

中华传统文化经典



四書五經

现代版

下 卷

巴蜀書社

中华传统文化经典

四書五經

下卷

现代版

责任编辑 李卫红
封面设计 梁 伟
技术设计 晓 潮
责任校对 李 嘉

四书五经·现代版

杨晓明 主编

巴蜀书社出版发行
新华书店经销

(成都盐道街三号 邮编 610012)

什邡市兴械印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32
1996年11月第一版

印张 60

插页 5

字数 1300 千

1996年11月第一次印刷

印数: 1 5000 册

ISBN7-80523-785-9/I·320

定价 88.00 元

《五经现代版》前言

《五经》指的是《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》和《春秋》。这些书的内容、性质很不相同，原作者也不是某一个人，形成的年代也有一个过程，其中一些经过了儒家学者的编辑、删改、加工，并且加进了自己的解说。从汉代儒家思想被确立为占统治地位的思想起，这些古人的作品被确定为儒家经典，成为文人们必须学习的典籍。

必须承认的是，《五经》同《四书》（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）一起，在漫长的历史和文化发展过程中，已深深地渗透进了中华民族的思想、心理和人格之中，成为我们赖以寻求的重要思想资源和文化资源，成为民族传统的组成部分。我们也必须承认，渗透进心理、人格之中的传统，无论喜欢也好，不喜欢也好，是无法割断了。传统总是在传承和革新中演进的，不大可能靠社会革命把它彻底革除掉。

因此，正视传统是我们的出发点之一；与此同时，我们也还要站在今天的特定时空之中来审视和反思前人留下来的、我们赖以凭借的思想资源，以贴近生活真实状态的视角，来透视文字符号构筑的历史大厦背后的古人的生存状态、心态和观念，去设想一幕幕社会、人生的戏剧是如何上演和结束的。

我们所看重的，是后面这一层。我们并不企图去篡改历史，去曲解古人的意图，这在实际上也是不可能的。我们关注的兴奋点，是在古人的生存状态同我们的生存状态之间的联系和区别，他们如何对待生、老、病、死、性爱、权力、财富、金钱、名誉、地位、自然这样一些人生之中永远必须面对的重大问题。

对字、词、句本身含义的解释是重要的，历代和现代学者在这方面做了大量艰苦的工作，积累下来的成果汗牛充栋，他们的成就绝不可轻视和抹杀。我们是怀着战战兢兢的恭谨心情，来对待这些成果的，也不得不有所借鉴和吸取。然而，字、辞、句这些抽象符号，与活生生的生存状态毕竟是两回事。前者是知识、学问、考据，后者是介入、体验、沉思、想象。两者性质、出发点、目的都不相同，既不可互相取代，也不可互相抵销。

我们力图从上述两个方面来为读者提供两条走近儒家传统经典的途径，效果如何，还有待读者自己去作出评判。如果读者能从中受到启发，也就是我们莫大的欣慰了。

编著者

1996年5月

目 录

前 言	1	小畜(卦九)——远古传	
目 录	1	来的劳动号子	21
《周 易》		履(卦十)——君子坦荡	
简 介	3	荡	23
上 经		泰(卦十一)——运动变	
乾(卦一)——吉人自有		化的辩证法	25
天象	5	否(卦十二)——提防物	
坤(卦二)——贴近大地		极必反的忧患意识	27
的胸怀	7	同人(卦十三)——古战	
屯(卦三)——人间路难		场的刀光剑影	29
行	9	大有(卦十四)——民以	
蒙(卦四)——诚信得神		食为天	31
祐	11	谦(卦十五)——内圣外	
需(卦五)——出行的苦		王的境界	32
与乐	13	豫(卦十六)——三思而	
讼(卦六)——纷争不可		后行	34
避免	15	随(卦十七)——贩奴历	
师(卦七)——战争是		史的真实记录	36
“王者之事”	17	蛊(卦十八)——子承父	
比(卦八)——团结的学		业的教诲	38
问	19	临(卦十九)——统治者	
		的治人之道	40

观(卦二十)——体察各方情 况的统治术	41	遯(卦三十三)——归隐 山林的诱惑	65
噬嗑(卦二十一)——吃 喝享乐与受刑挨罚	43	大壮(卦三十四)——驯 养牲畜写真	67
贲(卦二十二)——对偶 婚的风俗画	45	晋(卦三十五)——敲响 进攻敌人的战鼓	69
剥(卦二十三)——不止 是小人才忧戚	47	明夷(卦三十六)——艰 难之时思归隐	71
复(卦二十四)——行旅 过程的体验	48	家人(卦三十七)——幸 福的和不幸的家庭	73
无妄(卦二十五)—— “思无邪”的做人准则	50	睽(卦三十八)——平实 的旅行日记	75
大畜(卦二十六)——种 田放牧的诱惑	52	蹇(卦三十九)——艰难 困苦结硕果	77
颐(卦二十七)——不劳 动者不得食	54	解(卦四十)——逢凶化 吉的商旅经历	79
大过(卦二十八)——凡 事不要过头	56	损(卦四十一)——保持 恰到好处的“度”	80
坎(卦二十九)——布满 陷阱的荆棘路	57	益(卦四十二)——力挽 衰亡的呼号	82
离(卦三十)——突如其 来的战祸	59	夬(卦四十三)——防患 于未然的意识	84
下 经		姤(卦四十四)——梦中 相亲出行	86
咸(卦三十一)——梦境 中的吉凶征兆	62	萃(卦四十五)——没有 人的祭祀活动	88
恒(卦三十二)——愿好 日子恒久如常	64	升(卦四十六)——昌盛 之道在不断发展	90

困(卦四十七)——严刑酷罚 的展示	92	中孚(卦六十一)——久 已远去的仪式	118
井(卦四十八)——水是 生命之源	94	小过(卦六十二)——开 明通达的批评观	120
革(卦四十九)——变更 是万物运行的法则	96	既济(卦六十三)——谁 能说不济是祸	122
鼎(卦五十)——鼎倾覆 损坏的启示	97	未济(卦六十四)——谁 能说既济是福	124
震(卦五十一)——雷电 滚滚惊天动地	99	系辞(上)	
艮(卦五十二)——养身 之道一张一弛	101	万物自天地始分	126
渐(卦五十三)——鸿雁 传来幸福家庭的消息	103	君子是上天的宠儿	128
归妹(卦五十四)——姊 妹共夫的婚俗	105	《周易》能告诉我们什么	129
丰(卦五十五)——经商 漂泊的遭际	107	阴与阳的交替变化就是 道	130
旅(卦五十六)——赚钱 赚不来幸福	109	孔子对《周易》的个案 分析	132
巽(卦五十七)——人与 神之间的使者	110	言与意的矛盾	136
兑(卦五十八)——邦交 以和为贵	113	系辞(下)	
涣(卦五十九)——洪水 可不可怕	114	文明进步发展的印迹	138
节(卦六十)——倡导节 俭和守礼节	116	做人也要讲策略	141
		孔子要我们防微杜渐	142
		居安思危的教诲	144
		“经典”的由来	145
		数字排列组合的意义和 游戏	146
		《易》与忧患意识	148

说 卦

- 天和地是什么样子 149
雷和风代表什么 150
水火都是无情物 152
山高路远，水深辽阔 153

《尚 书》

- 简 介 157

虞夏书

- 尧 舜 158
尧帝明德被天下 159
春夏秋冬怎样划分 160
尧帝挑选接班人 163
舜帝代行天道 166
舜帝即位后的“三把火” 169
诗与歌可以感天动地惊鬼神 170

皋陶谟

- 对从政者的告诫 172
从政者要具备九种品德 174
尊卑等级由上天命定 176
大禹治水的自述 178
治世之音安以乐 180

甘 誓

- 夏启的战争动员令 182

商 书

- 汤 誓 185
世上没有不落的太阳 185

盘庚（上）

- 盘庚洞若观火劝贵族 187

盘庚（中）

- 盘庚是东方的摩西？ 191

盘庚（下）

- 民众才是国家的根本 192

西伯戡黎

- 自作孽，不可活 195

微 子

- 出逃是一种明智的人生

- 选择 197

周 书

- 牧 誓 201
得道多助 201

洪 范

- 谁制定了治国安邦的
规则 205

对数目字和秩序的酷爱	207	花朵	241
做家长的法则	209	做国君要严于律己	244
作威作福是天子的特权	212		
解除疑惑是靠占卜算卦	213	君 奭	
自然时序与君主统治	215	老天不负有心人	247
幸福和不幸有哪些	217		
		立 政	
康 诰		生于忧患，死于安乐	250
用德政去征服人心	218	刀刃上要用好钢	253
谨慎严明地施用刑罚	220		
		顾 命	
酒 诰		帝王的不自由	256
周公发布的戒酒令	223	吕 刑	259
纵酒亡国的历史教训	226	中国最早的刑罚文献	259
禁酒要宽严结合	229		
		费 誓	
召 诰		不打无准备之仗	263
把国都修到敌人的地盘			
上去	232	秦 誓	
敬天保民是王牌	235	秦穆公的自我悔过	266
多 士		《诗 经》	
周公劝诫亡国贵族	238	简 介	273
		国 风	
无 逸		关雎——男欢女爱的千古绝唱	275
不稼不穡就不知农民艰辛	240	葛覃——织布女心中的歌	278
温室中养不出耐风寒的			

卷耳——女人的另一半是		白	317
男人	281	绿衣——永恒的招魂曲	322
螽斯——人多势众	284	燕燕——人生自古伤离	
挑天——简单的就是好的	286	别	324
采芣——体悟天地人间的节律	288	日月——自救者得救	328
汉广——单相思的哀歌	290	击鼓——征夫的内心情怀	331
汝坟——在希望中苦苦支撑	294	凯风——永恒的母爱亲情	334
鹊巢——婚礼的包装	296	雄雉——嫁鸡随鸡的恋情	337
采芣——做好嫁衣为他		匏有苦叶——等待是一个大悬念	340
人	298	谷风——堡垒最容易从外部攻破	343
草虫——人有悲欢离合	300	式微——小人物的牢骚	349
甘棠——前人栽树,后人乘凉	303	简兮——审美与寻求知音	351
行露——敢于说“不”字的气节	305	泉水——出嫁女的思乡曲	354
標有梅——妹妹大胆往前走	308	北门——小公务员的不幸与有幸	357
小星——边缘小人物的悲叹	310	北风——风雪弥漫出逃天	360
江有记汜——古典的浪漫情怀	312	静女——天真烂漫的幽会	363
野有死麇——黑夜神秘的诱惑力	314	二子乘舟——人间最亲母	
驹虞——男子汉的赞歌	316		
柏舟——内心怨愤的表			

子情	365	采葛——热恋总觉时日短	406
柏舟——母女观念的冲突	367	大车——用生命作爱的抵押	408
墙有茨——宫廷之事很难说	369	将仲子——别无选择最恼人	410
相鼠——老鼠也重视礼仪?	372	叔于田——骑马射箭的男子汉	413
载驰——拯救要靠行动	374	遵大路——紧紧拉住哥哥的手	415
考槃——归隐者自得其乐	377	女曰鸡鸣——和谐平淡的二人世界	416
硕人——千古绝唱颂美人	380	有女同车——用心去寻找美丽	419
氓——婚姻是本难念的经	384	狡童——半是抱怨半是爱	421
芄兰——装模作样累不累	391	褰裳——大胆求爱的戏谑	422
河广——真、幻交错的时空感	393	风雨——在幻想中苦苦期待	424
有狐——孤独而高贵的“狐狸”	394	扬之水——人间亲情的怪圈	426
木瓜——投桃报李总有情	396	出其东门——坐怀不乱的男子汉	428
黍离——不可言说的忧郁	398	野有蔓草——不期而遇的惊喜	430
君子阴阳——夫妻自娱乐陶陶	402	还——赞美男子汉	432
葛藟——寄人篱下的哀歌	403	东方未明——在恐惧中	

变		墓门——口诛笔伐的限	
成机器	434	度	473
甫田——真诚地强装豁达		防有鹊巢——鸟窝真会	
达	436	筑在河堤上	475
园有桃——寻求理解何其难	438	月出——不可再现的月	
十亩之间——田园的巨大诱惑	441	下惊艳	477
伐檀——对不劳而获者的责问	443	泽陂——人间最难脱情网	479
硕鼠——人鼠之间	446	素冠——唯有同情不求报答	482
蟋蟀——选择活法	450	隰有萋楚——摆脱不了的思想痛苦	484
山有枢——守财奴的面目	453	蟋蟀——“向死而生”的人生喟叹	486
杖杜——孤独的生存体验	456	候人——小官的价值和尊严	488
无衣——睹物思人最伤怀	459	七月——农民生活的史诗	490
葛生——最是悲怆悼亡时	461	鸛鸣——弱者的哀鸣和呼号	500
蒹葭——不懈追求的精神	464	破斧——古来征战有几人还	503
无衣——雄纠纠的英雄气概	467	伐柯——遵守规则	505
权舆——富贵显赫有尽时	469	小雅	
衡门——在欲望面前知止而退	471	鹿鸣——宴饮是一种仪式	507
		常棣——兄弟亲情面面	

观	510
采薇——战场上的生存	
体	
验	515
鱼丽——在奢侈和炫耀	
的	
背后	520
鸿雁——小人物之为小	
人物的悲哀	523
沔水——乱世伤怀劝友	
人	526
鹤鸣——园林池沼为谁	
美	529
无羊——牧歌中的诗意	532
小宛——忧国忧民亦英	
雄	536
巧言——明枪易躲,暗箭	
难防	540
谷风——患难过后见真	
心	546
北山——公平不同于平	
均	549
无将大车——参与和逃	
避的困境	553
鼓钟——掩盖不住的悲	
哀	555
车螯——新婚时为德行	
干杯	558

青蝇——为谗佞者画像	562
菀柳——免死狗烹的悲	
剧	564
隰桑——暗恋是一种幸	
福	567
绵蛮——路漫漫其修远	
兮	570
苕之华——饥年叹悲苦	573
何草不黄——苦难只有	
承受者自如	575

大 雅

縣——先民创业的史	
诗	578
思齐——君王率先垂范	585
灵台——与民同乐的君	
主有几多	589

颂

维清——规则是成功的	
根本	593
天作——志在四方建功	
业	594
丰年——丰收不忘祭祖	
先	596
小毖——警惕祸从己出	597

《礼 记》

简 介	603
敖不可长——做人治学的准则	605
晋献公将杀其世子申生——生命与孝道之间的选择	606
鲁庄公及宋人战于乘丘——引咎自责的敬业精神	608
曾子寝疾——事于小处见精神	610
子夏丧其子而丧其明——劝诫忠告是爱心的体现	612
子柳之母死——君子不取不义之财	614
成子高寝疾——生死都要对人有益	615
晋献公之丧——非礼不听是君子	616
吴侵陈——师出必须有名目	619
知悼子卒——进谏规劝的艺术	621
陈子车死于卫——制止殉葬的“黑色幽默”	623
卫献公出奔——一碗水	

难以端平	625
战于郎——规则也有灵活时	626
孔子过泰山侧——从镜子中照见人类的丑恶	627
鲁人有周丰也者——身教重于言教	629
齐大饥——做人不食嗟来之食	631
晋献文子成室——以子之矛，陷子之盾	632
季孙之母死——借外包装通行天下	634
阳门之介夫死——最难对付是同仇敌忾	635
赵文子与叔誉观乎九原——为官清廉者有几多	637
昔者仲尼与于蜡宾——在理想与现实之间	639
昔者先王未有宫室——圣人的能耐有多大	642
一发虑宪——使人民变聪明的利弊	644
玉不琢，不成器——学习是为了开发潜能	645
虽有嘉肴——实践出真知	646

古之教者——用制度确 保教育的实施	648	凡音之起——音乐以情 感为中心	667
大学始教——做官从 上学开始	649	乐者,音之所由生也—— 音乐表现情感而不是形 象	669
大学之教也——学习贵 在持之以恒	651	礼以道其志——音乐是 治国安邦的工具	670
今之教者——对症下药 治弊端	653	凡音者,生人心者也—— 音乐可以察知世事 人心	671
大学之法——方法是成 功的保证	654	乐者,通伦理者也——文 艺是一种工具	673
学者有四失——心理状 态是过失的根源	656	乐由中出——以礼乐取 代兵刑	675
善歌者——鼓动性来自 魅力	659	乐者,异文合爱者也—— 礼乐当随时代而 变化	677
君子知至学之难易—— 选择师长必须慎重	658	乐者,天地之和也——以 礼乐维护秩序与和谐	679
凡学之道——师道何日 再尊严	660	昔者舜作五弦之琴—— 乐是论功行赏的奖品	680
善学者——响鼓不用重 捶	661	天地之道——教化如同 春风化雨	682
记问之学——读死书者 不配为师	662	乐也者,圣人之所乐也 ——音乐能净化人的心 灵	683
良治之子——循序渐进 才扎得下根	664	夫民有血气心知之性 ——音乐随情感的变	
古之学者——于平易中 见深刻	665		
大德不官——立足根本 才可随心所欲	666		

化而变化	684	总会闪光的	708
土敝则草木不长——淫		君子不失足于人——面	
乐如洪水猛兽	686	子不可不讲	709
德者，性之端也——不可		先王谥以尊名——不图	
尽信“乐为心声”	687	虚名是君子	710
钟声铿，铿以立号——君		君子不以辞尽人——君	
子听音与众不同	688	子之交谈如水	711
礼乐不可斯须去身——		好贤如《缁衣》——爱憎	
君子以礼乐安身立命	690	得当非易事	714
夫乐者乐也——中正和		夫民教之以德——用礼	
谐是乐的准则	693	治德化治国	715
子贡见师乙而问焉		王言如丝——说话的权	
——手舞足蹈唱起歌	696	力和重要性	716
君子有三患——做君子		君子道人以言——君子	
要牢记“三患”、“五耻”	699	当率先垂范	718
张而不弛，文武弗能也		为上可望而知也——统	
——把握一张一弛的节		治是一门艺术	719
奏	700	政之不行也——随意赏	
入其国，其教可知也——		罚非好事	721
无法想象历史的		民以君为心——君主自	
变化	701	己成不了君主	722
礼之教化也微——谨小		唯君子能好其匹——交	
慎微是成功的保证	703	友是门大学问	724
孔子侍坐于哀公——从		言，从而行之——言行是	
政应当行正	704	人品的试金石	725
天命之谓性——中和是		儒有席上之珍以待聘	
天地万物的根本	706	——修身为了派上用场	727
君子隐而显——是金子		儒有衣冠中——儒者也	