

中国的经典
经典的中国

钱文忠 从玄奘西游说起

阿来 文学表达的民间资源

马瑞芳 趣话《红楼梦》

李敬一 古典诗词与市民人文素养

何祚欢 我看《水浒》

王余光 中国传统经典的选择与阅读

刘梦溪 国学与儒学

萧功秦 从历史看儒家文明的生命力

在这里，读懂经典



朱毅 主编

他们说

江城名家讲坛

中国的经典

经典的中国

钱文忠、马瑞芳等著

在这里，读懂经典



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 09 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国的经典 经典的中国 / 钱文忠, 马瑞芳等著. — 武汉:
武汉出版社, 2009.9

(江城名家讲坛)

ISBN 978-7-5430-4455-5

I. 中… II. ①钱…②马… III. 作品集-通俗读物
IV. I211

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第152302号

书 名: 中国的经典 经典的中国

作 者: 钱文忠, 马瑞芳等著

责任编辑: 徐建文 唐 锴

选题策划: 刘 珊

特约编辑: 王 莹

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷: 北京东海印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 680mm×950mm 1/16

印 张: 13.5

版 次: 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定 价: 22.80元

版权所有 侵权必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

I 总序

文化是一个民族生生不息、赓续繁衍的脐带，也是一个民族显示自身魅力和张力的魂魄。中华文明五千年一路走来，文化一直是支撑这个东方古国度尽劫波，战胜各种艰难险阻的强大精神力量。当今中国已经成为世界经济巨人，近代以来多少志士仁人矢志追求的现代化梦想正在成为现实。我们正在经历一个剧烈变动的时代，也正在迎接一个富裕时代的到来。印第安人有句名言：请走慢点，等等灵魂。文明演进史说明，越是发达国家，越是注重坚守自己的文化个性，越是富裕国民，越是注意从自己文化里寻找精神皈依。正是基于此，我们从国内有一定影响力的公益文化讲座“武汉·名家论坛”掬其精华，以期与广大读者分享。

“武汉·名家论坛”自2007年创办迄今已历时两年，论坛已成功举办130多场，接待现场听众近9万人，网络、电视观众逾500万人次，周末到武汉图书馆听讲座成为不少市民的生活习惯。由“武汉·名家论坛”催生的其他讲座在江城如雨后春笋般破土而出，古老而又年轻的武汉让人嗅到了浓浓的书香气息。

“武汉·名家论坛”以“弘扬先进文化、关注大众话题、普及科

学知识”为宗旨，让学术成果大众化，专业知识通俗化，力图架起名家与百姓、专家与市民之间的沟通桥梁。100多期讲座，可谓群英荟萃。用易中天教授的话来说，几乎把全国讲座名人一网打尽。这其中有走红央视“百家讲坛”的易中天、钱文忠、王立群、阎崇年，著名作家梁晓声、阿来、方方、毕淑敏，知名学者周国平、刘梦溪、郭齐勇、许纪霖，深耕民间有较高社会知名度的卢勤、俞敏洪、洪昭光、刘彦斌等，让求知若渴的市民享受一道道丰富免费文化盛宴。

100多期讲座，可谓期期撞出心灵火花。从大众关注的子女教育、婚姻家庭、理财规划、职场压力、和谐人居，到开掘中国传统文化现代价值，提升市民精神文化素养的古典诗词、传统国学、历史人文等讲座，市民在其中接受着知识的熏陶、思想的导向、信息的传播，也沐浴着精神的洗礼。

文化的传承和绵延从来不只是书斋里的学问，也不仅仅限于学术圈内的自我欣赏和把玩，传统文化对于大众的教化与浸润，使之深深植根于民族土壤，熔铸于大众血脉，这是中华文化真正的生命力之所在，也是中华文化历经几千年而历久弥新的遗传密码。“武汉·名家论坛”主题立足“关注民生，陶冶情趣”，但是寻找传统与现代、学术与大众、人文与社会的有机结合，一直是我们追寻的一条主线。我们选取其中关于传统文化的讲座向社会推出，既是对几十位专家学术贡献的珍视，也是对部分学者近年来致力于学术成果大众化努力的一种褒扬。

这套丛书以历史文化为主线，涵盖中国传统文化的魅力与影响、中华传统经典赏析、武汉城市文化的独特个性等，三卷之间既相互呼应，又各自成书，浑然一体。

第一辑《中国的经典 经典的中国》，针对青少年朋友阅读传统经典有详尽的阐述。传统经典是对历史文化的理性表达和艺术展现，折射出历史和时代的精华。经典阅读能够帮助我们积累丰富的语言，培养良好的语感，发散个人思维，使其具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，更为重要的是对于提高公民的品德修养和审美情趣，使其形成健全的人格和良好的操守具有积极意义。

第二辑《最牛的时代 最牛的人》以传统文化为主要内容。学者易中天说“最牛的时代”是指的春秋战国，“最牛的人”是先秦诸子。政治上的纷纷扰扰遮蔽不了这个时代产生的思想精华，这是一个高产经典的时代，也是一个盛产思想巨子的时代。该书从先秦诸子的思想及其对后世的影响说开去，以这篇为源头，并把其精神贯穿全书，让道家——“真实、自由、宽容”；法家——“公开、公平、公正”；儒家——“仁爱、正义、自强”的思想在本书中一一体现，让我们感受中华五千年历史文化的博大精深与源远流长。

第三辑《那些城 那些事》以作家、艺术家、学者的独特视角描摹了武汉地域文化的色彩。其中包括了湖北著名作家方方作品中的武汉印象，名家对武汉风水文化的解读，楚文化影响下武汉人的性格记忆，舒乙谈名人老舍在武汉的历史，孔庆东品评金庸小说中武汉人身上的侠义等内容。

近年来中国传统文化的普及和传播，已经达到了一个新的历史高度与热情，这是现代社会剧烈变动使然？是现代传媒在文化普及中的桥梁作用使然？还是中国传统文化的独特魅力使然？这些呈现给我们的或许是文化供给的外在表象，贯穿其中的一条变动不居的主线还是随着人民物质生活水平的提高，人们的精神文化需求在增

长。这对于构建社会主义核心价值体系是一个契机，对于提高全社会的精神道德水平是一个契机，对于文化的大发展大繁荣也是一个契机。“武汉·名家论坛”将继续秉持高层次、小主题、公益性、大众化的原则，以期奉献给听众更精彩的讲座。我们将陆续结集这些讲座内容，在更广阔的范围和更大群体的受众共同分享传统文化的精华，共同感悟历史文化给予我们的现代启示，在更高层次和境界谱写美好人生。



中共武汉市委常委、宣传部长

2009年9月10日于汉口

目 录

CONTENTS

169	155	127	111	89	55	25	1
李敬一	萧功秦	刘梦溪	阿来	王余光	何祚欢	马瑞芳	钱文忠
古典诗词与市民人文素养	从历史看儒家文明的生命力	国学与儒学	文学表达的民间资源	中国传统经典的选择与阅读	我看《水浒》	趣话《红楼梦》	从玄奘西游说起

从玄奘西游说起

钱文忠



钱文忠

钱文忠，（1966-），籍贯江苏无锡。复旦大学历史系教授，华东师范大学东方文化研究中心研究员，香港汉语基督教文化研究所研究员，季羨林研究所副所长。国学大师季羨林先生关门弟子，中国仅有的几位专业研究梵文、巴利文的学者之一。曾留学德国汉堡大学印度与西藏文化学系，主修印度学，辅修伊朗学、藏学。主要著作有《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》等。译作有《唐代密宗》、《道·学·政论儒家知识分子》等，編集各类文集及古籍校理十余种，发表文章一百余篇。2007年在央视《百家讲坛》主讲《玄奘游记》近40集，反响热烈。

| 从玄奘西游说起 |

《西游记》是中国四大古典名著之一。《水浒》、《三国演义》和《红楼梦》，基本上被认为是所谓的现实主义小说。

《西游记》不能称为现实主义小说。所以，给它一个定位评价，叫浪漫主义小说。但是，《西游记》的浪漫在哪里？这个也不好说，所以称它为积极浪漫主义小说。

这是中国文学史上很奇怪的事，因为我从来没有听说过还有消极浪漫主义。

奇怪在哪里呢？

这部小说基本以想象为主，展现了我们汉民族一种非常独特的想象力量，因为我们汉民族有很多优点，当然也是一个很了不起的民族，但富于想象力恐怕不是汉民族的优点，因为真正意义上的汉族形成于公元前三世纪。

当屈原赋《离骚》的时候，他是在楚文化的背景之下，来写作品的。而《西游记》，恰恰是一部凭空虚构的小说。有很多人在研究《红楼梦》，《红楼梦》已经成了“红学”；有很多人在研究《三国演义》和《三国志》，进行对比研究，也成了一门“显学”；也有很多人在研究《水浒传》，因为早就考证出来，比如《水浒传》里宋江这个人的确是有的。但是很少有人认认真真地从学术的角度去

研究《西游记》。为什么？大概是因为《西游记》通俗易懂，可是问题就来了。

《西游记》到底是一部什么样的小说呢？

也许很多朋友会讲，这当然是一部佛教小说。

恐怕不是，我从两个方面向大家说明它不是佛教小说。

第一，《西游记》里有一个枉当虚名的男主角唐僧，实际上《西游记》的主角不是唐僧，而是孙悟空。当然，表面上师傅比较重要，也长得非常漂亮，长了一身又白又嫩的肉。而《西游记》里所有的妖魔鬼怪，都怀着一种非常美丽而庄严的理想，吃“唐僧肉”。吃了“唐僧肉”有什么用呢？因为吃了可以长生不老。而正是这一点，揭示了《西游记》不是一部佛教小说。

因为，佛教讲什么？讲“苦”。我们平时挂在嘴边的生老病死，生下来当然是苦的，你自己不苦，妈妈总会苦。所以，欧洲有一种传统把自己的生日称作“母难日”，那说明妈妈是苦的。即使你不苦，如果你被产钳夹了一下，你可能也觉得苦。生下来是苦的；老了当然是苦的；“病”，你再怎么吃补品，怎么保健，人总难逃一病，也是苦的；“死”，当然是苦的。

佛家讲生老病死，当然佛家还讲别的苦。佛家讲的“苦”有八苦。

比如，第五苦叫“爱别离”。你经常要和自己所爱的人、所喜爱的东西、所喜爱的事业分开，这是一苦。

第六苦叫“怨憎会”。这是什么意思呢？你经常被迫要和你看着很不顺眼的人、你很烦的人共事，你要被迫跟他相处，你不愿意干的活领导经常要让你干，叫“怨憎会”第六苦。

第七苦叫“求不得”。这也是比较惨的。拿现在举例子，大家炒股票，你指望它涨，它却偏跌给你看，这叫“求不得苦”。你求

的东西你得不到，佛教把这都归结为“五取蕴”。这是一个比较深奥的佛学理论问题，我们不谈，因此，佛家讲人一生是苦的。

所以，佛家追求什么？追求一种涅槃。涅槃叫“Nirvana”。

“Nirvana”的意思在佛教理论中有很多解释，但真正的解释叫“跳出轮回”。用白话讲，我不和你们玩了，你们玩你们的，反正你们都很苦、我不玩了，因为轮回是无休无止的。这一生你也许修得好一点，下一生你还是修成一个人；如果你修得不好，下一生你可能修成一只蟑螂或者一只老鼠；再惨一点，可能连动物都修不到。所以，佛家讲跳出轮回，我要涅槃。佛家最厌倦的是在尘世间的肉体 and 这段生命。

可见，佛家怎么会追求长生不老呢？这完全跟佛家的根本理论抵触。

所以，《西游记》里的妖魔鬼怪之所以要吃唐僧肉，实际上他们是想通过吃和尚的肉而达到道家的目的，因为道家是求仙的、是求长生不老的。

这些例子说明，《西游记》不是佛教小说。当然，更不要说太白金星、太上老君、二郎神、哮天犬……没有一个是跟佛教有关的。

第二，《西游记》对佛教是不尊重的。

大家可以看到，唐僧在《西游记》里是什么人物？他在《西游记》里主要做三件事情，第一件事情“哭”，第二件事情“被抓”，第三件事情“念紧箍咒”。

而且，最重要的是，当唐僧到达求经目的地大雷音寺后，他们去求经，见到了如来佛的两个大弟子，一个叫阿南，一个叫迦叶。

而这两位大弟子先问，唐僧你来干什么？

唐僧说，我来求经。

取经？你带人事来了没有啊？也就是带点好处来没有啊？

唐僧说，我这一路苦不堪言，哪有空给你带礼物啊。

阿南和迦叶脸色就变得很难看，你这人太不懂事，到这里取经也不意思意思？你经过九九八十一难，你长途跋涉十多万里跟我有什么关系？你不是问我取经吗？拿好处来！

唐僧没办法，唐僧有个钵，因为僧人是必须用钵吃饭和乞讨的，于是他把自己的紫金钵献出去。献出去以后这两位还不太满意，勉勉强强把经书就给了他们。

然后，他们就走了，路上一阵风把经给吹开了，大家一看这经上一个字都没有，是无字经！也就是阿南和迦叶觉得好处没拿够，那么容易给你经文？给你们的全是白纸！

孙悟空很恼火，这不是戏弄我们吗？就直接找如来佛。

孙悟空说，我和师傅万里迢迢前来取经，阿南和迦叶要索贿，索贿不成居然给我们无字经。

如来佛是怎么说的？

如来佛说，这很正常，前两天我叫人给山底下的赵长老家做了一堂法事，念一部经就收了三斗三升米粒黄金，我还骂他们收得太少了。这子子孙孙如何活得下去啊？当然你要给点东西了。

这就完全是拿佛教开玩笑。

如果《西游记》是佛教小说，怎么能如此和如来佛玩笑呢？里面几乎都是开玩笑的，没正经话。所以，我们对《西游记》认识是有问题的。它到底是部什么小说？我们可能认为它是一部最好了解的小说。因为它不像《红楼梦》有那么复杂的事事人情，也不像读《三国演义》需要对三国历史有一定的了解，更不像读《水浒》对宋朝社会、对宋朝运河沿线文化必须有相当地了解，仿佛看看动画

片就能理解，实际上没那么简单。

《西游记》反映了汉族民族性深处的几样东西，反映得很深刻。

曾经有记者问我，你讲讲唐僧如何。我说，我没讲唐僧我讲玄奘。那个记者很蛮横地说那玄奘就是唐僧了。我说，你想问什么？他说，如果让您在《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚这四个人之间选一个，你想做谁？你想成为谁？我毫不犹豫地回答“猪八戒”。为什么？我这么回答有玩笑的成分，但也有不是玩笑的成分。

大家仔细看《西游记》小说，唐僧最喜欢的是谁？唐僧最喜欢猪八戒。猪八戒是什么样的形象？好吃懒做，一路上主要任务是找食物，找到食物以后百分之百会自己先享用，饱了以后躺一会儿，躺完了起来编些谎话，回去要跟师傅怎么说？要跟大师哥怎么说？他也打点小架，而不冒大风险，对唐僧甜言蜜语非常可爱。所以，如果真有猪八戒这个人，我们的国宝肯定是猪八戒了，不会是熊猫了。唐僧是最喜欢猪八戒的，求经成功以后，猪八戒也得了正果。这反映出一种什么心态？当然我愿意当猪八戒了，我什么苦也不用吃，担子由沙和尚挑，架由孙悟空打，日子过得很舒坦，最后还能成佛。

《西游记》里面有个沙和尚，任劳任怨，挑着担子，苦得不得了。可是，唐僧眼里基本没有他，这个徒弟对于唐僧来讲有没有恐怕都不重要，反正担子是要他挑的，什么苦活都由他来干。

回过头来看孙悟空。孙悟空非常能干，但是桀骜不驯，不太听领导的话，动不动撂挑子。怎么对付他？用特有的规章制度——紧箍咒。唐僧最大的功夫就是会念紧箍咒，把一个能干的人管住。因为你太能干了，我对付不了你。作为唐僧，既是孙悟空的领导，又是孙悟空的老师。我对付不了你，但我有上级观世音菩萨给我的一道紧箍

咒，我弄得你求生不得、求死不能。这反映了一种很奇怪的心态。

所以，《西游记》真正反映的是我们汉族心态深处的东西。也正因为如此，历史上真实的唐僧就被娱乐化，被虚幻化，被扭曲成了现在大家都熟悉的唐僧。尤其被周星驰演绎成了一个整天唠唠叨叨的唐僧。

问题恰恰出在这里，《西游记》的作者是不是吴承恩很难说。四大名著的作者是谁都很难说。现在说《红楼梦》是曹雪芹写的，还有很多学者说不是，《水浒传》不一定是施耐庵写的。中国有信史的传统，但小说在中国文化当中从来都是小道，是不重要的，过去的读书人没有一个会正经去写小说，所以不知道。

但是，毫无疑问《西游记》的作者对玄奘这个人物是不太理解的。为什么不太理解？我们可以看玄奘在历史上真实人物，他是一个非常独特的人物，的确不容易被汉族文化所理解。

他的独特性在哪里呢？

第一，玄奘去印度取经。我们知道，到印度去取经的，玄奘绝不是唯一一个，也不是第一个，玄奘在印度呆的时间也不是最长的，玄奘取经所经历过的国家和地区也不是最多的。

那么，玄奘的特点在哪里？

玄奘是非常罕见的，完全凭着个人的力量来完成这一壮举的，这很难得，历史上很多出境的都大量担负着政治使命。

如张骞通西域，那是皇帝派他去的，给他配备了足够的东西，皇帝是支持的。

郑和下西洋就更不必说了。有人说郑和下西洋是为了寻找建文帝，并不是为了别的。但是，郑和下西洋时带着一支庞大的军队，郑和一路上是非常和平地进行文化交流的，他也是有国家支持的。

唐朝时还有一个伟大的僧人鉴真，他没有政府支持，他东渡日本把受戒、戒律带到了日本。鉴真到达日本之前，日本的佛教还不具备佛教戒律的合法性，它不能受戒，而鉴真去了以后才可以。但大家不要忘了，当时有很多遣唐使，当时日本派了很多人到唐朝留学。日本派了很多人来迎接鉴真，而玄奘没有，后者没有国家的支持，根本没有人迎接他，他完全靠着个人的、民间的力量来完成求法壮举的，玄奘是冒死违法偷渡出境的。唐朝建立初年，严禁官民出关。玄奘完全是偷渡出境的，完全不顾生死，不计后果，为了心中至高无上的真理。当然，他的真理是佛教，是佛法，具体而论是《瑜伽师地论》，他就追求这一部非常独立的经。

对于这点，汉文化传统是很难理解的。

第一，汉文化安土重迁，不愿意背井离乡，不愿意长途跋涉。基于汉文化的传统，就会问，为什么要这么做呢？做这个干什么呢？去到印度求经有什么用呢？求完经回来能够增加GDP吗？我们汉文化一直怀着非常实际的观念。这是玄奘身上非常独特的一点。

第二，玄奘到达印度以后非常奇怪的学习心态。玄奘到达印度的那烂陀寺，在那里玄奘集中学习佛教，学习他心目当中的“瑜伽行派”，也就是“大乘有宗”的学说。但是，玄奘不光学习“大乘佛教”，也学习“小乘佛教”；他不光学习佛教，还学习印度教；不光学习印度教，还学习了很多印度的其他部类和其他门派的学说。对于这一点，汉文化也很难理解。

汉文化讲究的是传承和师门传授，确切说是不离经叛道。大家看武打小说，如金庸的武打小说，里面就反映了很多汉文化精神。学“武当派”的，哪天偷偷出去学“天山派”，就是欺师灭祖了，除非事前和老师商讨过。改换门庭是很难的，何况对于一个宗教信仰