，从宗教方术到风俗习惯，甚至还有一些嗜酒之徒的逸闻趣事，比如“葛巾漉酒”、“今朝有酒今朝醉”……可谓包罗万象、生动有趣。这些典故故事，或描述古人的生活习俗，或表达对美好生活的寄托，它们经过代代相传，已然成为我们生活的一部分，成为最贴切身心和日常生活的一种文化，成为我们不同于其他国家和民族的独特个性。



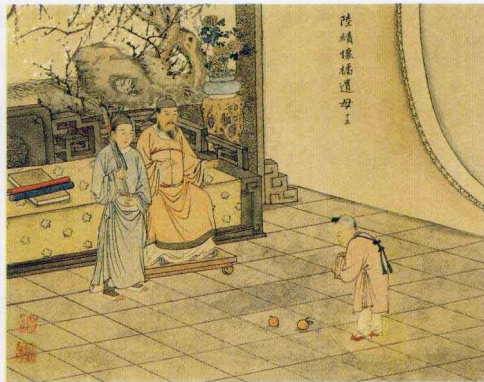
漉酒图

感知人情冷暖

“孝道”是中华民族文化之中重要的组成部分，你可否知道“二十四孝”的故事？交情很深的朋友总会用到“八拜之交”这个词，你可否知道“八拜之交”涉



老莱子弄彩娱亲

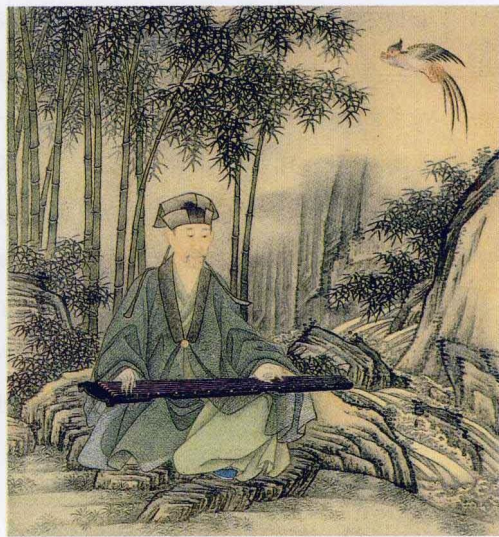


陆绩怀桔遗母

及哪八个著名的典故?“管鲍之交”、“忘年交”便是其中之一。中华民族有着含蓄、内敛的性格特征，这集中体现了在亲情、友情、爱情之间的情感转换之中。本书典故就以亲情、友情、爱情为基点，分为亲情孝悌、侠义恩仇、结发夫妻、朋友之交、才子佳人、贫富差距等几个部分。这些典故既透露了人类情感的发展轨迹，也巧妙地展示了中国古人所特有的情感宣泄方式。

欣赏源远流长的中国艺术

源远流长的中国艺术形式有着不同于西方艺术形式的显著性格、特点和文化，这就使我们有着丰富独特的艺术形式，比如：建筑、戏曲、国画、书法、篆刻等。每个艺术领域都有着举不胜举的典故，“椎布”、“愚鹄之衣”、“独孤侧帽”等相关典故反映了中国古代服饰的演变过程；“辋川图”、“九老图”、“灯前取影”等都是关于绘画的典故；“临池学书”、“柿叶学书”、“临池尽墨”等典故印证了中国书法的光彩夺目……这些家喻户晓的典故不仅丰富了各种艺术的内涵，更为中国古代的艺术表现形式增加了一丝情趣。



胤禛行乐图

纵情于山水自然

本书集录了关于大自然的典故，或表达对美好的山川大地，风景名胜的热情讴歌，或表达对险恶的山水自然、千奇百怪的飞禽走兽的由衷敬畏，或抒发对花草树木的独特感悟，或赞扬源于自然的精神气节。山水风光，怡情宜性，仁者爱山，智者爱水，此情此心，天然无华。正因为大自然有如此魔力，每当人们在现实生活中遇到坎坷和磨难时，往往会寄情于山水之中，以求寻找一种心灵的释放和寄托。通过这类典故，我们可以感受到古人在探索自然，战胜困难的过程中那种细腻的情怀，勇毅的精神，高尚的情操。这片美丽的自然山水也成为我们心灵深处永久的家园和归宿。



蓬莱仙境图

汲取百家智慧

所谓诸子百家之学主要包括儒家、道家、墨家、法家、兵家等诸家学说。在诸子百家中，儒家以孔子、孟子为代表，维护“礼治”，提倡“德治”，重视“人治”。道家以老子、庄子为代表，主张“道法自然”、“清静无为”等思想。墨家以墨子为代表，实施“兼爱、非攻”的主张。法家以韩非子为代表，反对礼制，提倡依法治国。兵家以孙子为代表，提出“不战而屈人之兵”等思想……这些思想是我国古代人民智慧的结晶，至今仍闪烁着耀眼的光芒。其中所蕴涵的智慧，不仅指导着我们的工作和学习，还使我们的思维变得更加活跃，视野变得更加开阔。



孔子圣迹图

版式：版式设计新颖独特，富于美感，提高读者的阅读兴趣。

选目：从古代浩如烟海的中华典故中精心挑选较为实用，读者较感兴趣的典故，力求丰富和活跃读者的阅读。

文人墨客

在历史上，杨雄、费昶、崔暹、崔暹、李元等著名的文人墨客一直是我们的楷模，我们也是看着他们作诗长大的。而关于他们的故事也流传于世，深深地震撼了一代又一代的人。这些文人墨客为文学典故中的典型形象，这人物形象反映着世间百态，人情冷暖，更是打开我们心灵窗户的一把钥匙。这为本所选的典故里，如“杨雄作赋”中，借用杨雄对学但词赋荒废的悲剧，为陈士儒士人的代名词；再如“阮瞻从戎”里，借用阮瞻时值越的事例，表达了文人士子们有文从文、立志报国的精神。

压倒元白

唐代玄宗年间，杨嗣复在新昌里的宅邸大宴宾客，诗人元稹、白居易当时也在座。宾客们在一块儿赋诗助兴，杨嗣复将杨汝士的诗最后才写成，元稹、白居易一看大悟失色，自叹不如。杨汝士特别高兴，喝得醉醺醺的回家对子弟说：“我今日把元白给压倒了。”见五代王定保《唐语林·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》。后比喻着作胜出于当代名家。元代钟嗣成《录酸池·唐言大名家》



无赖

元樵，字敬之，河南河内人，唐代诗人，新乐府运动的倡导者，其诗白话平易，并称元白。

曲：“辞章压倒元白，凭心地，据手策，是无比英才。”

扬雄宅

扬雄宅又名草玄堂，故址在成都少城西南角，和杜甫的浣花草堂有着地理上的联系。西汉文学家扬雄，字子云，他的先人在岷山之阳“有田一廛，有宅一区”。五世相传至扬雄。扬雄很爱学习，贫困得没什么家产，也很少有人往来。见《汉书·扬雄传》。后指士人所居之处。唐杜甫《堂成》：“穷人错比扬雄宅，懒惰无心作解嘲。”

杨雄

孫卿被稱為韓中大夫，是漢景帝
“四大文學家”之一，又是漢元帝著名
的文学家、思想家。生於漢武帝甘露
元年（前53）。《汉书·孫卿傳》載
其“年七十一，天風五舉”，塋塋
一生歷經汉武帝、汉宣帝、汉平帝及
新朝王莽四朝，是一位歷經再朝，历
負盛名的大儒。他文采煥然，學問淵
博，性情純樸，懷憂妙道。他自號他
為“大樹而小葉”的“冬之先生”，
王充說他有“鴻儒參差之才”，司馬
光更稱他是孔子的后代，超羣越俗
的一代“大儒”。

贾岛题诗

中唐诗人贾岛，一生仕途失意，穷愁潦倒。其诗以苦吟闻名，致力于锤炼而归于“平淡”，盖意在矫正当时诗坛的时风。贾岛对平生所作诗文，异常珍惜，每年除夕，必将一年所作诗文置于几案之上，以酒肉为祭，焚香再拜，口中念诵祝词。祭毕痛饮，长歌而度岁。见唐冯翊《云仙杂记》第四卷。后以指创造人员的自慰自励。宋戴敏《王寅除夕》诗：“杜陵分岁了，贾岛祭诗忙。”

力透紙背

南宋诗人陆游才学横溢，他的诗题留下的大概有九千多首，诗歌内容非常丰富，抒发了作者的政治抱负，代表作有《农家叹》、《示儿》、《关山月》等。见唐颜真卿《张长史十二意笔法记》。后形容诗文立意深刻，词语精练。也形容书法刚劲有力。清赵翼《瓯北诗话》：“陆游的诗才气豪迈，意境清深，立意深刻，语句精练，力透纸背。”

名师解题

汉代学者匡衡对《诗经》的研究十分透彻，讲解得也非常动听。时人都说：“无说《诗》，匡蒯来；匡说《诗》，解人颐。”见《汉书·匡衡传》。“匡蒯”为匡衡。清李重华《贞一斋诗说·诗谈杂录》：“故诗至人妙，有言下会来华露，其情则已跃然而起。彼管仲者代指点，无不动人，则匡蒯解颐是已。”

投笔从戎

东汉初期，班超因为家贫靠帮官府

抄写文件为生，以奉养祖母。但是他觉得这样抄写奴役写什么太大的出息。刚好北齐斛律羡镇代边陲，他就把笔一扔，毅然参军参加了军队。当时有一名军官，在战斗中立了大功。他曾向朝廷建议与西域各国建立外交关系，朝廷派他出任西域。见《晋书·车师传》。后形容有文才武武，立功报国之人。唐陈子昂为《为全齐并魏书陈隋书》：“招季以重才，文武兼资，官年十八，投笔从戎。”杨沫《青春之歌》第二部第二十七章：“如果我是他这二十几岁的青年，我要立即投笔从戎，雪此国耻。”

● 李賀詩集

唐李贺骑驴外出漫游，常带一僮仆，肩背着锦囊，一得到好的诗句就马上记下来投入囊中。晚上回家后再加以整理，是成全集。他母亲每看见小贺装囊回家，就叹惜地说：“这孩子真要把心也呕出来了。”见唐李商隐《李贺小传》。后喻诗文优美，或喻作诗文辛苦异常。宋陆游《衡门独立》诗：“宋清穷巷贫来久，李贺骑囊病后空。”清代作“囊囊诗草”。



李强

小贴士：本书在介绍一些典故的同时，还在其中穿插相关的人物简介、文学知识等，增加读者的阅读面。

插图：精心挑选四百余幅精美清晰的插图，以图文并茂的形式将知识展现给读者，使读者达到真正的轻松阅读。

目 录

政界风云

治国方略

雄才大略.....	2
使功不如使过.....	2
焚书坑儒.....	2
越裳白雉.....	3
决胜于千里之外.....	3
反风灭火.....	3
舟中敌国.....	3
爱毛反裘.....	3
失之毫厘，差之千里.....	4
改弦更张.....	4
胸中十万兵.....	4
马上得天下.....	4

君臣之礼

祖龙.....	5
伏龙凤雏.....	6
齐王舍牛.....	6
晋武焚裘.....	6
汉武横汾.....	6
苍梧痛.....	6
南阳佳气.....	6
黄袍加身.....	7
汉文却马.....	7
玉马朝周.....	7
日近长安远.....	7
嵩岳三呼.....	8

掘蛊.....	8
裂麻.....	8
烛影斧声.....	8
杜康.....	9
叩马而谏.....	9
桀犬吠尧.....	9
齐景泣牛山.....	10
泰伯德让.....	10
钳市.....	10
欲加之罪，何患无辞.....	10
江左夷吾.....	10
叔孙礼乐.....	11
三千牍.....	11
惊殿虎.....	11
九关虎豹.....	11
姜太公钓鱼，愿者上钩.....	11
挟天子以令诸侯.....	12
偃月堂.....	12
宰相肚里好撑船.....	12
二疏辞官.....	12
郗超入幕.....	12
刘毅答诏.....	13
翟璜直言.....	13
聋丞.....	13
田文比饭.....	13
伏猎侍郎.....	14
司马昭之心.....	14
跖犬吠尧.....	14
蓬轮.....	15

君章拒猎	15
乱臣贼子	15
太史简	15
燕巢于幕	15
尽心尽力	16
傅说为霖	16
后顾之忧	16
截镫	16
后来居上	16
岁星臣	17
王陵慧	17
微管之叹	17
肉腰刀	17
伏蒲	17
自择留	18
丙吉问牛	18
识时务者为俊杰	18
毁家纾难	18
雍齿封侯	19
傅说盐梅	19
弹路	19
伍胥抉目	19
鞠躬尽瘁，死而后已	20
内相	20
狡兔死，走狗烹	20
一言九鼎	20
斩蛇	20
夺锦袍	21
弃席	21
季孟之间	21
复风之报	21
吕虔刀	22
三千珠履	22
面折廷争	22

范蠡乘舟	22
杜预建桥	22
朱云折槛	23
图画凌烟	23
封侯万里	23
牵裾	24
傅说版筑	24

善战将帅

龙骧麟振	24
龙行虎步	25
燎灶	25
贪天之功	25
石没羽	25
豹死留皮，人死留名	26
李广难封	26
金印如斗	26
玉关人老	26
莫须有	27
侍中血	27
勒石燕然	27
榻旁鼾睡	27
百步穿杨	28
将军辞第	28
将军箭	28
廉颇客	28
廉颇强饭	28
灞陵呵夜	28
霍冠军	29
横行将	29
十二金牌	29
韩信登坛	29
痛定思痛	30
唾壶击缺	30

中流击楫.....	30
甘之如饴.....	30
忠泉出井.....	30
单醪投川.....	30
举世无双.....	30
封狼居胥.....	31
余勇可贾.....	31
伏波聚米.....	31
罗雀掘鼠.....	31
拔赵帜易汉帜.....	32
火牛阵.....	32
运用之妙，存乎一心.....	32
过五关斩六将.....	33
挺身而出.....	33
马革裹尸.....	33
老黑当道.....	33
万人之敌.....	33

后宫粉黛

国色天香.....	34
徐妃半面妆.....	34
千金一笑.....	34
燕瘦环肥.....	35
班姬咏扇.....	35
班姬辞辇.....	35
偎红倚翠.....	35
玉树后庭花.....	35
亭亭玉立.....	35
一薰一莸.....	36
羊车.....	36
量金买赋.....	36
徐娘半老.....	36
楚腰.....	37
裂缯.....	37

嫫母.....	37
雪儿.....	37
墙茨.....	37

勤政爱民

一衣带水.....	38
饮水.....	38
怨不留.....	38
霹雳手.....	38
袁宏一扇风.....	39
虞延克期.....	39
渡虎.....	39
甌尘釜鱼.....	39
河阳一县花.....	40
一琴一鹤.....	40
政如水.....	40
使臣星.....	40
辞州选一钱.....	41
杜母.....	41
任棠置水.....	41
與人歌.....	41
廉石.....	41
西门投巫.....	41
脱靴.....	42
卓侯.....	42
一条冰.....	42
置水之清.....	42
有脚阳春.....	42
竹马交迎.....	43
万家生佛.....	43
堕泪碑.....	43
戴封积薪.....	43
褰帷.....	44
卖刀买犊.....	44

蒲鞭示耻.....	44
投香.....	44
却金暮夜.....	44
随车雨.....	44
悬石程书.....	45
视民如子.....	45
投筮.....	45
裴宽瘞鹿.....	45
徙木之信.....	46
饮马投钱.....	46
悬棒.....	46
攀车卧辙.....	46
前车可鉴.....	46
羊续悬鱼.....	47
莱公竹.....	47
卧治.....	47
李下无蹊.....	47
珠还合浦.....	47
酌贪泉.....	48
回天之力.....	48
同甘共苦.....	48
含蓼问疾.....	48
借寇.....	48

官场炎凉

恩牛怨李.....	49
冰山.....	49
萧朱.....	49
天高皇帝远.....	50
贵人多忘事.....	50
树倒猢猻散.....	50
薏苡明珠.....	50
烧尾.....	51
焚谏草.....	51

门可罗雀.....	51
东门逐兔.....	51
金鸡放赦.....	51
名动金瓯.....	51
寝丘之志.....	52
石庆数马.....	52
滕薛争长.....	52
一麾出守.....	52
朱幡引鹿.....	52
走马上任.....	53
断送老头皮.....	53
鸢肩捷上.....	53
淮阳薄.....	53
伴食宰相.....	53
脑满肠肥.....	54
刘棉弹.....	54
飞黄腾踏.....	54
跃马岁年.....	54
将欲取之，必先与之.....	55
索米长安.....	55
南郡生.....	55
杜邨之戮.....	55
避骢马.....	56
乌台旧案.....	56
急流勇退.....	57
埋轮之志.....	57
五日京兆.....	57
鬼揶揄.....	58

史海沧桑

智慧谋略

远水不救近火.....	60
楚歌之计.....	60

袂云汗雨.....	60
魏绛和戎.....	60
明修栈道，暗度陈仓.....	60
空城计.....	61
黄雀伺蝉.....	61
鸡鸣狗盗.....	61
狡兔三窟.....	62
连鸡之势.....	62
暗箭伤人.....	62
项庄舞剑，意在沛公.....	63
添兵减灶.....	63
机不可失，时不再来.....	63
望梅止渴.....	63
绕朝策.....	64
唱筹量沙.....	64
房谋杜断.....	64
杨风子.....	64
杀一儆百.....	65

纵横捭阖

完璧归赵.....	65
留舌示妻.....	65
宁为鸡口，无为牛后.....	66
捭阖纵横.....	66
三寸不烂之舌.....	66

金戈铁马

养虎自遗患.....	66
宴安鸩毒.....	67
劳师袭远.....	67
各自为政.....	67
失之东隅，收之桑榆.....	67
囊沙.....	67
壁上观.....	68

同心同德.....	68
排难解纷.....	68
亡秦三户.....	68
渔阳鼙鼓.....	69
莫予毒也.....	69
无能为役.....	69
一得之愚.....	69
锐不可当.....	69
振臂一呼.....	69
一鼓作气.....	70
星驰电发.....	70
舐糠及米.....	70
握蛇骑虎.....	70
一以当十.....	71
山河表里.....	71
鱼游釜中.....	71
顾荣挥扇.....	71
武昌柳.....	71
城下之盟.....	71
金城汤池.....	72
马首是瞻.....	72
老马识途.....	72
枕戈待旦.....	72
枕席过师.....	72
血流漂杵.....	72
逐鹿中原.....	73
牵羊把茅.....	73
鹬蚌相争，渔人获利.....	73
痛饮黄龙.....	73

凡夫俗子

邹衍谈天.....	74
六月飞霜.....	74
阮囊羞涩.....	74

存老马	74
小鹿儿心头撞	74
九牛毛	75
宋嫂鱼羹	75
屠龙之技	75
郑玄家婢	75
樵青	76
无价之宝	76
王质烂柯	76
伯道无儿	76
牛角之歌	77
空桑	77
狗窦大开	77
吴宫燕	77
百闻不如一见	77
九原可作	77
红泪	78
因地制宜	78
青鸟	78
东郭之传	78
缩屋称贞	79

千古逸事

贪财好色	79
复壁埋名	79
大而无当	79
大庭广众	80
伯乐一顾	80
刘四骂人	80
张公子	80
生子当如孙仲谋	80
死诸葛吓走生仲达	81
青毡旧物	81
善颂善祷	81

温峤第二流	81
郭丹约关	81
熟能生巧	82
谢家咏雪	82
潘鬓	82
御李膺车	82
婢作夫人	82
断裳	83
道听途说	83
盗憎主人	83
楹书	83
新妇帷车	83
扫室陈蕃	83
昌亭旅食	84
优孟衣冠	84
屠肠决肺	84
下马冯妇	84
空函	85
葫芦依样	85
芝兰玉树	85
枫落吴江	85
南山种豆	85
树犹如此，人何以堪	86
郑昭宋聋	86
哭秦庭	86
死灰复燃	86
解衣推食	87
魏勃扫门	87
想当然耳	87
墓上征西	87
楚人一炬	87
郑生为韩	87
终南捷径	88

晋阳之甲.....	88	呼庚癸.....	95
肉鼓吹.....	88	弥天对.....	95
盗嫂受金.....	88	受块.....	95
伯玉知非.....	89	桂冠.....	96
杜田语.....	89	柳车变姓.....	96
北郭骚.....	89	剑及屦及.....	96
蔡裔殒盗.....	89	前驱负弩.....	96
跳梁小丑.....	89	染指.....	96
兴利除弊.....	90	宣室征还.....	97
多行不义必自毙.....	90	窃簪之臣.....	97
一不做，二不休.....	90	退避三舍.....	97
望门投止.....	90	耻与吟伍.....	97
一动不如一静.....	90	债台.....	98
覆醴.....	91	射钩.....	98
发踪指示.....	91	请君入瓮.....	98
一去不复返.....	91	刻画无盐.....	99
何足挂齿.....	91	晒食槟榔.....	99
擢发难数.....	91	轮扁斫轮.....	99
一发千钧.....	92	一饭三吐哺.....	99
千辛万苦.....	92	张公吃酒李公醉.....	99
以暴易暴.....	92	无兄盗嫂.....	100
相顾失色.....	92	猪肝累人.....	100
销声敛迹.....	93	渐入佳境.....	100
飘茵堕溷.....	93	滹沱麦饭.....	100
捧腹大笑.....	93	杯羹之让.....	100
死而不朽.....	93	画饼充饥.....	101
量力而为.....	93	褴褛筭路.....	101
倒绷孩儿.....	93	全无心肝.....	101
苟延残喘.....	93	弄斧班门.....	101
一笔勾销.....	94	长乐老.....	101
惟利是图.....	94	分司御史狂.....	102
六州铁铸.....	94	左右袒.....	102
若敖之鬼.....	94	布帆无恙.....	102