

花鸟草虫部分  
杨善深 绘

荣宝斋书画谱



一四九

# 荣宝斋书画谱

花 鸟 草 虫 部 分  
杨 善 深 绘

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱, 149, 花鸟草虫部分 / 杨善深绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2003.1 (2007.4重印)

ISBN 978-7-5003-0638-2

I. 荣… II. 杨… III. ①草虫画-作品集-中国-现代②花鸟画-作品集-中国-现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095358 号

荣宝斋画谱 (149) 花鸟草虫部分

作者: 杨善深  
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735  
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号  
制版: 北京慕来印刷有限公司  
印刷: 北京市华审彩色印刷厂

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 6  
版次: 2003年1月第1版 印次: 2007年4月第2次印刷  
印数: 5001-8000 定价: 22.00元

# 榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。  
近代作畫的不讀芥子園畫譜  
是例外，好像作詩詞的不讀唐  
詩三百首和白香詞譜是例外  
一樣。古人說：不以規矩不能成  
方圓。這話講出一下真理。就  
是我們擔任何學問要老實，  
先搞基本訓練。討便宜走捷徑  
是不能成為大器的。榮寶齋  
畫譜保留了中國歷代畫家的傳  
統，又整頓列為時代的流派，且  
着重具有生活氣息，而製成作  
者又係現代名手，所以肯定說他  
的水平大大超過舊譜以上。  
值得歡迎，值得介紹。祝譜  
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



**杨善深**（一九一三—二〇〇四）广东台山人。二十二岁时到日本学习美术，三年后回国。回国以后他同当时岭南画派的旗手高剑父及其他岭南画家一起，成立画会，举办展览，共同携手为岭南画派的兴旺发展做出了应有的贡献。杨善深久居香港，不仅在香港、澳门、台湾举办过多次展览，还在新加坡、加拿大、日本等地举办个人画展。二〇〇〇年七月获香港特别行政区政府颁授『银紫荆星章』。二〇〇〇年十月获得广州市政府颁授的『广州市荣誉市民』称号。

# 序

雷振方

岭南画派是中国近代绘画史中一个很有影响的画派，它产生于广东岭南地区。一个多世纪以来，由于早期注重吸收日本、西洋画法，而被称为『改良画派』。但是，正是因为成功地吸收了外来的营养，才使岭南画派蓬勃发展到了今天。

在岭南画派成长发展的过程中，许多画家为它做出了努力和贡献，杨善深先生就是其中的一位。香港著名美术评论家黄蒙田称『杨善深对岭南画派的发展起着推动的作用』，『推动』二字是对杨善深最恰当的评价，他几十年来勤奋的创作实践，使岭南画派的画风更加丰富多彩。

岭南画派，从它创始之初，就非常重视写生，以生活中的花鸟虫鱼为基本素材。杨先生完全继承了这一优秀传统，在他近七十年的绘画创作岁月里，写生始终是他重要的活动。八十岁以后他每年仍坚持到中国和世界各地写生。近两年已近九十高龄的他仍然在边旅游边写生，寻找他所需要的创作源泉。他看山、看水、看花、看草、看动物、看鸟禽，记录一切可以入画的素材。

在杨先生的作品中，花草、禽兽是非常多见的题材。这本画谱选印了很多这方面的作品。他所画的动物栩栩如生，给人以动感。要使绘画中的动物有活和动的感觉，是一件极不容易的事，画家要在一瞬间抓住所描写对象的每一个部位，准确地描绘出来，才能给观者以真实感。在杨先生的笔下，扑蝶的狸猫、草中觅食的群鸭、水中畅游的金鱼、荷花丛中的红蜻蜓等等，无不给欣赏者以生动的感受。这都是杨先生多年精心观察、辛勤写生的结晶。

在中国画的创作中，构图是十分重要的部分，既要合于章法，又不能入俗套，水墨花卉尤其更难。杨先生所画的花卉，构图都十分自然，给人一种很舒服的美感，他的每幅作品，都有他要表现的主题。如果是荷花，他一定要加上一只蜻蜓，小小的蜻蜓给荷塘带来了生气，更突出了荷花的艳丽，荷叶的多姿。如果是动物，他就用树、花、草、月光来衬托。我最喜欢他画的在芦苇、草丛中穿行的群鸭，几秆疏落的芦苇，将蹒跚的群鸭突现了出来，让人联想到静静的池塘中悠闲游动着群鸭的深秋水乡的景象。为了突出主题，他可以留出大块空白，同样为了更好地表现主题，也可以将画面画得很满。这空和满的不同表现了画家的艺术修养。

杨善深先生在用笔和着色方面也有他独到的特点。他常用虚实实实、断断续续的线条，勾勒花草和动物，这样的线条柔中带刚，更容易表现生物的真实感。他粗线、细线并用，再加以大块的水墨和色墨皴染融合，以烘托出作品的主题。岭南画派的用色方法在早期就创有『撞粉』、『撞水』法，将粉、水与色在短时间里，快速相互渗化、交融以出现一种特殊的效果。杨先生不但熟练地运用了这种传统画法，而且在用色方面更加大胆。在他的作品中，我们常常可以看到使用石青、石绿和红色，用于某个局部的点染，如荷叶用石青或石绿，树枝或树干上的花和叶用红色。红色金鱼用白粉画出尾和身，再配以石绿色的草，这些鲜艳明亮的色调，一经点染，整幅画面即刻『气韵生动』，彩墨生辉。

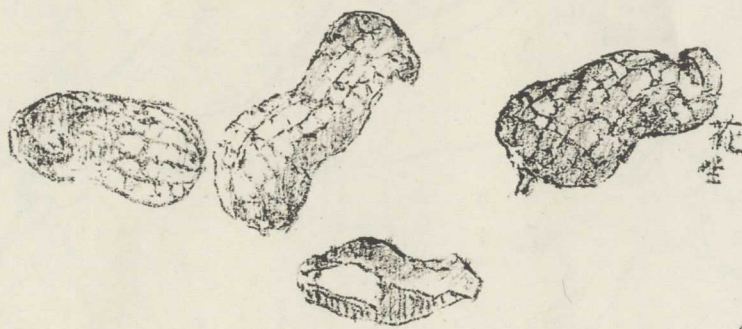
如果说早期的岭南画派画家是以中国传统画法为基础去吸收日本、西洋绘画技法来创作的，那么杨善深先生则是在学习吸收了日本、西洋画法之后，又充满激情地投入到传统画法之中进行探索和创新。因而他的画风与其他人相比，更加清新文雅，不愧为岭南画派的一位大家。我们希望广大书画爱好者能从这本画谱中领略到杨先生的绘画风格，学习到一些自己所喜欢的东西。

# 目 录

|    |            |    |                |
|----|------------|----|----------------|
| 一  | 舟中写生       | 二八 | 芭蕉             |
| 二  | 藕          | 二九 | 野鸭 夜鹭 红蟹       |
| 三  | 美人蕉        | 三〇 | 荷塘小鸟           |
| 四  | 芭蕉         | 三一 | 双燕并蒂莲          |
| 五  | 荷塘燕子语喃喃    | 三二 | 玫瑰草虫           |
| 六  | 白芙蓉        | 三三 | 牡丹             |
| 八  | 红柿         | 三四 | 私语             |
| 九  | 比洁 芦苇野鸭 八哥 | 三五 | 花好月圆           |
| 一〇 | 翠屏佳选       | 三六 | 荷塘白鹭 喜鹊 伯劳     |
| 一一 | 秋荷白鹭       | 三七 | 蚱蜢             |
| 一二 | 葡萄 松兰寿石 葫芦 | 三八 | 双栖             |
| 一三 | 神仙鱼并蒂莲     | 四〇 | 蜻蜓荷叶           |
| 一四 | 大头菜        | 四一 | 葡萄成熟时 老少年 残荷蜻蜓 |
| 一五 | 飞向天涯       | 四二 | 群鸭图            |
| 一六 | 并蒂莲        |    |                |
| 一七 | 真妃出浴       |    |                |
| 一八 | 花开并蒂       |    |                |
| 一九 | 翠鸟 芭蕉麻雀    |    |                |
| 二〇 | 群鸭         |    |                |
| 二一 | 鹅 鸡的传说     |    |                |
| 二二 | 荷花 芭蕉 墨竹   |    |                |
| 二三 | 苍鹰 高瞻 雀猫图  |    |                |
| 二四 | 果熟禽来       |    |                |
| 二五 | 河池群鸭       |    |                |
| 二六 | 双喜 秋月鸣禽    |    |                |
| 二七 | 水面风波鱼不知    |    |                |



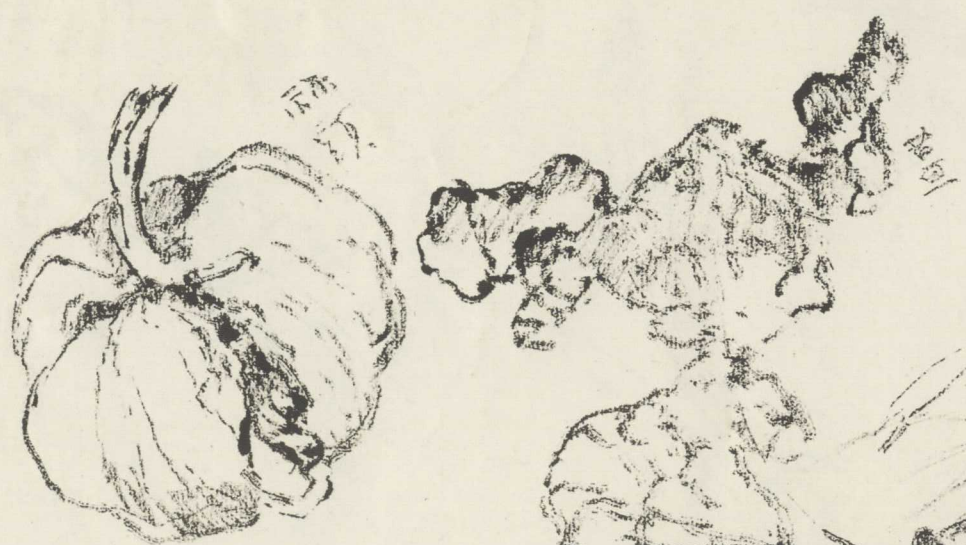
舟中



花坐



石



石

流水



二〇〇〇年九月廿四日  
寫於北江舟中



庚辰二〇〇〇年十月十日

廣東省城之題

廣東三水縣

縣志

餘種

一區地方

遊

購

言



同進市霍京條

言其

言其

廣州市河









東林北塘見忘詩中

生白芙蓉蓮葉三百世白

燈光初滅時

破河路盤桓我慚廢如眼見復

臨英乃公江運

歌陽序待後年

後山作欲收

城但思出山入問種

己卯十二月廿二日







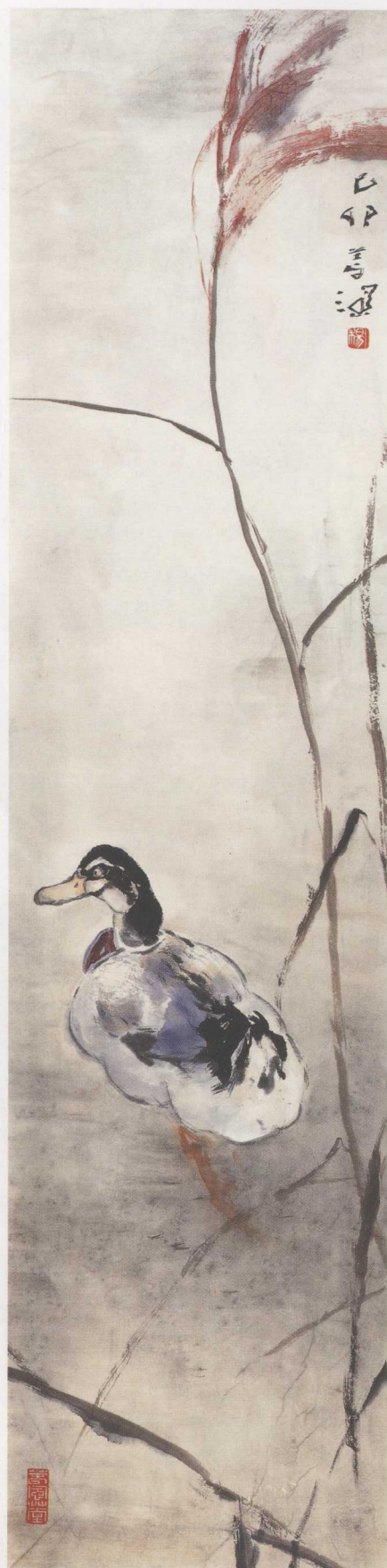
红柿



红柿(局部)



八哥



芦苇野鸭



比洁

翠屏佳选(局部)



翠屏佳选

