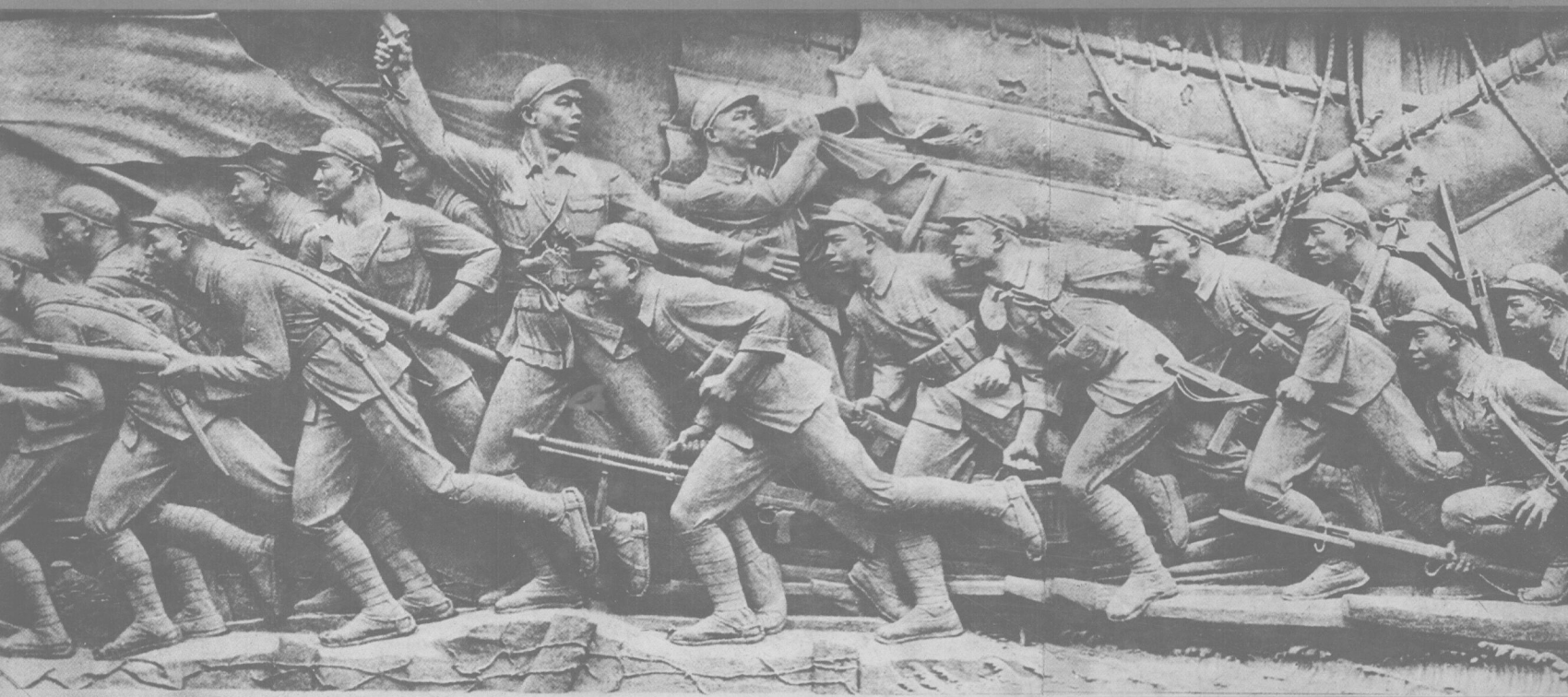


刘开渠

雕塑集



刘开渠雕塑集

山东美术出版社

刘开渠雕塑集

*

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米12开本 4.5 印张 6 插页 2 千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数 1—540

I S B N 7—5330—0000—5/J·1

统一书号: 8332·850 定价: 9.80 元



刘开渠 一九〇四年十月一日生，安徽省肖县人，现任中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长、全国城市雕塑规划领导小组组长、全国政协常委，历届全国文代会代表，第一、二、三届全国人大代表。

刘开渠七岁时，在本村读私塾，两年后，作为陪读，进入了肖县小学读书。在学校里，他是一名勤奋的学生，特别是对美术课，更是他所喜爱的科目。一九二〇年，他在老师的帮助下，到了北京，考入国立北京美术学校。此时，“五·四”运动所掀起的反帝、反封建的新文化运动十分活跃，刘开渠一边学习绘画，一边以极大的热情参加学生运动和进步的文艺活动。他在这时期写了不少主张新文艺反对守旧的美术评论文章。

一九二七年，他毕业于北京艺术专门学校（北京美

专)油画系。翌年,由蔡元培推荐和帮助赴欧洲,考入法国巴黎高等美术专门学校雕塑专业。一九三三年回国任国立杭州艺专雕塑系教授。在这期间,他主要的雕塑作品是立于杭州湖滨公园的大型纪念碑——淞沪抗日阵亡将士纪念碑。

一九三八年,由于日寇侵略,他被迫流亡于四川省重庆、成都一带。在成都他克服生活上和工作上的种种困难,经常冒着敌机的轰炸,紧握雕塑刀,雕塑了“川军出征抗日阵亡将士纪念碑”等五、六座大型纪念碑和许多纪念像、头像、全身像,以抗日将士的英雄形象,进行抗日宣传,激励人民的爱国热情。抗日胜利前夕,他还创作了孙中山纪念像(立于成都春熙路)和大型高低浮雕《农工之家》。《农工之家》热情地讴歌了广大劳动人民。

一九四七年至一九四八年,他积极参加了上海人民反饥饿的进步斗争。全国解放后,他被派往杭州任国立艺专教授、校长,被选为杭州市副市长。

一九五三年,他被借调到北京参加建立天安门广场“人民英雄纪念碑”的工作,担任设计处长兼雕塑组长。他担负雕塑的整体设计,并亲自动手创作了纪念碑正面大型浮雕《胜利渡长江,解放全中国》、《支援前线》、《欢迎解放军》。与此同时,他还创作了红军战士、毛主席胸像、列宁浮雕、马克思、恩格斯头像浮雕等等大小雕塑作品十几件。

一九五八年纪念碑落成后,翌年,刘开渠调任中央美术学院副院长,并担任雕塑系研究生教学工作,还兼任中国美术馆馆长。一九八〇年,他光荣地加入了中国共产党。

秋 来 结 子 红 于 锦

王 朝 闻

一九八四年五月七日，庆祝刘开渠同志从事艺术活动六十周年大会在北京举行。这之前，举行了城市雕塑设计方案展览会和讨论会，所以参加庆祝大会的有许多开渠先生的学生。从一九三三年开始，开渠先生培养了为数众多的老中青雕塑家。作为他的学生，大家在会上表达了他敬佩和感激的心情。这些雕塑家拥有各自不同的艺术个性，在态度认真和风格严谨方面分明可见其师承关系。现在，我这个学生几乎完全改行了。但是，包括对待我所从事的非雕塑工作，没有忘记老师当年的严格教导。

几十年来，开渠同志的精力大多用在教学工作和社会活动，加上受了客观条件的限制，未能在雕塑创作方面充分体现他的抱负。然而能够保存下来的作品和作品照片，足够表明他那谨严的艺术风格的一贯性。仅就许多肖象——蔡元培、翦伯赞、萧友梅等名人的胸象就可看出，他在雕塑上的抒情性与造型性特征的和谐统一，统一于谨严的风格之中。他一向尊敬和感激蔡元培这位卓越的学者和文化事业家。他的这种情感质朴地表现在胸象的细致刻画之中，表现在蔡元培那种庄重而又平易近人的神态的再现里。从严肃的美为主要反映特征的这一胸象，不只恰如其分地体现了作者的情感态度，而且通过观众的联想和想象，再一次引起观众对于这位大力提倡美育的学者的敬仰。不论是表现雕塑家对于前辈蔡元培的爱戴还是引起观众对蔡元培的敬仰，以造型的形式再现了人物性格的特征的这一作品，体现着雕塑艺术的重要特长——耐看。也许正因为形式质朴无华，所以形象才这么耐人寻味吧？

经过十年浩劫，开渠先生的创作欲更加旺盛。看到他以儿童游戏为题材的《少年》，以小动物为题材的《小松鼠》，使我再一次回忆起一九三四年到一九三七年开渠先生对我的教导。我在一九三二年在杭州艺专上学时，教我学习雕塑的先生是俄国人卡麦斯基。也许因为受了语言的限制，这位罗丹的学生在动手示范地改动我的习作时，只同时在说“一些，一些”，没有对我讲过什么有关艺术的道理。相反，开渠先生很少动手改动我们的习作，却经常用语言启发我们认识自己的习作与模特儿的关系。也许因为他觉得我这个学生愿意听取他的教导，往往在下课时还在我的习作之前谈许多有关雕塑艺术的见解。每次谈话，我都在晚上补记了要点。可惜，战争环境使这些笔记丧失于江西。他那些谈话的基本论点之一，是要反复观察对象，避免轻易作出判断。用大家现在都能读到的罗丹的话来说，就是要“尊重传统”又“不要模仿你们的先辈”；传统中那“富于生命力的东西”，正是“对‘自然’的爱和真挚”；大师“都崇拜自然，没有说过谎”；艺术家对待任何对象，“他锐利的眼光能够发现‘性格’”，“能够发现在外形下透露出来的内在真理；而这个真理就是美的本身。”

在当时，有的同学怕刘先生。本来正在一面工作，一面对谈，刘先生一进教室便鸦雀无声了。他一向不苟言笑，这也许就是学生怕他的一个原因吧。我尊敬他但不怕他，常常请他看我的课外速写。除了工作上的需要，不知道是不是从我的衣着看出我的穷困，往往要我在礼拜天进城给他当工作助手，每次给我一个银元作为工作的报酬。休息时他象对待朋友那样和悦地谈话。从他对郁达夫创作经验的评价，从他对父亲操纵老鹰的故事的叙述，包括外国人对中国人的印象等留法生活的叙述，这一切使我感到他很平易近人，并不摆老师的架子。从新近编出的《年表》得知，开渠先生“落生即遭冷迂，故他幼年少欢寡言。”这一资料可能说明，他那不苟言笑的性格和态度是有历史根源的。然而，他对学生或朋友的幸与不幸，从来是很关心的。远的，例如：一九四〇年，他主动向周恩来同志写介绍信，促进我早日到达延安的事且不说，就是在一九六八年，就是在他的爱女之一不幸死亡之后，也就是在中央美术学院住牛棚，不许“黑帮”交头接耳的环境之下，我在过道里偶然遇见他，他首先问我的是身体状况如何。我总觉得，艺术家感情的深度和感情流露的形态是多种多样的。有些显得奔放却又缺乏持续性——好象易燃却容易消散；有的，初看不特别引人注意，但那动人的力量却是经久不息的。如果说艺术作品就是艺术家的人格化身，就情感与雕塑造型的关系看来，开渠同志的艺术风格和他的为人和谐一致，与那种装得热情却是哗众取宠的格调有着鲜明的区别。

早在二十年代，开渠同志在北京学习美术的时候就一再发表短论，反对艺术上的因袭守旧。这和他后来对学生一再强调忠于自己那与众不同的感受，一再强调习作完成仍要保持原有的新鲜感是前后呼应的美学观。开渠同志这本画册的出版，不只是他从事雕塑艺术的纪程，而且也是在创作上怎样避免戴别人的眼镜看待生活，也就是尊重自己对生活的感受的示范。雕塑艺术和其他艺术一样，形式风格的变革是必要的和必然的。但是，任何变革的特殊性都不能不依据特定的条件。如果条件不成熟而片面强调创新，甚至为了赶时髦而主观随意性地模仿别人的作风，那其实是不严肃和不老实的态度。不论今后的雕塑艺术将会出现多么显著的变化，这本画册所显示的艺术家的严肃态度和谨严的作风仍然具有示范意义。

几十年来，开渠同志在雕塑事业方面的巨大贡献，分明显示在他对新中国雕塑事业的繁荣的努力。在旧社会，开渠同志和他同辈的雕塑家一样，创作纪念碑雕塑的机会较少，更谈不上发挥艺术创作的自由，但他坚持雕塑工作。三十年代在杭州的“淞沪抗日纪念碑”，四十年代在成都的“无名英雄纪念碑”、孙中山像和我在他的工作室当助手时他所作的抗日军人王铭章的骑马像，都是条件极艰苦的情况下创作的。限于经费，全家为铸铜而炒石膏粉，艰苦程度可见一斑。全国解放之后，社会条件的改善给开渠同志创造了繁荣雕塑艺术的愿望和可能。一九五二年他对天安门人民英雄纪念碑的创作担任了艺术的领导工作，自己也作出了很有社会影响的纪念渡江战役的大浮雕。在《胜利渡长江，解放全中国》这一大浮雕里，那支援前线的男女农民的造型，再一次贯彻了他那一丝不苟的严谨作风。一九五七年为繁荣雕塑艺术的设想遭受过不应当遭受的打击。一九八二年他的愿望得到了党中央和有识之士的支持，领导城市雕塑规划，团结了许多雕塑家，逐步实现着他长期梦寐以求的理想。中国雕塑艺术有宏伟而光辉的未来成就，这与开渠同志良好的愿望和辛勤的努力分不开的。

在庆祝大会上，作家肖军赠了一首诗，以老枣树比拟开渠同志为雕塑事业奋斗一生及其社会影响。结合开渠同志的经历与成就来理解，分明可见这四句诗那生动而准确的概括性：“铁骨杈杈托地坚，风风雨雨一年年；秋来结子红于锦，何与间花斗婵妍。”

一九八四年十二月八日

目 录

1. 马克思、恩格斯像 (一九五八年)
2. 列宁像 (一九六一年)
3. 斯大林像 (一九五六年)
4. 毛泽东像 (一九五八年)
5. 周恩来像 (一九八〇年)
6. 杜甫像 (一九六一年)
7. 胜利渡长江, 解放全中国 (局部)
8. 青年像 (一九七八年)
9. 女青年像 (一九八四年)
10. 踢毽子 (一九八三年)
11. 牦 牛 (一九六二年)
12. 松 鼠 (一九八〇年)
13. 女 像 (一九三〇年)
14. 少女头像 (一九三四年)
15. 女 像 (一九三四年)
16. 女 像 (一九三四年)
17. 蔡元培像 (一九三五年)
18. 淞沪抗日阵亡将士纪念碑 (一九三五年)
19. 淞沪抗日阵亡将士纪念碑 (局部)
20. 淞沪抗日阵亡将士纪念碑 (局部)
21. 李朴园像 (一九三五年)
22. 雷圭元像 (一九三五年)
23. 女人体习作 (一九三五年)
24. 抗日阵亡将领王铭章纪念碑 (一九三九年)
25. 林君默像 (一九四〇年)
26. 毕启像 (一九四一年)

27. 头 像 (一九四一年)
28. 无名英雄 (一九四三年)
29. 无名英雄头像 (一九四三年)
30. 头 像 (一九四三年)
31. 孙中山像 (一九四四年)
32. 李家钰骑马像 (一九四五年)
33. 农工之家 (一九四五年)
34. 农工之家 (局部)
35. 陆丹林像 (一九四七年)
36. 叶恭绰像 (一九四七年)
37. 头 像 (一九四七年)
38. 母与子 (一九四七年)
39. 女人体 (一九四七年)
40. 开路先锋 (一九四八年)
41. 鲁迅头像 (一九四九年)
42. 任弼时像 (一九五一年)
43. 工农红军 (一九五六年)
44. 支援前线 (一九五七年)
45. 支援前线 (局部)
46. 支援前线 (局部)
47. 欢迎解放军 (一九五七年)
48. 欢迎解放军 (局部)
49. 欢迎解放军 (局部)
50. 胜利渡长江, 解放全中国 (一九五七年)
51. 胜利渡长江, 解放全中国 (局部)
52. 胜利渡长江, 解放全中国 (局部)
53. 翦伯赞像 (一九六一年)
54. 肖友梅像 (一九八三年)

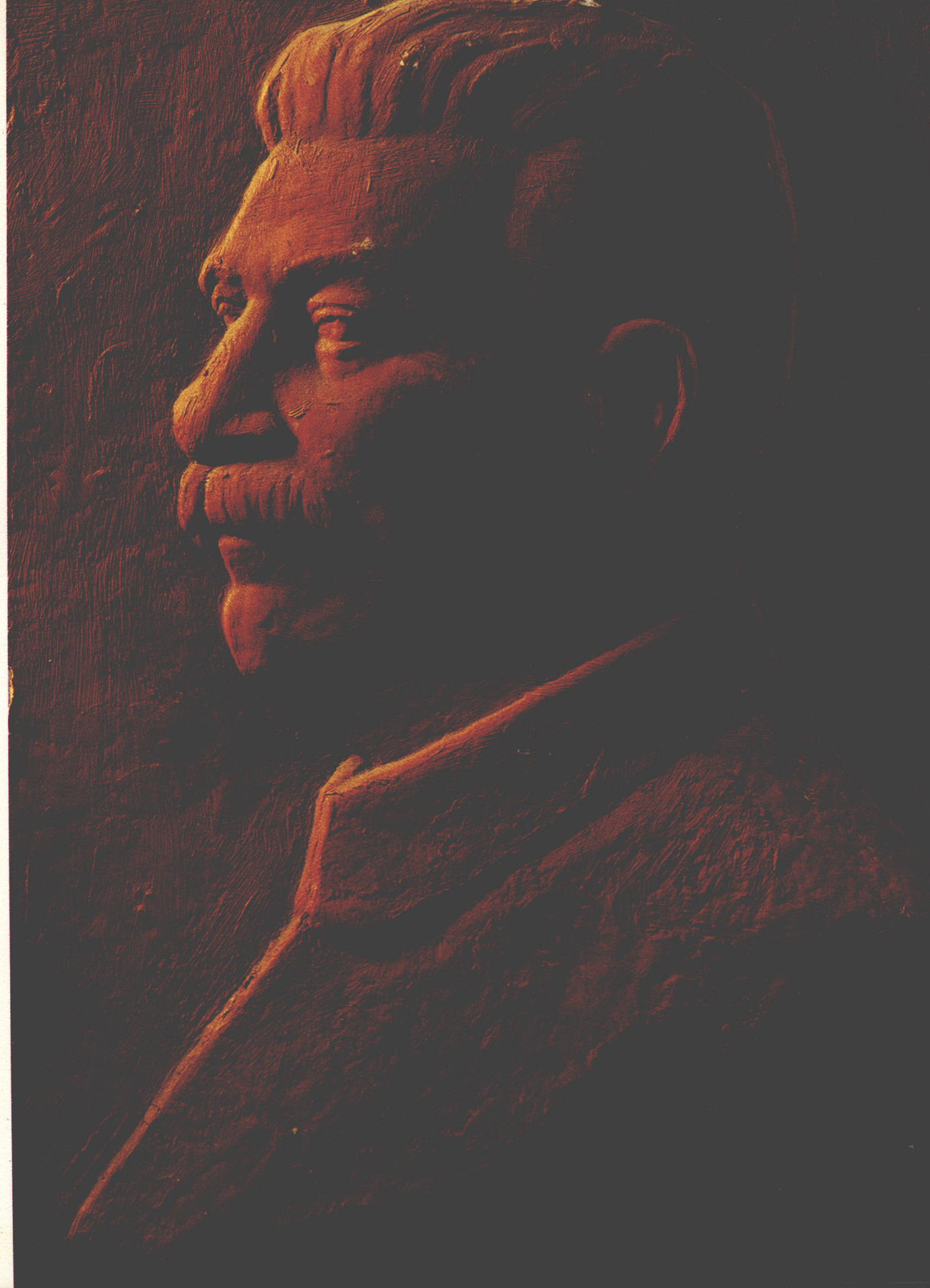


1. 马克思、恩格斯像 (一九五八年)



2. 列宁像 (一九六一年)

3 · 斯大林像 (一九五六年)





4. 毛泽东像

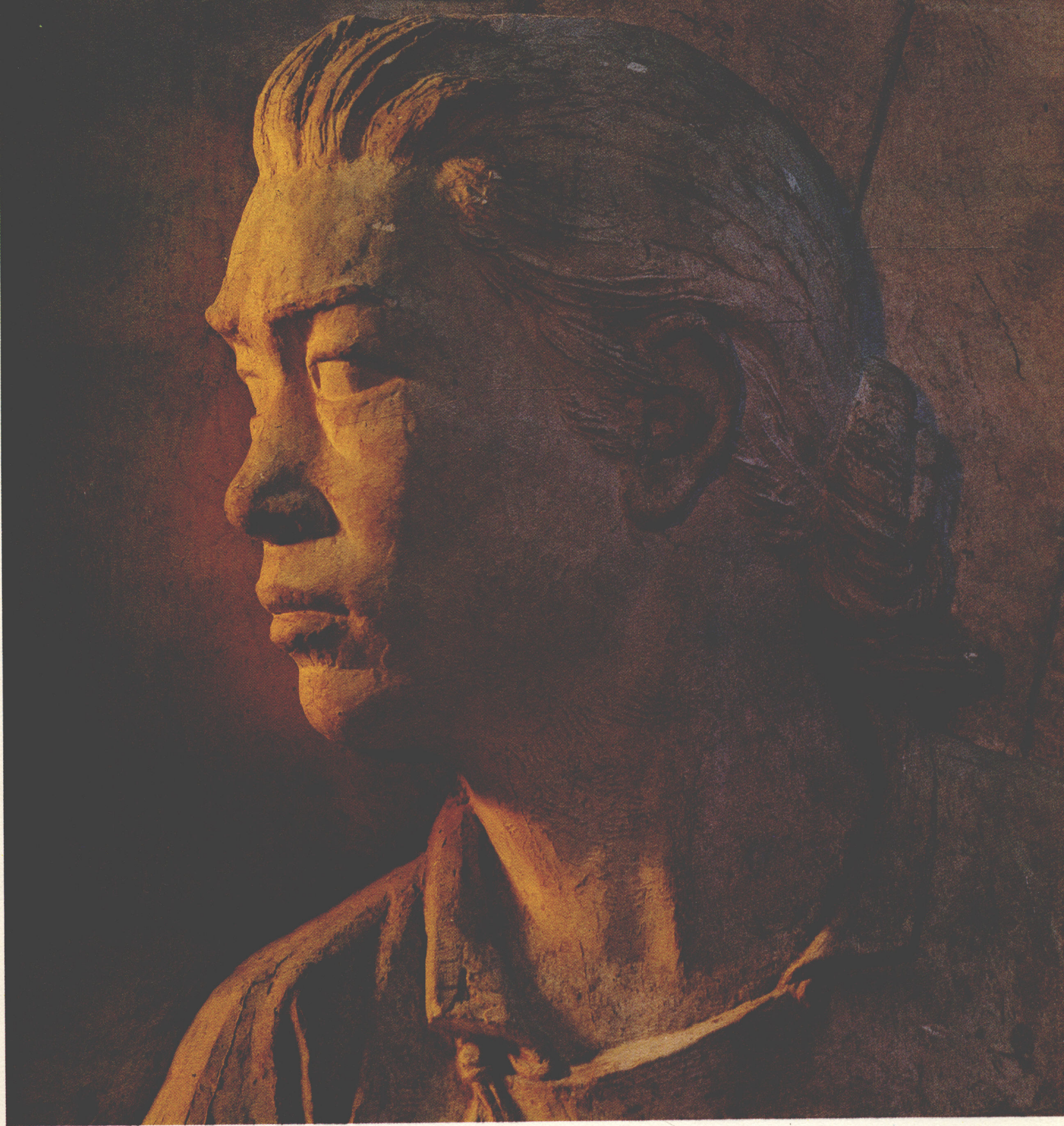
(一九五八年)



5. 周恩来像 (一九八〇年)



6 · 杜甫像 (一九六一年)



7. 胜利渡长江，解放全中国（局部）



8. 青年像 (一九七八年)