



天下

青少年百科全书之自然科学系列丛书

一本神奇所在的异志

yiben shenqi suozaiz de yizhi

中外秘境玄奇

hong wai mi jing xuan qi

总有那么一片绝尘净域，
美丽得让人见之钟情！
总有那么一方旷古秘境，
神奇得让人如痴如醉！
它们散发着文明的光芒，
传播着古老神圣的思想，
照亮了人们的内心！

策划 ◎ 光玉

主编 ◎ 郭漫

航空工业出版社



天下

青少年百科系列丛书 ● 科学探索文库

QINGSHAONIAN BAIKE XILIE CONGSHU ● KEXUE TANSUO WENKU

主编◎郭漫

中外秘境玄奇

Zhong Wai Mi Jing Xuan Qi



在这个地球上，
总有那么一片绝尘净域，美丽得让人闻之倾心，见之钟情。
总有那么一方旷古秘境，神奇得让人如梦如幻、如痴如醉。
还有许多人为建造的宏伟建筑，技艺精湛得震撼人心。
它们都默默地散发着文明的光芒……
地球，这一片七色乐土，丰灿得让人顶礼膜拜！

航空工业出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

中外秘境玄奇/郭漫主编. —北京:航空工业出版社,
2010.4

ISBN 978-7-80243-482-0

I. 中… II. 郭… III. 科学知识—青年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 059256 号

中外秘境玄奇

Zhongwai Mijing Xuanqi

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-64815521 010-64978486

北京世汉凌云印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2010 年 4 月第 1 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:12 字数:280 千字

印数:1—12000

定价:19.80 元

部分图片由于无法与原作者联系,稿酬未能寄达,敬请谅解!请及时与我们联系。

如有印装质量问题,我社负责调换。



Q 前言 Qian yan



在这个地球上，总有那么一片绝尘净域，美丽得让人闻之倾心，见之钟情！总有那么一方旷古秘境，神奇得让人如梦如幻，如痴如醉！还有许多人为建造的宏伟建筑，其技艺之精湛震撼人心。它们默默地散发着文明的光芒，传播着古老神圣的思想，照亮了人们的内心，吸引了无数人的目光。地球，这一片乐土，丰灿得让人顶礼膜拜！

本书从峡谷洞穴、高山戈壁、江河湖海、风景名胜、文明遗存、原始部落、秘境奇观几部分入手，详细介绍了地球上最具玄幻色彩和最具神秘氛围的地域，如瑰丽的山体、雄伟的山峰、深不可测的海沟、宽广的湖泊、气势恢弘的大潮、世界上最炎热荒芜的沙漠……将大自然的鬼斧神工逐一呈现在读者面前。

书中所涉及到的这些地方，是众多探险家、旅行者一生所朝夕向往之处，本书将带您领略一次便捷、新奇和充满魅力的“环球”旅行。在这里，既能感受到意大利比萨斜塔的神奇，也能领略到金字塔的伟岸，还能见识到钱塘江涌潮的澎湃气势……

全书以数百幅珍贵的图片相辅助，用通俗易懂又准确优美的语言文字，将每一处名胜古迹和湖光山色都娓娓道来。读来恍若翻阅大自然的私家相册、在与旅友侃侃而谈，于不经意间体会足不出户而知天下的奇妙。

本书是一本探索地球奥妙的知识汇编，也可以说是一本旅游手册；既能方便您的出行，也能有助您增长见闻。相信在本书的帮助下，能够令您获得奇妙的体验。





心机

青少年百科系列丛书 ● 科学探索文库

QINGSHAONIAN BAIKE XILIE CONGSHU ● KEXUE TANSUO WENKU

目录 MULU

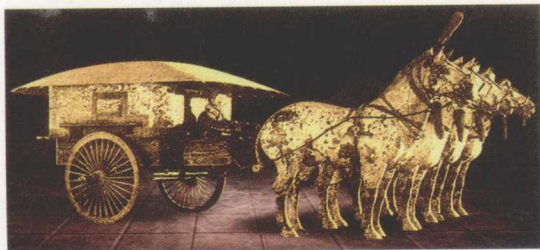
/ 第1章 / 原始部落

- 神秘的“矮人国” 002
- 荒漠中的“世外桃源” 004
- 原始“特种兵”布须曼人 006
- 密林“隐者”印第安人 009
- 入载吉尼斯世界纪录的峰岩洞村 011
- 与世隔绝的图瓦人 014
- “大嘴”穆尔西人 016
- 与严寒“共舞”的因纽特人 017
- 走向消亡的雅诺马米人 020



/ 第2章 / 文明遗存

- 地下王国秦始皇陵 023
- 饱经风霜的赤壁古战场 025
- 神诡的三峡“八阵图” 027
- 中国的“比萨斜塔” 028
- “哭泣”的圆明园 029
- 规模宏大的紫禁城 031
- “万里长城永不倒” 033
- 旅游圣地避暑山庄 035
- 特洛伊古城之谜 036
- 雄峻奇险的萨克萨瓦曼古堡 038
- 经典的拉利贝拉整岩教堂 040
- 世界第一大教堂：圣彼得教堂 041
- 土耳其的“地下乐园” 043
- 宏伟凝重的古罗马竞技场 045
- “不灭的航标”亚历山大灯塔 047
- “千年”伦敦塔 048



- 埃及金字塔的魅力 049
- 不倒的意大利比萨斜塔 051
- 人类建筑杰作：埃菲尔铁塔 052
- 马其顿王陵的秘密 053
- 神秘的摩索拉斯陵墓 055
- 浪漫的千年泰姬陵 056
- 美索不达米亚平原上的遗迹 058
- “上埃及的珍珠”卢克索 059
- 远古生殖崇拜的巨幅展现 061
- “万馆之馆”巴黎卢浮宫 062
- 空灵奇美的布达拉宫 064
- 被遗弃的科潘古城 066
- 被“凝固”的古城：
 - 庞贝和赫库兰尼姆 067
 - 自由女神像的由来 070
 - 狮身人面像的千年谜题 072
- 神秘之都佩特拉城 073
- “千年一梦”古格王国 075
- 东方的庞贝——尼雅王国 076
- 旷世杰作——蒂华纳科古城 077
- “空中之城”马丘比丘 080
- “高棉之珠”吴哥古城 082
- 瞬间消失的楼兰古国 084

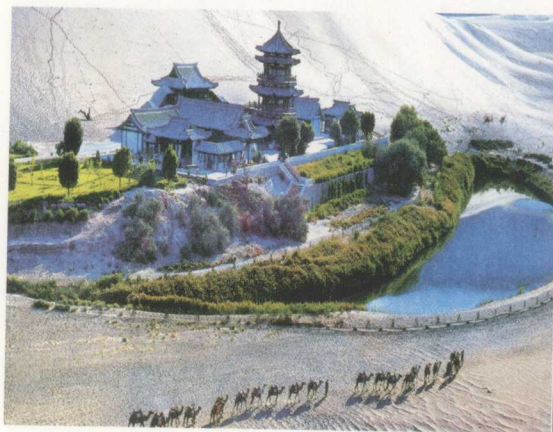
第3章 / 秘境奇观

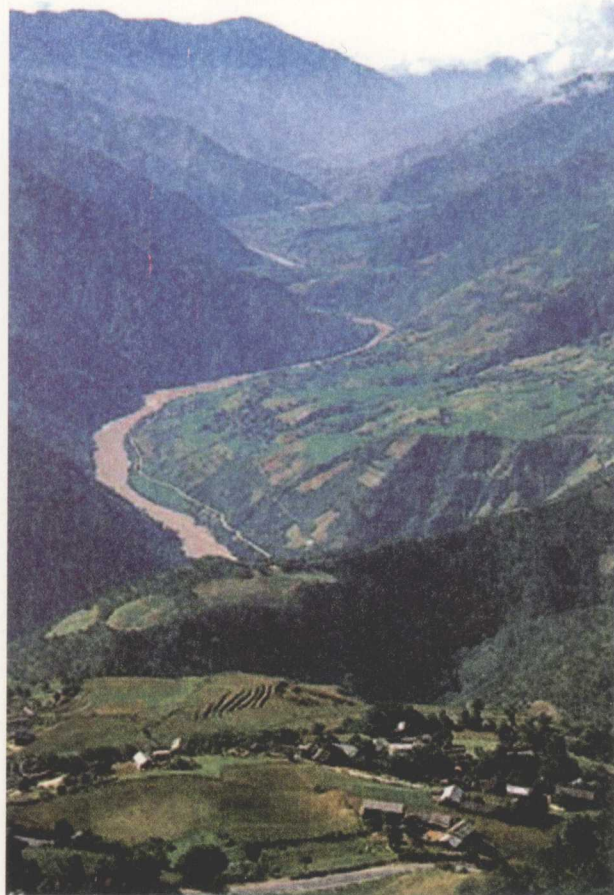
- 神秘海鸣现象·····086
- 极光成因之谜·····087
- 充满玄疑的天坑·····088
- 复活节岛上的凝望·····089
- 异趣纷呈的岛屿·····091
- 神奇的响沙湾·····093
- 风景绚丽的五彩城·····094
- 麦田怪圈的伟大艺术·····95
- 通古斯大爆炸之谜·····097
- 时空隧道之谜·····099
- 海市蜃楼与空中楼阁·····101
- 匪夷所思的湖底轰鸣声·····103
- 巴林杰陨石坑的奥秘·····104
- 乐山卧佛的天机·····105
- 神农架野人之谜·····107
- 诡秘莫测的百慕大三角·····109
- 好望角为何好望不好过·····111
- 风趣的男子岛和女子岛·····112
- 爱搞恶作剧的“幽灵”岛·····114
- 英国的远古文化遗址“巨石阵”·····117
- 马耳他岛的史前巨石建筑·····119
- 南美平原上的史前巨画·····121
- 神秘的美洲地下长廊·····123



第4章 / 江河湖海

- 长江之水哪里来·····126
- “九曲回肠”的荆江河水·····129
- “长江第一湾”金沙江·····131
- 钱塘江涌潮为何有时失信·····133
- 有“圣河”之称的恒河·····135
- “生命王国”亚马孙河·····136
- 中国的鄱阳湖“魔鬼三角”·····137
- “西伯利亚明眸”贝加尔湖·····139
- 艾尔湖的魔法·····141
- 南极暖水范达湖·····142
- 神奇的湖泊·····143
- 罗布泊漂移之争·····146
- 人类的禁区：纳米比亚“骷髅海岸”·····148
- 地球陆地的最低处：死海·····149
- 最不寻常的红海·····150
- 令人不解的地中海·····151
- 富饶的“石油湖”马拉开波·····152





/ 第5章 / 高山戈壁

雄伟的喜马拉雅山脉·····	155
柔美多姿的富士山·····	157
银装素裹的阿拉拉特山·····	159
奇秀圣地庐山·····	160
神秘的可可西里·····	162
奇趣盎然的亚利桑那沙漠·····	164
神奇的石膏沙漠·····	166
“不毛之地”赛斯登沙漠·····	167
浩瀚的塔克拉玛干大沙漠·····	169



/ 第6章 / 峡谷洞穴

地球上最大的“伤疤”：东非大裂谷·····	171
美国大峡谷奇景·····	173
独龙江峡谷探秘·····	175
天山神秘大峡谷·····	176
神秘的吐峪沟大峡谷·····	178
火山造就的奇谷·····	179
“保护神”莫赫陡崖·····	180
神奇的蓝洞·····	182
阿尔塔米拉洞穴的“野牛”·····	183
卡尔斯巴德洞窟奇景·····	185

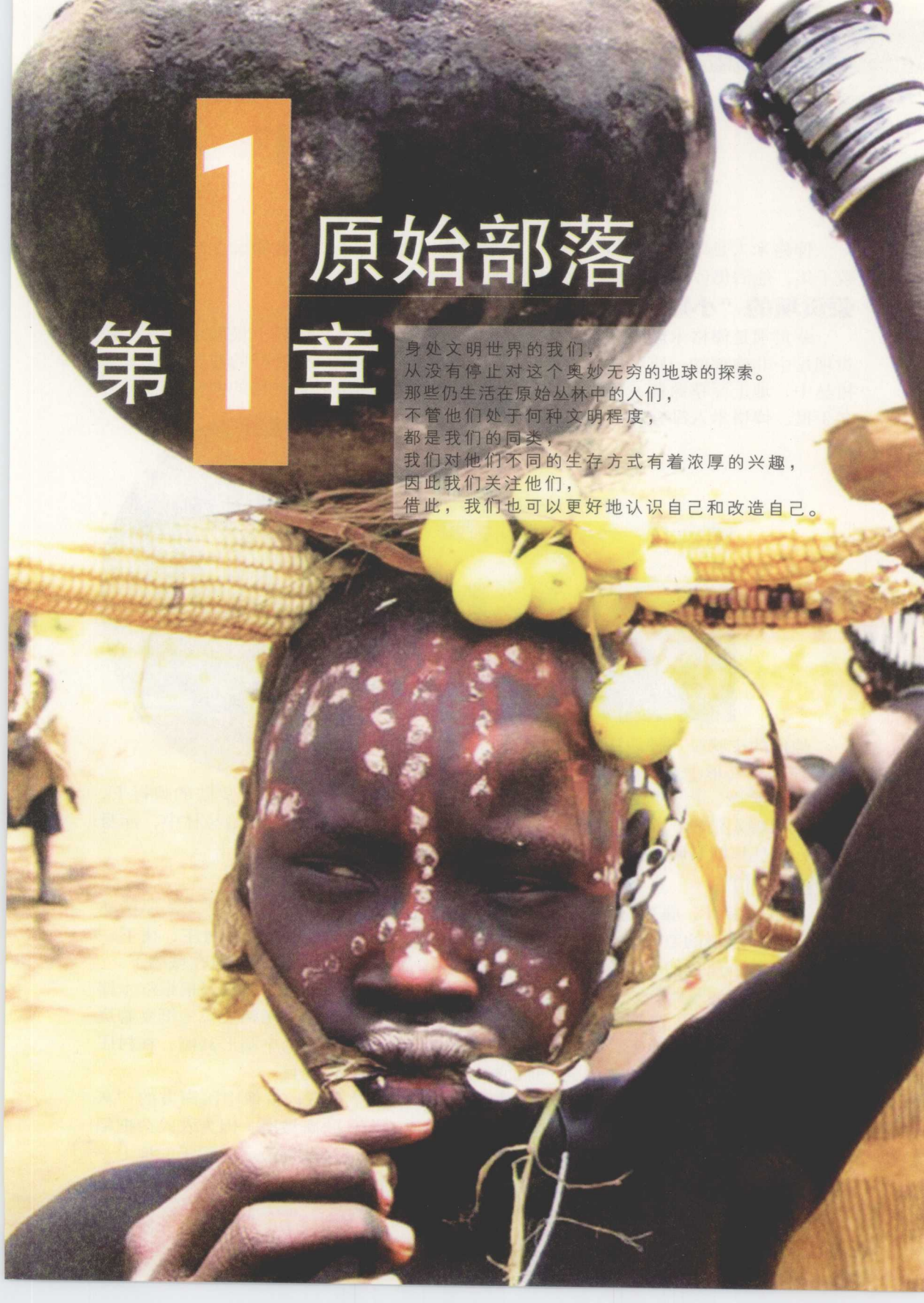


第

1

原始部落

身处文明世界的我们，
从没有停止对这个奥妙无穷的地球的探索。
那些仍生活在原始丛林中的人们，
不管他们处于何种文明程度，
都是我们的同类，
我们对他们不同的生存方式有着浓厚的兴趣，
因此我们关注他们，
借此，我们也可以更好地认识自己和改造自己。





神秘的“矮人国”

俾格米人是中非地域的开拓者，中非共和国这片土地的土著居民。然而，历经数千年，他们仍停留在原始社会，过着原始部落生活。

蒙贡坝的“小矮人”

蒙贡坝是俾格米矮人原始部族的聚居地，俾格米矮人是世界上最矮小的人。蒙贡坝是中非南部的一座名城，坐落在乌班吉河畔。一幢幢风格迥异的建筑掩映在绿树丛中，地上绿草茵茵，环境非常幽雅舒适。这一带因生活着神秘的俾格米人而闻名于世。俾格米人没有文字，但他们有自己的独特语言。

→ 热带雨林中的俾格米人

↓ 身材特别矮小的俾格米人



他们的皮肤是一种淡淡的浅棕色，除了身材特别矮小外，在外形上与一般黑人无异。短而弯曲的黑发，椭圆形的脸庞，扁平的额头和鼻子，厚厚的嘴唇向外翻起，在棕色皮肤的映衬下，牙齿显得特别洁白。令人惊奇的是，他们长年累月生活在茫茫的原始丛林中，赤身裸体，任凭风吹日晒雨淋，皮肤却仍细嫩而富有光泽。

林中小村庄

在古木参天、藤蔓遍布的密林深处有俾格米人的“大村庄”。这是茫茫原始丛林中的一块难得的空旷地。高高的热带树似一道绿色的城墙，保护着村庄，树下一丛丛茂盛的香蕉，伸展着巨大的叶片，在微风中摇曳，像一队哨兵守卫在城墙下。

村庄的南面一般都竖立着一排排云梯，它们是用硬木作柱子，再将一根根红木棒用藤条捆在木柱上，高约8~9米，供人们练习攀登之用。空地上稀稀拉拉地挺立着烧得“焦头烂额”的大树干。空旷地上，散落着几十个又矮又小的半圆形窝棚，在村庄的正中间有一幢长方形的茅草屋，犹如鹤立鸡群，特别引人注目。

部落酋长的“宫殿”只是一间极普通、极简陋的茅草屋，就像中国南方的“灰铺”一样简陋（“灰铺”是指农村用来存放各种种田工具的简易房。因为农民会把稻草烧成灰，放在简易房里作为来年的育田的肥料，所以叫“灰铺”）。而屋子的地上一般会有一张特制的席子。这是一张用树皮制作的独特的席子，厚约2厘米，质地柔



韧，表面非常光滑。它的制作过程十分奇特，在茫茫的丛林中寻找一种热带特有的树木，将大树的皮从两端横向割断，再用木榔头敲打树皮，使其与木质分离，然后用利刀纵向割一条口子，把薄薄的木签嵌入，慢慢地撬起，将树皮完整无损地剥下来，就成为世界上别具一格的席子。

在酋长“宫殿”的四周，散建着数十个犹如撑在地上的飞伞般的窝棚，这些是村民的住宅。窝棚的建造非常简单，一条条富有弹性的树枝纵横交错，两端插入土中，编织成一个直径1.5米、高1米左右的半球形的大罩子，用藤条牢牢固定，上面再盖上一层厚厚的香蕉叶、油棕榈叶当作瓦片，即大功告成，整个窝棚的重量估计不过100千克。

每个窝棚都在朝“宫殿”的一面开一个约0.6米高的方洞，作为住宅的门。俾格米人每天从这个门洞爬进爬出，地面被蹭得光溜溜的。

美妙的矮人舞

俾格米族的男女有明确的分工，男人以狩猎为主，妇女则从事采摘野果，抓蛇捕鱼，种植一些木薯、香蕉等。别看她们身材矮小，头上却能顶几十千克重的香蕉，攀树的技巧也令人惊叹。

俾格米族人身高一般只有1.3米左右，1.45米的就算是部落的“巨人”了，但体重也不过40~50千克。别看他们身材矮小，却长得非常结实，与身高相比，他们的手显得特别长，这是长期攀援狩猎生活的结果。他们还喜欢在手臂和胸脯刺花刻纹。全身赤裸的身上似有一层细细的绒毛。

俾格米族人很喜欢跳舞。跳舞前，他们将采来的翠绿香蕉叶平铺在地上，然后又从各自的窝棚（住房）里捧出一包包用干香蕉叶包裹的“化妆品”——红、黄、紫、棕、黑色的泥土。他们将各种颜色的泥土放在香蕉叶上捻细，加少量的水拌成糊状泥浆，涂抹在脸庞、胸脯和手臂上。因为没有镜子，他们不得不互相帮助，做最后的修饰。

参加舞会的成年男女、老人和孩童总共四五十人，随着酋长一挥手，围成一个大圆圈，伴随着长鼓和“利肯贝”（一种用扁平木匣子和钢丝制作而成的古老乐器）的“咚咚”“当当”之声翩翩起舞，像一个大型歌舞团在演出。舞者颤动胸部，扭动腰肢，舞步千变万化，面部表情丰富，边歌边舞，节奏愈来愈快，不时还倒地翻滚。缚在臀部的茅草、树枝，犹如尾巴般不断摇摆着，别有一番情趣。

现代化的生活在猛烈地冲击着俾格米人的宁静。随着旅游者纷至沓来，俾格米人的生活也在悄悄地变化着。



↑ 俾格米妇女与孩子们

↓ 中国旅游者（左）、俾格米人（中）和现代中非人（右）





一 荒漠中的“世外桃源”



↑ 克里雅人的居家生活



↑ 克里雅人独特的木屋和特殊的建筑材料

在中国新疆的塔克拉玛干大沙漠深处，有一个神秘的原始村落——大河沿村。据说这个大沙漠中与世隔绝的小村落是个“世外桃源”，那里湖波荡漾，鸟兽成群，居民以捕鱼为生。人人丰衣足食，生活怡然自得。

这个村子名叫达里亚博依村，汉语称“大河沿村”。原始村落的人们究竟处于怎样的生活环境和生存状态呢？

与世隔绝的村落

大河沿村处于塔克拉玛干深处茂密的胡杨林带，有 160 多户，共 700 多人，他们属于克里雅人。这个村庄归属于田县加依乡，村子距于田县县城约 300 千米，沿途沙丘起伏，人迹罕至。居民的粮食和日用品全靠骆驼、毛驴运输。从县城到大河沿村要走 8 天，若要去最边远的人家，还要走 400 多千米曲曲折折的沙丘路。这里的居民居住十分分散，只有村委会附近有几户相隔一二千米的人家，大多数人家相距五六十千米。从密集程度来讲，很难将他们划归于同一个村庄。

这个村以克里雅河床为界，分为卡鲁克和加依两个部落，世代以牧猎为生，不谙稼穡，甚至不知五谷为何物，没吃过瓜果蔬菜和糖果。

由于生存环境和物质条件的限制，一二百年来这里的人们始终保持着自己特有的生活方式和风俗习惯。

大河沿村的发现

1896 年 1 月，瑞典探险家斯文·赫定曾闯进这个人迹罕至的大河沿村。斯文·赫定沿着古木参天的河岸一直走到克里雅河的尽头，发现这里不仅有成群的野骆驼在奔跑，而且还是大批野猪的乐园。据说当时有 158 名牧人在这里放牧，根据斯文·赫定的观察，这些人“各自都不想将来，政府的权力也管辖不到他们。他们生活在一个和外界不相通的沙漠小岛上，成为半野人。”直到 1959 年政府派人找到他们之时，这里还过着与世隔绝的“桃花源”式生活。



大河沿村的俭朴生活

如今，半导体收音机响亮的声音已传遍这古老的村落，汽车也偶尔会出现在密林深处。现代社会的文明慢慢渗入村庄，但他们仍过着俭朴好客的生活，只要有人来，他们都会以家中最好的食物待客。

克里雅人以食羊肉和面饼为主，用木炭火烤全羊，或用红柳枝为杆烤羊肉串，风味独特。其面饼大得出奇，有的甚至重达一二十千克。这种面饼用麦面或玉米面做成，不用发酵，埋在木炭火中烤熟，然后拍去上面的灰土即可食用了。他们除洪水季节能喝到河里的甜水外，平常人畜饮用的都是咸苦的渗坑水。

他们居住的房屋都很简陋，以圆木排列成墙，上盖房顶，形似木笼。每一户人家都有好几处这样的房子。房子周围很少有院墙。因为这里的人们很淳朴，所以也就没有偷盗凶杀之类的犯罪活动。

在大河沿村基本上没有贫富差别，他们保留着按个人贡献大小分配食物的古老习惯，村落首长和贡献突出的人略有优待，能分得大块馕和羊腿肉。人们的收入主要靠放牧的羊、马、驴、骆驼。此外，他们也到沙漠边缘挖大芸，用这种药材在代销店和私商手中换取商品。

为了改善他们的生活，政府曾希望他们迁到附近的村庄去，但遭到了他们的拒绝，他们习惯在大森林和大沙漠中过无拘无束的生活。

十年动乱后的大河沿村

十年动乱时期，这个克里雅河尽头的地方又被彻底遗忘了。他们对外界发生的事情一无所知，既远隔人类文明，又避开了种种灾祸。

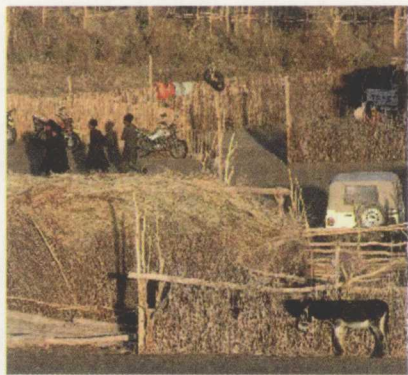
这种状况一直持续到1989年9月，新疆维吾尔自治区的主席前来看望他们，才有了改变。主席走家串户，问寒问暖，送去生活用品，并当即拍板，责成于田县成立乡政府，建立一所寄宿学校，培训医护人员和兽医，解决用电用水等问题，开办邮政所和信用社，这些举措将远离人类视线的克里雅人拉入了现代生活。

这些年来，克里雅河尽头的村落成了中外人士考察寻访的热点，这个封闭的沙漠村落和朴实的居民成了新闻焦点。

远离现代文明的“原始村落”，当它面对外部世界，与现代文明接轨的时候，还能保存自己的单纯吗？



↑美丽腼腆的克里雅姑娘



↑克里雅人的村庄有毛驴，也有汽车和摩托车。

↓克里雅人的房屋上架起了太阳能电板。





原始“特种兵”布须曼人



↑
→ 布须曼人形形色色的壁画蕴含着极其丰富的文化内涵。



神秘的岩石绘画艺术

非洲原始森林里有一个著名的原始部落——布须曼人。在布须曼人生活的环境当中，形形色色的壁画已经构成布须曼人一种非常独特的生活方式。这些涂在一些岩洞内侧的壁画内容丰富多彩，其中最著名的壁画是在南非境内发现的一组岩石绘画，这组壁画不仅绘有非洲大羚羊等动物图案，还绘有布须曼人翩翩起舞的场景，十分生动。但长久以来，人类对布须曼人为什么要在山洞中绘画感到费解，一些古人类学家曾认为靠布须曼人自己的智慧根本无法创造出这些美妙的艺术作品，一种解释认为这是其他大陆的人类到过非洲所留下的记录；还有一种解释认为这是布须曼巫师在做法事时留下的印记。但以上两种解释都缺乏合理的证据。

近年来，随着对布须曼人研究的深入，越来越多的科学家认为，这些看似简单的绘画作品实际上蕴含着极其丰富的内涵。在布须曼人的绘画作品中，非洲大羚羊出现的频率非常高，而非洲大羚羊并不是布须曼人的主要猎物，更重要的是，在这些绘画作品中，非洲大羚羊已经被刻画成类似鸟类的动物，它已经超出了普通的生活纪实，这说明布须曼人已经具备了抽象思维的能力。这些类似大羚羊的动物已经变成了一种力量的象征，

这也能解释为什么布须曼人的绘画作品中出现大羚羊这种动物，这是他们在用动物图案来表达自己心中的一些想法。

在布须曼人的绘画作品中还经常出现另外的一些场景，如其他一些动物图案和布须曼人翩翩起舞的场景。这些是布须曼人彼此联络的方式，一些对布须曼人比较了解的当地人解释为：因为布须曼人分布得比较分散，部落和部落之间很难彼此见面，他们便创造了这种独特的联络方式。他们告诉其他布须曼部落，这里曾经发生了什么，有什么动物，当其他部落经过这里的时候就知道了应该怎么做。但布须曼人如何选择绘画地点以及如何知道其他部落的行进路线，这恐怕就没有人知道了。



尽管人们对布须曼人的岩石绘画做出了种种解释，但疑问似乎多于结论，也许随着时间的延续，这个谜底最终将会被揭开。

神奇的野外生存能力

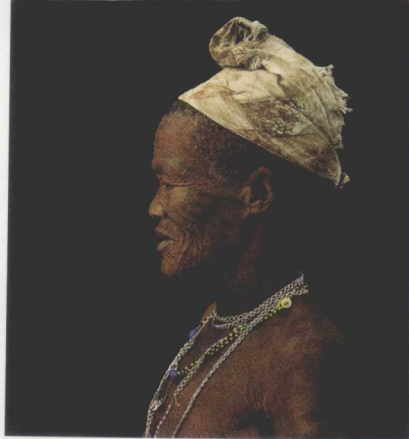
布须曼人神奇的野外生存能力给我们留下了深刻的印象。与其他种族相比，布须曼人身材矮小，他们平均身高不到 1.5 米，体重只有 45 千克左右。布须曼人头部的形状像人的心脏，五官轮廓近似蒙古人，皮肤则近似蜂蜜的颜色，高颧骨和低眼梢是面部的主要特征，大多数布须曼人稍稍有些驼背。

布须曼人还具备超人的疼痛忍受力，他们能在不使用麻醉剂的情况下接受腿切除手术，然后返回自己的居住地而生存下来。

布须曼人一般是 25 ~ 30 人居住在一起，部落中男子负责狩猎，女子负责采集水果和其他坚果，他们的领地一般在距离水源 25 千米内。水对于布须曼人极为重要，因此布须曼人具有极强的采集水的能力，他们可以从空心树干、植物的根和茎中收集大量的水供他们日常饮用。平时他们将水储藏在深达 3 米的地下，这些储藏点位于布须曼人的领地范围内，这样他们在狩猎和采集的过程中就不会缺少水源，从而保证他们在沙漠中不会被渴死。

布须曼人还发明了一种独特的“吮吸井”。他们将草茎埋在地下深深的洞中，几天以后，他们将这些草茎中吸收的水用吮吸的方法收集起来供日常使用。

布须曼男人捕猎的工具十分简单：一根木杖和一把弓箭，但他们的捕猎能力极强。布须曼人的弓由一种韧性很强的树枝制作而成，而弓箭的弦则取材于非洲大羚羊的韧带。布须曼人的箭头经毒液浸泡过，毒性极强，且没有解药。在狩猎时，通常是两个成年男子为一组。多年的狩猎生活使他们在走路时几乎没有一点声音，当发现猎物时，他们彼此用手语告知对方猎物的位置。当距离猎物约 30 米时，他们同时用弓箭射向猎物，然后再循着动物受伤后留下的血迹寻觅猎物。由于箭头蘸有剧毒，受伤的动物通常不会跑得太远，被找到后布须曼人用木杖抬着猎物凯旋而归。



↑ 肤色近似蜂蜜的布须曼人



↑ 布须曼人正在饮用植物中的水分。

↓ 捕到猎物凯旋而归的布须曼人





↑ 沙漠中和睦的布须曼人一家



↑ 布须曼人是非洲南部最古老的一支部落，他们独特的行为举止充满了神秘色彩。

布须曼人

布须曼人居住在非洲纳米比亚的马林塔尔地区，大部分部落至今仍生活在原始状态下。布须曼人可谓现代世界最原始的民族，早在3万年前，他们的祖先就已是非洲大地的主人。目前，这个民族的人口只剩下不足9万人，除纳米比亚外，他们还散居在邻近的南非和博茨瓦纳等地。“布须曼 (bushman)”其实是荷兰殖民者起的名字，意为林中人，而布须曼人自称为“巴萨瓦人”。除种植少量农作物外，他们主要以采集果实和狩猎为生，随着季节变化和猎物增减而迁移。布须曼人身材矮小，有的女人只有1.38米左右，而男人最高不超过1.60米。布须曼人没有私有财产，所有劳动成果均属部落成员共有。

原始的生活习俗

由于生存环境恶劣，布须曼成年妇女一般每4年生育一次。布须曼人发明了一种独特的植物避孕方法，防止意外怀孕。婴儿出生后，母亲会根据周围的水塘为婴儿命名。新生儿一般长到8个月左右开始走路，而母乳喂养时间长达4年。

部落中的男孩从孩提时就开始接受一些技能训练，这些训练包括投掷木棒和其他一些必备本领。女孩2~6岁时便被许配给一些年长的男孩子，但布须曼人严格禁止近亲通婚。8岁时，女孩开始学习采集食物和烹饪技术，这时男孩和女孩开始生活在一起。

但是，只有当男孩第一次捕杀到大的猎物并经过成人仪式后，男孩和女孩间的这种婚姻形式才正式被部落所接受，而真正的夫妻生活要等到女孩经过成人仪式后才能进行。

死亡在布须曼部落里面是一件大事，死者会被整理成胎儿的形状，并被包裹着下葬。如果母亲因生产而死亡，新生的婴儿也将随母亲一起被埋葬。布须曼人的墓地一般深1.5米，呈南北走向，死者的遗物被打碎后摆放到其他地方，不随死者埋葬。

布须曼人部落的组织体系比较松散，决策体系采用投票制，尊重大多数人的意见。当部落决定迁移时，男人收拾好狩猎工具，女人领着儿童、带着家用品和水，迁移非常有秩序，每天行进的路程可以达到32千米。

未来的生存空间

布须曼人顽强的野外生存能力是现代社会学习的典范。南非政府为了训练特种部队的野外生存能力，专门开设了“布须曼”课程，请布须曼人进行示范。另外，布须曼人的生活方式也为古人类学的研究提供了极佳的素材。随着现代文明的逐渐侵入，布须曼人的生存空间越来越狭小，目前仅存于博茨瓦纳境内的布须曼人数量也在急剧减少。很多专家担忧，随着时间的推移，布须曼这个民族最终会在非洲消逝，我们期望着更多人参与保护布须曼人，保护非洲难得的原始色彩。



一 密林“隐者”印第安人

印第安原始部落一直以神秘著称。由于他们所处的地理位置复杂，外界一直很少有机会与他们接触。

深藏密林深处

在南美洲亚马孙河重要支流内格罗河沿岸，有一片非常隐蔽的森林，阿里亚乌印第安人原始部落就隐藏在这片森林中。这是一个只有20人左右的特殊的原始部落，部落里的印第安人分别来自于与巴西和哥伦比亚接壤的边境地区的5个部落，他们共同组成了这个大家庭。

一个高大的用木材和树叶搭成的建筑物，是印第安部落的标志性建筑物，它可用来举行祭祀等仪式。这个用作祭礼的草棚子是部落的主要建筑物，建筑物周围是族人居住的草棚，但面积都较小。整个部落居住面积占地约1000平方米。

在这个部落里，除了上述建筑物外，还有一个公用的厨房和一个供未成年女孩居住的草棚。部落周围是一望无际的热带雨林，各种高大的树木成了部落的“围墙”和“栅栏”。外面的人很难想象在那样的密林深处还有人类生存。

祭礼

印第安人的祭祀活动很神秘。祭祀活动在那个草棚子“大礼堂”里举行。礼堂没有窗户，只有一个入口，光线非常暗。

印第安人在举行祭礼的时候，部落男女老少全部参加。男人一边用自制的乐器吹奏着印第安音乐，一边有节奏地起舞，女人则为男人伴舞。其自制乐器全部为管乐器，乐曲风格独特。



↑身穿传统衣着的印第安人



↑如今的印第安人仍保留了一些古老习俗。



↑印第安人的祭祀活动