

刘伟著
紫禁城出版社

帝王与宫廷瓷器

下

可墨可何
憲何思
養心殿何
題并書



刘伟 著
紫禁城出版社

帝王与宫廷瓷器

下

图书在版编目 (CIP) 数据

帝王与宫廷瓷器 / 刘伟 著. — 北京: 紫禁城出版社,
2010.9

ISBN 978-7-5134-0029-9

I. ①帝… II. ①刘… III. ①瓷器 (考古) — 研究 — 中国
IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第143213号

帝王与宫廷瓷器

著 者: 刘 伟

摄 影: 胡 锤 冯 辉 赵 山 刘志岗 余宁川

图片提供: 故宫博物院资料信息中心

图片整理: 郭雅玲 徐彩兰

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 王孔刚

责任印制: 马静波

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

字 数: 160千字

图 版: 578图

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 33.25

版 次: 2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

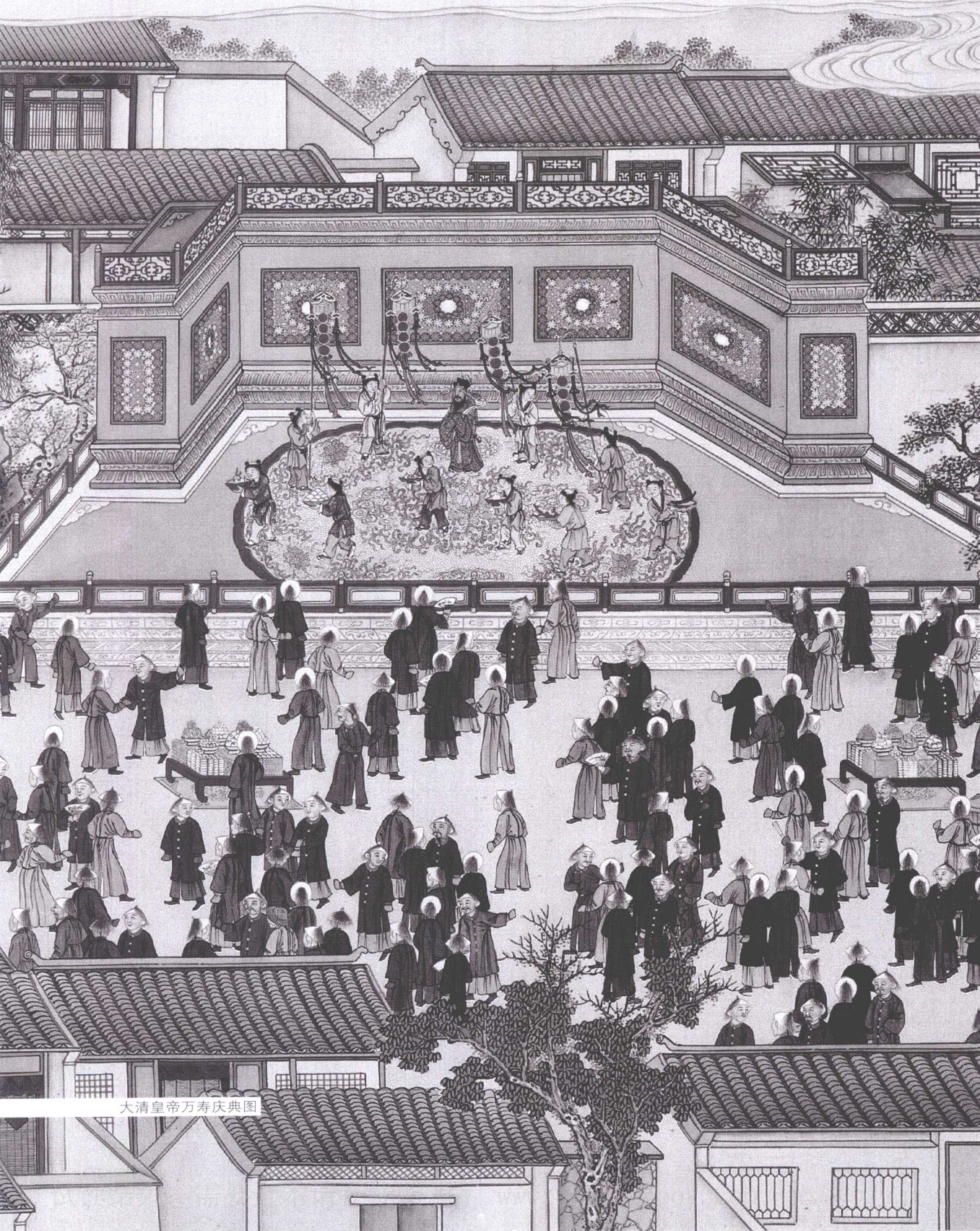
印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0029-9

定 价: 148.00元 (全二册)

清

皇家风范·炉火纯青



大清皇帝万寿庆典图

一八 清代皇帝与万寿节用瓷

皇帝寿辰称万寿节，皇后寿辰称千秋节，皇太后寿辰称圣寿节，每年在宫中除去元旦、除夕之外，皇帝的万寿节是最重要的庆典活动；不仅宫中要举办隆重的庆典仪式，而且要举国称庆。明清两代皇帝的万寿节庆典礼仪，是在明洪武年间制定的，此后历代皇帝都遵从这一礼制，即便是逊位皇帝溥仪留住宫中时，每年万寿庆典也依祖制而行。

一、规模宏大的万寿节庆典

皇帝万寿节庆典时，宫中有《庆典成案》专门记录庆典活动的全部过程。据记载万寿节前一天，要先在太和殿陈设好御座、宝案、香案、乐器，在院内及丹陛上陈设鹵簿、仪杖。当日天亮前锦衣卫、教坊司、仪礼司、钦天监、纠仪御史、鸣赞官、宣表官等就已准备好，日出前捶第一次鼓，文武百官在午门外站好等候；捶第二次鼓时由礼部官导引，百官分别由左右掖门进午门、太和门，在院内东西部面北

站立；捶第三次鼓后中和韶乐起奏，皇帝升太和殿宝座，接受百官贺礼。当前朝大礼完毕后，庆典活动并未结束，皇帝回到乾清宫中，还要接受皇后率领的皇贵妃、贵妃、妃、嫔等的六福、三跪、三叩之礼，以及众皇子的三跪九叩之礼。^①

皇帝的万寿庆典一般要持续几日，除外廷、内廷的庆贺外，太和殿筵宴也是非常非常重要的仪式。筵宴之日太和殿内设105张宴桌，为内外王公额附及一二品大臣之座，丹陛上设宴桌43张宴桌，为二品以上大臣，三台下丹墀为三品以下官员宴桌。至吉时皇帝升座，院内阶下三鸣鞭大宴开始，依次进茶、进酒、进饌、进庆隆舞及各族乐舞、杂技百戏，最后丹陛大乐作，群臣行一跪三叩礼，中和韶乐作，皇帝还宫，万寿庆典礼仪至此宣告结束。

皇帝万寿庆典礼仪之隆重是后人无法想象的，据档案记载：康熙六旬大寿时，行礼的人从太和殿一直排到天安门外，又据档案记载：乾隆皇帝八旬大庆时，由圆明园至西华门的20余里长街上，两旁布满

^① 万依、王树卿、刘澍：《清代宫廷史》，辽宁人民出版社，1990年版。

景点，仅杂技歌舞人士就达6224人。寿辰前一日乾隆皇帝一路由卤簿、乐队前簇后拥，边行边奏，臣子兵民沿途跪地迎驾。寿辰正日乾隆皇帝在太和殿受百官贺礼后，又在乾清宫内受内廷贺礼，最后行寿宴，八旬天子五世同堂历史上实属罕见。皇帝万寿庆典不仅礼仪隆重，其庆典所需的大量钱财，也是相当可观的，本文仅以清宫旧藏瓷器为例，对皇帝万寿节用瓷略加叙述。

二、精美绝伦的万寿节用瓷

作为为宫廷烧制御用瓷器的景德镇御窑场，每年都要为万寿节烧制大量瓷器，这其中包括祭祀用瓷、筵宴用瓷、赏赐用瓷。据《清档》记载：光绪十年（1884年），为慈禧50寿辰，仅赏赐用瓷的烧制，就花费白银15000两。光绪二十年，为慈禧60寿辰大典，烧制一般器物耗银89900两，烧制赏赐诸官吏和更换祭祀用瓷，耗银39400两。其后光绪三十年慈禧70岁寿辰，耗银38500两用于烧制成套餐具和圆器类。^②以上是光绪时期为慈禧三次逢旬庆寿时，烧制部分瓷器所花费的白银数量，其余每年万寿节的花销还不算在其内，数目之大实在令人震惊。

景德镇御窑场在皇帝万寿节期间，为宫廷烧制的瓷器究竟包括哪些器物？现摘

录《清代档案史料丛编》第12辑《海福任内未销银两、自贡磁器并传办活计清单》中，乾隆时期档案如下：

乾隆二十九年万寿贡物：

一、洋彩万福万寿葫芦转璇瓶成对；一、嘉窑青莲大观音瓶成对；一、青云红龙宝月瓶成对；一、洋彩万福万寿玲珑香筒成对；一、东青拱花描金多喜盒成对；一、嘉窑青花兽面双环樽成对；一、洋彩洋花纸捶瓶成对；一、霁青描金洋彩多喜瓶成对；一、仿青绿鎏金双喜瓶成对。

乾隆三十年万寿贡物：

一、洋彩天保九如成盒成对；一、松绿玲珑万福冠架成对；一、成窑五彩连环如意瓶成对；一、嘉窑青龙大玉壶春成对；一、松绿拱金九芝如意盒成对；一、青花观音瓶成对；一、洋彩鹤鹿如意瓶成对；一、洋彩蟠桃九熟仙果盘成对；一、仿珐琅海屋添筹圆盒成对；一、均釉石榴樽成对；一、嘉窑青花海棠式瓶成对；一、洋彩小九件瓷玩五盘。

乾隆三十一年万寿贡物：

一、洋彩万福万寿葫芦瓶成对；一、洋彩楼阁山水如意樽成对；一、嘉窑青花三元瓶成对；一、均窑连座玉梅瓶成对；一、洋彩青花海棠式瓶成对；一、洋彩四方多喜太平樽成

^② 中国第一历史档案馆，香港中文大学文物馆：《清宫内务府造办处档案总汇》，人民出版社，2005年版。

对；一、均窑描金七贤花插成对；
一、宋釉描金九龙盒成对；一、炉均
釉四喜花囊成对。^③

档案上所提这些器物，因名称与现代提法有出入，所以在清宫旧藏品中，有些很难与之相对，但有些是能够与传世品相对应的。例如，乾隆二十九年档案中提到的洋彩万福万寿纹葫芦转璇瓶，就是故宫现存的粉彩万福万寿纹葫芦转心瓶（18-1），那两件青云红龙宝月瓶，实际上是指传世品中的青花釉里红龙纹宝月瓶（18-2）。此瓶小口、直颈、圆腹，颈部饰双耳，腹部青花绘云纹，正面龙纹为釉里红色。另二件霁青釉描金多喜瓶，是指传世品中的霁蓝釉描金三果图瓶（18-3）。此瓶呈椭圆形，通体以霁蓝釉为地，金彩描绘缠枝花卉纹饰，腹部四面开光，均绘粉彩桃、石榴、佛手图，寓意“福寿三多”亦称“福寿三喜”。此外档案中提到的成对洋彩万福万寿玲珑香筒，同样也可与一件粉彩镂空亭式香筒相对应。乾隆档案中所提的洋彩，即今日粉彩。此香筒在器身镂空部位以金彩书100个变形寿字，器口、足径处在蓝地锦纹上又各绘五只红彩蝙蝠，器座以酱釉仿檀木效果，龙形器盖钮施金彩仿铜鎏金。此香筒不仅制作精美，创新也相当独特，它使香气带着万福万寿之意在整个皇宫中扩散（18-4）。



18-1 清乾隆粉彩万福万寿纹葫芦转心瓶

^③ 中国第一历史档案馆编：《清代档案史料丛编》，第12辑，中华书局，1987年版。



18-2 清乾隆青花釉里红龙纹宝月瓶



18-3 清乾隆霁蓝釉描金三果图瓶



18-4 清乾隆粉彩万福万寿纹镂空亭式香筒

1. 以寿字为主体纹饰

从以上档案记载看，皇帝万寿节的贡物，主要以寓意福寿题材的器物为主，故宫博物院作为明清两代皇宫，藏有大批曾用于皇帝万寿庆典的瓷器，这批瓷器特征十分鲜明。

首先在皇帝万寿庆典上，最常见的就是一个寿字。“寿”虽然是一个普通的汉字，但由于人们对长寿的祈求，它远远超越了一般汉字的含义，而成为一种吉祥符瑞。寿字字形变化极为丰富，其中有单字表意，图案字形长的叫“长寿”，字形圆的叫“圆寿”或团寿。^④也有多字表意图案，如常见的“万寿图”、“百寿图”。直接在器物上书写寿字的器物，最典型的的就是康熙青花万寿字大瓶（18-5），此瓶高77厘米，整个瓶体用青花写满1万个寿字，意寓万寿无疆。这些寿字分布在瓶口沿、腹部、足颈等处，全部用不同形体的篆书书写，纵横成行，排列整齐，字体的大小长短随着瓶身造型凹凸自然地加大或缩小，显得错落有序，多而不繁，密而不杂，加上淡雅醒目的青花釉色，使整个器物更显端庄厚重，不愧为康熙时期的一件艺术珍品。^⑤这件万寿字大瓶是康熙皇帝六十寿辰时，景德镇御窑场特意烧制的。除万寿字大瓶外，康熙时还见百寿字花觚、百寿字瓶、百寿字笔筒、金寿字盖碗、团寿字小盅等器，虽然其气势不如万

^④ 民间将无疾而终称为圆寿。

^⑤ 香港中文大学林业强先生在《清瓷萃珍：清代康雍乾官窑瓷器》一书中，对此瓶曾做过详细介绍。



18-5 清康熙青花万寿字大瓶

寿字大瓶，但仍营造了一种浓浓的吉祥气氛（18-6、7、8、9、10）。另外一件光绪时期盖碗，器身与盖面在黄色釉地上各开四个圆形开光，内书金彩万寿无疆4字，并配以蝙蝠、寿桃、卍字纹等，其意更加明确。从档案记载看此盖碗为慈禧60寿辰的器物，这种纹饰的器物还见有大碗、渣斗、盘、羹匙等，说明当时是成套烧制的（18-11）。



18-6 清康熙青花百寿字花瓶



18-7 清康熙青花百寿字瓶



18-8 清康熙釉里红百寿字笔筒



18-9 清康熙红地描金寿字盖碗



18-10 清康熙金地团寿字小盅



18-11 清光绪粉彩万寿无疆茶盏

2. 以祥瑞之物为重要题材

在器物上除直接书写寿字外，一些象征福寿的题材，如蝙蝠、蝴蝶、松树、仙鹤、桃、葫芦，以及三阳开泰图、香山九老图、八仙人物图等，也是万寿节器物的主要装饰题材。这些图案或单独构成主题，或在图中共同出现，或作为器物的边饰，它们与器物造型和谐统一于一体，这其中最有代表性的是雍正、乾隆时期的桃纹天球瓶。天球瓶造型始见于明代永乐、宣德时期，因瓶体巨大、腹部硕圆而得名。桃纹天球瓶在瓶腹部洁白白釉面上，绘一株古朴苍劲的桃树，树干上浓密的枝叶随风飘动，嫣红熟透的硕桃坠满枝头，几只红蝙蝠飞舞其间。此瓶画意鲜明生动，画笔细腻写实，是一件不可多得的万寿节庆典器物（18-12）。雍正时因常在天球瓶上绘8枚桃实，乾隆时则绘9枚桃实，因此又有“雍八乾九”之说。

一件乾隆粉彩人物瓶，瓶体腹部绘山林溪水，9位老人或下棋看书，或开怀畅饮，或谈天说地，悠然自得，蓝天上几只红蝙蝠凌空飞舞，瓶颈部紫红釉上一周缠枝花托团寿字（18-13），此图称“会昌九老图”或“香山九老图”。据记载，白居易晚年退居香山（今河南洛阳龙门山之东），会昌五年（845年）与当时的文人士大夫胡杲、吉旻、郑据、刘真、卢真、张浑、狄兼谟、卢贞等8人宴游，史称香

山九老会。^⑥乾隆二十六年，弘历在母亲70岁生日之时，于今日北京的香山，仿效会昌九老会模式，举办了三班九老会，即70岁以上的诸王及在朝文臣为一班，武臣为一班，致仕者别为一班，各得9人。乾隆三十七年，皇太后八旬万寿大庆时，乾隆皇帝又以同样形式，在同一地点举办了一次三班九老会。此件粉彩人物图瓶即是这时定烧的。

在乾隆万寿庆典用瓷中，一件粉彩百猴瓶也是难得一见之器（18-14）。此瓶撇口、直颈、垂腹、圈足。腹部画群峰环抱的山谷中，100只神态各异的猴子或在崖边聚坐嬉戏，或攀越悠荡于树枝间，或在溪水旁奔跑跳跃，其娇憨之态非常生动。中国古代历来以“猴”通“侯”字，喻封侯之意。而在瓶口沿下绘出16枚肥硕丰盈的寿桃，底足处还绘出一圈红彩回字纹，又有群臣祝寿意。此瓶深得乾隆皇帝喜爱，一直深藏宫中，传世品中此种纹饰的器物仅见此一件。

麻姑为传说中仙女，容貌极其美丽。在西王母寿辰时，麻姑曾于绛珠河畔，以灵芝酿酒献王母，故后世常以麻姑形象作为祝寿图。故宫藏有十几件康熙五彩麻姑祝寿图盘（18-15），基本图案有两种：其一为瑞兽拉车，车上驮一大盘，盘内装灵芝、兰草，麻姑手执锦卷侧立一旁，女童手捧寿桃；其二为鹿拉车图，车上驮一大酒坛，麻姑手持灵芝站立车旁，女童执

⑥ 宋欧阳修、宋祁撰：《新唐书·白居易传》，中华书局，1975年版。



18-12 清雍正粉彩桃纹天球瓶