

蒲葉



蒲森

浙江人民美術出版社

# 潘集

出版者：浙江人民美術出版社

印刷者：上海市美術印刷廠

裝訂者：上海市裝訂廠

發行者：浙江省新華書店

版次：一九八五年七月第一版

印次：一九八五年七月第一次

印數：平裝〇〇〇一——二五〇〇

精裝〇〇一——五〇〇

開本：七八七×一〇九二八開

印張：十九

書號：八一五六·七一七

定價：平裝三十三元

精裝四十七元

## 出版說明

我國是一個歷史悠久的文明古國，浙江是我國沿海的文化之邦。自古以來，這裏蘊育了許多傑出的畫家。晚清時期，一批敢於在傳統基礎上破泥古、脫巢臼，因而自成面目的藝術家，更是先後射出奪目的光彩。近年來，隨着我國兩個文明的迅速建設和發展，祖國的文化遺產正在得到進一步的深入發掘和整理，對於在美術發展史上有過重大貢獻的藝術大師，人們更要求以各種形式作較全面的介紹。一九八〇年以來，嘉興博物館、台州地區文管會等單位，先後舉辦蒲華書畫展，一些期刊也相繼對蒲華作多篇幅的介紹。目前，欣賞、研究蒲華的人越來越多。歷史的前進，正在要求給一顆久埋塵土的真珠洗塵出土。就在這種情況下，我社編輯出版了這個集子。

蒲華（一八三二——一九一一），是我國晚清傑出的書畫家，嘉興人，擅長寫意山水、花卉，尤擅墨竹，并且又是一位才思敏捷的詩人、書家。他繪畫的藝術特色，是飽水飽墨，迅疾入畫，層層出之。淡淡水墨中，變化無窮，使人感到有無限生機。他所畫的大幅巨幀，更是飽墨淋漓，氣勢磅礴。在晚清畫壇，他是比吳昌碩更早一些，向因襲之作提出大胆挑戰，為一代新風開徑闢路的人，因而成為『海上畫派』



的先驅者。

蒲華的一生，是貧困而坎坷的，這正是一位正直而有氣質的藝術家在舊社會遭受不幸的典型。而他留下的不朽之作，却是給予後人的寶貴精神財富。他的作品，現為許多博物館和個人珍藏，可惜的是，有一部份已遭到損失，或去向不明。雖然如此，從現在蒐集到的資料中挑選出來介紹給讀者的這部份，仍可大致上看出蒲華一生藝術成就的概貌。

歷史是公允的。一位畢生扎根於人民中間，耗盡自己的心血，栽培哺育藝術天地中新花奇葩的孺子牛，人民始終沒有忘記他，他對我國近代美術發展所作出的巨大貢獻，應該，也必然得到歷史的公正評價，承認其在美術發展史上的地位和作用。

本畫集在編輯過程中，承浙江博物館、嘉興博物館、台州地區文管會、臨海博物館、天一閣藏書樓、溫州博物館、上海博物館、南京博物院、浙江美術學院等單位，以及許多私人藏家和個人的大力協助，在此謹表謝意。

在本畫集的編輯工作上，特別得到蔣文韻先生的熱情指導和多方協助，在此，更表示本社由衷的感謝！

浙江人民美術出版社

一九八四年十月

責任編輯 裝幀設計

何惟明

作品攝影

錢豫強 尹福康 濤 鳴



# 目錄

圖版

附錄

聽之有聲 思之成詠

——記『海上畫派』先驅者蒲華的繪畫成就

邵洛羊

落筆不經意 妙入秋毫顛

——取蘇軾詩句減字論蒲華書法

王蘧常

法備氣至 貴有風格

曾宓

蒲華生平簡介

文韻

圖版目次·原寸紀錄

# 圖版目次・原寸紀錄

|                  |                |                  |                |            |                |
|------------------|----------------|------------------|----------------|------------|----------------|
| 一 勁節高風           | (一三三×六四厘米)     | 二七 《文蘇餘韻》冊頁選頁(五) | (三四・五×三三・五厘米)  | 五三 青菜蘿蔔    | (三二・八×三二・六厘米)  |
| 二 竹 石            | (一三四・七×六六厘米)   | 二八 《文蘇餘韻》冊頁選頁(六) | (三四・五×三三・五厘米)  | 五四 牡 丹     | (三三×二九・二厘米)    |
| 三 清風翠微           | (一四〇×三八厘米)     | 二九 墨 竹           | (三三×二五・七厘米)    | 五五 幽 蘭     | (三五・二×三〇厘米)    |
| 四 蘭竹圖            | (一四八・三×三九・七厘米) | 三〇 墨 竹           | (三三・二×二〇厘米)    | 五六 國 色     | (三四・七×三二・八厘米)  |
| 五 青雲直上           | (一四一×三八・四厘米)   | 三一 青琅玕           | (一四六・四×七六・六厘米) | 五七 葫蘆石榴    | (三四・七×三二・八厘米)  |
| 六 碧 篠            | (一四二×三九・七厘米)   | 三二 青琅玕 局部        |                | 五八 三友圖     | (一四五・六×七七・五厘米) |
| 七 新竹壓檐           | (一三三×三二・七厘米)   | 三三 竹 石           | (一一二×二五・五厘米)   | 五九 歲寒三友    | (一二二・三×六四・二厘米) |
| 八 寒梢圖            | (一二九×三八厘米)     | 三四 竹 石           | (一二二×二五・五厘米)   | 六〇 牡 丹     | (一七五×四六・八厘米)   |
| 九 竹 石            | (一〇七×三五厘米)     | 三五 朱竹墨石          | (九五×三七・四厘米)    | 六一 荷 花     | (一七五×四六・八厘米)   |
| 一〇 平 安           | (一四一・二×三八・一厘米) | 三六 金 竹           | (一四四×三〇・五厘米)   | 六二 菊 花     | (一七五×四六・八厘米)   |
| 一一 墨 竹           | (一四八×三九厘米)     | 三七 瓶 花           | (一〇六・五×四四・三厘米) | 六三 梅 花     | (一七五×四六・八厘米)   |
| 一二 墨 竹           | (一四八×三九厘米)     | 三八 古木竹石          | (一三五・三×四五・一厘米) | 六四 瑤池桃熟    | (一四五×七八・五厘米)   |
| 一三 南園晴翠          | (一〇二×五八厘米)     | 三九 老圃秋容          | (一一一・×三三厘米)    | 六五 簾落橫枝    | (一四八・二×四〇厘米)   |
| 一四 竹 石           | (一六八×四六・三厘米)   | 四〇 白荷圖           | (一〇・三×五二厘米)    | 六六 簾落橫枝 局部 |                |
| 一五 竹 石           | (二七六・八×四七・二厘米) | 四一 白荷圖 局部        |                | 六七 牡 丹     | (一四三・三×三九厘米)   |
| 一六 竹 石           | (一三五×三二・五厘米)   | 四二 端陽圖           | (一二一・五×二九厘米)   | 六八 荷 花     | (一四三・三×三九厘米)   |
| 一七 凌 雲           | (一三五×三二・四厘米)   | 四三 供茶圖           | (一四八×二九厘米)     | 六九 菊 花     | (一四三・三×三九厘米)   |
| 一八 快 雨           | (一三五×三二・四厘米)   | 四四 清 供           | (三三・二×二〇厘米)    | 七〇 梅 花     | (一四三・三×三九厘米)   |
| 一九 快 雨 局部        |                | 四五 佛 手           | (三三・二×二〇厘米)    | 七一 梅 花     | (一四八×三八厘米)     |
| 二〇 竹 石           | (一〇一×三一・九厘米)   | 四六 香雪海           | (三三・二×二〇厘米)    | 七二 芝蘭並秀    | (一四八×三八厘米)     |
| 二一 竹 石           | (一四八×三九厘米)     | 四七 拒霜清艷          | (三三・二×二〇厘米)    | 七三 玉艷香清    | (一四六・三×三八厘米)   |
| 二二 竹 石           | (一一一・四×五一・四厘米) | 四八 綠 天           | (三三・二×二〇厘米)    | 七四 空山新雨    | (一四七×八〇厘米)     |
| 二三 《文蘇餘韻》冊頁選頁(一) | (三四・五×三三・五厘米)  | 四九 牡 丹           | (三三・二×二〇厘米)    | 七五 元龍百尺樓   | (一三三×三一・五厘米)   |
| 二四 《文蘇餘韻》冊頁選頁(二) | (三四・五×三三・五厘米)  | 五〇 烏絲闌上十三行       | (三三・二×二〇厘米)    | 七六 天池石壁    | (一三四・七×三一・五厘米) |
| 二五 《文蘇餘韻》冊頁選頁(三) | (三四・五×三三・五厘米)  | 五一 空谷幽香          | (三三・二×二〇厘米)    | 七七 山靜似太古   | (一三四・七×三一・五厘米) |
| 二六 《文蘇餘韻》冊頁選頁(四) | (三四・五×三三・五厘米)  | 五二 菊 石           | (三四・七×三一・八厘米)  | 七八 自弄扁舟    | (一三四・七×三一・五厘米) |



|     |                |                |     |               |                |
|-----|----------------|----------------|-----|---------------|----------------|
| 七九  | 空山木落           | (二三四·七×三一·五厘米) | 一〇七 | 古木涵山色         | (二六×二五·八厘米)    |
| 八〇  | 雪滿山中高士卧        | (一八三·三×四七·四厘米) | 一〇八 | 深柳讀書堂         | (二五·七×二四·四厘米)  |
| 八一  | 雪滿山中高士卧<br>局部  |                | 一〇九 | 山水扇面          | (五二·七×一八·三厘米)  |
| 八二  | 海波浩日圖          | (二二六·三×一一六厘米)  | 一一〇 | 山水扇面          | (五一·八×一七厘米)    |
| 八三  | 碧山青松圖          | (一三四×六五·三厘米)   | 一一一 | 行書聯           | (一二八×三一厘米)     |
| 八四  | 小瓶花齋圖          | (九五·七×三九厘米)    | 一一二 | 《文蘇餘韻》冊頁題     | (三四·五×三三·五厘米)  |
| 八五  | 雲山圖            | (一三三×六九·二厘米)   | 一一三 | 《文蘇餘韻》冊頁跋     | (三四·五×三三·五厘米)  |
| 八六  | 雲山圖 局部         |                | 一一四 | 行草書軸          | (三八·五×二五·二厘米)  |
| 八七  | 柳暗花明           | (一四五·三×三九·五厘米) | 一一五 | 行書聯           | (一三三×二一厘米)     |
| 八八  | 大雨時行           | (一四五·三×三九·五厘米) | 一一六 | 行書橫額          | (六三·三×二六厘米)    |
| 八九  | 興來獨往           | (一四五·三×三九·五厘米) | 一一七 | 行草橫額          | (二二三·七×三二·五厘米) |
| 九〇  | 蒼茫獨立           | (二四五·三×三九·五厘米) | 一一八 | 行書軸           | (一四八×三九·五厘米)   |
| 九一  | 野客愛樓居          | (七〇·五×三一·六厘米)  | 一一九 | 行書聯           | (一七×二一·五厘米)    |
| 九二  | 大米雲山           | (七〇·五×三一·六厘米)  | 一二〇 | 草書屏           | (一四八×三九·五厘米)   |
| 九三  | 高泉瀉石圖          | (七〇·五×三一·六厘米)  | 一二一 | 草書屏 局部        |                |
| 九四  | 溪澗水抱圖          | (七〇·五×三一·六厘米)  | 一二二 | 行書聯           | (一三一×三二·五厘米)   |
| 九五  | 谿山無盡           | (一四八×八〇厘米)     | 一二三 | 行草聯           | (一三一·五×三一·八厘米) |
| 九六  | 白雲紅樹           | (一一〇×一六厘米)     | 一二四 | 行草聯           | (一三二×二八厘米)     |
| 九七  | 峨嵋雪霽           | (二四七·一×三九·三厘米) | 一二五 | 行草聯           | (一二八×三二厘米)     |
| 九八  | 倚篷人影出菰蘆圖       | (一〇六×五四·五厘米)   | 一二六 | 行草屏(選二)       | (一三四·八×三二·三厘米) |
| 九九  | 倚篷人影出菰蘆圖<br>局部 |                | 一二七 | 行草屏(選二)<br>局部 |                |
| 一〇〇 | 閉戶著書多歲月        | (一八四×四八·五厘米)   | 一二八 | 張旭字帖跋         | (二七·八×二七·八厘米)  |
| 一〇一 | 閉戶著書圖          | (一一〇×三九·三厘米)   | 一二九 | 行書屏(選二)       | (一〇二·五×一九·三厘米) |
| 一〇二 | 讀書秋樹根          | (三三×二五·七厘米)    | 一三〇 | 行書扇面          | (五二×一八·三厘米)    |
| 一〇三 | 渭北春天樹          | (三三×二九·二厘米)    | 一三一 | 行草扇面          | (五三×一八·八厘米)    |
| 一〇四 | 幽篁古木           | (三三×二九厘米)      | 一三二 | 草書扇面          | (五三×一七厘米)      |
| 一〇五 | 陸游詩意           | (三三×二九·二厘米)    | 一三三 | 行草扇面          | (五二·三×一八·三厘米)  |
| 一〇六 | 梧桐庭院           | (三三·五×三三厘米)    | 一三四 | 行書橫披          | (九五·五×三二·五厘米)  |



勁節高風  
癸巳秋九月作英備筆





不可一日无此君  
君扬仁兄大人法家西人戊子冬杪梅华



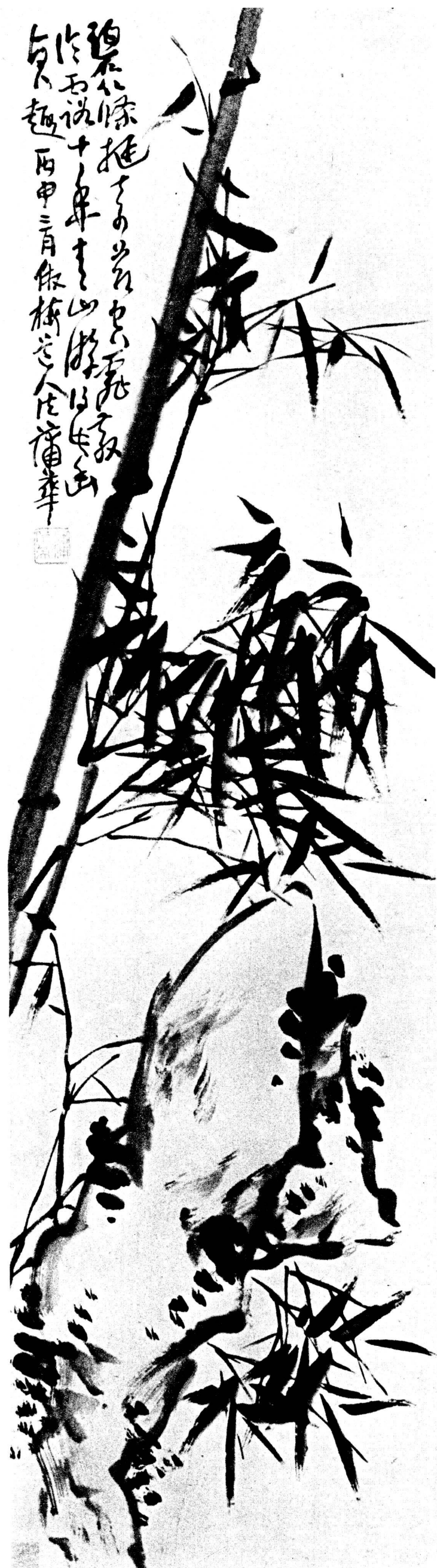








千丈之竹而直上青雲



竹之性也  
直而虛  
中而有節  
此竹之德也  
吾人欲學  
此竹之德  
而直上青雲  
者  
其難矣



新竹壓檐詩夢綠  
晉山野史人筆



新竹壓檐詩夢綠  
晉山野史人筆



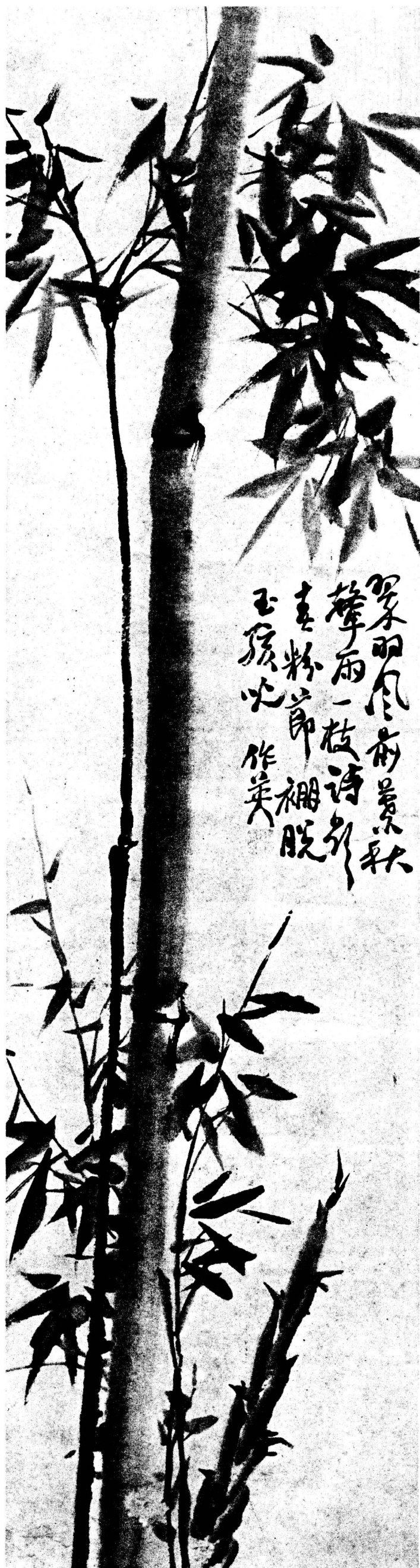


潘華



平安作英寫





翠明風前暑氣秋  
聲雨一枝詩外  
玉簫吹作笑  
玉簫吹作笑



中懷前朝李商隱  
風流百年遺跡  
詩無遺事  
詩無遺事



