

徐建融

山水花卉扇册



上海书店出版社

徐建融

山水花卉扇册

上海书店出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

徐建融山水花卉扇册 / 徐建融绘. — 上海: 上海书店出版社, 2001. 4
ISBN 7-80622-887-X

I. 徐... II. 徐... III. ①山水画: 扇画 - 作品集
- 中国 - 现代 ②花卉画: 扇画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第18049号

徐建融山水花卉扇册

绘 者	徐建融
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福州路424号 邮编200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	吴 放
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海中华印刷有限公司
开 本	889 × 1194 mm 1 / 16
印 张	1.5
印 数	0001 - 4400册
版 次	2001年4月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 7-80622-887-X / J · 291
定 价	16.00元

序

汤哲明

徐建融，一九四九年生，上海浦东人。工画山水、花鸟，间作人物，长期研究画史、画论及书画鉴定。他曾这样论述谢稚柳先生其诗、其画的关系：『不知夫子之诗者，请观其画，知夫子之画者，益宜观其诗。』其实，这同样也能说明徐建融本人之文与画的关系，一语以蔽之，便是宋代邓椿在《画继》中所提出的绘画乃是『文之极』的观点。在这里，『文』，既包括歌以咏志的诗赋，也包括学术研究的文论，它融汇了作者的思想、品格和气度，化而为画，同样也体现出画家的智慧、人品和气格。读徐建融的画，初朴面而来的是一股堂皇典丽的气息，灿烂的金碧，富有清庙明堂的气象；复令人体味到一种华贵凄清的气质，隽永的笔墨意境，寄寓了高蹈绝俗的情操。这是学者之画，也是文人之画，但却出之以画工的森严规度。

他在年青时曾广泛地涉猎各种画派，致力于明清水墨写意的传统尤深，但四十岁前后则近师谢稚柳、陈佩秋，远绍晋唐两宋。这既反映了他对远古高华的认同，更是他『养我浩然之气』的人格修养结果。远离酸颓忧戚，扫却猖狂犷傲，三十载孜孜于学，养气复养生，至五十岁知天命而能近取譬，内以心省于己，外以文彰画道，大力倡导高雅的意境和敬业的精神，欲挽狂澜于既倒，欲续斯文于后世，对传统文脉的可持续发展，弘毅行健，自强不息，任重而道远。

这套山水花卉扇册是徐建融近年的作品，所体现的艺术追求，富丽而又平淡，规整而又率易，正是他长期的学术研究所反映于创作实践的结论。

石壁凝泉

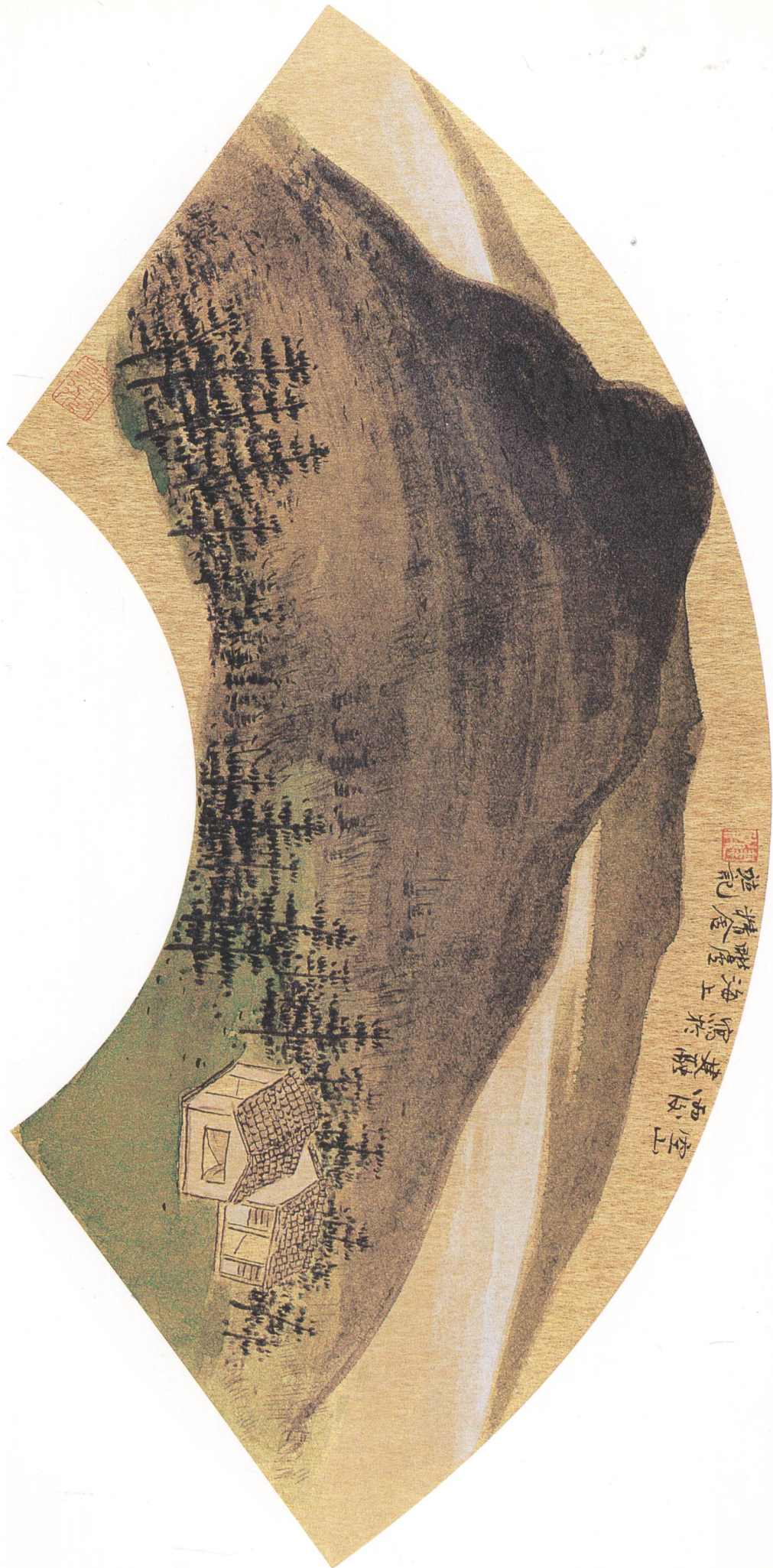


精
 海
 不
 南
 亮



來
 地
 生
 天
 萬
 物
 明
 珠
 掛
 樹
 錦
 堆
 離
 根
 葉
 當
 光
 輝
 夜
 品
 花

薔薇素錦



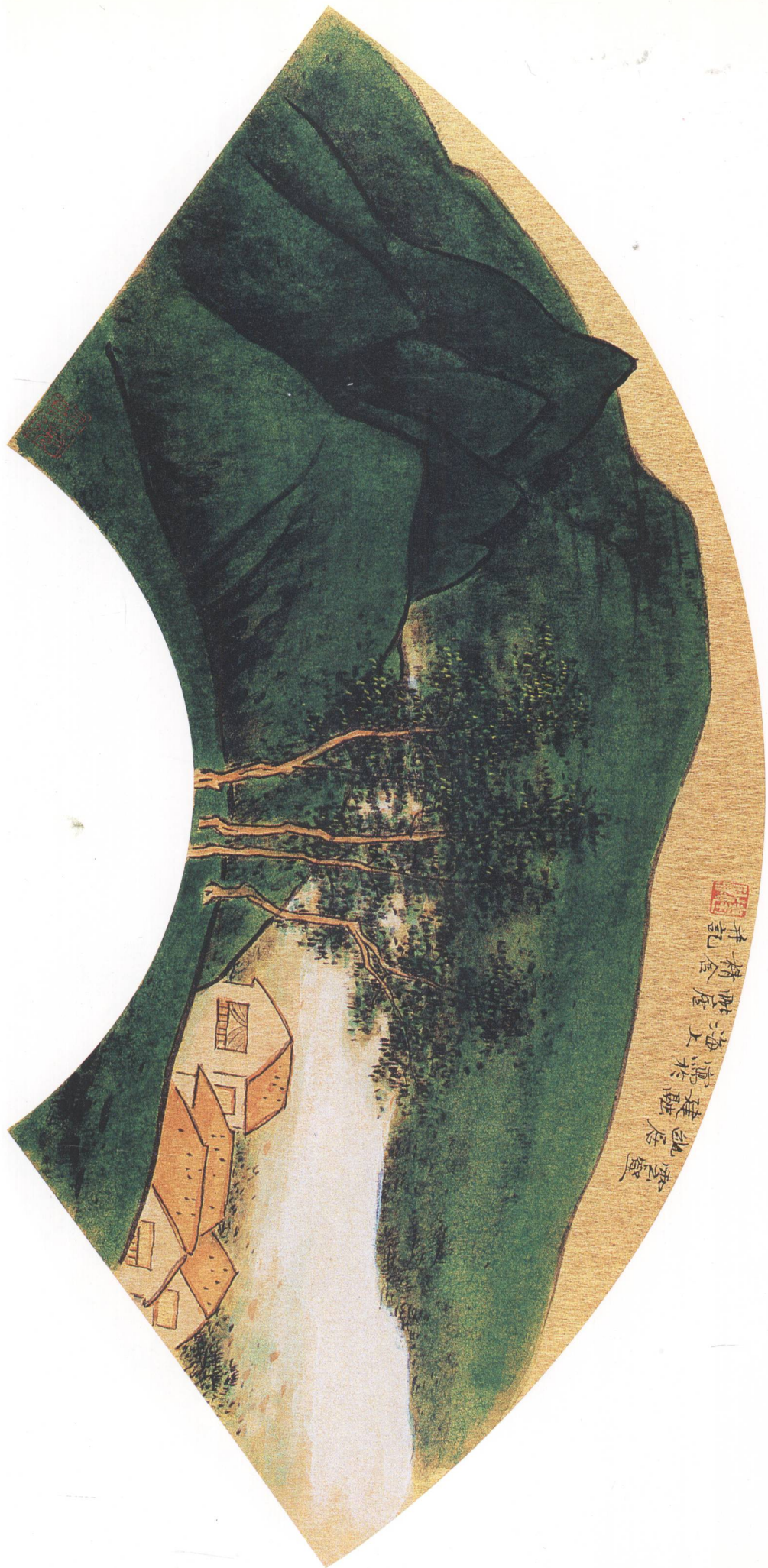
空山雨后

天香露濕
 繁疑笑似
 數光最
 得巧偏
 艷思
 花開金
 波聲
 水



天香露濕

云壑幽居



并記
精舍
雲壑
幽居
建融
雲壑
雲壑
雲壑



天水春空

秋山萧寺





花坞春暖

桃西園景
多紅幾
歲開深
不逾溪
上香
居
因
河
東
林
女
子
畫
不
海
唐
精
何



人面风流



林泉清集

洛妃环佩



松风云起

