

文豪书系

WEN BAO SHU XI WEN BAO SHU XI WEN BAO SHU XI

安徒生

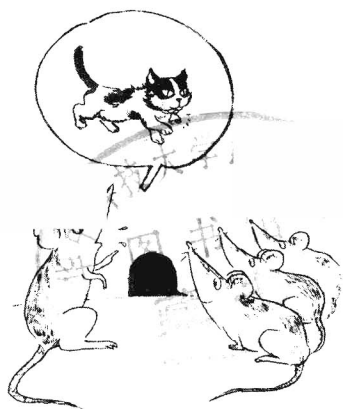


Wen Hao Shu Xi
文豪书系

安徒生

第 30 卷

丁华民 孟玉婷◎主编



吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

文豪书系/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-247-7

I.文... II.丁... III.文豪—丛书 IV.I37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080143 号

文豪书系

丁华民 孟玉婷 主编

吉林文史出版社
出版发行
吉林音像出版社

北京潮运印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:280.5

字数:3800千字 2006年3月第1次印刷

印数:5000

ISBN 7-80702-247-7/I·37

定价:936.00元(全36卷)

目 录

安徒生	(1)
安徒生童话选	(14)
赛跑者	(14)
冰姑娘	(17)
1. 小洛狄	(17)
2. 走向新的家	(23)
3. 叔父	(27)
4. 巴贝德	(31)
5. 在回家的路上	(40)
6. 拜访磨坊	(41)
7. 鹰窝	(45)
8. 客厅的猫透露出的消息	(48)
9. 冰姑娘	(49)
10. 巴贝德的干妈	(51)
11. 表哥	(54)
12. 妖魔	(56)
13. 在磨坊主的家里	(58)
14. 夜里的梦幻	(60)
15. 结尾	(62)
沼泽王的女儿	(66)
枫树	(103)

一滴水	(111)
蝴蝶	(113)
幸福的家庭	(115)
丑小鸭	(119)
小杜克	(129)
素琪	(133)
蜗牛和玫瑰树	(146)
鬼火进城了	(148)
卖火柴的小女孩	(161)
白雪皇后	(163)
关于一面镜子和它的碎片	(163)
一个小男孩和一个小女孩	(165)
一个会变魔术的女人的花园	(170)
王子和公主	(177)
小强盗女孩	(184)
拉普兰女人和芬兰女人	(188)
白雪皇后宫殿里发生的事情和结果	(192)

安徒生

名人名言：我的一生既幸运又坎坷，它本身就是一个美好、曲折的故事。

入榜评语：安徒生以他那特有的童话故事名扬天下；同样，他的一生也同他的童话一样离奇而有趣。

音乐天才

在丹麦哥本哈根所在的西兰岛上，有一片绿洲，名叫富思岛。欧登塞市是富思岛上的主要城市。1805年4月2日，就在这个普通的小城市里，诞生了汉斯·克里斯蒂安·安徒生。

小安徒生5岁时，开始了他的求学生涯。可是，第一所学校并没有给他插上飞翔的翅膀，那是一所私立学校。教师是一位手套工人的遗孀，经常鞭打小安徒生。不久，安徒生又转到了一所专为男孩办的车尔斯登学校。

在车尔斯登学校的日子是小安徒生最快乐的日子，有好朋友玩耍，有诗歌朗读，还有许许多多美丽的故事去听，他觉得顺心极了，真希望生活永远这样下去。可是好景不长，这所学校由于收入不佳，维持不了开支，很快就要停学了，老师也要改行去邮局当职员。于是，小安徒生不得不又回到了家中。

家境越来越糟，不可能再送他进什么学校去学习。1814年秋，他的父亲不忍心看到妻子和儿子为贫困而劳碌，便决定去当

兵。

在临近圣诞之夜，父亲拖着被折磨得不成人样的身子回来了。他的身体远不如从前了，就连钉鞋的动作也变得乏力，断断续续的，没有一点节奏。那是一天清晨，父亲赤着脚，蓬乱着头发，站在房子中央，两只大眼睛失神地望着远方，用尽生命中最后一点力量喊叫着。3天后，父亲死了，用母亲的话说是冰姑娘把他带走了，带到了个没有一丝痛苦与饥饿的天堂。

父亲去世以后，母亲的日子更加难过。1816年，她改嫁了。在更多的生活磨难中，安徒生渐渐成长为一个懂事的少年。

1819年夏天，哥本哈根的一批演员来欧登塞巡回演出。碰到一些群众场面时，剧团就请当地的戏剧爱好者来充当演员。于是，安徒生也有了机会做一名不说话的配角，这使他感到了莫大的幸福。他的角色只是一名马夫，但准备工作却做得十分认真，人们都善意地取笑他说：“你真热心，看来，你应该去哥本哈根，像你这样勤奋的小伙子，真适合进皇家剧院！”这本来是一句玩笑话，却激起了安徒生无限的梦想和希望。

于是安徒生抓住这个机会说服母亲让他去首都哥本哈根学习舞蹈、戏剧。1819年9月初，安徒生带着10元钱和少得可怜的一点行李，离开了欧登塞。到了哥本哈根，安徒生来到沙尔夫人的寓所，他把命运全部寄托在这位陌生的沙尔夫人身上了。他脱掉了鞋子，步态轻盈地跳起舞来，沙尔夫人却生气地让他停下，让女仆领他到厨房里吃点什么，打发他走了。

同样的遭遇发生在戏剧院经理那里。尽管沦落到这般地步，安徒生始终没有放弃自己最初的梦想——去那金碧辉煌的戏剧院里当一名演员。他曾在一张报纸上看过一个叫西博尼的音乐才子，在万般无奈的情况下，安徒生决定去他那碰碰运气。安徒生没有用多长时间就找到了这位歌唱家的寓所，他站在那高高的墙外，希望命运之神不要再拒他于门外。

他声情并茂的陈述打动了西博尼的女管家，女管家被他感动了，把他的请求告诉西博尼，出乎意料的是，西博尼答应接见他。当时，西博尼的客厅内聚集了各界的客人。安徒生怀着兴奋和激动的心情，开始诵读霍尔伯格写的悲剧中的几个片段和那里的一些诗句。他成功了！他的才艺感动了在场所有的人。

西博尼先生十分慷慨地说愿意免费为他提供声乐训练，培养他成为皇家剧院一名出色的歌唱家。不料到了春天，他那令人着迷的嗓子忽然坏了！雪上加霜的是，皇家剧院的经理看他的嗓音坏了，于是通知安徒生不要再在剧院参加各种演出了，剧院的大门也向他关闭了。即使在这样的困境中，安徒生的意志也一点没有消沉下去，他还是打算继续学习舞蹈。这次他把目标定在了皇家戏剧院附属舞蹈学校。可是如何才能顺利进去呢？他又想到了一个人，他是安徒生的同乡，而且安徒生还认识他的兄弟——欧登塞的陆军上校。他就是著名诗人古尔登堡。

古尔登堡很热心地帮助了他，推荐安徒生到舞蹈学校学习。就这样，安徒生成了舞蹈学校的学生。在这期间，他的嗓子好了，又恢复了原来的洪亮与圆润，他又感到幸福的大门在慢慢向他启开了。

1821年5月，安徒生在皇家剧院歌唱教师克拉森先生的介绍下又一次踏进了皇家附属音乐学院学习。

天才之作

1822年，他被皇家音乐学院辞退了。其实，安徒生被皇家音乐学院开除的主要原因并不在于他本人的自身条件不好，努力不够，而是社会因素在里面起了很大的作用，命运之神又一次无情地将他抛弃了。这时他想到了书，虽然他常常好几天都吃不上一顿

饱饭,但他却一点也不觉得饿,书的每一页都给他展示了一个五彩缤纷的世界。

他结识了大学图书馆员纽洛普。他可以自由地进入书库。他从书本上了解到了过去 20 年丹麦的文学史,同时他还认识了许多作家。在这期间,他得到了古尔登堡无私的资助,并从那时起开始学习拉丁文。可是,这拉丁课却给安徒生带来了不小的麻烦,由于安徒生经常被芭蕾舞、合唱团、剧本这些事情所打扰,所以他的拉丁课始终没有认认真真地上过几次。为此古尔登堡把他赶了出去。

命运又一次把他推向了窘境:安徒生还是打起精神去做他应该做的事儿。他计划着写上一部新的悲剧,等它被搬上舞台,他就可以解决经济问题了,那时,古尔登堡也可以原谅他了。

事情进展得神速。不出一个月,他写了一个悲剧《阿芙索尔》,许多人都认为这是一部天才之作。年迈的尤尔根夫人甚至感动得热泪纵横,她的朋友——一位教师还写了一封推荐信,连同剧本送到剧院。

对悲剧《阿芙索尔》的权威性裁判必须由批评家拉贝克作出,他是剧院经理处的 4 名成员之一。安徒生急切地等待着评判。

1822 年 9 月 13 日,悲剧《阿芙索尔》的作者安徒生被叫到了剧院经理处——他的剧本通过了。几天以后,国王弗雷德里克四世答应在若干年内每年给安徒生一笔一定数量的款项。通过古林先生的关系,拉丁学校的董事们准许安徒生到斯拉格尔塞的初中免费接受教育。这将成为安徒生长道路上的最重要的一个阶段。过去所受的一切苦难都成为烟云,现在,安徒生的心中充满了对未来的憧憬。

1822 年 10 月 26 日,安徒生坐在了邮车上,他心情愉快地离开了他曾经奋斗过的哥本哈根,去远方的斯拉格尔赛上学。拉丁学校的校长叫梅斯林,他个子很矮,皮肤松弛,长着一张被激怒的巴

儿狗似的脸，这脸从高高的衣领中竖起来，一点生气都没有；相反还给人以一种可笑的感觉。这实在让安徒生感到大失所望。

可这位校长脾气古怪之极，喜怒无常，说话尖酸刻薄，尤其喜欢挖苦人。安徒生各科的测验成绩一点也不出色。梅斯林经常用鄙薄的口气说安徒生真是一个宝贝！

1825年的秋天，这一年对安徒生来说似乎有些不可思议，因为梅斯林的态度突然变了！就连学生们也十分诧异，校长对安徒生温和起来了。

一天，梅斯林的夫人把安徒生邀请到家中作客。她很婉转地说出他们夫妻俩想让安徒生搬到他家来住。在夫人的诚恳的劝说下，安徒生同意了她的请求。对于这些，这座小城的公众们心中明白：梅斯林家的钱老是不够用的，所以就决定从汉涅堡夫人那儿把安徒生的每年两百元膳宿费捞过来——这对那些债台高筑的人来说可是一笔不小的收入啊。再说安徒生的保护人古林先生是一位大人物。通过安徒生同这位大人物打交道，这可是件不错的事。

刚刚到赫尔辛基的时候，安徒生的心情好极了，对一切都抱着希望。可是不久，他发现糟糕的心情又随之而来。校长梅斯林的家越来越乱，他的心境也越来越坏。他写了几封满腹牢骚的信寄到哥本哈根，古林终于给梅斯林写了封信，要他解释一下为什么有这么大的矛盾。古林想把安徒生接回来，安徒生在大家的帮助下终于离开了梅斯林家，新的生活向他展开了。

年迈的古林对安徒生忧心忡忡，他能否在皇家公费结束前就考上大学呢。不用说，这也是安徒生本人最担心的问题，不过他自我安慰说，还足足有一年半的时间呢。可怕的考试终于开始了。在紧张过后，安徒生以全部的精力投入到“战斗”中，几场下来，他已经精疲力尽，但是他心中有一个辉煌的目标，他要考入大学！

1828年10月23日，这是安徒生感到最幸福的一天，他收到了哥本哈根大学漂亮而厚实的录取通知书，书上盖着大学印章，下面

有系主任爱仑士雷革的亲笔签名。古林以及他所认识的每一个人都过来为他祝贺。是的，生活美好之极，不过纷至沓来的道贺和喧哗热闹的聚会终不是最重要的事，他又要静下心来写他的作品。

《阿马格岛漫游记》在经过了一番不可避免的内心激动和为出版而奔忙之后，终于顺利问世了，而且给他带来了期待已久的成功。在取得了这样大的成绩之后，安徒生没有沾沾自喜，他又把目光投入了他心目中的殿堂——皇家剧院。是的，他要攻克这个堡垒，他要在那里上演他的剧本！

于是，《尼古拉塔上的爱情》应运而生了。这个剧本同上部作品一样，获得了巨大的成功！为了写一部历史小说《卡尔里克·克里斯蒂安二世》，他离开了哥本哈根，带着许多推荐信，去各地考察。他到了福堡镇去探望他的大学好友，同他同住的克里斯蒂安·沃依特。在沃依特家，一位穿着白色连衣裙的黑眼睛少女出来热情地迎接了他，这是他的同学沃依特的妹妹利保。见到这样一位刚刚在首都诗界扬名的年轻诗人，她感到难为情又很兴奋，脸上泛起了红晕，她低头整理着胸前的玫瑰花时，不小心将其中的一朵掉在地上，安徒生忙殷勤地替她拾起来。

她接过玫瑰花，深情地望着安徒生，这使这位年轻的作家产生一种幻梦似的，似曾相识的亲切感，他绘声绘色地向利保描绘说，当时一道斜阳照在昏暗的墙壁上，古色古香的、沉重的橡木框里，一位美丽的白衣少女手捧玫瑰花出神地望着远方……

他的好朋友不忍心看着安徒生这样陷进去，于是他就把他的妹妹已经订婚的消息告诉了他，希望他迷途知返。他听后，立即写了信向利保求婚，这位少女含着眼泪写信回绝了年轻诗人的一片痴心。一生中最有诗意的一页就这样翻过去了。

旅行

1830年,法国上下掀起了一场政治风暴。而且这场风暴不可避免地文艺界袭来。巴黎街头重又响起了《马赛曲》,人们所憎恨的旧王朝再度被推翻了。报纸把这个消息传到哥本哈根,读者中显然有同情法国人的激进分子,但不管他们心情如何,都不得不保持沉默。哥本哈根的社交界一般都不考虑,也不愿意谈论政治。

他们长年争论不休的问题是:对诗人说来最重要的是灵感以及对大自然的眷恋呢,还是理性的呼唤及坚实的学识?追随爱仑士雷革的英格曼和豪赫持前一种意见。海堡和另一位新型性格喜剧的创始人赫兹则持后一种观点。由此,文学家们在报纸上,上流社会的人士在客厅里,展开了激烈的争论。

一名匿名作者以爱仑士雷革的老对手——已故的贝格生的名义,辛辣地讽刺了那些不大重视形式问题的作家。其中,受到最大攻击的人是安徒生。批评界对他的恶语中伤以及利保给他的打击令安徒生垂头丧气,闷闷不乐。这时,又是古林伸出了援助之手,他出资让安徒生去德国旅游。

这的确是一剂良药。在旅行期,他的新作《旅行剪影》的手稿每天都在增加。这是作者在旅途中的一组素描,对眼前掠过的人和事作形象的描述。在这部书中,他把幻想凝聚在现实生活中,用奇妙的虚构来达到人世间的目的,而不是驰骋在虚无飘渺的世界里。童话和日常生活紧紧结合在一起了。

回到哥本哈根后,随着时间的推移,他那段令人伤心的与黑眼睛少女的往事已经淡了。同时,他把另外一首更美丽的诗献给了另一位可爱的少女路易莎。她是古林的女儿,在同古林家庭频繁

的接触中，他对她产生了一种与众不同的感情。

日益多起来的信件使古林一家敏感起来。他们，包括古林在内都没有想过安徒生和路易莎可能会结合，他们匆匆地为路易莎订了婚。这次订婚，没有邀请安徒生参加，当然，安徒生在几个小时之后就听到了这个消息，他茫然地走在白雪铺成的街道上，时左时右，不辨方向。在文坛上，同莫里别克的论战还在继续，这一切令他苦闷极了，他真像是一只被困在笼中的鸟儿，有谁来帮他打开这道铁锁呢！

他想到了出国旅行，上次的旅行给了他美好的回忆，这次也只有通过旅行来缓解一下烦躁的情绪，到那遥远的国度去寻找心的平衡。1833年4月20日，他站在轮船的甲板上，向前来送别的朋友们挥手告别，踏上了新的旅程。但是，旅游并没有达到他预期的效果。1833年8月，他回到了哥本哈根。

童话之王

为了摆脱来自各方面的苦恼，他不得不重新回到工作中。1835年春，安徒生的两本书《即兴诗人》和童话集《讲给孩子们听的故事》相继问世。评论界对长篇小说《即兴诗人》给予充分的肯定。可是他的童话集却无人问津。然而有一位评论家却这样对安徒生预言：《即兴诗人》会使您闻名遐迩，而您的童话将使您永垂不朽！

在这期间，安徒生除了写小说外，还出版了他的第三部童话集《海的女儿》。这几本小小的童话集销量越来越好，出版商开始对它们感兴趣了。另外，这几本书还出乎意料地受到剧院的关注。一位著名的演员在舞台上大声朗诵了《皇帝的新装》。观众的反映极佳，全场上下一片笑声。

1839年12月,国王斐特烈六世去世了。这使本来就很凄冷的哥本哈根更加显出悲凉的气氛。过往行人帽子上缠着黑纱,剧院门口空无一人,显得格外冷清。在举国哀痛的哥本哈根,安徒生显得尤其忧心忡忡,焦急不安。他不是为国王的死而难过,而是因为这一事件直接牵扯到他的切身利益。国王死的那天,正好是他的呕心沥血的另一本新作《混血儿》在剧院首演的第一天!

由于国王驾崩,演出计划当然被取消了。直到1840年2月3日,搁浅的《混血儿》的上演才重新引起了人们的关注。哥本哈根剧院大厅里被挤得水泄不通。关于《混血儿》的种种议论不胫而走,一些社会名流如爱仑士雷革、海堡、赫兹、多瓦尔生都在场。人们满怀期望地等着剧幕拉开。

剧情向前发展着,观众的表情还是那么冷淡。安徒生的心脏都快停止跳动了……眼看就要接近尾声了,残酷的农场主发现他的妻子偷偷地爱上了戈拉齐奥,威胁她要当着妻子的面处死这个可恶的混血儿,戈拉齐奥被带上枷锁推向奴隶市场。这时,美丽的法国姑娘站出来,大声宣布要与戈拉齐奥结婚,根据当地的法律,这样,这个小伙子将获得自由!此时幕布徐徐而下。

接着是长达几分钟的令作者恐怖的沉默,整个剧场鸦雀无声,接着就是雷鸣般的掌声,这掌声持续了那么久。人们都站起来向作者表达心中的敬佩之情,国王克里斯蒂安八世也从包厢里探出身子,向安徒生挥手致意,还有比这更令人兴奋的吗!

《混血儿》获得了极大的成功,这是他人生的一个转折点。从此之后,安徒生的创作转移到童话上。回首往事,安徒生发现过去的10年里,他是沿着一条陡峭的、荆棘丛生的道路向上攀登的。在国外,他的童话似乎不费什么力气就获得了巨大的成就。他的童话也好像穿上了风鞋一样,转眼之间走遍了欧洲,走上了世界童话的顶峰。这一点,安徒生是1847年从一位刚从美国回来的著名挪威小提琴家奥列·布莱那儿第一次听到的。可是,在丹麦,他在

得到社会公认的过程中，每走一步都像是在花岗岩上凿一级台阶那样困难，他就是这样一级一级地走过来的。不过，现在都成了往事。

1854年，安徒生到维也纳、威尼斯去旅行，之后又到德国旅行，为他的全集作了大量的出版前准备工作。1855年，他出版了由彼得森插图的故事集。这本增订的故事集，除包括过去出版过的许多童话外，还收录了不少新的童话，如《依卜和小克丽斯汀》、《光荣的荆棘路》。从1857年起，他出版了8集《新的故事》，基本上是一年出版一集。另外，他还以单篇的形式发表了一批童话。1871年到1873年间，他又出版了一批童话集，其中有三篇童话是在他死后发表的。安徒生一共写了164篇童话，为世界文学作出了贡献。

安徒生在事业的成功可谓是一波三折的，感情生活上又何尝不是如此呢？他对利保的爱和对古林之女路易莎的爱，最终都化作了一场春梦。

在1845年写完童话《夜莺》之后，一位现实生活中美丽的“夜莺”出现在他眼前，她的歌声足以令世人倾倒。她就是以其出色的歌喉被誉为“瑞典的夜莺”的女歌唱家燕妮·林德。安徒生爱上了这位女歌唱家。

“爱情”的魔力纠缠着安徒生，虽然同燕妮的谈话中他总是把“我爱你”三个字小心翼翼地藏起，但每个眼神、每句话无不鲜明地表达着这层含义。而燕妮的态度呢，就是每到安徒生打算把这三个字摆上“桌面”的时候，她就十分巧妙地把话题岔开。

有一次，燕妮终于隐讳地表达了这个意思。那是安徒生有一次向燕妮道歉说：“您一定恨我，因为我没有帮您办成这件事”。燕妮用一种沉思的目光看着他，对他说：“不，我可不能恨您，要恨，就得先爱……”

他闭上眼睛咀嚼着这句话的含义，是的，他不爱他，但这是暂

时的。他相信总有一天，她会被他的忠心和才华所感动。1845年冬天，安徒生在哥本哈根又一次遭到了嘲笑和攻击。此时，他第一个想到的人就是燕妮。于是，他迅速地赶到了柏林，想马上见到燕妮，马上得到她的安慰。她似乎比以前更加迷人美丽了，只是在这美丽之中增了加了一种冷冰冰的威严与自信，这使安徒生第一次感到他们之间的确有一道难以逾越的壕沟。

他们像从前一样谈着生活，谈着哥本哈根，谈着彼此的熟人。接着燕妮又愉快地笑了，从座位上站起来，意思是说接见到此为止。就这样，安徒生拥有着这些友情，“孤独”地过了一生。他终身未娶，也许是被感情伤透了心，他从此把自己的一生交给了他忠心的“情人”——童话。

像许多名人成功的历程一样，安徒生经历了常人难以想象的痛苦，最终获得了“童话之王”的桂冠。还有那数不清的赞誉，数不清的掌声和鲜花，应接不暇地应酬，请他共进晚餐，给他拍照，给他塑像，出版商们争先恐后地给他预支巨额稿酬，国王和王后们的亲自接见……这些，以前只是在他的童话中才能出现的场面，如今已真实地摆在了他的面前。是的，对于这一切荣誉，他应该是当之无愧的，他曾为此付出了汗水、泪水。

然而，正如安徒生所说的，他疲于应付这些场面，这些在别人眼中如此珍贵的荣誉与掌声对他来说真如过眼烟云。他来自贫民，他的心是属于大自然的，属于养育他的纯朴的贫民的。站在这座辉煌的荣誉巅峰上，他更加感觉到责任的重大，他是贫民的儿子，他有责任把他们的喜怒哀乐写出来。他不能陶醉在这里，他要出去旅游，把路上的所见所闻所想都收集成童话的素材。另外，他不想整天在上流社会里这样无聊的应酬下去，他想结交拜访一些文艺界的前辈或同辈，从他们那里获得创作的灵感，尤其是旅游这一活动特别符合安徒生“具有候鸟的天性”。他认为到国外旅游可以比在学校里或国内获得更多的知识，结交更多的朋友。

他的足迹踏遍了欧洲各国，所到之处受到了人们热烈的欢迎，他与文艺界的许多知识人士成为了知心朋友。他数次的旅游给他带来好心情的同时，收获也是巨大的。

1871年至1873年间，他继续如一只不知疲倦的鸟儿一样四处飞翔。他到过挪威、意大利、瑞典。另外，他还出版了最后一批童话集，其中有《舞吧，舞吧，我的玩偶》、《园丁和主人》等一大批发人深省的童话。

古稀之年

但是，随着年龄的增长，他的身体越来越差，除了老毛病牙痛外，还有一些老年人常犯的毛病，心脏不好、两腿浮肿、精神不振，他的身体状况牵动着成千上万人的心。一个委员会自告奋勇要为他70大寿而募捐，改善他的生活状况。

为了感谢安徒生为丹麦所作的贡献，哥本哈根市政府决定在市中心公园建造一座安徒生纪念碑。著名雕塑家萨拜把精心设计的草图拿给安徒生来征求他的意见。画上的童话作家和蔼可亲，他四周簇拥着许多孩子，有的调皮的孩子还爬到了他的肩上。安徒生不赞成这个设计，他说他的童话不仅是给孩子们写的，更多的是为成年人写的。再说，当他诵读他的童话作品的时候，怎么也不会让小孩子爬到他的身上的，这样设计不符合事实。

于是，雕塑家接受了他的意见，重新设计了一个纪念碑：安徒生坐着，左手拿着一本书，右手挥起来，正在向广大听众讲故事。

在安徒生70寿辰那天，国王用华丽的专车把安徒生接到王宫，为他举行了盛大的宴会。那天，他收到许多礼物，其中一份是用多种语言出版的伦敦《每日新闻》专号，上面登载着传记作家威廉·托姆森写的专论《〈母亲的故事〉15种语言出版》。论文对安徒