

罗宗贤

音乐作品选集

罗宗贤

音乐作品选集

罗宗贤题



图书在版编目(CIP)数据

罗宗贤音乐作品选集/罗宗贤著. —北京:文化艺术出版社, 2004. 7

ISBN 7 - 5039 - 2571 - X

I. 罗 ... II. 罗 ... III. 音乐 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 066101 号

罗宗贤音乐作品选集

责任编辑 张洪宇 胡 晋

封面设计 宝 华

责任校对 冯 强

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京振兴华印刷有限公司

版 次 2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

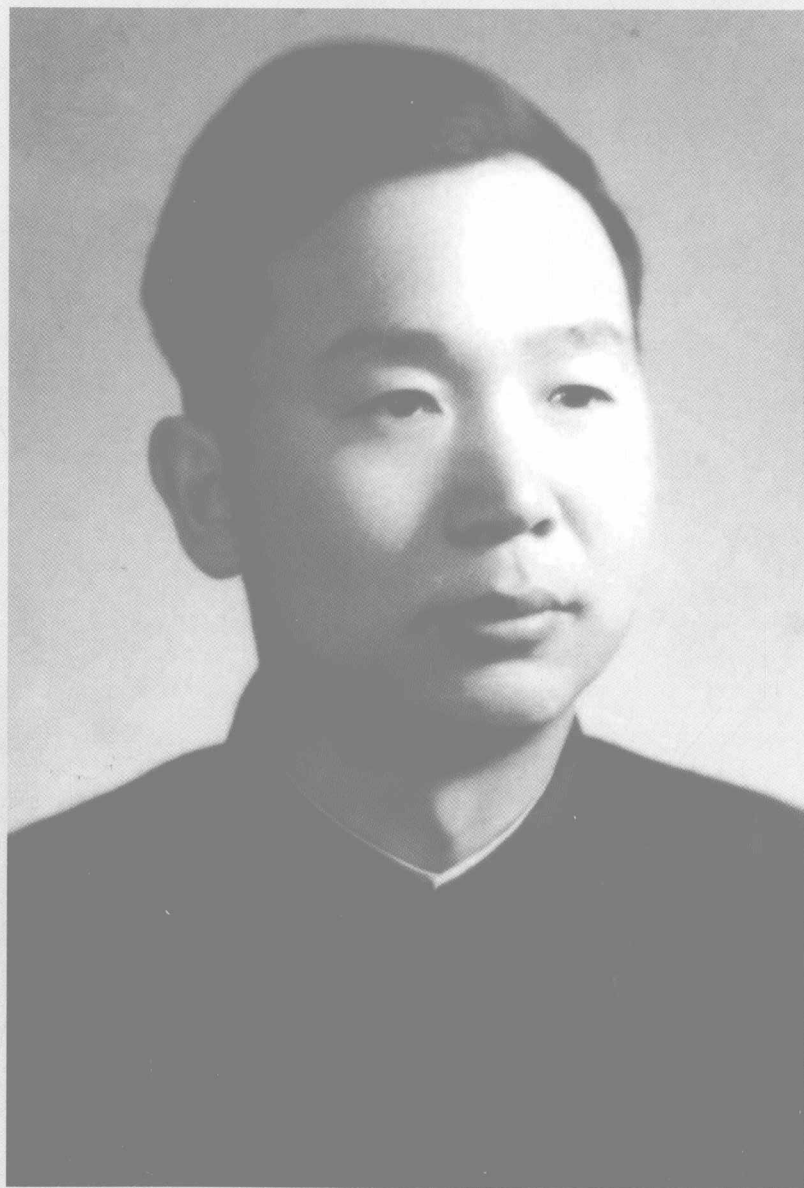
开 本 850 × 1168 毫米 1/16

印 张 13.5

书 号 ISBN 7 - 5039 - 2571 - X/J · 700

定 价 38.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



罗宗贤

序

李 刚

二十世纪的中国历史，是一部内受封建官僚压迫、贫穷落后，外受帝国主义凌辱的血泪史。也是无数有理想、不怕牺牲、不畏强权的志士们为求真理、求解放、求生存、求自由并最终取得胜利，到如今走上强盛的中国历史。大批心怀壮志的音乐家亦曾为这部悲壮的、可歌可泣的历史奋斗、歌颂与记录。

我国当代杰出的作曲家、才华横溢却英年早逝的罗宗贤就是其中的一位。他离开这个世界已三十六年。他把短暂的一生全部奉献给祖国的音乐事业，为人民创造了大量珍贵的精神财富。他同时也是一位有着高尚革命品格的人。他走了，给音乐领域形成了某种空白。在这个世界上，人们可以这样或那样评论一个时代的人物，而当评论罗宗贤时，他那充满爱国主义、社会主义思想光辉的音乐作品，就足能有力地展现他是新中国音乐史上一颗闪闪发光的红星。

当我们将他的作品选编成集的今日，再一次感到他过早地离去，是难以弥补的损失。如今《罗宗贤音乐作品选集》在开明的文化领导支持下终于出版了。国家虽失去一位难得的人才，但其精神财富却能永久地保留下来。这是人民的愿望，也是人民的需要！

罗宗贤的音乐创作活动，始终贯穿着三个特点：

一、站在时代的前列，掌握时代的脉搏。他一生经历了三个时期：抗日战争、解放战争、社会主义建国，在这三个时期中，他都创作了大量优秀歌曲及歌剧、秧歌剧。抗日战争时期的《跟着贺龙上前线》，解放战争时期的歌剧《刘胡兰》，特别是其中的《数九寒天下大雪》，建国后的《桂花开放幸福来》、《国旗》等等，都是当时的时代精神写照，一种广阔的思想空间，一种高尚的情愫。

二、他是“艺术源于生活”的实践者。著名歌剧《草原之歌》，是罗宗贤与剧作家任萍在甘青草原深入生活，住牦牛帐、到放牧场，与藏民同生活，观察藏民习俗并向藏民学习音乐的结果。为了写《长江大合唱》，他日以继夜地同长江上的船员同生活、共劳动，与船员谈心，倾听码头工人的劳动歌声。罗宗贤坚信“凡是在生活的土壤中不生根的东西，就会是萎

靡的，不但不能获得历史的意义，而且它的本身，由于对社会没有影响，也将是渺不足道的”。罗宗贤的艺术实践证明他是位忠实地再现生活于音乐语言并积极影响生活的作曲家。

三、罗宗贤植根于民族音乐，他创作的各种类型的作品都有鲜明的民族音乐特色。所说的民族特色，是中华民族，它既是人数众多的汉族，更是全国五十六个民族。歌剧《草原之歌》正是以藏族音乐为基调的典范之作。罗宗贤一生笔录的各族民歌及乐曲多达一千四百余首，这些来自民间的音乐素材，是他在音乐创作上散发着浓郁民族音调的根基。

上述三个主要特点构成了罗宗贤的艺术思维逻辑并形成其音乐美学观。从而产生了《阿诗玛》、《岩口滴水》、《草原之歌》、《英雄们战胜了大渡河》、《数九寒天下大雪》等一大批优秀之作。

一曲《桂花开放幸福来》（女声独唱艺术歌曲）曾轰动全国，成为我国歌坛的佼佼者们在音乐会上的首选曲目。新中国声乐艺术的奠基人喻宜萱教授、周小燕教授均把《桂花开放幸福来》作为长期保留节目。建国后第一批自美国留学归来的张权教授、邹德华教授，第一批自苏联留学回国的郭淑珍教授、郑兴丽教授，第一位自德国留学归来的蒋英教授，我国培养的、才华出众的罗忻祖等歌唱家，都爱唱《桂花开放幸福来》，并且受到听众的热烈欢迎。可见罗宗贤的作品确实具有广泛的群众性和高度的艺术性，有着永恒的魅力。

罗宗贤艺术创作生命本应更长久，他倘能生活到改革开放的年代，会再度走上新的艺术巅峰！

本集的出版，似乎有在二十一世纪为罗宗贤立名之意，其实不然，古人云：“上士忘名，中士立名，下士窃名。”

作为本集的主人罗宗贤，他在世时忘我而紧张地进行创作活动，一首接一首地写，没有时间和精力考虑将自己的作品辑成集。他早已进入“忘名”之境界了。此次出版《罗宗贤音乐作品选集》的目的，是为先进文化保留实实在在的音乐遗产。倘若日后能出版他的《草原之歌》总谱，一部永恒的主题——民族大团结的歌剧，可能成为本集的姊妹篇。

本集的出版，得到戴玉文、张慕良同志的支持。特别是汪存一同志义务付出辛勤的劳动及文化艺术出版社玉成。谨此表示深切的感谢。

目 录

序	李刚(1)
---------	-------

歌 曲

桂花开放幸福来	崔永昌词(3)
岩口滴水	任萍 田川词(4)
国旗	艾青词(5)
人生最光荣	郭沫若词(6)
塔里木之歌	贺敬之词(8)
北京之歌	安娥词(11)
高原山歌	徐怀中词(12)
我光荣的穿上了军装	马寒冰词(14)
十月一日	钟华词(15)
欢迎红太阳	管平词(16)
焦裕禄啊,俺们的好书记	崔永昌词(17)
学习英雄黄继光	李肖文词(18)
跟着贺龙上前线	风词(19)
开荒	苏玲词(19)
打毛衣	徐明词(20)
烧炭山歌	佚名词(20)
刺刀歌	佚名词(20)
麦苗好比小儿童	佚名词(21)
民主花开遍地红	相文 陆静词(21)

高空飞行进行曲	戴孟清 吴金风词(24)
抗美援朝保家卫国	钟华词(25)
速成识字三件宝	王勉 钟华词(26)
村姑娘的愿望	鸣戈词(27)
反浪费	钟畴词(29)
青年建设者之歌	江山词(30)
水渠颂	波浪词(31)
我们要到山区和边疆	宁宁词(32)
三个小伙子	江汉词(33)
颂抗旱	陈忠生词(35)
张大爷敲钟	田川词(36)
掀起革命大竞赛	武一 德崇词(38)
小宝儿	佚名词(39)
春风送我回故乡	赵金城 赵长基词(41)
炊事兵放鸭	林耀邦词(41)
杀敌立功劳	崔永昌词(43)
这话一点也不假	邬大为词(44)

歌 剧

《刘胡兰》选曲	(49)
---------------	------

编剧:魏 风、刘莲池、朱 丹、严寄洲、董小吾

作曲:罗宗贤、孟贵彬、黄庆和、董 起、李桐树、王左才

数九寒天下大雪	(50)
---------------	------

放哨	(51)
----------	------

《草原之歌》选曲	(53)
----------------	------

编剧:任 萍

作曲:罗宗贤

配器:卓明理、金正平

序歌	(54)
----------	------

阿布扎,你在哪里	(58)
----------------	------

姑娘里谁也比不上我的依措加	(60)
---------------------	------

你的心连着我的心	(60)
耳听战马叫三声	(62)
你好狠的心	(64)
我知道你不会把我来原谅	(65)
飞出这苦难的牢笼	(66)
好姑娘不要怕	(68)
《新来的党委书记》选曲	(71)

编剧:倪竟雄、树人

整理:杨光江、刘郁民

作曲:罗宗贤

配器:李刚、赵德廉

只闻梅果清又香	(72)
回乡曲	(72)
夜望	(73)
《海岛红花》选曲	(75)

编剧:韦明、张元方

作曲:罗宗贤、黄庆和

我轻轻走进炮床	(76)
《雷锋》选曲	(79)

编剧:田川

作曲:罗宗贤、陆明

配器:王万喜

什么样的人生快乐多	(80)
《阿佤山歌》选曲	(81)

编剧:任萍

作曲:罗宗贤、杨非

配器:魏景舒、张振基、潘正宁

见伤疤思往事阵阵心疼	(82)
欢唱恩人毛泽东	(84)
《阿诗玛》选曲(音乐艺术片)	(87)

编剧:葛炎、刘琼

作曲:罗宗贤、葛炎

长湖水,清又凉	(88)
---------------	------

一朵鲜花鲜又鲜	(88)
阿支与阿黑的对歌	(90)
惜别	(93)
马铃儿响来玉鸟儿唱	(94)
歌声永不歇	(96)

大 合 唱

英雄们战胜了大渡河	魏风词 罗宗贤、时乐濛曲 (99)
长江	徐迟词 (106)
江源颂	(106)
川江号子	(113)
三峡之歌(男中音独唱)	(123)
江南好(女声合唱)	(125)
红日东升	(128)
光荣啊! 伟大的共产党	任萍词 (142)
回声之歌(音乐艺术片《阿诗玛》选曲)	葛炎、刘琼词 罗宗贤、葛炎曲 (154)

器 乐 曲

尽情地歌舞(长笛与钢琴)	(165)
--------------------	-------

亲 友 献 文

火一样的热情 火一样的歌	魏风 (183)
春天到来后的怀念	任萍 (187)
宗贤啊,你可以瞑目了	戴玉文口述 张慕良整理 (190)
罗宗贤工作采风生活照	(1)
演唱罗宗贤作品的歌唱家舞台照	(6)
罗宗贤创作的歌剧首演剧照	(9)

歌 曲

~~~~~



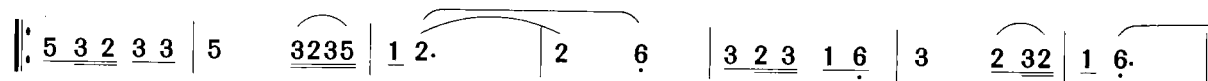
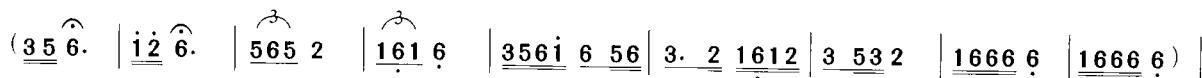
# 桂花开放幸福来

女高音独唱

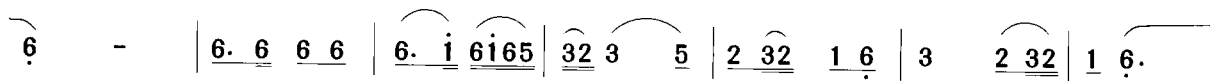
1=F  $\frac{2}{4}$

中速 开朗、热情

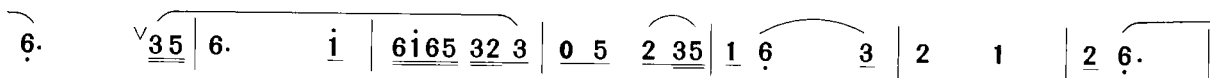
崔永昌词



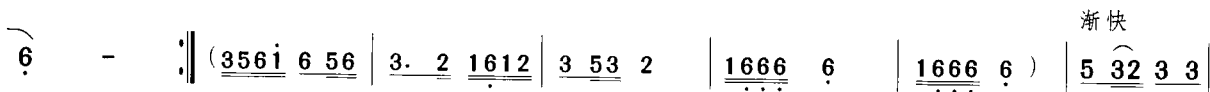
1. 桂花儿生在 桂 石 崖哎, 桂花儿 要等 贵 人 来哎。  
2. 桂花儿好比 苗 家 的 心哎, 贵人 就是 解 放 军哎。



桂 花 要等 贵 客 到 喂, 贵 客 来到 花 才 开哎,  
毛 主 席 他比太 阳 明 哎, 照 亮 苗 家 桂 树 林 哎,

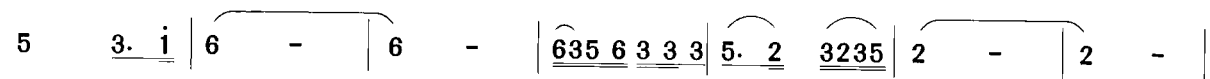


哎, 贵 客 来到 花 才 开哎。  
哎, 照 亮 苗 家 桂 树 林 哎。

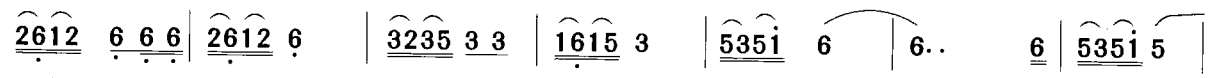


渐快

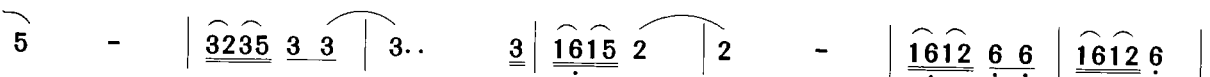
山 前 山 后



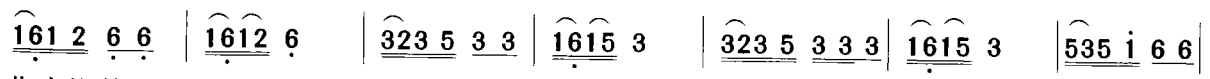
桂 花 儿 开, 苗 家从苦难中走 出 来。



毛 主 席 他 在 前 面 走, 苗 家 随 后 把 花 栽, 毛 主 席 在 前 面 走,

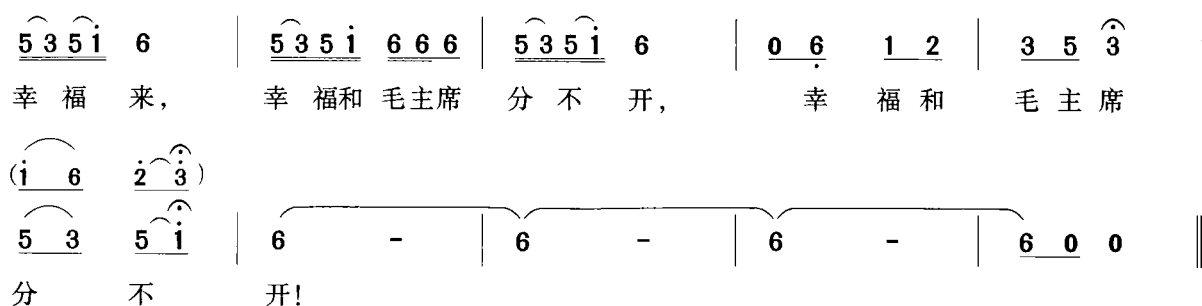


苗 家 随 后 把 花 儿 栽。 毛 主 席 呀 亲 人 来,



苗 家 的 桂 花 年 年 开, 桂 花 儿 开 放 幸 福 来, 幸 福 和 毛 主 席 分 不 开, 桂 花 儿 开 放





(此曲创作于1954年)

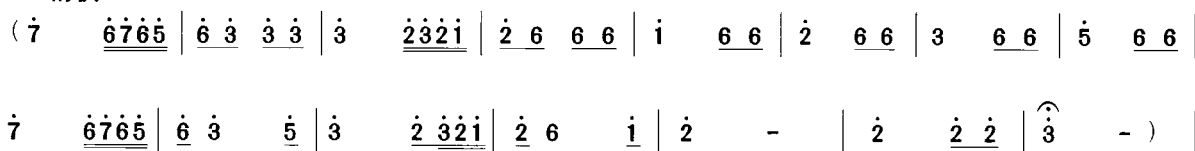
## 岩 口 滴 水

女高音独唱

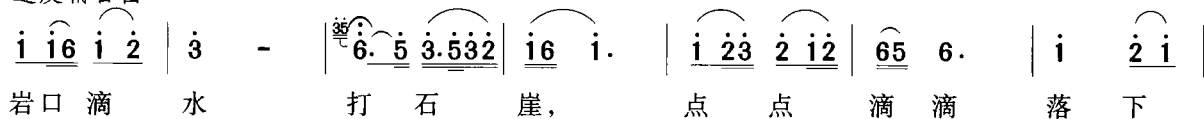
$1 = \flat B\ \frac{2}{4}$

稍快

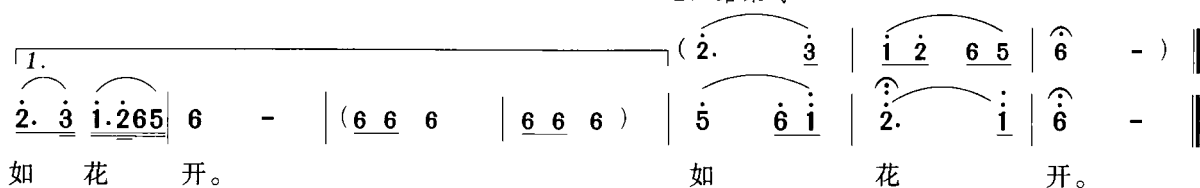
任 萍、田 川词



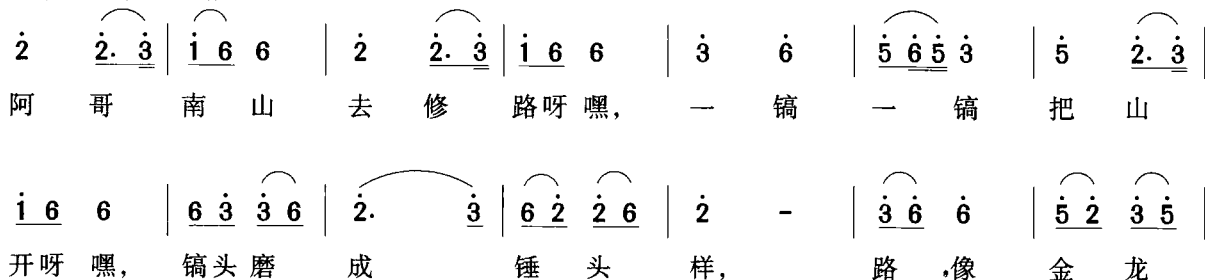
速度稍自由



2. 结束句



稍快 愉快地颂扬



$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 绕 山 崖。 路 像 金 龙 绕 山 崖， 驮 着

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  
 幸 福 游 过 来， 穷 山 变 成 花 果 山，

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - :||  
 摘 朵 鲜 花 给 阿 哥 戴， 摘 朵 鲜 花 给 阿 哥 戴。

(此曲创作于1958年，在第七届世界青年联欢节上获抒情歌曲三等奖)

## 国 旗

1=F  $\frac{2}{4}$

庄严、活泼

艾青词

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 美 丽 的 旗， 庄 严 的 旗， 革 命 的 旗， 团 结 的 旗， 四 颗 金 星 朝 向 一 颗 大 星， 万 众

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  
 一 心 朝 向 人 民 革 命。 我 们 爱 五 星 红 旗， 像 爱 自 己 的 心，

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 没 有 了 心 就 没 有 了 生 命。 我 们 守 卫 它， 它 是 我 们 的 尊 严，

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  
 我 们 跟 随 它， 它 引 我 们 前 进。 美 丽 的 旗， 庄 严 的 旗，

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - :||  
 旗 到 哪 里 哪 里 就 胜 利， 革 命 的 旗， 团 结 的 旗， 旗 到 哪 里 哪 里 就 胜 利。

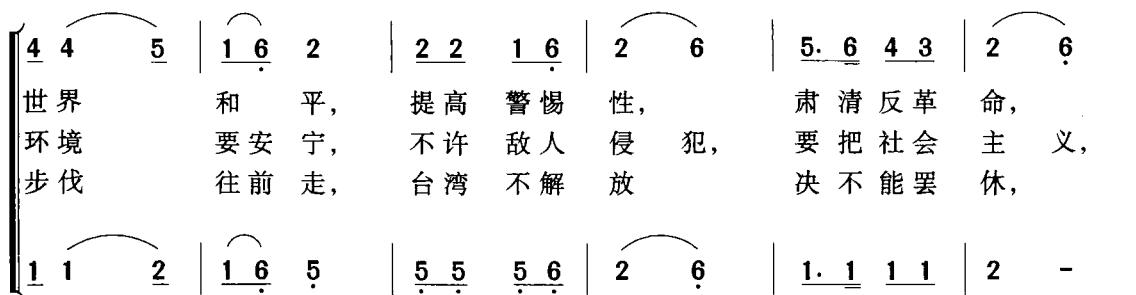
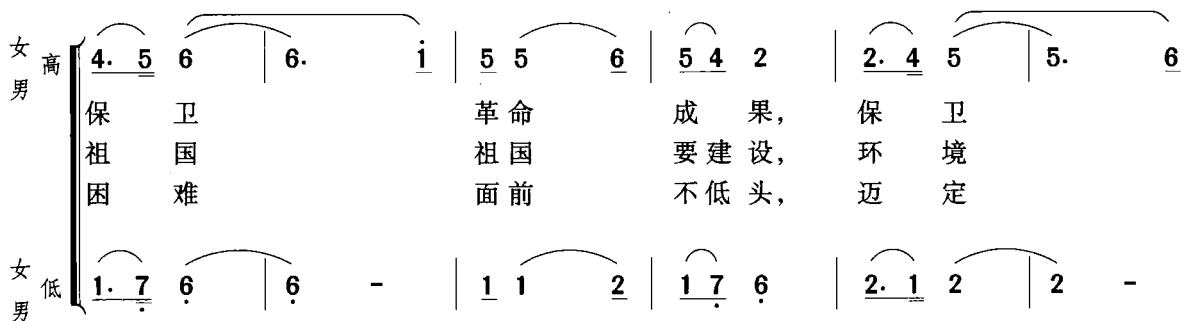
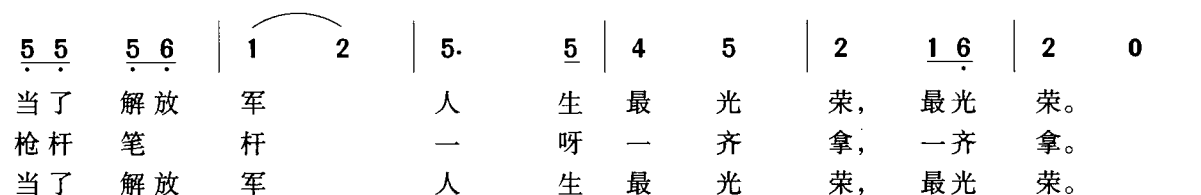
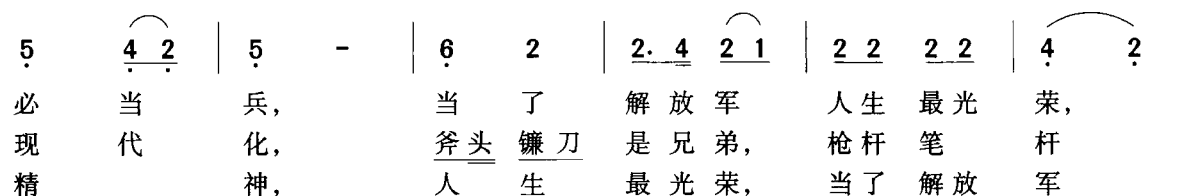
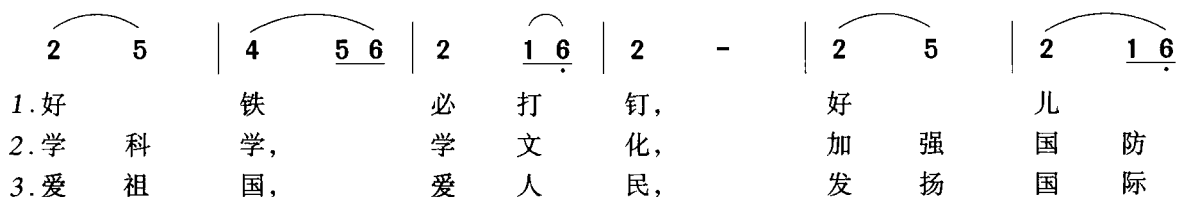
(此曲创作于1950年)

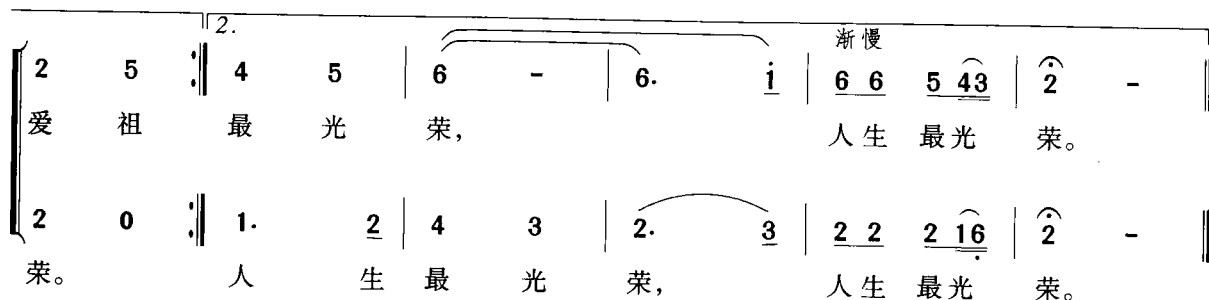
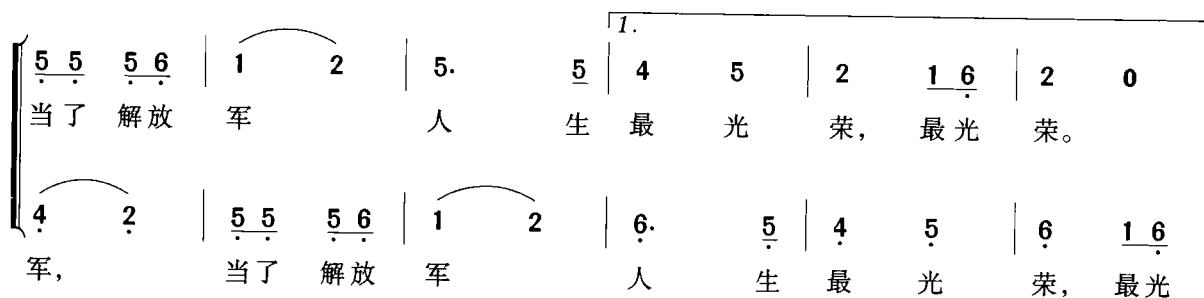
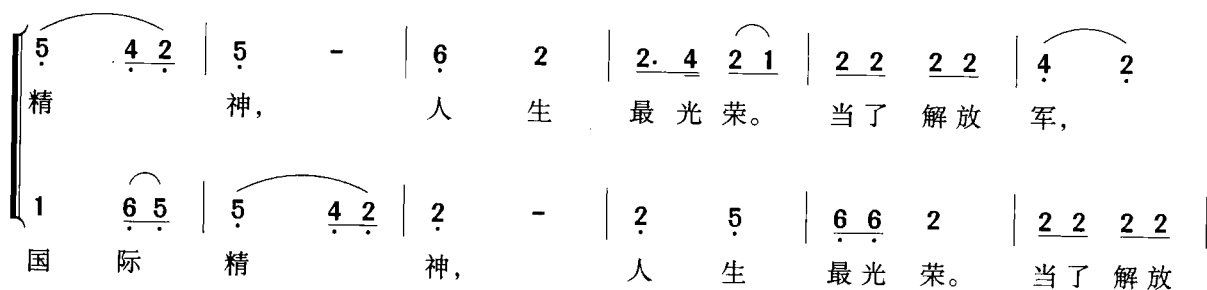
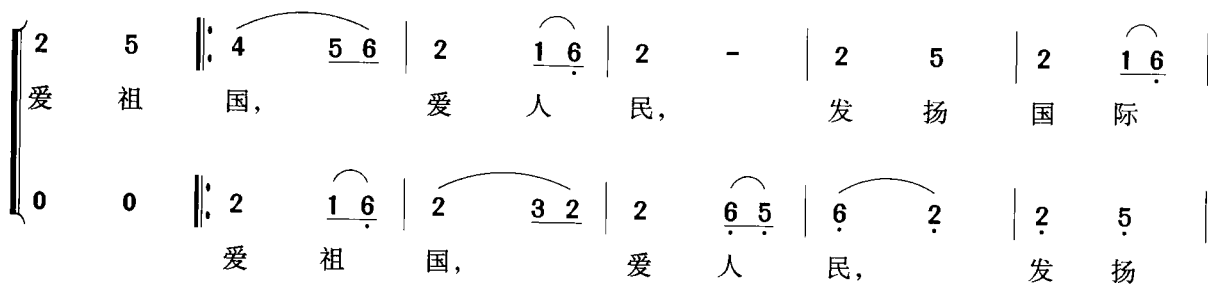
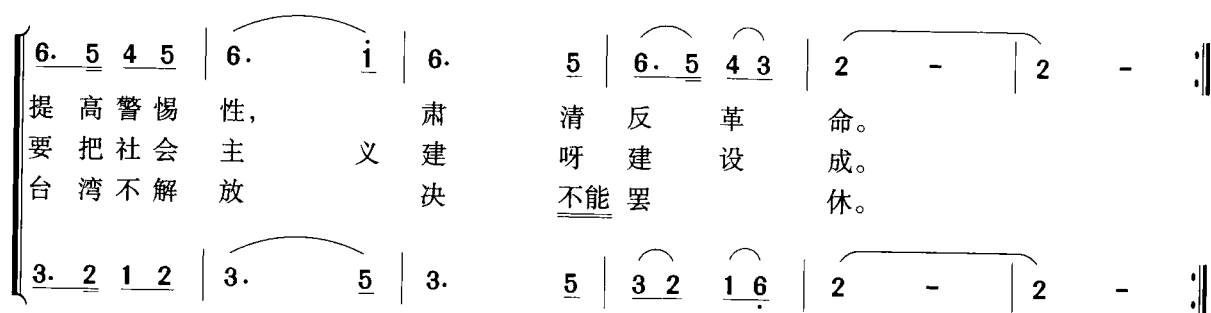
# 人生最光荣

1 =  $\flat$ A  $\frac{2}{4}$

行进速度 愉快、自豪地

郭沫若词





(此曲创作于1955年)