

唐诗合解笺注

〔清〕王尧衢注
单小青 詹福瑞 点校

河北大学出版社
贵州人民出版社



唐诗合解笺注

〔清〕王尧衢注
单小青 詹福瑞 点校

河北大学出版社
贵州人民出版社

说明
前言
序
凡例

唐诗合解卷一

五言古风

述怀 钱微

铜丘览古 陈子昂

感遇二首 陈子昂

感遇三首 陈子昂

222.742
W415.02

图书在版编目(CIP)数据

唐诗合解笺注/(清)王尧衢注;单小青,詹福瑞点校. —保定:河北大学出版社,2000.4(2010.1 重印)

ISBN 978 - 7 - 81028 - 619 - 0

I. 唐… II. ①王…②单…③詹… III. 唐诗 - 注释 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05710 号

唐诗合解笺注

责任编辑 杨金花

责任印制 李晓敏

出版发行 河北大学出版社 贵州人民出版社

印 刷 山东新华印刷厂

版 次 2010 年 1 月第 2 版

印 次 2010 年 1 月第 3 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 315 千字

印 张 33

定 价 48.00 元

说 明

唐诗,是中国古代文学发展到鼎盛时期而产生的一个奇迹,千百年来,受到不同时期、不同阶层人士的喜爱,成为传统文化教育的重要组成部分。

但是,唐代诗人辈出,仅《全唐诗》所录就达二千多人;唐诗更是浩如烟海,现存近五万首,这就给阅读唐诗的人带来很大的不便,使一般读者产生望洋兴叹之感。好在自唐代始,各种唐诗选本就开始大量涌现,据不完全统计,现存的唐诗选本就有五百多种。这些唐诗选本为传播、普及唐诗发挥了重要作用,一部《唐诗三百首》几乎成为家喻户晓、童叟皆知的读物。

唐诗选本在《四库全书》中归入总集类。《四库全书总目提要》在谈到总集类别时说:“一则删汰繁芜,使莠稗咸除,菁华毕出。”从总体来看,四库馆臣的总结是有道理的,但若细加辨析,又远非那么简单。唐诗选本的兴起,有多种原因,唐诗选本的类别也因之而异。其一,选诗,是为了标宗明派,用选诗来宣扬自己的文学主张,此类选本在明清比较突出,如钟惺、谭元春《唐诗归》完全是出于竟陵派幽深孤峭的意趣,王士禛《唐贤三昧集》贯彻了神韵派隽永超诣的主张。其二,选诗虽无明确目的,但因审美趣味使然,选诗体现出了个人的审美爱好。如唐芮挺章编选的《国秀集》,选诗多温婉流丽,唐殷璠《河岳英灵集》崇尚风骨,都属此类。其三,选诗主要是为了普及,或属童蒙读物之类,如《唐诗三百首》。这些唐诗选本,无论编选目的如何,类别有何不同,但从文学发展的角度看,它们都属于不同时期与文学发展密切相关的文学现象;而从文学传播学的角度看,它们都为唐诗的传播起到了推波助澜的作用,不仅为广大读者所重视,也应引起治文学史者的重视。

建国以后,有些旧的唐诗选本经过整理重新出版,如《唐诗三百

首》、《唐诗别裁》、《唐诗品汇》、《唐宋诗醇》、《唐诗评选》等。但众多的唐诗选本还尘埋于图书馆的书库中,难以和读者见面。有些选本,即使是研究唐诗的学者也难觅芳踪。这就如同金埋沙石、珠藏川渚,应用的价值未能得到发挥。更何况有些选本或孤存、或罕见、或虫蠹风蚀,亟须抢救。所以整理和出版唐诗选本,当是一件十分有意义的工作。这套历代唐诗选本丛书的出版目的,即在于斯。但是,限于编选者的条件,对现存的唐诗选本尚不能进行全面清理,所以也只能仅就我们可见并认为尚有价值的选本进行整理出版,这就难免多有遗珍之憾。好在来日方长,一部一部做下来,积之有日,或小有成绩。

为方便读者阅读,本丛书统一体例如下:

一、选本的诗歌正文,用《全唐诗》对校,遇有异文,出以校记。

二、注文、评语,无论夹注、夹评与眉批,一律移至诗后,以序号标明注文所在,评语置于注文后面。

三、用标点符号标点诗的正文、注文和评语。注文、评语中的脱衍讹误之字,参照其他版本给以改正。

四、采用规范化简体字排印,为避免歧义,酌用个别繁体、异体字。

詹福瑞

前 言

唐诗流传到了明清间,传播愈发广,影响愈发大,选编注解唐诗的总集也如雨后春笋,纷纷出世。在明清两代众多的唐诗总集中,王尧衢编《古唐诗合解》是一部流行传布较广的本子。仅从唐诗传播的角度看,《古唐诗合解》能够拥有那么多的读者,就不能不引起我们治唐诗者的注意。

王尧衢,字翼云,长洲(今江苏苏州)人,事迹不详,《古唐诗合解》有尧衢自序,写于雍正壬子年季春之月,即雍正六年(1728),推算起来,当生活在康熙、雍正年间。

王尧衢的《古唐诗合解》虽广为流传,但王氏的诗学观和选诗标准,似乎并未引起人们的注意。现在,我们站在清代康熙、雍正和乾隆三朝诗坛的角度来省视《古唐诗合解》,我们是否可以说,这部唐诗总集,是清代前中期不同诗歌观念竞争与胶着的产物?

清代前中期的诗人各立门户,宗唐宗宋,壁垒分明,诗坛弥漫着复古之风。与此同时,也有的诗人或批评家提倡新变,反对拟古,力主创造。其中,最成体系的当数康熙朝叶燮的《原诗》。此书由叶氏自行刊印于康熙二十八年(1689),比王尧衢的《古唐诗合解》早了四十余年,这部书对王尧衢的诗学观有着重要的影响,《古唐诗合解》中的诗歌理论,有些就是直接取自《原诗》而加以改造或升发的。

叶燮《原诗》认为,不同时期的诗之变就是诗歌发展的历史:“诗始于《三百篇》,而规模体具于汉。自是而魏,而六朝、三唐,历宋、元、明,以至昭代,上下三千余年间,诗之质文、体裁、格律、声调、辞句,递升降不同。而要之,诗有源必有流,有本必达末;又有因流而溯源,循末以返本。”《诗经》以下三千余年的诗歌的发展就是“踵事增华”、“因

时递变”的过程。叶燮把这一过程方之于树,《诗经》是其根,历经苏、李之萌芽、建安之拱把、六朝之有枝叶,至唐则枝叶垂阴矣。因此,叶燮主张诗要通过创造以求新变,合上下而知源流。

王尧衢在《凡例》中解释此书为何古、唐二诗合解时,基本上接受了叶燮的理论:

古、唐二诗胡为而合解也?曰:欲挾诗之原本以及流,而得其全。夫诗体多变:《三百篇》之后,变为《离骚》。及汉,而有苏、李五言,无名氏之《十九首》,始具规模。又变而建安、黄初,一时鸿才接踵,上薄《风》、《骚》。由魏而晋,而六朝,名流继起,各成一家。至陈、隋之末,非律非古,颓波日下。唐初,沿其卑靡浮艳之习,一变而成律绝近体。沈、宋等朴中藏秀,脱去浮滞,歌之成声,又一大变。至盛唐而极其盛。譬之于木,《三百篇》根也,苏、李发萌芽,建安成拱把,六朝生枝叶,至唐而枝叶垂阴,始花始实矣。读者须熟悉乎文质、体裁、格律、声调升降之不同,而诗之源流本末乃全。既不能弃根而寻枝叶,自不得读唐而置合古。夫是以为合解也。

这一段话,王尧衢主要采自《原诗·内篇》,坚持了叶燮的源流正变的观点,并把它作为自己创为古唐二诗合解的依据。王尧衢之注唐诗,有着浓厚的宗唐色彩,这一点又不同于叶燮。在《凡例》中,王尧衢虽然说:“唐以后诗,殊未可一概而论也。今既以时尚重唐,故解自唐诗而止。”似乎注唐诗只是为了迎合时尚。其实,就王尧衢本心而言,他还是认为唐诗达到诗的高峰,已经成为后世创作的典范。他说:“诗至唐而诸体皆备。唐以后至今,皆本唐诗以为指归。”《凡例》中以树比诗来自叶燮《原诗》,但王尧衢却稍有改动。《原诗·内篇下》云:“唐诗则枝叶垂阴,宋诗则能开花,而木之能事方毕。”而《古唐诗合解·凡

《古唐诗合解·序》中说：

吾愿读诗者旷观天地云物之变幻，静听山水之清音，以豁其胸襟，自出其才识胆力，尚论古人，自有悠然会心处。久之，天机流动，当有得于此解之未及者。

学习古人的诗，最后还要落足于客观事物的变化，以及诗人自身的才识胆力，有了这两个诗歌创作的主客体条件，再体悟古人作品，才有会心之处，方有天机流动之诗。这里所谈的理论，暗含着诗因时因人而作之意。而才识胆力，则又是取自叶燮的《原诗》。

宗唐而不弃古，学唐是为了出自己之心声，这也许就是王尧衢融会了清代初中期诸诗家的观点，尤其是接受了叶燮《原诗》理论，而形成的自身的诗学观念吧。而王尧衢著此书，恐怕既是为了向唐诗学习技巧，又是为了谛听唐人之心声吧？

二

王尧衢论诗，以自然、神化为诗之极致，《古唐诗合解·序》云：“诗也者，心之声也……要皆出于自然者。”在具体品评诗时，王尧衢对自然之诗极为赞赏。如评李白《静夜思》：“此诗如不经意，而得之自然，故群服其神妙也。”（《唐诗合解》卷四）评王维《答张五弟诔》：“六句四韵中，包含无限静思。右丞是学道人，出语精微，俱耐人想。古诗中用才情、用绮丽者，居次矣。用四‘终’字，生出奇趣，亦不经意而出之，非有心而安排也。”（《唐诗合解》卷三）所谓“自然”的诗，就是非刻意结构的诗，诗人的情思意绪自然流出，不字斟句酌于章法辞藻之间。

大巧若拙，大音无声。自然之诗看似无法，实则是烂熟于法，“能神游于法之外者”（《古唐诗合解·序》）。“夫诗至神化，即不拘于法，而左右咸宜。冥有象，以归无象；本有为，以底无为。”（同上）写诗先要明法，到了神化之境，诗即达于自然，有法而若无法。所以，王尧衢一方面以自然神化为诗之极诣，另一方面又十分重视诗之法。他注解古、唐诗，有一十分重要的内容就是解说诗的立局命意、章法结构以及诗之用韵并字句之工。

王尧衢注古诗，“随其体裁，观其立局命意而分疏之，不求纤巧”。

王尧衢注唐诗，视诗体之不同而分解注解。王尧衢认为：唐代的古诗不同于汉魏晋的古诗。汉魏晋的古诗多五言，且不转韵；而唐代的古诗“每于转韵分解处见神情并字句之工”（《古唐诗合解·凡例》）。所以，王尧衢注唐代的古诗，于此处一一详加注明。如卷三的五言古诗所收张若虚的《春江花月夜》，王尧衢于诗后总评云：

此篇是逐解转韵法，凡九解。前二解是起，后二解是收。起则渐渐吐题，收则渐渐结束。中五解是腹。虽其词有连、有不连，而意则相生。至于题目五字，环转交错，各自生趣。“春”字四见，“江”字十二见，“花”字只二见，“月”字十五见，“夜”字亦只二见。于“江”，则用“海潮”、“波”、“流”、“汀”、“沙”、“浦”、“潭”、“潇湘”、“碣石”等以为陪。于“月”，则用“天”、“空”、“霰”、“霜”、

蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。
西望瑶池降王母，东来紫气满函关。
云移雉尾开宫扇，日绕龙鳞识圣颜。
一卧沧江惊岁晚，几回青琐点朝班。

此诗一气贯之，追忆当年朝廷之盛。若勉强为之分解，也不应如王尧衢注将诗判然分为前后两半：“前解思朝廷之盛时，后解思立朝之日。”而是如叶嘉莹《杜甫秋兴八首集说》按语所言：“前六句用笔宏伟壮丽，既可见当年朝省仪仗之盛，亦隐见杜甫当年意气之盛。而尾联结以‘一卧沧江’慨‘朝班’之不再，无限家国身世之慨，尽在言外……”（河北教育出版社1997年版第222页）。

其实，王尧衢此注本的优长之处，并不在于以上所说的立局命意、章法结构和用韵等等，而在于此注本对诗句的串解，颇有把握诗之情思义脉之处，有助于我们对诗的理解。以我们现在的目光来看，此注本当是清代雍正年间的一部“唐诗鉴赏辞典”。这里，我们不妨举一个短诗注解的例子，以见一斑。本书卷四收宋之问《渡汉江》，原诗：“岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。”王尧衢注前二句：“之问坐交通张易之，贬龙州参军，逃归洛阳。故其在岭外时，经年隔岁，音书断绝也。”不仅是在注释“岭外”二句，也交待了诗之写作背景。又解后二句：“及逃归，已近乡里，而中情抱怯，见来人而不敢问。盖忧思交集之时，转多疑畏耳。更怯，‘更’字妙。今人久客还乡，临到家，觉心中恍惚，亦复如此。”此二句串讲，从现实的人之常情事理来解释“近乡情更怯，不敢问来人”的心理，颇为切合实际。这样的例子，在本书中随处可见。

三

《古唐诗合解》凡十六卷，古诗四卷，唐诗十二卷，各自独立为卷。因本丛书体例所限，本书只校点其唐诗解十二卷，并依铸记书局依吴郡王氏家藏原本校正石印本，题为《唐诗合解笺注》。

《唐诗合解笺注》选诗625首，涉及作者132人。其中五言古风2卷，收诗90首；七言古风1卷，收诗38首；五言绝句1卷，诗92首；七言绝句2卷，诗136首；五言律诗2卷，诗123首；七言律诗3卷，诗

110首；五言排律与七言排律合为1卷，五言排律收诗35首，七言排律只选了1首。

王尧衢选诗，“唯取格调平稳、词意悠长而又明白晓畅、皆人所时常诵习者”（《古唐诗合解·凡例》），在132位诗人中，杜甫选诗最多，为78首；李白次之，54首；再次为王维，43首。以下岑参32首，钱起22首，高适、刘长卿、孟浩然各17首，刘禹锡、王昌龄各16首，韦应物13首。所选之诗，确为选编者所云，是人们喜爱而又熟悉的名篇。但从以上统计数字可以看出，王尧衢比较重视盛唐诗，除李、杜二位伟大诗人外，盛唐田园山水诗派的王、孟，边塞诗派的高、岑，都是选诗较多的诗人。而明白晓畅诗与词意悠长诗相比，王尧衢似乎更喜爱后者，所以，白居易诗仅选了13首，远不及王维，且在刘长卿、孟浩然、韦应物之下，其审美趣味可见一斑。

王尧衢《古唐诗合解》有清雍正文英堂刻本等，此次点校，用的是铸记书局1913年依吴郡王氏家藏原本校正石印本。诗之正文，以中华书局排印本《全唐诗》校对同异，凡异文，皆出校记，除个别明显有误之诗题据本书目录和《全唐诗》改正外，它文既不径改原文，亦不作讹误之断定。凡同题多首者，在校记中写明所选为第几首。铸记书局所印之注文，偶有错讹或文字漫漶之处，据书业德记藏版、光绪七年重校《唐诗合解笺注》本径改之。原书注文系随诗夹注，为便于省览，改为诗后注，以注解号①、②、③、④等标示原注在诗之正文何处。《凡例》中所言：“今观体格兼胜、深入题奥者，用密圈；词气清新、景物流丽者，用密点；其有字关题眼，或旁挑反击、前后呼应、神情在虚字者，俱用单点点出。”在铸记书局本中已删除，今亦依铸记书局本。又，王尧衢于选诗之后，或引前贤评论，或总结各解诗意，或论诗之风格、技法，内容不尽统一，为方便，一并以“总评”字样统括之。

水平所限，校点必有错讹处，敬请批评指正。

序

自有天地，而至文生焉。日月云霞，辉光相映，非色渲染，极奇尽变，以成天下之大观。至于声，必由于动。其大者，风雷也。世间众窍，由动作声，谓之籁。试听山间石上，流泉触之，其声高低断续，不谐音律，自成节奏，此又天地自然之声由动而作者也。夫人心至虚至灵，由心而动，出而成声，莫不极奇极变，以成文章。诗也者，心之声也。诗不从《三百篇》始。上古“赧歌”、“喜起”，载在典谟；“击壤”、“康衢”，即有韵语；至《三百篇》而词旨流畅，由情感动，风化渐开。圣人遂删之为经，以垂世训俗。《离骚》继起，转为汉魏，及唐而为近体，则诗之变极矣。余因仰溯上古，自尧舜至唐三千余年，代有英才，睥睨宇宙，挥斥八极，用其才识胆力，综贯成一家言。其气浩瀚，其象纵横，因遇得题，因题达情，如星宿之海，万斛涌泉，随地而出。又如春风及物，时雨沾濡，夭乔百物，随气而兴，莫不具足，要皆出于自然者。而顾颺于字句间，以求其当，弃原从流，则无诗矣。然则，余之为是解也，不亦赘乎？虽然，抑有说。夫离明输巧，不出准绳；贯札穿杨，不忘彀率。造衡者，始于权；造车者，始于舆；凡有兴作，不闻废法。或者以是解为作诗之权舆，可乎？由是潜契默悟，能神游于法之外者，即巧生于法之中。故深造者，必自得，不闻不充实者可几神化也。夫诗至神化，即不拘于法，而左右咸宜。冥有象，以归无象；本有为，以底无为。其无段落可寻，而何字句之足泥？然而，难言之矣。吾愿读诗者旷观天地云物之变幻，静听山水之清音，以豁其胸襟，自出其才识胆力，尚论古人，自有悠然会心处。久之，天机流动，当有得于此解之未及者。若谓古人之性情物理见之诗，而余之注诗，能尽得其性情物理，则非余固陋所敢当也。

大清雍正壬子年季春之月，长洲王尧衢序

凡 例

古、唐二诗胡为而合解也？曰：欲挾诗之原本以及流，而得其全。夫诗体多变：《三百篇》之后，变而为《离骚》。及汉，而有苏、李五言，无名氏之《十九首》，始具规模。又变而建安、黄初，一时鸿才接踵，上薄《风》、《骚》。由魏而晋，而六朝，名流继起，各成一家。至陈、隋之末，非律非古，颓波日下。唐初，沿其卑靡浮艳之习，一变而成律绝近体。沈、宋等朴中藏秀，脱去浮滞，歌之成声，又一大变。至盛唐而极其盛。譬之于木，《三百篇》根也，苏、李发萌芽，建安成拱把，六朝生枝叶，至唐而枝叶垂阴，始花始实矣。读者须熟悉乎文质、体裁、格律、声调升降之不同，而诗之源流本末乃全。既不能弃根而寻枝叶，自不得读唐而置合古。夫是以为合解也。

注古诗：汉魏古诗浑朴古雅，以理胜，不屑于字句计工拙。或于拙处，反见其工。虽汉魏微有不同，总皆境与神会，自然浑成，不可寻章摘句。迨建安，陈思杰出，牢笼群彦，人人自谓握灵蛇之珠，即唐三杰如太白、少陵、退之，俱学建安而泯其迹。六朝藻丽秣纤，淡远韶秀，始有佳句可摘。然元气渐漓，日趋于薄，亦由运会使然。至如谢灵运之警策，谢朓诗之高华，各辟境界，不欲依傍前哲，已开唐诗之端。观其大概，由渐而来，诗至此，不得不变而为唐矣。今余注古诗，随其体裁，观其立局命意而分疏之，不求纤巧。内有长调，极其风神摇曳、转折顿挫之工。又有短章促节、含蓄无限、以一二句成一首者，殊非后人所能拟。余皆表而出之，以俟好古者深长思焉。得力于古，当不浅也。

注唐诗：诗至唐而诸体皆备。唐以后至今，皆本唐诗以为指归。余又随各体而分别注解之。如古诗，乃唐之古诗，与汉魏晋不同。汉魏多五言，不转韵。今注唐古诗，每于转韵分解处见神情并字句之工，而一一详说之。注律诗，则分前后解，写题中何意，并注明起承转合，章有章法，句有句法，字有字法，务必字字得其精神，言言会其意旨。

谓之律者，如法律森严，一字不可苟且也。注排律，只多排入中间一解之法，首尾法同五律。注绝句，虽只起承转合分贴四句，其笔法多在转合，反挑侧击，妙处不同。亦有一气浑成，能入化境者，则又不拘常格。以上各体，有非注解所能尽说，是又在阅者能参活句为得也。

古唐二诗，卷帙繁多，探珠搜玉，目不暇给，不能广收博采，以入是编。今唯取格调平稳、词意悠长而又明白晓畅、皆人所时常诵习者，载入兹编，以资近体之揣摩，非敢意为去取也。

诗，解唐诗居多，其详略不等，古诗解不多见。今酌乎详略之间，期于切当。又以明白起发为主。古诗四卷，唐诗十二卷，各自为卷，唯古诗，板心标一“古”字别之。

诗中句读分明，阅者易于醒目。今观体格兼胜、深入题奥者，用密圈；词气清新，景物流丽者，用密点；其有字关题眼，或旁挑反击、前后呼应、神情在虚字者，俱用单点点出。

诗体至唐而始定。宋初作者俱拟唐音。其后如苏舜钦、梅尧臣等，俱系大家，各臻妙境。又如苏长公为诗，奔放豪宕，如天马行空，辟古今未开之境界，穷天地万物莫不鼓舞笔端。虽嬉笑怒骂，皆成文章。此是何等力量！又如陆游、范成大等，表表杰出。唐以后诗，殊未可一概论也。今既以时尚重唐，故解自唐诗而止，非特见闻寡陋，亦由美不胜收。

批评有关作法者，节取一二，附于本文之后。字体俱遵正韵，校讹必极精严。各家注释典故，采取以备观览。其或未详，姑阙疑以俟博雅君子。

长洲王尧衢识

目 录

说明	1
前言	3
序	9
凡例	10



唐诗合解卷一

五言古风	3
述怀 魏徵	3
蓟丘览古 陈子昂	4
感遇二首 陈子昂	5
感遇三首 张九龄	6
雨从箕山来 宋之问	7
游陆浑南山自歇马岭到枫香林	
以诗代书答李舍人适 宋之问	8
宿天竺寺 陶翰	9
山下晚晴 崔署	10
林园秋夜作 李嶷	11
经下邳圯桥怀张子房 李白	11
春日醉起言志 李白	12
春日独酌 李白	13
望终南山寄紫阁隐者 李白	13
送杨山人归嵩山 李白	14
下终南山过斛斯山人宿置酒 李白	14
春思 李白	15

寻鲁城北范居士失道落苍耳中见范置酒

摘苍耳作 李白	15
前出塞 杜甫	17
后出塞 杜甫	17
羌村三首 杜甫	18
石壕吏 杜甫	20
成都府 杜甫	21
游龙门奉先寺 杜甫	22
望岳 杜甫	22
赠卫八处士 杜甫	23
佳人 杜甫	24
玉华宫 杜甫	25
梦李白 杜甫	26
西施咏 王维	27
淇上送赵仙舟 王维	28
送别 王维	28
赠祖三咏 王维	29
蓝田石门精舍 王维	30
过李揖宅 王维	31
渭川田家 王维	31

唐诗合解卷二

五言古风	35
宿业师山房待丁公不至 孟浩然	35
南亭怀辛子 孟浩然	35
秋登兰山寄张五 孟浩然	36
田家杂兴 储光羲	36
同王十三维偶然作 储光羲	37
游茅山 储光羲	38
独游 储光羲	39
宿裴氏山庄 储光羲	40

秋兴 储光羲	40
昭君墓 常建	41
西山 常建	41
湖中晚霁 常建	42
入若耶溪 崔颢	43
宋中 高适	44
东平路作 高适	44
同薛司直诸公秋霁曲江俯见南山作 高适	45
与高适薛据同登慈恩寺浮图 岑参	46
春半与群公同游元处士别业 岑参	47
送王大昌龄赴江宁 岑参	47
终南山双峰草堂作 岑参	48
宋少府东溪泛舟 李颀	49
登首阳山谒夷齐庙 李颀	50
题綦毋校书田居 李颀	50
题王少府尧山隐处简陆番禺 刘长卿	51
石梁湖寄陆芜 刘长卿	52
陪元侍御游支硎山寺 刘长卿	52
浮石濑 刘长卿	53
蓝田溪与渔者宿 钱起	54
酬王维春夜竹亭赠别 钱起	54
杪秋南山西峰题准上人兰若 钱起	55
仲春晚寻覆釜山 钱起	55
幽居 韦应物	56
效陶彭泽 韦应物	57
寄全椒山中道士 韦应物	57
初发扬子寄元大校书 韦应物	58
登西南冈卜居遇雨寻竹浪至澧塍紫带数里	
清流茂树云物可赏 韦应物	58
龙门游眺 韦应物	59
秋怀诗 韩愈	60
南涧中题 柳宗元	61