



发现中国

重回河姆渡

张东 著



K878.04

18

K878.04
18

重回河姆渡

张 东 著

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

重回河姆渡 / 张东著, —上海: 上海古籍出版社, 2010.7

(发现中国)

ISBN 978-7-5325-5585-7

I. ①重... II. ①张... III. ①新石器时代文化—文化遗址—
简介—余姚市 IV. ①K878.04

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第070165号

责任编辑 吴长青

装帧设计 严克勤

技术编辑 王建中

发现中国

重回河姆渡

张东 著

上海世纪出版股份有限公司 出版 发行

上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行 新华书店上海发行所发行经销

印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/36

印张 3 $\frac{8}{36}$

版次 2010年8月第1版

2010年8月第1次印刷

印数 1—4,300

ISBN 978-7-5325-5585-7 / K · 1289

定价 18.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系

目 录

引 言	2
第一章 偶遇河姆渡	4
一、瞬间的永恒	4
二、历史的恩赐	7
三、开启封存的文明	9
四、声势浩大的考古发掘	11
第二章 为河姆渡人计时	16
一、土层中的岁月	16
二、陶器上的年代信息	18
三、距今七千年的文明	21
第三章 史前景观	24
一、美丽的宁绍平原	24
二、古人与海的进退	26
三、周围的邻居	28

第四章	匠心独具的建筑与村落	32
一、	干栏式建筑	32
二、	木构件加工工艺	36
三、	最早的水井	40
四、	村落整体规划	43
第五章	陶器讲述的故事	46
一、	陶器起源之后	46
二、	夹炭黑陶的秘密	48
三、	陶釜的一生	50
第六章	水稻驯化之路	54
一、	水稻起源自中国	54
二、	水稻栽培作为一个过程	58
三、	耜耕农业的反思	60
第七章	大自然的赐食	64
一、	多样的主食	64
二、	鲜美的果蔬	68
三、	猎取野味	69
四、	水产与海鲜	72
五、	家畜与野兽	74

第八章 纺织术的起源	78
一、编作获得的灵感	78
二、纺绩成线	81
三、织布成衣	83
第九章 工具与工匠	86
一、折木为器	87
二、木匠的石工具	89
三、当骨骼成为工具	92
第十章 心灵深处的探索	94
一、图像艺术	94
二、对身体的装饰	100
三、面对死亡	103
结语 我们与河姆渡人	106
注释	108

引言

河姆渡，一个古渡口的名字。20世纪70年代之前没有人听说过这个地名，更不可能将它和史前时代一个遥远的奇迹联系在一起。1973年，一次偶然的相遇使“河姆渡”和这片土地上灿烂的史前文化，成为中国学生教科书上的典范。如果不将他们的创造物和当时地球上其他人类族群相比较，你很难真正理解眼前这仿佛神话般的真实场景。七千年前，带榫卯的木结构干栏式建筑所表现的娴熟建筑技艺令人惊叹，也标志着长江下游木结构建筑形式的出现。此时的整个华北，乃至长江中上游地区的人们还普遍居住着半地穴式、地面式土木结构的房子。而在农业文明相当发达的西亚地区，也才刚刚出现了土坯砌筑的半地穴式房屋，他们在工艺上都不能与河姆渡人的木作建筑技术相媲美。漆器、织机、独木舟、“骨耜”和木构水井，这些都是他们独具匠心的创造，他们在驯养家猪和栽培水稻方面的贡献惠及了整个东亚地区。以鸟和太阳为题材的雕刻艺术在此后数千年里都是大陆东部居民进行艺术创作的灵感来

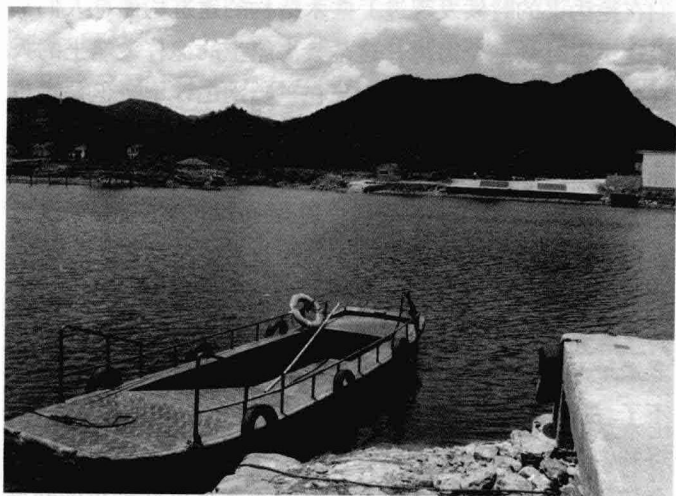
源，河姆渡人超越时代的艺术天赋为滨海民族的精神世界作了最好的诠释。我们很难用只言片语来概括这群先民带给我们那耳目一新的史前生活景象。阐释祖先的生活状态是考古学的先天气命，这不仅仅是发掘古人的遗物，告诉大家史前都有什么物件，它更关注古人社会的全部：人们如何组织起来，如何开发利用周围的环境，如何实现同外界的交流，饮食结构、技术与信仰如何，他们的社会经历了什么变化？通过考古学的方法，我们才触摸到真实的河姆渡人，所以还是让我们随着考古学家一起重回他们生活的那个时代，亲身体验河姆渡所经历的沧桑。

第一章 偶遇河姆渡

偶然的瞬间，现代文明与一个远古村落相遇。数千年的世事变迁竟然没有湮灭那个完全不同的社会，纷乱过后的中国大地在东南一隅再现了那个真实的时代。一系列的偶然仿佛已是冥冥中注定，而考古学家的使命则是揭示那些真实，为现代文明提供另一种参考。

一、瞬间的永恒

说起“河姆渡”这个地名，在历史文献中还有一些不同寻常的线索。在秦末汉初的时候，有四位著名学者因厌倦了世间不休的战乱而长期隐居在商山中，出山的时候都已是年过八旬，眉发皓白，他们的学识享誉全国，被称为“商山四皓”。其中有一位黄石公（或称夏黄公）崔广，死后被安葬于姚江南岸的覆船山，此山也被前来凭吊的人们称为黄墓山，后来姚江北岸修建了渡口以方便来往过客，这个渡口就被称为“黄墓渡”。随着时间流逝，许多地名都



河姆渡渡头远景
自河姆渡渡头远眺姚江南岸的四明山麓

已物是人非。“河姆渡”和“黄墓渡”在当地方言中由于发音相近而不加分辨地使用，到清末的时候“黄墓渡”已经渐渐不为人知了。谁也不会料到这个错念出来的地名在一个历史的瞬间成为了永恒。

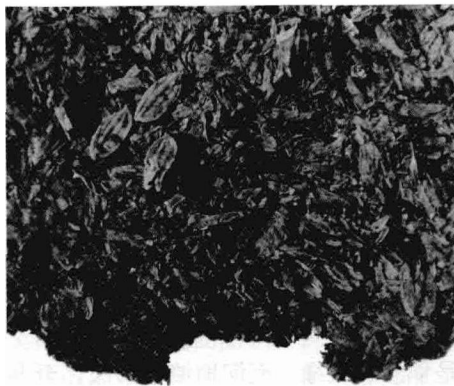
1973年的春夏之交，余姚县罗江公社^[1]决定重新扩建姚江北岸旧的排涝站，以防雨季到来时突发的洪水。工地上正干得热火朝天的时候，一个深埋于地下数千年的史前人类村落与他们迎面而遇了。乌黑的陶罐碎片和各种动物骨骼让大伙儿自然想到村中那个流传很广的传说。以前村民们在挖沟渠的时候发现过一些木结构的建筑构件，人们都说这里古时候是个海湾，这是大海船上的桅杆，船上的人打鱼为生，上了岸就把渔网晾在“晾网山”上。但是谁也没有仔细地琢磨一下，要到远处所谓的“晾网山”去晾渔网实在是得费番周折。

一个经过短期土质培训的农村干部——公社副主任罗春华感觉这些挖出来的“破坛烂罐”和磨过的“骨头”不同寻常，可能和那“大海船”的传说有关。于是，这个古老遗址又将倏忽飘过的时候，却被他霎那间闪过的意识拦下了。浙江省文物管理委员会^[2]的王士伦正在余姚附近工作，得到消息后他第一时间赶到现场，采集了标本迅速带回省会杭州由专家们会诊，大家竟然都不曾见过这种粗糙的黑陶器，一时拿不定主意。而此时这个包含众多遗物的大坑

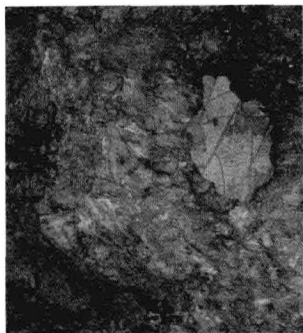
已然威胁到了排涝站的基础，如果不马上回填，排涝站随时可能坍塌，遗物急需专业考古人员的清理和保护。浙江省文物管理委员会和博物馆立即组织了一个试掘小组打头阵，这次试掘和接下来又进行的两次大规模发掘震惊了世界。

二、历史的恩赐

发现河姆渡只是偶然的机缘，而河姆渡能够保存至今不得不说是个奇迹。对考古学家来说这是一个典型的湿地遗址，第3、4层基本都处于现在地下水平面以下，与空气隔绝，同时腐蚀质形成的弱酸环境，数千年来一直呵护着地下的瑰宝。出土时木质遗物的含水率是干燥状态下的2~6倍，虽然非常朽软、脆弱，但由于处于饱水的状态，有机物质被密封在潮湿的环境中得以很好的保留。相比之下，在北方大多数旱地遗址中绝大多数有机质遗物都很难保存下来，比如木头、皮革、织物、篮子等生活用品都难以见到。明白了这一点，我们才能感悟到能够与河姆渡相遇何以弥足珍贵。第4层上部为稻类作物形成的有机质堆积。稻壳、稻秆刚露出土层时呈鲜艳的黄绿色，犹如刚刚从水田中采割回来，而且外形完好，甚至连谷粒颖壳上的隆脉和稃毛也清晰可辨。与空气接触后，须臾间都炭化成了黑色。



河姆渡遗址稻谷遗存出土时的状况



河姆渡遗址树叶出土时的状况

原来饱水遗物一旦接触空气就会迅速变质炭化，木头则会缩水并断裂。因此，为了长期保存这些遗物，在实验室里接受冷冻脱水是非常必要的步骤。

历史是无情的，她嘲笑一切妄图凭空猜测其真容的人，尤其是没有被文字记录的历史。然而，河姆渡遗址可以说是无情的历史对考古学家的恩赐。这种得以完整保存的古代遗址在世界范围内也极为罕见。除了饱水环境，极端干燥和冰冷的环境也是拍摄历史片段的上佳“底片”，如埃及法老图坦哈蒙墓的纸草文书和新疆罗布荒原的小河美女都

是极度干燥条件下，由于缺水抑制了微生物的活动，而使得遗物得以保存的。世界上最古老的、保存最完好的人类——奥地利“冰人”奥茨在阿尔卑斯山谷沉睡了5300年，是天然的冷库抑制了腐烂进程的结果。河姆渡养育了一个富于创造力的部族，并且在他们离开数千年后仍记录着他们生活时的那些点滴。现在考古学家通过科技手段阅读着，并向人们讲述那段鲜为人知的历史。

三、开启封存的文明

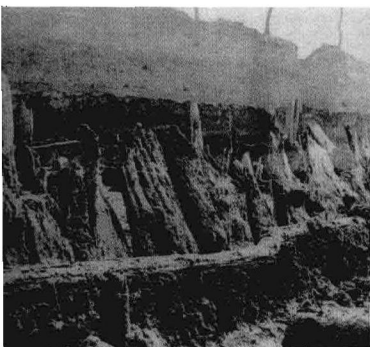
当时浙江省的考古工作集中在杭州湾以北的杭嘉湖地区，考古学家头脑中仅有马家浜^[3]和良渚两种常见到的新石器文化。而杭州湾以南的宁绍地区则仅进行过一些零星的调查，曾被认为在新石器时代是人迹罕见的荒原。虽然在上世纪60年代，河姆渡和一些重要遗址在农业活动中也发现过文化遗迹的线索，但都在轰轰烈烈的政治运动浪潮中被掩盖了。到了“文化大革命”晚期，我国许多科学研究工作还都处于停滞状态，而考古学却得到比较快的恢复^[4]，河姆渡遗址的发现与发掘恰好赶上了这个百业待兴的好时机。

河姆渡遗址发现了一种以夹炭黑陶和各种木器为特征的考古学文化，这彻底打破了人们对长江下游史前文明的

看法。1973年的试掘主要是为了清理遗物，为排涝站除去隐患。仅发掘了两个5米×5米的探方和一条探沟^[5]，将含陶器的地层区分为上、下两个文化层，上层中红色陶质的陶器类似于已知的马家浜文化，下层发现的陶器中很多都夹杂有植物炭屑，陶器看上去整体偏黑。而且根据堆积从下到上的形成规律，初步判断面孔新奇的文物年代会比较早。

在获得遗址基本信息以后，当年冬季就展开了第一次正式发掘。由于地势较低，遗址为典型的湿地遗址，发掘到3米深的时候已经处于“水中作业”状态了，水泵成为发掘必备的工具，晚上还需有人值班抽水。上、下文化层又被分别划分为两个小层，整个遗址分为四个文化层（从上到下的1~4层），大量精美的文物都集中出土在第3、4层中。仅810平方米发掘面积的地下像是打开了一个封存了数千年的文物储藏柜。木结构水井、带有榫卯结构的木建筑、四五十厘米厚的水稻堆积震惊了所有参加发掘的人员。能够复原的陶器、骨（角、牙）器、木器和石器近1200件，各种动、植物遗骸更是不计其数。

1974年冬，浙江博物馆工宣队^[6]率领部分第一次发掘参与者带着标本到北京及北方各省汇报请教。首都考古界也被震惊了，裴文中、夏鼐和苏秉琦等都认为这是前所未见的新东西，意义重大。紧接着在1976年杭州召开了规模更大的“座谈会”，由全国考古、农史、古建筑、古地质、古



1973年首次发现的排桩建筑



河姆渡水井的发掘现场

动物和古植物领域的专家参加讨论，大家都希望进一步进行大面积的发掘工作，以期弄清河姆渡遗址全貌。转瞬间，河姆渡成为可与北方的半坡遗址并驾齐驱的长江下游古代村落，而且文明程度毫不逊色。与此同时，又一场声势浩大的考古发掘正在酝酿筹备当中。

四、声势浩大的考古发掘

毛主席“古为今用”的号召，是“文化大革命”中考古研究贯彻最直接的方针。河姆渡的第一次考古发掘证明长江流域同样有着发达的原始文化，增强了中华民族的民族认同意识。出土的精美文物再次证明了人民群众才是创