



普通高等教育「十一五」
国家级规划教材

日本近现代文学 选读

宿久高

编著

北京语言大学出版社



日本 近现代文学 选读

宿久高
编著

北京语言大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

日本近现代文学选读/宿久高编著. —北京:北京语言大学出版社,2010.5

ISBN 978-7-5619-2777-9

I. ①日… II. ①宿… III. ①日语-阅读教学-高等学校-教材 ②文学-作品综合集-日本-近代 ③文学-作品综合集-日本-现代 IV. ①H369.4:I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 096510 号

书 名: 日本近现代文学选读
责任印制: 陈 辉

出版发行: **北京语言大学出版社**

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650 /3591 /3648

编辑部 82303393

读者服务部 82303653 /3908

网上订购电话 82303668

客户服务信箱 service@blcup.net

印 刷: 北京外文印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1 / 16

印 张: 18

字 数: 291 千字

书 号: ISBN 978-7-5619-2777-9 / H·10151

定 价: 45.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590



前 言

本书是为高等院校日语语言文学专业本科高年级学生编写的“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”之日本文学教材，硕士、博士研究生“日本文学”课程，也可根据教学内容选择不同时代、不同题材的作品用之。

本书收录了日本自明治以来不同时期、不同流派、不同作家的代表性作品25篇，以小说为主，包括近、现代两部分。自明治时代起截至昭和时代末期，时间跨度近百年，基本反映了日本近现代文学发展的历史轨迹和整体面貌。

文学是文化的载体。日本民族，在漫长的历史发展过程中，创造了丰富多彩的文学。日本的古代文学是在中国古代文学的影响下发生和发展起来的。到了近代，特别是1868年的明治维新以后，日本开始把目光投向西方，开始向发达的西方学习。这种倾向一直持续至今。但是，在两千多年历史进程中，融入包括中国文学在内的诸多外来文学元素而形成的日本文学传统，依然是日本文学得以不断发展和丰富的底流。

明治维新以后，各种各样、色彩纷呈的西方文学思潮一起涌入日本，日本的作家、评论家、理论家们在懵懂中咀嚼着、消化着、理解着、思考着、摄取着、模仿着、改造着，……他们辛勤劳作，在移植西方文学思潮和将其本土化的实践中，构筑起了日本民族独特的文学传统。日本人的思维方式、行为方式、表现手法等等，无一不在文学作品中反映出来，成为我们了解日本民族、日本历史、社会生活、文化传统的不可或缺的蓝本。

本书是1994年1月由吉林大学出版社出版的《日本文学选读》的修订本。在修订过程中进行了一定量的删减和补充，并在体例上做了调整。在选材方面，主要着眼于在百余年的日本文学史中沉淀下来的思想深邃、手法细腻、颇具代表性的名篇，并考虑了题材、体裁和表现

手法的多样性。就整体而言，或许有的读者会感到选材有些“陈旧”，不见当代日本文坛流行作品的踪迹。但是，编著者认为，恰恰是本书所辑作品，最能反映日本近现代文学的真实面貌和文学精髓，也是本书的价值取向之所在。

为了便于学生学习和理解，每篇作品都依序附有“主要词汇读音”、“注释”、“解题”、“思考题”和“作家介绍”等五部分内容（安部公房的《棒》因无语言难点，注释略）。这样的顺序排列，主要是从知识认知规律考虑的，意图是让读者从阅读具体作品切入（这对于提高读者的日语能力至关重要），真正读懂原作后再去思考和分析作品的内容、表现手法、语言特点，以及文学性和文学意义。在撰写作品解题时，注重了作品与作家、社会的联系以及作品的主题思想、描写手法、鉴赏角度、文学价值等诸多方面。

本书在编写过程中，得到了已故吉林大学客座教授、原日本旭川大学校长、日本著名文学评论家高野斗志美先生的指导和帮助。在修订版付梓之际，谨向先生表示衷心的感谢，并祈先生冥福。正在吉林大学日文系工作的日籍专家立花亮先生通读了全文，并提出了宝贵的意见，一并表示由衷的谢意。

本次修订本的出版，尤其要感谢北京语言大学出版社戚德祥社长为首的各位编辑，没有他们的一丝不苟和忘我工作，这本尚不完美的书就很难完美地呈现在读者面前。

由于编著者水平所限，错误和缺点在所难免，诚请专家和广大读者批评指正。

宿久高

2009年8月于吉林大学南校樵夫斋



日本近现代文学概观

明治维新以后的日本文学，已经历了一百余年的发展历程。根据历史发展的不同时期，这一百多年的文学又被大略地分为“近代文学”和“现代文学”。一般说来，现代文学往往把从现在起逆推三四十年作为界定的时间长度，指的是流动的、变化的、发展的、至今尚未定型的、作为研究对象尚难以充分把握的文学。照此界定，1868年明治维新到1945年日本在第二次世界大战中战败，宣布无条件投降这近80年的日本文学，可称之为日本近代文学；其后至今的文学，可称之为日本现代文学。和日本历史的自然分期相适应，也为了叙述的方便，近代文学进而可分为明治时期的文学和大正时期的文学两部分；现代文学又可分为昭和前期、中期和后期的文学，以及平成开始的文学。

一、日本的近代及其文学

近代的概念和含义，因不同国家的历史发展进程和国度的不同而异。一般说来，时代的界定往往是以不同社会的历史发展中的重大事件，如政权的更迭，政治形态的变化，以及社会的变革为主要标志的。在资本主义世界，近代具备以下几个特征：政治上实行高度中央集权和法治；经济上采取资本主义模式；精神上强调自我的觉醒和个人主义；社会形态上建立所谓的自由市民社会等。在欧洲，早在文艺复兴时期就孕育了这些特征的萌芽，到了1789年至1799年间的法国革命以后，越发明显地显露出来。由



于社会形态和历史发展进程的不同，上述特征在日本的出现，乃是封建制度崩溃后的1868年的明治维新以后的事。日本1868年的明治维新，宣告了自1192年的镰仓幕府时代起持续了近八百年之久的封建制度的终结，走向了资本主义道路，从而迎来了具备某些上述特征的近代社会。

与西方发达的资本主义社会相比，日本的近代化进程有着自己的特点。它既是日本本国社会历史发展的必然过程——是为内因，又是西方资本主义国家施加压力的结果——是为外因。在欧洲诸国，真正意义上的近代，是伴随着文艺复兴后数百年的人的自觉与发展，各种制度的改革与完善以及物质文明的发达实现的。而日本的近代，并没有像欧洲诸国那样经历长期的精神和物质文明双方面的近代文明的孕育过程。从这个意义上说，日本的近代化不过是西方近代文明的翻版和模仿而已。正如夏目漱石在《现代日本的开化》（1912）中指出的那样，是“外发性”的。明治维新以后的20年间，日本推进皇室中心主义和国家主义，形似中央集权，实际上仍是封建统治的继续。无视作为资本主义近代化国家特点的个人主义的形成和近代精神的确立，而是把增强经济实力放在第一位。大力引进欧美诸国先进的物质文明和机械文明，一味强调“文明开化”和“富国强兵”，大兴产业，扩充军备，大踏步地向军国主义道路迈进，发动了日俄战争和中日甲午战争。经过这两次战争，国家第一主义的思想越发得到了强化，个体（个我）的尊严和自由越发被忽视乃至被扼制。因此，日本社会的近代化一开始就存在着精神和物质之间、城市和乡村之间的严重失衡，孕育着国家的、社会的尖锐矛盾。可以说日本的近代社会自它诞生的那一天起就是一个发育不全的畸形儿。

进入大正时期以后，尤其是第一次世界大战爆发以后，日本的资本主义、自由主义和个人主义不同程度地得到了发展。第一次世界大战结束后进入昭和时代，日本出现了空前严重的经济危机，政府采取强硬政策，对当时出现的阶级斗争思想和民主思想进行残酷地镇压，为了转嫁危机，把日本人民拖向了太平洋战争的深渊。日本军国主义对中国以及东南亚诸国的武装侵略给各国人民带来了深重的灾难，犯下了滔天的罪行，也理所当然地遭到了各国人民的英勇抵抗，遂于1945年以无条件投降而结束。



文学是社会生活的反映。以明治维新为起点的日本近代文学反映的即是日本这一不同于西方诸国的独特的近代化进程。纵观日本近代文学，首先，一个显著的特点就是强调个人的尊严和人的个性意识的探求，在文学上以小说这一散文艺术体裁的形式表现出来。在近代文学中，小说占据着重要的位置，以至于“小说”一词成了日本近代文学的代名词。在创作手法上移植了西欧19世纪的写实主义手法。其次，评论这一文学体裁也开始占据一席之地。在迄今为止的日本文学史上，也曾有过文学评论问世，但是作为一种文学体裁的独立地位却是在近代确立的。另外一个特点就是“新体诗”的出现。追求个性、注重写实主义的文学与“评论”和“新体诗”构成了区别于前代文学的近代文学的整体。就日本文学的性质而言，奈良、平安时代的文学是贵族文学；镰仓时代的文学是武士文学；江户时代的文学是町人文学；始于明治时代的文学即是市民文学。日本近代文学始于明治二十年前后，但近代化意义上的近代文学却是以自然主义文学时代的开始为嚆矢的。

（一）明治时期的文学

日本近代自我的觉醒是一种探索人的自我价值、尊重自我、张扬自我的自觉。

这种自我的觉醒为浪漫主义文学思潮的产生提供了土壤，而浪漫主义的兴起又使这种自我觉醒的意识得以确立和巩固。浪漫主义把人和人的个性放在首位，把描写人作为文学的目标。为了达到这一目标，小说这种散文艺术形式和写实主义的创作手法成为最重要的统一体。坪内逍遙的著名作品《小说神髓》，主张文学的特性，提倡模仿主义，开辟了日本近代文学的先河。二叶亭四迷的小说总论，发展了坪内逍遙的写实论，推出力作《浮云》，成为日本近代写实主义文学的先驱。森鸥外从德国留学归来，提倡浪漫主义文学，方便坪内逍遙和二叶亭四迷倡导的写实论产生了深远的意义。日本近代文学经历了自我的近代觉醒、浪漫主义文学、个人主义文学、写实主义文学的发展阶段。就它们之间密不可分的联系而言，说坪内逍遙、二叶亭四迷、森鸥外是日本文学近代化的三大支柱是毫不过分



的。但是，当森鸥外把浪漫主义付诸于文学实践时，1890年，日本颁布了“帝国宪法”，开始了全面帝国主义化的进程。极力推行国家主义、皇室中心主义和“灭私奉公”主义，压制自我和个人的自由，使刚刚燃起的浪漫主义之火转而熄灭了。如前所述，所谓近代即弘扬个人主义和自由主义精神的时代。但日本的近代却没有形成足以成为时代支柱的精神基础，而是一直伴随着精神上的深刻的苦涩，一直在黑暗的精神隧道中进行着痛苦的求索。日本的近代文学充分反映出这一点。以北村透谷、岛崎藤村为中心的同人社《文学界》，曾是浪漫主义文学的主要阵地，不久由诗歌杂志《明星》继承下来，但力量已十分薄弱，时间也十分短暂。这期间出现的主要作家有樋口一叶、泉镜花等。泉镜花的《高野圣》是具有强烈的个性浪漫色彩的代表作。

明治二十年代初，以二叶亭四迷、森鸥外的作品为代表的欧洲风格的新时代小说相继问世。但在其后的十几年间，以尾崎红叶为核心的沿袭了旧文学传统的“砚友社”文学占据了日本近代文坛的统治地位。“砚友社”文学追随坪内逍遙的写实论，提倡表面的、肤浅的写实，把封建色彩浓厚的人生观、道德观和恋爱观融入新的时代风俗之中，赢得了大批低层次的读者，比二叶亭四迷、森鸥外的面貌一新的作品更受欢迎。被称之为“前近代文学”的砚友社文学，在旧时代文学到新时代文学的近代化过程中起到了过渡性的桥梁作用。明治二十年前期流行的文学还有富有哲理、具有东方特色和男性刚劲风格的幸田露伴的作品。在日本近代文学史上把尾崎红叶和幸田露伴合执文坛之牛耳的时期成为“红露时代”。对这一时期的红露文学持批判态度的是北村透谷和国木田独步。北村透谷批判其为“前近代文学”；清新纯真的诗人作家国木田独步则批判尾崎红叶的文学是封建时代的文学。田山花袋也曾是砚友社的外围作家，但他注重自我，具有浓厚的、诚实的自我浪漫色彩，体现出与砚友社同人迥然不同的风格。他与反对砚友社的《文学界》同人们亲密无间，与国木田独步交谊甚笃，逐渐脱离了砚友社的创作倾向，成为直面和凝视现实的作家。

中日甲午战争开始以后，日本国民的自觉意识不断高涨，砚友社作家群中出现了泉镜花、川上眉山等“观念小说”作家和广津和郎等“深



刻小说”作家，为砚友社文学增添了现实色彩。同时，砚友社作家群中的小杉天外、永井荷风等人，模仿法国作家佐拉的科学方法，创作了视遗传和环境为人的决定因素的作品。在这种现实风潮的影响下，田山花袋等浪漫主义色彩浓厚的诗人和作家也都渐次地转向了自然主义。就连著名近代诗集《嫩叶集》的作者、浪漫主义诗人岛崎藤村也于1903年（明治三十五年）前后向自然主义迈出了划时代的一步，成为日本近代文学史上自然主义文学的开山者。日本近代文学史上的自然主义文学时代，始于岛崎藤村于1906年发表的《破戒》，1907年继而又自然主义文学的第二部代表作——田山花袋的《棉被》问世。自然主义文学以暴露现实、向传统旧习挑战为宗旨，深刻挖掘和直接描绘平凡的人的平凡无奇的日常生活和他们毫无修饰的、自然的美与丑。在确立自我意识方面起到了浪漫主义文学未曾起到的作用。西欧的浪漫主义是自然主义的反动，是在自我的崩溃和解体之后用科学的人生观确立起来的。与此相对而言，日本的自然主义却是在日本近代独特的历史条件下的浪漫主义的延长线上结出的果实。换言之，是在浪漫主义的延长线上追求和确立自我的结果。而且，由于受到当时的社会背景的制约，这种对自我的追求不得不停滞在与国家和社会隔绝的孤立的个人追求的界限之内。其结果只能是自我的无力与空虚。自然主义的这种倾向使作家向私小说倾斜，岛崎藤村、田山花袋、德田秋声、岩野泡鸣以及年轻作家中的正宗白鸟等自然主义作家，都经历了这样的过程。如上所述，日本的自然主义文学是以谋求自我的确立为宗旨的。然而，就其结果而言，谋求确立自我的努力反而导致了自我的扼杀。尽管如此，自然主义文学的功绩是不可磨灭的。它确立了具有近代特征的“写实性描写”和“近代评论”的模式，自然主义文学运动是促进日本文学从根本上近代化的最大的文学运动。

1907年（明治三十九年）前后，当自然主义文学运动以不可阻挡之势席卷整个日本近代文坛的时候，森鸥外和夏目漱石仍以冷静的目光固持着自己的批判态度。在自然主义文学的现实主义和人生主义面前，他们一直是理想主义和艺术主义的。森鸥外获得作为军医的最高地位以后复归文坛，明治末期转向历史小说，到了大正时期继而开始了史传的创作；夏目



漱石1905年至1906年发表《我是猫》，一举成名，创作了许多艺术主义的作品，但自1907年入“朝日新闻”社，发表《三四郎》以后，也开始探讨“深刻的人的问题”。其后的日本近代文学，森鸥外系列涌现出反自然主义的“耽美派”作家群，代表性作家是永井荷风和谷崎润一郎。这两位耽美派文学的代表性作家以杂志《昂》和《三田文学》为阵地，其文学活动一直持续到昭和时期的战后。夏目漱石系列涌现出意欲再度点燃遭自然主义践踏的自我之火的安倍能成、阿部次郎、和辻哲郎等被称为“大正期教养派”的哲学家、思想家，以及受其影响的武者小路实笃、志贺直哉、有岛武郎等“白桦派”作家，成为大正时期文坛的主要力量。

（二）大正时期的文学

大正时期文学的主要倾向是以永井荷风、谷崎润一郎等为代表的唯美主义和以白桦派作家武者小路实笃、志贺直哉、有岛武郎等为代表的自我尊重和生命主义。这些倾向实际上是对自然主义的灰暗与自我扼杀的反动，是在明治末期的自然主义的分化、解体过程中孕育而成的。在评论自然主义方面起过积极作用的早稻田派评论家片上天弦及相马御风，早就在他们的评论中提及到自我主义和生命主义，他们既认同耽美派，又认同白桦派。出身于自然主义的作家近松秋江、上司小剑等人的作品中也饱含着强烈的唯美主义色彩。

大正时期，自然主义在评论方面已见衰微，但在创作实践方面，仍有岛崎藤村、田山花袋、正宗白鸟等作家的佳作问世。明治末期出现的唯美倾向，是试图摆脱自然主义的一个突破口，涌现出不少作家。但到了1916年（大正五年），大多都昙花一现般地消失了。只有永井荷风、谷崎润一郎二人成为唯美文学最初的和最终的代表。而由自我主义和生命主义发展为人道主义的白桦派作家们，也就在这个时期牢牢地占据了大正文坛，成为势力最大的文学派别。第一次世界大战期间，日本的资本主义飞速发展。个人主义、自由主义思潮得到了张扬（尽管是表面上的），为白桦派的自我主义文学提供了发展的条件和土壤。但是，第一次世界大战以后，



日本陷入了深刻的经济危机，工人阶级和资产阶级之间的阶级斗争日益尖锐，一味强调理想主义乐观性的白桦派文学已经和如此严峻的社会态势格格不入了。因此白桦派文学开始衰落。白桦派文学从自然主义的灰暗中开辟了尊重自我的光明道路，但当他们乌托邦式的非现实的理想主义开始让人产生一种空虚的感觉的时候，更现实主义的现实主义文学便应运而生了。这即是“新现实主义文学”。代表作家有芥川龙之介、久米正雄、菊池宽、山本有三等。他们以东京帝大系统的同人杂志《新思潮》为阵地，发表了大量充满理智、技巧精湛的作品，令人耳目一新。其中的芥川龙之介被誉为继国木田独步之后最完美的短篇精品的集大成者。在新现实主义文学的作家群中，东京帝大系统以《新思潮》为阵地的作家被称为“理智型技巧派”。早稻田系统以同人杂志《奇迹》为阵地的作家们被称为“人生派”，主要作家有广津和郎、葛西善藏等。他们的文学倾向被称作“大正时期的自然主义”，其中的葛西善藏是私小说作家的典型。

综上所述，大正时期，自然主义分化解体，作为其反动，出现了唯美派、白桦派和新思潮派。但是，到了大正末期，这些流派都分别走向了“私小说”或“心境小说”。无产阶级文学和新感觉派文学登上文坛，拉开了昭和文学的序幕。

二、日本的现代及其文学

昭和时代前期是日本近代史上最动荡的时期。1923年的“关东大地震”把东京变成了一片废墟。在重建过程中，铁路交通得到了完善，城市文化出现了繁荣景象。1929年（昭和四年），日本陷入了世界性的严重的经济危机，国内急剧动荡，社会主义运动的火焰燃遍了全国。与此同时，日本帝国主义为了转嫁国内危机，极力推行侵略扩张政策。1931年（昭和六年）发动了侵略我国东北的“九·一八”事变，1937年（昭和十二年）发动了全面侵略我国的“卢沟桥事变”，1941年（昭和十六年）开始“太平洋战争”。直到1945年（昭和二十年）战败投降的几十年间，日本一直深

深地陷在对外侵略扩张的泥潭之中。日本帝国主义的侵略行径，给亚洲各国人民带来了深重的灾难，犯下了滔天的罪行。如上所述，和大正时期相对而言，昭和前期是动荡不安的时期。在这一时期内，日本人民也同样是在苦难中挣扎的。日本投降以后，日本人民也开始猛醒，对大日本帝国的“权威性”不再像以往那样“坚信不移”。他们面临着战后严重的经济困难的挑战，开始反省，开始重建国家。1946年“新宪法”公布，人民获得了较大于战争时期的言论和思想的自由。日本政府利用1950年至1953年间美帝国主义发动的侵朝战争大搞军火生产，获取了巨大的经济利益，促进了国家工业的发展，使国家经济迎来了转机，国民生活开始稳定下来，日本经济开始复苏和高速发展。

进入七十年代以后，由于石油危机的影响，日本经济由高速增长期进入徘徊期，进而进入低迷期。不景气状况持续数年之久。之后虽然开始慢慢复苏，但直到八十年代末期，随着昭和时代的结束，景气泡沫时代才宣告终结。社会的发展往往是不以人的意志为转移的。当人们期待经济好转的时候，由经济“泡沫破灭”造成的“平成大萧条”并没有随着昭和时代的终结而结束，而是持续了十几年。这种经济的景气与萧条的相互交替，和20世纪后半叶急剧变化的国际形势一起，对日本人的心灵产生了很大的影响。但尽管如此，就整体而言，由于直到1972年（昭和四十七年）的石油危机，日本一直致力于财富的积累和经济实力的增强，生活稳定，物质丰富，成为世界上最发达资本主义国家之一。

但是，日本人在满足于“中流意识”，享受丰富的物质生活的同时，也不断面临着诸如“日本沉没”、“洛克希德事件”、“艾滋病”、“奥姆真理教”之类的严重的社会问题，使现代日本人在相对稳定的社会生活中感到了深深的苦恼与不安。

作为反映历史时代和社会生活的日本现代文学，就是在这一时代背景下产生和发展起来的。自1925年至1989年，昭和时期长达64年。根据这64年历史的不同发展阶段和与之相适应的日本文学的不同特点，也为了阐述上的方便，在此把昭和这一历史时期进而分为前期（1925—1945）、中期（1945—1960）和后期（1960—1989）。



（一）昭和前期的文学

昭和前期文学的主要特征之一是无产阶级文学的出现。早在明治时期，作为无产阶级文学先声的社会主义文学就已初露端倪，主要作家有木下尚江等。到了大正时期，又有大杉荣等为代表的劳动文学的出现。但真正意义上的无产阶级文学的兴起，是以1921年（大正十年）《播种人》的创刊为标志的。代表作家有平林初之辅、金子洋文等。1923年关东大地震以后，《播种人》遭禁，作家们勇敢战斗，第二年又创刊了《文艺战线》，并在一年之后成立了无产阶级文学联盟。无产阶级文学遂以不可阻挡之势席卷了日本文坛。叶山嘉树、黑岛传治等作家笔耕不辍，评论家青野季吉起了先导作用。无产阶级文学运动的兴起，使日本帝国主义惊恐万分，开始疯狂镇压。但作家们没有因此放下战斗的笔，文学联盟分裂后，继而成立了全国无产者艺术联盟（纳普），并创刊了杂志《红旗》。以评论家藏原惟人、中野重治、宫本显治为先导，涌现出小林多喜二、德永直、宫本百合子等一批无产阶级文学作家。“九·一八”事变以后，日本帝国主义开始了疯狂的对外侵略和扩张，在意识形态领域，不同声音遭到扼杀，无产阶级文学运动被残酷地镇压了下去，文学运动的组织也被解散。无产阶级文学运动风起云涌的五六年间，文学家们以他们坚定的信念和不屈不挠的战斗精神，为日本近现代文学留下了许多宝贵的遗产，至今仍闪烁着耀眼的光辉。

这一时期与无产阶级文学并存的是现代主义文学，即“新感觉派”文学。主要作家有横光利一、川端康成、中河与一、片冈铁兵等。他们以1924年创刊的《文艺时代》为阵地，排斥原有的自然主义文体和写实手法，试图用比喻、拟人法、拟声词等崭新的文体，以理智的、感觉的方法去描绘现实，反映现实，开辟新的方向，创造新的感觉。但是，他们追求的仅仅是创作技巧的革新，是一种“文体的革命”。就其结果而言，他们的主张仅仅停滞在技巧的尝试上，追求的只不过是形式上的新感觉。在新感觉派的基础上进而产生了反对无产阶级文学的“新兴艺术派”。但是，作为一个文学派别，并没有明确的方向性和指导性理论，1931年即宣告解体。

新感觉派曾出现过明显的心理主义倾向。这一倾向，通过伊藤整、



堀辰雄等作家的努力，1932年前后发展为“新心理主义文学”。在诸种文艺思潮共存的时期，作家们都最大限度地进行了新的尝试，其中，嘉村矶多、井伏鱒二、梶井基次郎、林芙美子等人私小说风格的、富有个性的文学活动引人注目。“九·一八”事变以后，大部分曾活跃在无产阶级文学阵地的作家们在白色恐怖和残酷镇压下背离了无产阶级文学运动，放弃了共产主义信仰，开始“转向”，从而出现了日本近现代文学史上的“转向文学”。中野重治、德永直、岛木健作、高见顺、太宰治等人均属此类。村山知义的《白夜》被视为转向文学的“宣言书”。这时，阿部知二、石川达三、石川淳等作家独辟天地，开创了“在时代危机感和颓废、虚无之中追求人的本性”的文学道路。另外，早已声名显赫的德田秋声、志贺直哉、永井荷风、谷崎润一郎等老作家的文学活动也异常活跃。在从无产阶级文学解体到1937年日本帝国主义发动侵华战争的卢沟桥事变这短短的四年期间，日本文坛色彩纷呈，争奇斗艳，大量作品问世。虽然时间较短，却是日本现代文学史上的收获期。

在日本帝国主义发动侵华战争及第二次世界大战期间，许多作家被迫从军。这时的日本文学，几乎完全成了为日本帝国主义的侵略行径唱赞歌的御用工具。但在此期间，仍有些作家（如中岛敦、堀辰雄等）固守着自己的艺术良知。1935年文艺春秋社为激励新人，繁荣文学创作，设立了“芥川奖”和“直木奖”，延续至今。

（二）昭和中期的文学

1945年8月15日，日本宣布无条件投降，第二次世界大战宣告结束。由于长期的侵略战争，战后日本人的物质和精神生活都处于极度的“饥饿”状态。1946年日本颁布新宪法，日本人民获得了较大程度上的思想和言论自由并由此带动了新闻出版事业的发展，促进了文学的繁荣。但是，在“大众化”的社会环境中，文学很快被商品化、通俗化，形成昭和中期及后期文学的一大特点。

战后的日本人，在一片废墟和精神空虚中呼唤着精神食粮。一批老



作家承前启后，发挥了积极的作用。代表性作家有永井荷风、正宗白鸟、志贺直哉等。曾作为无产阶级文学作家活跃于文坛的宫本百合子、中野重治等人成立了“新日本文学会”，创刊了《新日本文学》，发起了民主主义文学运动。平野谦、本多秋五等人创办了以“张扬人的优越性”为宗旨的《近代文学》，成为战后文学的重要阵地。追求新观念、新技巧的作家不断涌现，出现了“第一战后派”（1946—1947，主要作家有野间宏、椎名麟三、梅崎春生等）和“第二战后派”（1947—1948，主要作家有武田泰淳、大冈升平、堀田善卫、安部公房等）。1953年至1955年间，又出现了被称为“第三新人”的“第三战后派”，主要作家有安冈章太郎、小岛信夫、庄野润三、远藤周作等。战后派作家们的文学创作是丰富多彩的。他们的共同特点是都直接经历了战争，对战争有着亲身的体验。他们的作品多是或直视人生，探索人生，凝视处于极限状态下的人，或以自虐的态度去描绘战后的颓废与空虚。此外，还出现了上林晓、尾崎一雄等一批私小说作家和丹羽文雄、石阪洋次郎等一批风俗作家。井上靖以充满诗情的《猎枪》获佐藤春夫奖，以《天平之薨》等一系列历史小说开辟了新的文学领域，成为文坛巨匠。1955年（昭和三十年）石原慎太郎发表了《太阳的季节》。这部反映战后日本的颓废与空虚的作品曾轰动日本，成为一时的畅销书，同时也成为预示昭和文学结束的先声。其后的文学便是新人辈出的、日本经济高速发展时期的昭和后期文学了。

（三）昭和后期的文学

昭和后期的五十年代（昭和二十五年始），拥有强烈的现代意识的“战后的一代”登上文坛。深泽七郎的《榎山节考》，以锐利的笔触描写了土著庶民的生与死，引起了巨大的反响。大江健三郎勤于思考被束缚的年轻人的自由问题（《饲育》），开高健却致力于战后民众的旺盛活力的描绘（《日本三文歌剧》）。六十年代前期开始“大学纷争”，人们开始重新审视大学和知识分子在社会生活中的功能。七十年代的第一个年头著名作家三岛由纪夫自杀，第二年诺贝尔文学奖得主、72岁的川端康成又自



杀身亡。自六十年代后期始，国际环境和经济状况都出现了不利于日本的“阴影”。小松左京的《日本沉没》即是这种阴影的象征。战后文学最大的主题是作家们用大量的笔墨去描绘和探求国家与政治、时代与社会、以及生活在其社会环境中的不同命运的人。这种在大的背景下进行人生种种命运探索的战后文学的方法，在昭和后期，由小田实、高桥和巳、辻邦生、九谷才一、北杜夫等作家继承了下来。昭和后期还涌现出一批苦于日常生活的不稳定和人际关系的复杂多变，着力描绘难以把握的、变化着的内心世界的作家。他们和意识形态色彩较浓的战后文学的继承者不同，具有私小说的部分特色，对现代人的精神生存怀着深深的忧虑，被称为“超越思想”的“内向的一代”。主要作家有古井由吉、后藤明生、小川国夫、阿部昭等。

进入七十年代，以轻松明快的文体见长的新人辈出。他们注重“用语言构造映像”，富有清新的现代风格。庄司熏、村上龙、田中康夫、村上春树等可谓这批新人的代表。就年代而言，这批作家登上日本文坛的时间恰恰是昭和五十年代初期，在日本文学史上被称之为“昭和五十年代作家”。他们的文学活动从昭和后期开始，跨到平成时期，今天仍然活跃在日本文坛。他们的文学，在表现印象、作品的韵律感、主题的时效性、价值观的多元性等诸多方面，都和迄今为止的文学有着显著的差别，并对近年登上文坛的新人产生了巨大的影响。

另外，原子弹文学也是昭和后期文学的一大题材。八十年代活跃在文坛的新人有青野聪、吉本芭娜娜，以及诗人大冈信的长子大冈玲等。昭和后期日本文坛的显著特点是“文学分散”，作家们开始由都市迁往乡间居住，画刊、漫画、电影、音乐等“影像”文化在青年人中普及，形成了“脱离活字”的风潮。这一时期文学创作的特点是，由于生活在同一个时代，作家们的文学创作虽然有着诸多的共同点和相似之处，存在着一定的联系；但是，他们很少或不再为了一个共同的思想或文学立场而聚集在一起，而是开始了生活态度、价值取向、创作手法个性化、孤立化、分散的、“各行其事”的创作道路。现代文学就是这样从昭和后期开始如此这般地、多歧多样地继续扩散着。