

陈咏华文集

4 散文卷

江苏文艺出版社

鲁院是用鲁迅的名字命名的，
他为中华民族将自己的骨头熬
成油当灯了，那灯，其实就是中
国文人的燃烧，心的燃烧……

《鲁院的灯光》

陈咏华文集

④散文卷

江苏文艺出版社

诗歌卷 ①

诗歌卷 ②

诗歌卷 ③

散文卷 ④

小说卷 ⑤

纪实卷 ⑥

歌词卷 ⑦

理论卷 ⑧

影视卷 ⑨

影视卷 ⑩

图书在版编目(CIP)数据

陈咏华文集. 4, 散文卷/陈咏华著. —南京: 江苏文艺出版社, 2005. 5

ISBN 7 - 5399 - 2166 - 8

I. 陈... II. 陈... III. ①陈咏华 - 文集②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 120636 号

- 书 名 陈咏华文集(第4卷:散文卷)
著 者 陈咏华
责任编辑 伍恒山
责任校对 松 寿
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路47号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
排 版 南京水晶山制版有限公司
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 880 × 1240 毫米 1/32
印 张 99.875
字 数 200 万
版 次 2005 年 5 月第 1 版, 第 1 次印刷
印 数 1 - 3 200 套
标准书号 ISBN 7 - 5399 - 2166 - 8/1 · 2045
定 价 583.00 元(全 10 卷)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



作者肖像（摄于2005年春）



南京大学读书时留影(1988 年)



务实

务实

上图:爱好收藏古董,有些成果,闲来把玩鉴赏
下图:作者书“务实”篆书自勉。



2002年夏,与中国现当代文学馆馆长舒乙先生合影



上图:有些留恋那身军装

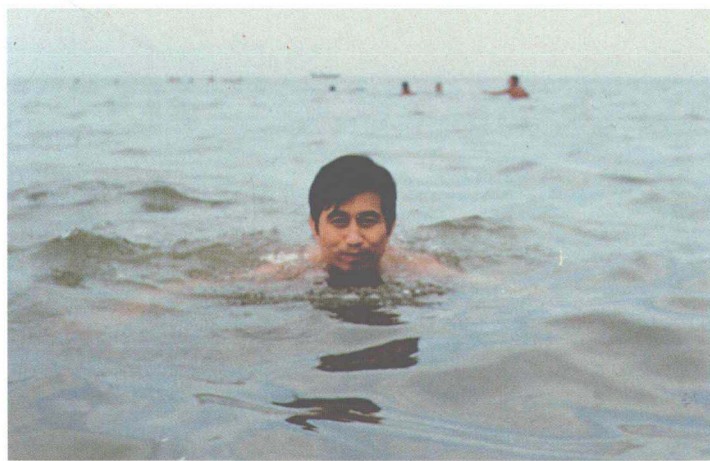
下图:1974年秋,在常熟斜桥采风时
与农民讨论白茆山歌



2000年 10 月于安徽黟县西递村

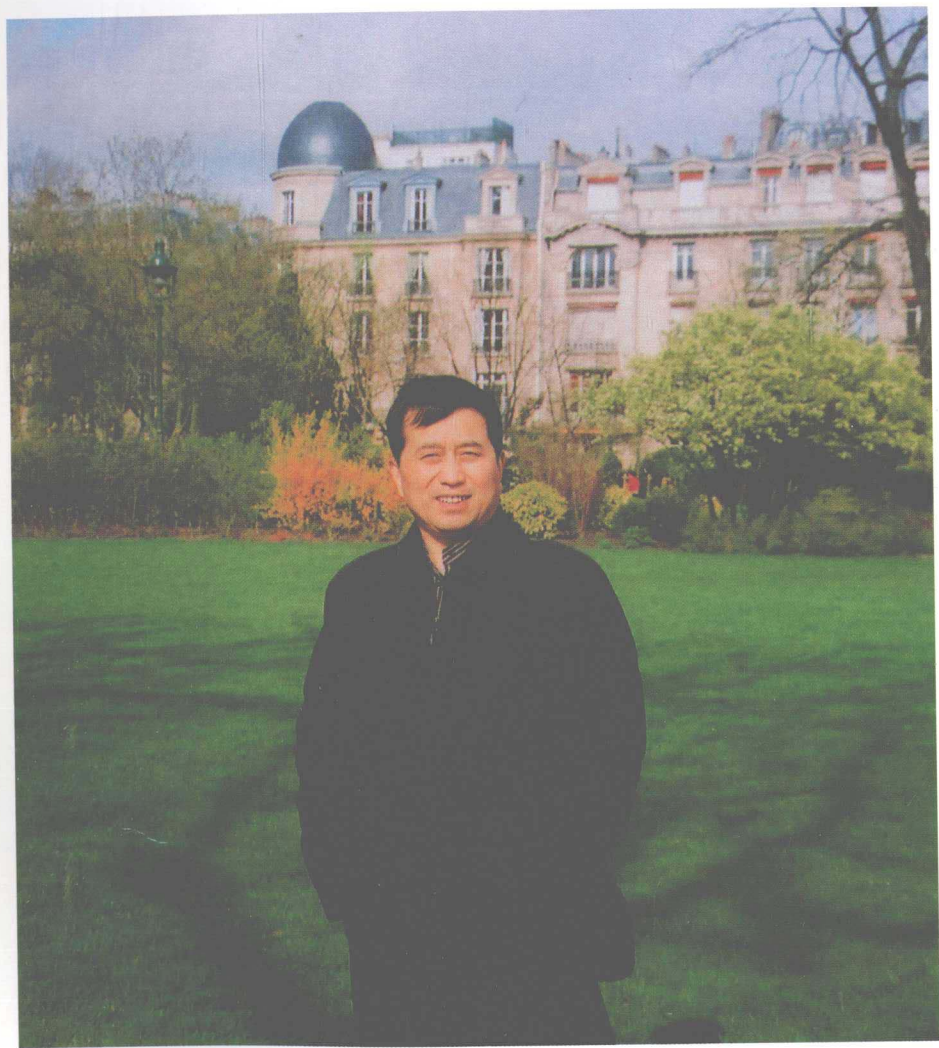


1987年至1989年期间,在南京大学读书时校园留影



上图:2004年初春,在南京古城墙上

下图:1987年夏,在北戴河度假时游泳



2002年3月,法国之旅

中国文人的燃烧

——读陈咏华的散文

陆建华

陈咏华是文学创作的多面手，他以诗歌名于世，但他的文学成就决不仅仅于诗。他还写散文和小说，且数量可观，不乏佳作。多种文学样式的广泛运用，与其说是反映出陈咏华对文学创作的兴趣浓厚，更不如说显示了他对生活的挚爱。每一文学样式都有其与生俱来的长处和短处，那短处常常会不可避免地限制作者对生活的更广泛、更全面、更深刻地反映。正因如此，对于把文学创作视为自己的终身追求的陈咏华来说，他在写作时积极运用多种文学创作样式，其目的是为了努力当一名称职的生活的歌者，这是很自然的事情。



我这样说，决不是出于我的主观臆测，有他本人在散文《鲁院的灯光》一文中的坦陈自白为证。鲁院是鲁迅文学学院的简称，它是培训中国作家的文学圣地。作者由鲁院的灯光联想到中南海的灯光，并将两者作了比较。他说：“鲁院的灯光不算什么，想想中南海那里的灯光是安排人民的，而这鲁院的灯光仅仅是安排汉字的，实在没什么可说。”真是没什么可说吗？当然不是！作者紧接着就这样深情地写道，进入鲁院学习的、包括作者自己在内的作家们，其实都有一个共同的愿望，那就是：“要用汉字好好为人民，为祖国做点什么，做点有益的、让人民喜欢祖国满意的，哪怕只有几百字几千字！”在这篇散文的结束处，作者进一步以诗样的语言充满激情地写道：“鲁院是用鲁迅的名字命名的，他为中华民族将自己的骨头熬成油当灯了，那灯，其实就是中国文人的燃烧，心的燃烧，从有灯光的时候，一直到今天。”

现在，让我们来看看，陈咏华如何以鲁迅为榜样，在他的长的达几千字、短的也有数百字的诸多散文中，作“中国文人的燃烧”的。

陈咏华的散文取材广泛，涉猎甚宽。他是生活中的有心人，几乎凡他经历过的、接触过的，他



都要兴致勃勃地写成文章，虽然有些篇章未免流于匆忙和单薄，但大多数却是真情四溢，诗意盎然。作者之目力所及，只要那素材稍具价值，他都不会轻易放过。在这一点上，他像一个惜材如宝的能工巧匠，平时连边角碎料都舍不得丢弃，总琢磨有朝一日派上用场，陈咏华也是这样。他在生活中发现了什么，即使当时来不及推敲、打磨，他也要先写下来，然后再加工提高。在这本文集的每篇作品后面，他都细心地注上何年何时发表于何处，其中不少篇章是这样写的：“旧作某年某月抄正”。这“旧作”，想来就是先写下、后打磨的作品吧。这样的创作现象，反映出作者对生活的热爱，更反映出作者的多思、敏锐和勤奋，而丰富的人生阅历，则为酷爱写作的他提供了源源不绝的创作素材。陈咏华当过兵，而且是潜艇舰员；他在编辑岗位上已工作了30多年，这就使他有可能会走南闯北并可能与社会名流同行。这样的特殊经历，反映在他的散文中，就会有常人难以想象的《海底过春节》、《潜海》等特殊题材的作品，也会让读者有机会通过他的作品结识如武中奇、马得、王小丫、陶泽如这样一些名人。

散文本来就是一个自由自在变化无穷的文体，在感情丰富热爱写作的陈咏华手中运用得颇



为纯熟自如。他在作品中记人事，写风景，谈文化，述特产，皆有情致，且文风朴实自然。比较起来，我更喜欢他的游记和记述亲朋好友精神风貌的篇章。在这两类作品中，由于作者娓娓而谈，不矜持作态，其亲切态度既易于为读者所接受，也使读者在不知不觉中沉浸于作者描绘的意境和情景之中。凡游记作者，无不在文字的生动形象上下功夫，惟其如此，才可能给读者以身临其境之感，陈咏华的游记在这方面似更胜一筹，究其原因，他把写诗的功夫也运用其中了。南京，这个被古往今来无数文人墨客不知写了多少遍的“江南佳丽地，金陵帝王州”，陈咏华在《说山道水话南京》中，却把南京的山和水写出了一番令人难忘的新境界。他笔下的清凉山是一个“满腹经纶的隐士”，九华山是一名朝气蓬勃的“英俊少年”，小红山呢，则是“丰姿撩人的少妇”！如果说，写山，显示的是陈咏华写诗的形象描绘的能力；那么，写水，则表现了他写诗的锤字炼句的功夫。玄武湖的水，“环抱着五洲，依偎着古城墙，辉映着新建筑，无一厚薄，可及之处都荡漾着一份情感，放眼望去，可谓波波相恋，淼淼接天”，作者以“恋”字描绘；莫愁湖，是另一番景象，“往往这里有座水榭，那里便有一座亭阁，树木花草等



景致适宜地点到为止”，作者以“匀”字来形容。不妨说，“恋”、“匀”两字的准确运用，使两个湖的水顿时鲜活灵动神采飞扬起来。

在把写诗的功夫用到写游记中的同时，陈咏华还努力赋予游记以思想的深刻。《长城夜归》记作者和一批游客身临困境时，互相关心与帮助，作者感言：“人到了危险时最具凝聚力”。《佛光与猴群》写作者与佛光失之交臂，却与一批顽劣的猴儿不期而遇。这一静一动，一光一物，使作者认识到，都属天然所赐，并由此领悟到：“这美的去处原不宜想得太美，因美而受些捣乱并不奇怪。有时惟险而方能得到美，惟其自然往往会获得美的真趣。”由于这种深刻不是硬贴上去的宣传口号，而是自然地融入特定时日的特定情景之中，这就增添了作品的韵味，给读者以启示和难忘印象。

与作者的游记一样生动感人的，是那些记述人事的篇章。在这些无论是写亲情、乡情，还是写友情、故情的作品中，都一无例外地以至爱真情给读者以心灵的共鸣和感动。《追思背影泪沾襟》、《姐姐》等篇是写亲情的，其真情流露，几乎可闻作者的呜咽之声。《〈诗刊〉三主记趣》、《“落石”与落实》、《大智陶泽如》等篇是写文艺界知名