

两个独自的女人

——汪天行文学作品选集

汪天行 / 著

百花洲文艺出版社

上

两个独身的女人

——汪天行文学作品选集①

汪天行 / 著

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

两个独身的女人——汪天行文学作品选集/汪天行著. —南昌:
百花洲文艺出版社, 2005

ISBN7 - 80647 - 888 - 4

I. 两... II. 汪... III. ①中篇小说—作品集—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代③散文—作品集—中国
当代④诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085755 号

书 名:两个独身的女人——汪天行文学作品选集(上、下)

作 者:汪天行

出 版:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市红星印刷有限公司

开 本:850mm × 1168mm 1/32

印 张:20.375 印数:1—3200 册

字 数:47.2 万 插页:12

版 次:2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

定 价:42.80 元(上、下)

书 号:ISBN7 - 80647 - 888 - 4/I·544

邮政编码:330008

电话:0791 - 6894790

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

守朴于丰 日臻气象(序)

●胡 平

认识汪天行是二十多年前的事了。他从80年代初开始发表文学作品,之后的十多年里,一直是文坛上一位十分活跃的文学青年。二十多年后,他在中国各级报刊上所发表的文学作品中精选出40多篇中、短篇小说及近年来所创作的散文、诗歌汇集成册,分上、下卷出版。我浏览完这些集结出版的作品,仍被其中不少作品中人物的命运和所揭示的主题激动着、震撼着。

天行于1982年毕业于江西财经大学,学的是财政专业。他在大学二年级时开始在省内外报刊上发表作品。除了完成本专业的学习外,每天晚上坚持文学创作。现在回过头来看这些作品,都有十分强烈的时代烙印。他刻画的人物个性都十分鲜明,主题无不积极向上。同学们以他为荣,学校因他斑斓。毕业后他在省直经济主管部门工作,白天忙累了一天,晚上笔耕不辍,经常写到东方之即白。长篇、中篇、短篇和小说连载成了他繁忙的工作之余全部的付出和不断的收获。他先后在全国50多家出版社、杂志社和报纸文艺副刊上发表了160多万字的文学作品,其中多篇作品在全国征



文中获奖,有的还被改编成电视剧。他因而成为了我省 80 年代文坛上的知名作家。

天行很有才华,也很具底蕴。表现在他作品中的才情、激情、热情和真情常常令读者动容动情。他的作品题材广泛、文笔优美、立意独特、手法多样。这又来自他书香门第的家庭。他的曾祖父是与曾国藩同一时代同一乡里的两大翰林之一,曾国藩之孙女曾广姗是他的亲表姑奶奶。这一房的血脉流淌了很多精华到他父亲身上。他父亲对诗、书、画、印皆所精通,且造诣极深。虽然解放初从中南局南下江西从了政,但艺术与他父亲却须臾不离。因此,他从十多岁起就在父亲的指导下写格律诗,对仗、平仄、用典、押韵之技巧他驾轻就熟。小学时他能背诵“天下第一长联”及洋洋千言的《增广贤文》,唐诗、宋词、元曲均已熟读。中学时代他写的作文常常被语文老师选作范文在班上朗读。他的青少年时代恰逢十年浩劫,他父亲被“打倒”,家里值钱的东西均被“造反派”抄家时悉数收走,所幸他父亲订阅的一大箱《收获》杂志及许多书籍未被问津。他从小学四年级起就开始读长篇小说,一箱子书籍被他反复翻看得破烂不堪,其中不少篇目还能全文背下。

我和许多文友对他有一个共同的评价:就是爱憎分明。他率直做人,活得真实、活得透明。文如其人对他而言恰如其分。读了他的作品,你就会强烈地感受到他崇尚的是完美、善良、宽容和诚实;他憎恨的就是卑鄙、欺骗、自私和虚伪。

值得特别一提的是,天行不仅在文学艺术方

面颇具才情，他的品位和追求还体现在美术、书法、音乐以及语言等多个艺术领域。近几年来他没有大块的时间去搞文学创作，皆因工作十分繁忙。我们也很少见面，偶尔通电话，尽管有时通话已是深夜，他却还在与客商会谈或在为客商创作书画作品。忽然间国画、书法作品频频出现在各大报刊，而且出手不凡、一鸣惊人！2001年《光明日报》发表一篇介绍他的文章题目就是《丹青奇才，一鸣惊人》。2001年全国书画大赛，他在全国众多著名书画家参赛的情况下脱颖而出，一举夺得全国一等奖！前中组部部长张全景在人民大会堂为其颁奖。获奖作品被人民大会堂收藏。2002年他调任中共景德镇市委常委、副市长，又在工作之余搞起了陶艺创作，作品被联合国、美国、加拿大、奥地利、日本、韩国、新加坡、泰国、马来西亚及香港、台湾等多个国家和地区之名人政要收藏。《光明日报》、《人民日报》、《美术报》、《人民画报》、香港《文汇报》、《香港商报》、美国 google 网、泰国国家电视台、香港亚洲电视、凤凰卫视、《东方航空》、《江西日报》等多家国内外主流新闻媒体均对其多方面的艺术成就作过专题报道。《人民画报》还专门为表彰其艺术成就而向其授予“江南才子”、“政坛艺术家”两项荣誉称号。泰国公主诗琳通、世界轮椅基金会主席贝林、日本著名书法家西野象山等名流在见到天行多方面的作品及才艺后，惊讶得几乎说出了同样的话：“在我们国家，政府官员就只是政府官员，根本没见过还同时是作家、画家、书法家、诗人，甚至还是摄影家、音乐家的；反之，这

些艺术家的才华往往只表现在一个方面，从来没见过这么全面发展的，同时还是政府官员那就更不可思议了。”

天行还有很多绝活。广为人知的是他的“一颗烟工夫作藏头诗”，且写得甚好。国内许多名人政要和驻外大使都有他写的藏头诗。这本集子也选编了若干首；令人难以想像的是，他在杂技、魔术、气功等方面也身怀绝技。如三五好友相聚，倘一时兴起，他露两手时，定会满堂喝彩、惊倒一片！

天行在十分繁忙的政务工作中一直坚持利用业余时间从事艺术创作。艺术成就日臻气象。而他的艺术才情和书画作品又反作用于他的政务工作。他在景德镇负责招商引资工作，凡是投资商喜欢他的作品意欲重金购买时，他但送无妨，分文不取，尽管有人对他的作品所出的价格远远高于许多名家的价格。如今，他的书画作品还被中南海和人民大会堂收藏。

天行于任何事都是玩命的。工作如此，创作亦然。他巧妙地把白天的工作和晚上的创作有机结合在一起，互为作用，相得益彰。可以说，近年来的诗、书、画创作是推动他工作的奇门暗器。但他无论取得多大的成就，都一直保持着为人低调谦和，守朴于丰，守拙于勤。这应该是他艺术境界的不断升华，也是他个人修养的日趋完善。

天行近几年的文学作品明显少了。但我知道，他正和他的同事们一道，在闻名世界的瓷都景德镇，在那片古老而神奇的高岭土地上，穷最大心血，倾全部才情，奋力书写着一部“重振瓷都雄风、

再造景瓷辉煌”的史诗般的新篇章！

以上这些文字，既是我对天行的印象，我想，也是他所有的朋友及社会各界对他的评价。

承蒙天行抬爱，匆成此文，不敢称序。

谨借此书出版之际，遥祝天行在高岭山下、昌江河畔笔下如潮，一路走好。

2005年4月10日

目 录

●守朴于丰 日臻气象(序)/胡平	1
------------------	---

上卷 · 中篇小说

两个独身的女人	3
女人的一半是男人	50
一个婚外恋者的独白	95
陷入魔掌的婚姻	128
少女的失落	154
警官自杀之谜	189
上海女歌星的复仇之吻	221
血 证	251
她???	287
爱情启示录	310

下卷 · 短篇小说 散文 诗歌

●短篇小说

爱的真谛	351
冤家结亲记	373
邻 居	388
望妇岩	394

海 贝	408
肖 像	414
雁叫声声	417
轨 迹	435
高高的老槐树	452
引子与回旋	475
故乡一夜	487
择偶记	493
瞧那月亮有多美	500
伉俪佳偶	505
可爱的一朵玫瑰花	507
我爱你,再见	521
失去的和得到的	524
月有阴晴圆缺	527
买闪光纽扣的姑娘们	530
赴 约	533
梧	536
夕阳下的小书摊	539
醒 酒	541
金风祛雾	544
责 任	546
游园惊梦	549
邂 逅	552
我入团的这一天	559
梧桐树下的姑娘	562

●散文

青春,在宣纸上渗透	567
山岭上的杜鹃花哟	577
鼓山揽胜	579
斗室春秋寒香来	581
歌颂瓷魂	583

●诗歌

火 花	585
球·蚌壳·古藤	586
阳台花情	588
螃 蟹	589
明 天	590
七律 赠友人	591
七律 题赠杨娟生日	592
七律 赠北京友人	593
七律 题赠赵倩女士	594
七律 题赠斯琴高娃	595
七律 为好友章先春临别赠诗	596
附:七律 章先春步其韵和藏头诗	596
七律 题赠佩琦之高考前夕	597
七律 回赠好友黄平	598
附:好友黄平赠诗(七律·赠天行)	598
七律 咏金博	599
七律 咏赣鄱	600
七律 贺科瑞集团成立十周年	601

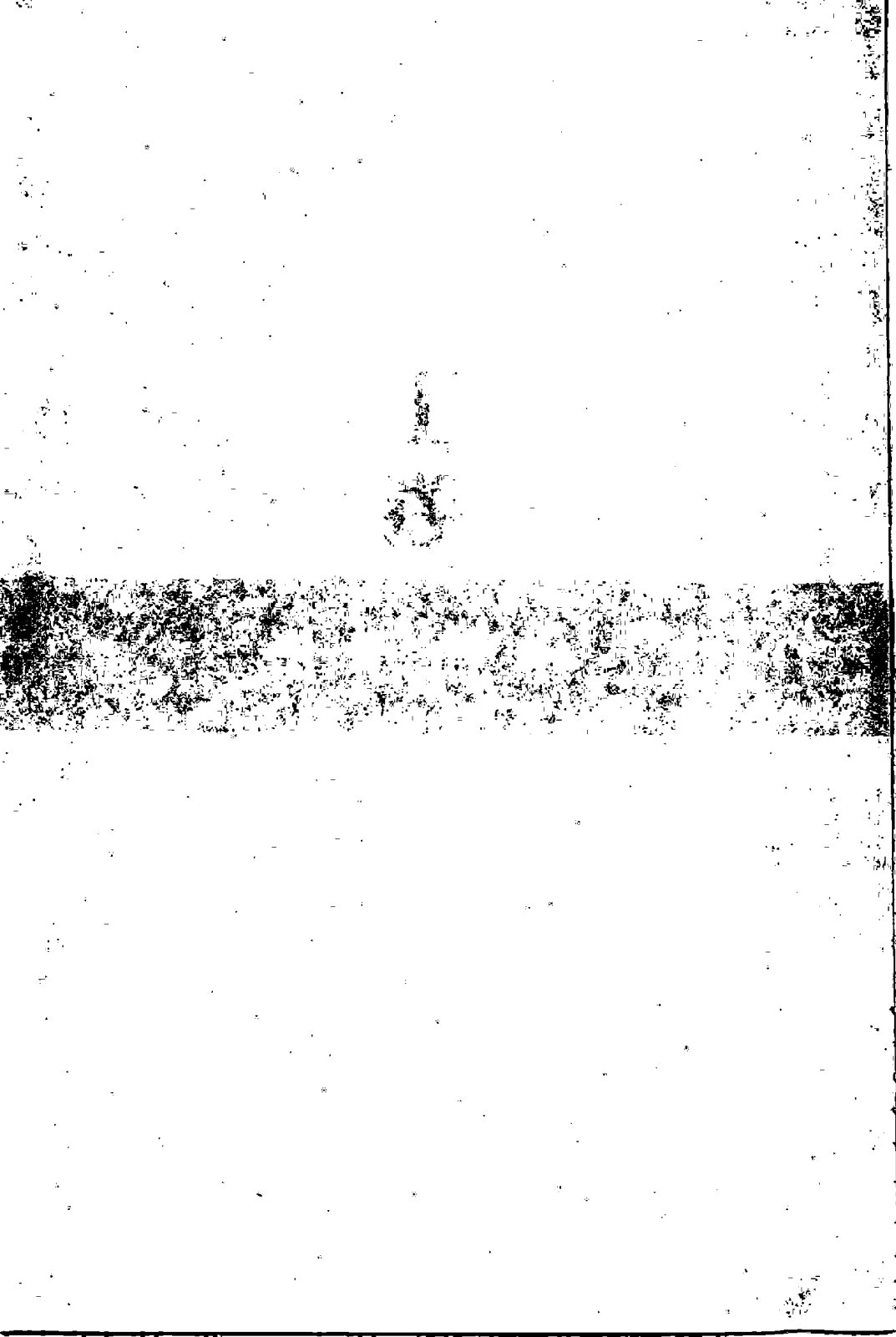


七律	题赠友人高宏	602
七律	题赠卢永华大使	603
七律	赠王铸先生	604
七律	无题	605
七律	答谢友人	606
七律	题赠友人赵孟华	607
七律	题赠友人熊贤赫	608
七律	咏昌南	609
七绝	自题巨幅国画《革命圣地》	610
七绝	题赠同学郑跃文	611
七绝	题家父之墓之铭	612
七绝	世纪感赋	613
七绝	登华山	614
七绝	无题	615
七绝	咏陶土坊	616
七绝	题赠高宏同学	617
七绝	题赠郑跃文同学	618
七绝	自题国画	619
七绝	游鄱阳湖	620
七绝	题赠万山红	621
和蒋斌先生诗四首		622
附:蒋斌先生诗四首		623
五律	贺江西省委党校建校五十周年	625
五律	回母校参加毕业二十周年庆典感赋	626
五律	赠友人	627
五绝	雄鸡	628

五绝 题赠马子玉先生	629
渔家傲 招商感赋	630
永遇乐 迎新生	631
新胡笳十八拍 千年瓷颂	632
●后记	635

上卷

中篇小说



两个独身的女人

我把这部作品献给和谐,和谐是一切梦幻之女王,也是我毕生的梦。

——罗曼·罗兰

富有传奇色彩的女同学——我们班的第一个研究生徐暮,仿佛变戏法似地突然出现在我面前。

“你好,老同学!”她微笑地看着我,“想不到吧?我放假了。”

我异常兴奋地把她让进我的卧室。一点不假,这是一位传奇式的神秘人物,刚进大学不久,我就从那些好事的女生口里得到许多关于她的奇闻轶事。

“徐暮啊,是个神秘的人,今年三十一岁了。她要过饭、扒过火车,真不可思议!”

“不过,这人有点神经质。”睡在徐暮下铺的吴芳很快就对她产生了不友好的情绪。因为上面这位常常在凌晨三点就起床攻读外语的“闻鸡起舞”的女士,每每惊醒她甜美的梦。

尽管人们对她毁誉参半,我却对她发生了兴趣,我总想找她聊聊,我想,她的经历或许值得写写。

然而,她一次又一次地谢绝了我的采访。原因是没有时间去回顾那些“辛酸的往事”。而每次谢绝我的采访后她总要歉意地安慰我说:“将来总有一天,我会抽出空来和



你聊一聊,如果你确实认为我的经历可以成为你小说的素材的话。”

终于,她来了。在四年后的今天,为了这一个我原以为只是随便说说的许诺。

“四年过起来真快,天天都显得那么匆忙,以至我确实抽不出时间来满足你并不苛刻的要求。今天,我是负荆而来,希望你能原谅我的怠慢。在北京时,就听同学传说你正在写我,今天,我是特地绕道南昌,来将功补过的。不过,我有一个条件:在我叙述时,你最好不要插话(我赶紧点了点头)。其实,今天我也不可能非常详细地向你叙述一切细节,因为时过境迁,许多记忆都已经模糊了。还好,另有一个女人的故事也许更值得你写。她是我的同事,是个单身女人,你对她一定会有兴趣的。”

我惟恐笔录不及,漏掉精彩的内容或闪光的词句,便找出几盘空白磁带,装进了新近添置的“8080”收录机。我给她沏上一杯绿茶,又把一瓶开水端过来放在茶几边,便坐进了沙发里,以一种期待的目光等待着她的叙述。

她端起茶杯,略微喝了一口,像是在品味,也像是在追忆往事。我意识到她就要开始讲一个我等了四年的故事,便轻轻地按下录音机上的“play”键。

我离婚了。

(出语惊人。我惊讶得险些叫起来,但很快就想起“不许插话”的先决条件,只好正襟危坐。)

孩子判给了我。他今年六岁,长得挺可爱,很淘气,性格像我。对于这一消息,你可能感到突然,是吗?你曾经见过我丈夫,他到我们学校来过四次。第一次是在1978年,我们进校后的第三天,以后每年来一次。你以为他是每年来看我一次吗?其实不然,他每次来的目的,都是为跟我办