

首饰鉴别与欣赏



曾一兵

张明娟 著

刘长江

宝文堂书店

文化生活丛书
宝文堂书店

首饰鉴别

赏

曾一兵
张明娟
刘长江
著

首饰鉴别与欣赏

曾一兵、张明娟、刘长江 著

宝文堂书店出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所经销

文字六〇三印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本

58,000 千字 1.40 印张 6 插页

1990 年 7 月第 1 版 1990 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5,050 册

ISBN 7-80030-173-7/G·16 定价: 1.40 元

首饰，五光十色的首饰，每时每刻都以她那璀灿的光辉、瞬息万变的风姿装点着我们的生活！

首饰，这一奇妙的尤物，却又深藏在服饰文化那神秘王国之中！

“在那美妙的一瞬，你出现在我的眼前。犹如昙花一现的幻影，犹如爱与美的精灵”。普希金美妙的诗句唱出了他对美的渴望和追求，而我们世间多少少男少女为展示和捕捉那瞬间的美，在那里苦费心机？“爱美之心，人皆有之”，但如何使自己在芸芸众生中脱颖而出，标新立异；怎样才能让别人感到你的出类拔萃和不同凡响，这可就是门值得研究的学问了。

一副造型相同的首饰，为什么她佩带就锦上添花、画龙点睛，为什么我戴上却显得多此一举、画蛇添足？这也许就是首饰佩带的奥秘之所在吧。

真金假金，真银假银，真宝石假宝石；哪个好，哪个不好，哪个更好？在琳琅满目，绚丽多彩的首饰柜台前我们不禁眼花缭乱了。

北京首饰厂的总工艺师曾一兵、副总工艺师张明娟与他们的合作伙伴助理工艺师刘长江花费近一年时间写下了

这本书,带我们开启了神秘的首饰王国之门。

于是,一个神奇博大的迷人世界展现在读者面前——

首饰的起源,首饰衍变和发展的过程;首饰的品种、名称;形态质地各异的宝石;以及如何鉴别、佩带、保养首饰的知识等等等等。所有这一切不都是我们急切盼望了解的吗?

愿您从这本小册子中得到启迪,更愿您从中受益。

编者

目 录

- 一 首饰的起源和发展 1
- 二 首饰的种类与用途 2
- 三 保值首饰与生活首饰 14
- 四 宝 石 22
 - 钻 石—红宝石—蓝宝石—猫眼石—祖母绿—
 - 黄 玉—紫水晶—翡 翠—欧珀石—玛 瑙—
 - 青金石—松 石—孔雀石—珊 瑚—琥珀—
 - 珍珠—人造宝石—生日宝石
- 五 首饰的风格 46
 - 传统风格的北京花丝镶嵌—简洁秀丽的上海实
 - 镶首饰—玲珑透剔的四川平坝首饰—少数民族
 - 首饰
- 六 首饰的选择 66
 - 服装与首饰—发型(脸型)与首饰—男性首饰—
 - 环境与首饰

七 表演首饰85

八 首饰的鉴别与保养89

金首饰与仿金首饰的区别—白银首饰与仿银首

饰的区别—金银首饰的保养

1 贵金属首饰的鉴别 一

2 金质首饰的鉴别 二

3 银质首饰的鉴别 三

4 贵金属首饰的保养 四

一、金质首饰的鉴别 一

二、银质首饰的鉴别 二

三、贵金属首饰的保养 三

四、贵金属首饰的鉴别 四

5 贵金属首饰的鉴别 五

五、贵金属首饰的鉴别 五

六、贵金属首饰的鉴别 六

七、贵金属首饰的鉴别 七

6 贵金属首饰的鉴别 六

八、贵金属首饰的鉴别 八

九、贵金属首饰的鉴别 九

一 首饰的起源与发展

今天出现在舞会上的姑娘们，常常佩带着金光闪闪的项链和精巧别致的耳环。如果你注意观察，就会发现这些姑娘们在跳舞时很少去看自己脖子上的项链，或是自己的耳环，她们想看也看不到。这说明，她们佩带首饰是为了得到别人的赏识，他们希望从对方投来羡慕的眼神中得到心理上的满足。这种心理状态，很能帮助我们理解首饰的起源。

为了向他人显示自己，尤其是向异性显示自己，当猿类掌握了用手劳动的技能而成为人类之时，原始人就学会制造物品装饰自己了。在原始共产主义的社会状态下，人们显示自己的生存能力，即战胜自然的力量和精巧的手艺。这时原始首饰的材料是人狩猎的战利品——兽骨、兽牙、贝壳等。这些材料经过一定的加工，如琢磨、刮削、穿孔等，成为原始的首饰。随着私有财产和私有制的出现，人们逐渐学会显示自己的财富和地位，制作首饰的材料也开始选择贵重的物品，如金银珠宝等。不能否认，在商品社会的今天，人们仍然注重美的价值，喜爱那些造型美观、质感迷人的“假”首饰，然而人们还是用“象金一样”或“象钻石一样”等语言评价它们，这说明人们仍然用贵重材料的外观标准来衡量各

类没有财富意义的“假”首饰，在美的感觉后面，藏着显示财富的动机。

最早出现的首饰品种是装饰在人的最显眼的部位即头颈上的装饰品。“首饰”一词原来只是指头部的装饰品，而现在这个词汇已泛指装饰在人们身上所有部位的装饰品。我国第一部诗歌总集《诗经》中，《邶风·君子偕老》一诗讽刺一位穿戴华丽的贵妇，诗中提到了“笄”（簪子）、“搔”（头钗）、“瑱”（耳环），而不见手镯和戒指的描写，大概当时还没有这种首饰。目前我国发现的最早的首饰是距今一万八千年之前的山顶洞人的原始项链（参见插页图1），这种项链是用穿孔的兽牙、兽骨和贝壳组成的。随着生产力的发展和生活水平的提高，人们逐渐把手、脚、衣服、帽子也装饰起来。发展到现代，人们随身携带的眼镜、钢笔、手表、打火机等实用物品也注重装饰，从而首饰化了。当有的人花几千元，甚至上万元，买一块镶着宝石，永不磨损的雷达表时，就很难说他只是为了看看钟点了。

人类制造首饰的材料最初是来自大自然的。动物的牙、骨；植物的花、藤；河沟里的彩色石子，甚至天然的金块，都可以用来制造装饰品。后来人类掌握了越来越复杂的技术，可以冶炼金属、开山凿玉、烧制陶瓷，编织锦缎，从而扩大了首饰的材料。盛行于我国明代的烧蓝工艺，可以将含有二氧化硅、三氧化二铝等成分的釉料，点填在首饰上，经烧制，形成质地坚硬、色彩鲜艳的珐琅面，为首饰制造开辟新的材料来源。现代首饰的材料范围更是广泛，合金、玻

璃、陶瓷、塑料、丝麻织物、羽毛、竹木、皮革等等，几乎无所不包。人们为制造首饰，还专门研制出人造钻石、人造玉石和人造珍珠。随着科学技术的发展，将来还会有更多更新的首饰材料。

首饰的工艺从古至今经过了一个由简单打磨组装到多种复合加工工艺的发展过程。就首饰的制形工艺来说，最初是用小锤打制。金匠守着一个炭炉，将金银烧红，然后用小锤在铁砧上将金银打成需要的形状。到了明代，北京银楼的匠人已掌握了焊接技术，将极细的金银丝、金银珠焊接起来，组成更精密复杂的造型。现代的首饰制造业，利用大工业的技术，可以一次铸造成型，一次冲压成型，提高了加工的精密度，也提高了生产效率。首饰的表面处理，也从简单的皮布抛光，发展到化学镀金、镀膜等多种工艺。

最富于变化的是首饰的设计。原始首饰的设计主要是对自然的模仿，以后首饰艺人们逐渐学会发挥他们的想象力，表现一些非自然的东西，如龙、凤等人们想象的吉祥物，和象征福寿吉祥意义的图案。在西方文化传入我国以后，艺人们打破禁锢，开始表现点、线、面等抽象的几何造形。经过一段时间之后，人们似乎又重新发现大自然的纯朴之美，于是又出现了表现花朵、小动物、小帆船、乃至小雨伞、小皮靴等形象的设计。现代的生活节奏变快，首饰设计的变化也加快了，然而大体遵循着一个传统——西化——传统；形象——抽象——形象这样一个公式交叉发展着。

首饰是人类生活密不可分的一个组成部分，各个时代

的首饰都是特定时代的物质和文化发展的产物。首饰虽
小,但它反映的内容却是很丰富的。

首饰是随着生产力的发展而发展的。在原始社会,人们用兽骨、贝壳、石头等制作首饰,这是最原始的首饰。

随着生产力的发展,人们开始使用金属制作首饰,这是首饰发展史上的一个重要转折点。

在奴隶社会,首饰成为权力和财富的象征。只有贵族和富人才能拥有珍贵的首饰。

在封建社会,首饰的款式和材质都受到严格的等级制度的限制。不同等级的贵族和官员佩戴不同样式的头冠、耳饰、项链等。

随着商品经济的发展,首饰逐渐进入平民阶层。人们开始追求时尚和个性,首饰的款式也变得更加多样化和复杂化。

在现代社会,首饰已经成为一种重要的装饰品和时尚元素。它不仅具有装饰作用,还承载着丰富的文化内涵和象征意义。

总的来说,首饰的发展史就是人类文明发展史的一个缩影。它反映了不同时代人们的审美观念、技术水平和社会制度。

通过研究首饰,我们可以更好地了解人类的历史和文化。首饰不仅是美的追求,更是文明的结晶。

在未来的日子里,随着科技的进步和文化的交流,首饰将会呈现出更加丰富多彩的面貌。

让我们一起期待首饰艺术在未来的辉煌发展吧!

首饰是人类文明的重要组成部分,它见证了人类历史的变迁,也承载着我们对美的永恒追求。

让我们共同探索首饰的奥秘,感受那份穿越时空的美。

首饰虽小,却能折射出整个社会的文明程度。它是无声的语言,诉说着人类的故事。

在未来的日子里,让我们继续传承和发扬首饰文化的精髓,创造出更多属于我们时代的首饰杰作。

首饰是美的艺术,更是文明的象征。它让我们更加热爱这个世界,更加珍惜我们所拥有的一切。

让我们一起努力,为人类文明的发展贡献我们的一份力量!

首饰是时间的见证,也是永恒的承诺。它陪伴着我们走过人生的每一个春夏秋冬。

在未来的日子里,让我们继续追求美的梦想,让首饰成为我们生活中不可或缺的一部分。

首饰是爱的结晶,也是幸福的象征。它让我们感受到生活的美好,感受到彼此的温暖。

让我们一起创造美好的未来,让首饰成为我们心中最珍贵的宝藏!

二 首饰的种类及用途

首饰的种类大概可分为：头饰(发卡、发簪、耳环、耳插、耳钳、帽饰)、项饰(项链、项圈、项带)、胸饰(胸针、领针、领带卡)、手饰(戒指、扳指、手镯、手链、臂镯、袖扣)、腰饰(腰带、挂坠、佩刀)、脚饰(脚镯、脚趾环)等等。

首饰品种的发展受着不同历史时期的文化背景、风俗习惯的影响，随着时代的变迁，不断有新的品种出现，有旧的品种被淘汰。在我国四十年代以前儿童佩戴的长命锁(项链的一种)现在已很难见到了，而西服领针，则是近几年才流行起来。

戒指 又名“指环”，套在手指上的环状饰物，一般由贵重金属制成。史书中称戒指为“约指”、“驱环”、“手记”或“代指”等。戒指因有碍劳动，比手镯、耳饰等其它装饰品的出现较晚。起初避邪的意识浓厚。在我国古代，戒指并非作为装饰，而是宫廷中后妃群妾用以避忌的一种标记。当某一后妃有了身孕或其它情况不能接受帝王“御幸”时，即在指上套一个小环，以示禁戒。后来指环从宫中流传到民间，成为普通妇女的一种装饰品，戒指原来的含意也就渐渐消失了。在古希腊、罗马曾流行图章戒指。这种戒指是用

来盖印章，使文件合法化以及标示财物的。后来戒指成为身份的象征，被国王和高僧所使用。在左手无名指上戴结婚戒指则是十一世纪左右形成的。十六、十七世纪，流行由男性送给女性刻有铭句的戒指。十七世纪以后，由于宝石研磨技术的发达，镶嵌宝石的戒指极为普遍，现已成为男女一般性的装饰品。戒指款式千变万化，有镶石戒指、不镶石戒指，戒图、台面式以及各种图案戒指。镶石戒指一般是死圈口，为的是避免戒身来回转动，以致宝石脱落。不镶石戒指一般做活圈口，俗称“戒圈”。目前，市场上最流行的足金戒指多是这种活圈口的戒圈。这种活圈口佩带方便，可根据手指的粗细自行调节。戒指的大小分三号：最小者1号的直径为1.3厘米，标准者2号的直径为1.6厘米，较适合女性佩带；最大者为2.1厘米，较适合男性佩带。

关于戒指还有一个有趣的传说：古时候有位宰相，办事很公正，但是脾气急躁，遇到不称心之事，就大发雷霆、拍桌砸案，常常吓得部属不敢吭声。他感到这样大发脾气不对，但又无法克制，怎么办？想来想去，他终于想出了“妙计”，做一个铜圈，套在手指上，发脾气拍桌子时，铜圈震动手指，以警告自己抑制怒火。这办法果真奏效，于是一些急躁爱发火的官员也群起效法，用戴铜圈来制怒。因为铜圈是套在指上，起的是警戒、节制的作用，所以称为“戒指”。

在众多的装饰中，戴戒指是最为人们所讲究的。戒指戴在手的不同部分，代表着不同的意义：戴在食指上——想结婚；戴在中指上——正处在恋爱中；戴在无名指上——已

订婚、或已结婚，戴在小指上——表示独身。

订婚和结婚时男女间互赠戒指的习俗，在我国早已流行。因为订婚戒指和结婚戒指对于男女婚姻有着深远意义，所以直至今日还很时兴。订婚戒指在决定婚约后，任何时候都可以赠送。不过一般是在订婚仪式中当场赠送。男方把订婚戒指送给女方，象征着男方将终身保护女方。女方由于戴上了订婚戒指，在社交活动中就更加谨慎，而别人会因此而了解她已订婚。也有男女双方互赠订婚戒指的，这是双方决定婚约的“信物”。结婚戒指是在严肃的结婚仪式上，新郎和新娘互相把结婚戒指戴在对方左手的无名指上，一般是终身佩带的。如果结婚戒指和订婚戒指同时佩带，大多是把结婚戒指戴在订婚戒指之上。结婚戒指表示男女双方从此成双成对，志同道合。

订婚戒指一般是款式简单的钻石戒指；珍珠或生日石也可以用来镶制订婚戒指。这种款式象征着青春和纯真。结婚戒指一般多用白金镶钻石，或足黄金戒圈，或刻有双方姓氏，字头及结婚年、月、日字样的戒指，是男女双方的终生纪念品。足黄金是纯真爱情的象征，一般做成死圈口，表示意志坚定。因此在定制前必须量好双方手指直径的大小。也有在戒面上篆刻着勿忘我花、月季花、水仙花、“喜”字、“幸福”、猫蝶、鸳鸯戏水等与婚姻有关的图案和字样。在西方还盛行“母亲戒指”，即孩子送给母亲的一种非常漂亮的纪念品。这种戒指在戒圈上镶有非常小的孩子诞生石（生日宝石）；有的在戒圈上的中部镶有父亲的诞生石；还有的

把已故孩子的诞生石也镶在上面；还可以把新出生孩子的诞生石镶在上面。

耳饰 耳朵上的装饰物，包括耳环、耳插、耳钳、耳坠。在古埃及、巴比伦时代就有耳环出现，那时不分男女，都喜爱戴精巧的耳环。我国人民佩带耳饰的历史，可以追溯到商国之前。在我国，佩带耳饰还有“不使妄听、自镇重也”之说。耳饰现在大多为女性佩带，也有男性佩带，西方的男嬉皮士颇爱佩带耳饰。一些少数民族，如美洲印第安人，至今还保留着不分男女老少都戴耳环的习惯。

人们佩带耳饰，最初是在耳垂上穿孔，然后把耳环穿在上面。在耳垂上穿孔会感到疼痛，且容易感染。为此，人们发明了耳钳。耳钳有卡板式、螺丝式。已有耳眼的人，又不喜欢老戴耳环，可以选择耳插，耳插比耳环灵活，容易装取。耳插有插针式、挂钩式等。

耳坠是悬挂在耳环、耳插或耳钳上的点缀品。传统耳坠以翠为多。现代耳饰有以金属、塑料、陶瓷为材料的。

项链 佩带于颈部的装饰品。在原始社会艰苦的生活条件下，人的脖子是狩猎归来挂猎物的地方。以后发明了扁担、箩筐之类的运载工具，脖子很少用来干活儿了，但为了显示自己健壮能干并满载而归，人们便用战利品——兽骨、兽牙装饰自己的脖子，所以，项链是最早出现的首饰。有趣的是，今天人们仍然象祖先那样，把荣誉挂在脖子上，奥运会奖牌就是一例。现在项链已成为人们的主要装饰品。有些项链还具有特殊显示作用，如天主教徒的十字架链和

佛教徒的念珠。

项链主要分带坠链、不带坠链和项圈三大品种(参见插图 2)。带坠链,以欣赏项坠为主,豪华项坠多用钻石镶成。有一种项坠是个金银小盒,里面可以存放情人的小照,使之充满诗意。现代首饰还有把电子表、圆珠笔等实用品当做项坠的。不带坠项链以欣赏链条为主。比较高级的有珍珠穿成的串珠和纯金制成的各式链条。英国女首相撒切尔夫人最喜爱戴珍珠串珠项链,显得既华贵又自然。

现在项链已发展到与耳饰、手饰等成套设计(首饰套件),以符合服装的穿戴,也可称为服装首饰。

手镯 戴于手腕或小手臂上的环形装饰品。在古代男女都有佩带。女性作为已婚的标志,男性则用来表示身份或工作性质。并且在古代社会中,戴手镯驱邪的意味颇浓。例如古希腊,据说戴蛇形的手镯可带来幸运。

中世纪时期,由于衣服是包裹式的,一般妇女不常戴手镯。到了文艺复兴时期,手镯才又成为女性的装饰品。值得一提的是,即使在今日,手镯不仅只是为了美观,而且具有实用价值。例如各种镶石和不镶石的手镯式手表。

玉镯在我国很流行。我国妇女对翠镯尤甚喜欢。据说戴翠镯可以压惊治病、润眼安神。反过来,人的灵气也会使翠镯变得更加翠绿。纯金镯也是我国妇女较为喜爱的。一对纯金镯往往是一户小康人家的镇家之宝。母亲死后传给女儿。银手镯要镶上宝石才显得贵重。传统银镯一般镶松

石、玛瑙、木变石等中档宝石。过去还有一种镶银藤镯，不冰手，又轻，很适合老年妇女戴。在现代社会手镯的材料十分丰富，塑料、陶瓷、竹木等等。在国外，由于快节奏的迪斯科等舞蹈的流行，一种皮革制的迪斯科手镯十分畅销。近年在我国，各种链式手镯又称手链也很受欢迎。

胸针 佩带在上衣胸前的装饰品，又称别针、胸花。原来使用胸针的动机是为了固定衣服。由青铜器时代饰物的发掘可知，当时的胸针具有实用功能。古代埃及人就将各种宝石镶在青铜、银、黄金等金属上，而成为精美的胸针。古希腊人则偏爱使用黄金来制作各种胸针。在拜占庭帝国，身份显赫的人们，不论男女均使用扣针来固定斗篷，这个时代的扣针可以说是今日胸针的雏形。以后经过文艺复兴时代，随着杰出的宝石工艺匠的出现，制作出很多精美绝伦的胸针。

十九世纪末的新艺术运动风潮，使得胸针的制作也出现独具创新的作品，现在的胸针是从贵金属和各种宝石及采用各种材料所制成的而且具有时髦外形的胸针，形式应有尽有，最为普及，男女老幼都可佩带。有各种花丝镶石的胸针，有各种花草、动物、几何图案的胸针，佩带十分方便（参见插页 图3）。

以前的胸针是别在胸前，而现在因胸针的样式的求新求变，人们的佩带方式也随之而变。有别在帽子上，领子上，甚至别在腰上的。所以首饰的概念也就随之扩大，这些漂亮时髦的胸针都深受人们的喜爱（参见插页 图4）。