

中國書法全集

行書全集

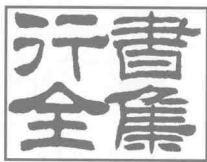
劉炳森署



中國檔案出版社

中國書法全集

劉炳森著 



(上册)

责任编辑/赵增越
封面设计/梁显文
版面设计/姚婧
印务总监/刘现民

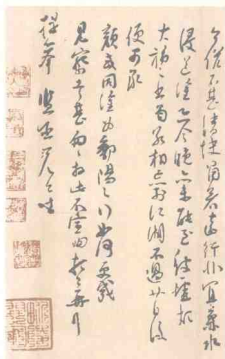
图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集/张书珩主编. —北京:中国档案出版社, 2001. 10

ISBN 7-80166-046-3

I. 中… II. 张… III. 汉定-法书-作品集-中国 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 066280 号



中国书法全集

行书全集

出版/中国档案出版社
地址/北京市西城区丰盛胡同 21 号
发行/全国新华书店
印刷/北京博图彩色印刷有限公司
规格/850 × 1168 1/16
印张/132
字数/600 千字
版次/2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
书号/ISBN 7-80166-046-3/J.02
定价/5970.00 元(全四套)

大駕於到京時檢寄該值錄



示以趙東省碑版蓋拓益遠除小

錢山金套及匡詰刻經頌鄭文公金

套濟寧州漢魏六朝曲阜漢魏六

朝外其餘山東遠地各碑如莘縣二

韓之類均望

留意代覘存禱子有素懇以請

大

通家弟陸心源

序

华夏书法，神拓古今，势及中外。苍茫爽健似瑟瑟秋风，迢丽秀润如朗朗珠玉。既施张人生之雅趣，亦凝聚浩宇之幽思。毫末奔雷走电，笔底倒海翻江，抑或媚妍温婉，也是花林卧虎，碧水藏龙。观之赏心悦目，书时养性怡情。可释满腹俗念凡忧，可抒一腔浩然之气。

华夏书法，自立风貌，以其一枝独秀之姿态，冠绝世界艺林之群伦。历代大师，秉承天地之灵性，于字里行间各辟蹊径，终生精进，渐成法度。或浑穆超逸、粗豪刚猛，或雅致精微、清俊峭拔。既有纵横八荒、吞吐山河之胸襟，又具反躬自省、锋芒内敛之气象。观书如观人，书之格调，即人之品味，虽不尽然，却十有八九。书法以强劲之筋骨、奇妙之方圆、互应之点画、空白之余韵昭示了华夏民族坚韧不拔、刚柔相济、聪明团结、坦荡自然之风格。历经岁月的洗礼，书法之民族精神体现得愈加丰富。

书法——华夏民族之骄傲，世界文化之瑰宝。

故而，《中国书法全集》的出版，实乃世界艺林之一大盛事，其历史意义与现实意义不言而喻，其深远之影响必将使其彪炳书史，永惠世人。

这套《中国书法全集》可谓空前壮美，至精至粹。真草隶篆行，五色交辉，各呈英姿，加之装帧豪华而不失庄重，高贵而不失典雅，确为赏习收藏之极品。

吳門避暑 吳門避暑不愁難
綠柳陰濃魚舫寬
石首難呈黃臘面
楊梅肥徑紫金丸
密遮竹葉涼冰橋
散插榴花角黍盤
忽報洗天風雨至
一時龍掛萬人看

唐寅



导言

行书相传为后汉桓灵时人刘德昇所创，又有钟繇行押书之说。行书在笔法、笔形上兼具楷、草的特征，以草书运笔的流动性和放纵性冲破楷书用笔的稳定性、严谨性，形成楷、草融汇一体的书体，具有较大的实用性和美感，自晋以来，善书者无不研习此体。

历代的传世碑帖中，行书所占比例较其他书体为多，并且风格各异。最著名的行书作品当属“书圣”王羲之的《兰亭序》，千百年来，它一直被称为“天下第一行书”。王羲之著名的行书作品还有《快雪时晴帖》、《姨母帖》、《奉橘帖》、《孔侍中帖》等。这些书作真迹早已亡佚，今人只能从历代的临摹本及刻本中一窥“书圣”之风采了。王羲之书法遒爽健、秀逸超绝，笔法纵向取势，侧媚多姿。同样的字结构无一重复，却又莫不生动自然，后世书法莫不以其为极则。其子王献之与其父并称“二王”，被后人尊为“亚圣”，他的行书用笔外拓，挺然秀美，逸气纵横，虽骨力不及其父，而媚趣过之，作品有《地黄汤帖》、《鹅群帖》、《东山松帖》等，可惜也无真迹传世。现在所能见到的王家书法真迹，仅有献之族弟王珣的《伯远帖》一种，这幅作品笔致雅朴，道劲飘逸，潇洒古淡，“了无疑钝滞之讥”是今人感受晋时书法神韵的最佳作品。

南北朝时期，举世宗王，二王书风笼罩书坛，王羲之四世孙王僧虔是南朝最著名的书法家，传世有行楷《太子舍人帖》。北朝多碑少帖，传世作品多楷书而少行书，行书书法无甚可述。

隋唐二朝，隋朝历史短暂，没有出现具时代特点的书法家便被唐所灭。唐代大部分时期社会安定、经济繁荣，书法大家辈出，楷、草二体登峰造极，行书佳作也层出不穷，如欧阳询的《卜商帖》、《季鹰帖》；褚遂良的《枯树赋》；唐太宗李世民的《晋祠铭》等。唐代以行书而闻名的首推李邕，现存作品有《李思训碑》、《麓山寺碑》等，“字势豪逸，真复奇崛”，他的书法自二王入又从二王出，以“生”、“强”、“奇”、“拙”摆脱二王之柔媚，殊为难能。时人赞为“书中仙手”。明人董其昌将他与王羲之并列，称为“右军如龙，北海如象”（李邕曾任北海太守，故人称李北海）。有唐一代，成就最高的书家公认有“颜”、“柳”二人，以“颜筋柳骨”彪炳史册。颜真卿行书以《祭侄文稿》、《争座位帖》最为有名，《祭侄文稿》神采激扬，姿态横生，与《兰亭序》齐名，被誉为“天下第一行书”，《争座位帖》雄奇飞动，豪迈奔放，相传为颜真卿见时人不遵礼法，心情愤怒时所作，后人云字里行间有怒气。颜真卿的行书于二王之外别开生面，融篆隶笔法，去媚增雄，史评几无一字之贬。柳公权的作品多为楷书，行书《兰亭序诗并序》、《蒙诏帖》等，清俊飘逸，如“深山道士，修养已成，神气清健，无一点尘俗”。残唐五代，社会动荡，书艺亦自不振，仅有杨凝式一人领袖群伦。杨凝式的行书章法独特，奇中高险，险中见奇，代表作《韭花帖》清朗宽舒、简淡萧散，深得《兰亭》三味；《卢鸿草堂十志图跋》雄厚古朴、紧凑茂密，承袭唐狂放之余绪，启两宋尚意之先河，是唐、宋两代书法艺术高峰之间的桥梁。后世学杨凝式者代不乏人，但得其神髓者却寥寥无几。

宋时书法讲究“意在笔端，笔随意发”，以行草书为主流，成就蔚然可观，两宋书家成就最著者是苏轼，他的书法在当时就被认为是“本朝第一”，后人评其曰：“文比屈原，书比《兰亭》”，他的行书用笔沉着蕴藉，肥而有骨，丰腴而不减飘逸洒脱之致，代表作有《寒食诗帖》、《祭黄几道文》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》等，其中《寒食诗帖》被称为“天下第三行书”。宋代与苏轼齐名的书法家是黄庭坚，他与苏轼亦师亦友，二人并称“苏黄”。据传黄庭坚观《瘞鹤铭》而有所悟，自创一种中宫紧密、长笔四展的行书，现存《松风阁诗》、《苦笋帖》等作品，

均笔法精美，浑融潇洒。除苏、黄外，行书有独特成就的书法家还有米芾，他为人狂放不羁，人称“米颠”，诗文书画无一不精。米芾用笔以侧锋为主，“八面出锋”、“锋势备全”，自称作书为“刷”字。行书名作有《蜀素帖》、《苕溪诗》，侧锋用笔，斜欹取势，有如“风樯阵马”，沉着痛快。南宋书家多为苏、黄、米三家的继承者，如张即之、陆游、米友仁等。张即之行学米芾，参以欧、褚体势，骨格强硬，以峭拔取胜，行书作品有《汪氏报本庵记》等。陆游宗师黄、米，并入东坡，《怀成都诗》、《苦寒帖页》笔势圆熟，风格洒脱。米友仁乃米芾之子，世称“小米”，书画均师其父，行书代表作有《动止持福帖》等。

元时书风古中求新，帖学盛行，最初书风宗唐，自赵孟頫之后转为尚晋。赵孟頫的书法功力在元时可谓独步，在中国书法史上也是与张旭、王羲之、苏轼等并称的书法大师。赵孟頫以小楷最为著称，是楷书四大家之一，行书成就则仅次于楷书，他的行书端庄流丽，遒劲沉着，代表作品有《秋声赋》、《归去来辞》、《赤壁赋》、《绝交书》等。元时书坛有“二雄”之说，一为赵孟頫，与赵并称的是鲜于枢，二人又号“南赵北鲜”，鲜于枢行书多参杂草书笔法，骨力沉劲，姿态横生，传世作品有《送李愿归盘谷序》、《王安石杂诗卷》等。除鲜、赵之外，元时代表书家还有耶律楚材，邓文原，揭傒斯，康里子山等，书风各有独到之处，但究其渊源，非晋即唐，均以法度严谨而著称。

明时书风亦尚帖学，书艺向大众化、世俗化、台阁化发展，明初台阁体代表“三宋二沈”于真、行、草各书体均有所成就，但皆是追随赵孟頫崇晋宗唐的路子，建树甚少。明中叶时，“吴中三才子”打破了台阁体了无个性的时风。“吴中三才子”为祝允明、文徵明、王宠三人的合称，祝允明行书出入钟王，采纳百家，继承了唐、宋“意在笔端”的传统，真情挥洒，无拘无束。行书作品有《在山记》、《晚间帖》等。文徵明少时书法不佳，后刻意临池，每日临写《千字文》十本，学成之后，被后人评为“明楷第一”。现存行书《赤壁赋》、《离骚》等作品，取黄庭坚书体，融会苏、米笔意，自出机杼，行中带草，干净利落，文雅清俊、气贯神逸，前人评之为“凤舞琼花，泉鸣竹涧”。王宠行书力学王献之，其人落拓不羁、旷达风流，也与王献之颇为相似，行书《李白古风诗》于二王笔法中融入草草意味，拙中含巧，法度高朗。明时书法家少有卓然成家者，直至晚明，才出现一位开宗立派的宗师——董其昌。董其昌其人喜作行书，楷书作品也带行书笔意，他的行书以二王为根基，取颜真卿之宽绰，得杨凝式之神采，用米芾之洒脱，简净平和，淡雅飘逸，传世作品有《兰亭诗》、《宋词册》等，前人谓其“以有意成风，以无意取态，天真烂漫而结构森然”。

清代金石考据之风大兴，带动书坛碑、帖二学发展，复古之风盛行，代表人物有“清代四大家”——翁方纲、刘墉、永理、铁保等，他们多由赵、董二家人，上溯颜柳、二王，旁涉苏米，以功力和技巧见长，而少有创新。清时一派复古潮流中，也有敢于打破传统而各自出新的书家，于行书中别开生面的有傅山、朱彝、郑燮等人，傅山书作多为慷慨抒情，浪漫愤懑之作，借书法发泄对异族统治的不满，行书作品有《祝晋顾公六十六岁序》、《六言诗帖》等，通篇气韵贯通，逸荡浑脱，豪迈苍茫。朱彝乃明朝皇家后裔，书风“怪伟”，行书《行草册页》、《录禹王碑文》以藏锋入笔，中锋运行，如钢筋铁线，老干枯枝，锋芒内敛，古拙奇美。“扬州八怪”之一的郑燮以“六分半书”而名世，又将篆籀之笔运于行、楷之中，行书《催梅诗册》、《七言诗》体势多变，奇宕冷逸。

J292.2
2:4:1

样本

《中国书法全集》工作人员

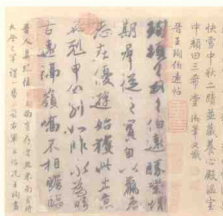
总 顾 问：刘炳森
总 主 编：张书珩
出版策划：陈 星
执行主编：杨宇清（楷书）
 赵媛媛（行书）
 张 炫（草书）
 龚爱新（篆隶）
序言撰稿：马 辉
导言撰稿：欧阳云

编委（排名不分先后）

张书珩	周 坎	欧阳云	马 辉	刘成刚
陈金龙	张廷凤	张 杰	高 森	杨 超
张哲人	栗自强	叶秋雨	王国栋	俞平凡
郑明浩	王 成	纪荣亮	王德斌	高伟畴
赵存良	杨志高	程 佳	江玉慧	冯传玺
谢自躬	赵 琛	刘 凤		

目录

文书	李 柏 (二)
兰亭序	王羲之 (四)
快雪时晴帖	王羲之 (六)
姨母帖	王羲之 (八)
孔侍中帖	王羲之 (九)
频有哀祸帖	王羲之 (一〇)
奉橘帖	王羲之 (一一)
三藏圣教序	王羲之 (一二)
鹅群帖	王羲之 (二〇)
地黄汤帖	王羲之 (二二)
廿九日帖	王羲之 (二三)
东山松帖	王羲之 (二四)
新月帖	王羲之 (二五)
凌阿帖	谢 安 (二六)
祸深帖	王 洽 (二七)
远近帖	郗 超 (二八)
太子舍人帖	王僧虔 (二九)
伯远帖	王 珣 (三〇)
卜商帖	欧阳洵 (三一)
季鹰帖	欧阳洵 (三三)
梦奠帖	欧阳洵 (三四)
千字文	欧阳洵 (三六)
汝南公主墓志铭	虞世南 (三八)
云麾将军李秀碑	李 邕 (四〇)
李思训碑	李 邕 (四一)
麓山寺碑	李 邕 (四二)
温泉铭	李世民 (四三)
晋祠铭	李世民 (四四)
枯树赋	褚遂良 (四五)
五言兰亭诗	陆柬之 (四六)
文赋	陆柬之 (四八)
升仙太子碑	武 曩 (五四)
鹤鸽颂卷	李隆基 (五五)
批答颂	李隆基 (五六)
朱巨川告身帖	徐 浩 (五七)
祭侄季明文稿	颜真卿 (五八)
刘中使帖册页	颜真卿 (六〇)
争座位帖	颜真卿 (六二)
十一月帖	颜真卿 (六四)
五言诗序	柳公权 (六六)
兰亭诗	柳公权 (六八)



张好好诗	杜 牧 (七〇)
韭花帖	杨凝式 (七二)
卢鸿草堂十志图跋	杨凝式 (七四)
批牍合卷	钱穆 钱徽 (七五)
私诚帖	徐 铉 (七六)
同年帖	李建中 (七九)
土母帖	李建中 (八〇)
贵宅帖	李建中 (八二)
自书诗文稿	欧阳修 (八三)
自书诗	林 通 (八四)
与秀才札	范仲淹 (八六)
温柑帖	富 弼 (八八)
三札帖	文彦博 (九〇)
道中帖	苏 洵 (九一)
自书诗	蔡 襄 (九三)
自书诗札	蔡 襄 (九四)
示向帖	吕大防 (九六)
书札	蒲宗孟 (九七)
颍昌湖上蝶恋花词	王 诜 (九八)
寒食诗帖	苏 軾 (一〇〇)
李白仙诗卷	苏 軾 (一〇二)
治平帖	苏 軾 (一〇六)
爱酒歌	苏 軾 (一〇八)
新岁展庆帖	苏 軾 (一一八)
人来得书帖	苏 軾 (一二一)
洞庭春色、中山松醪二赋	苏 軾 (一二二)
西楼苏帖(册)	苏 軾 (一二五)
惟清道人帖	黄庭坚 (一二六)
致立之承奉书札	黄庭坚 (一二七)
上苑诗	黄庭坚 (一二八)
苦笋赋帖	黄庭坚 (一三〇)
刘禹锡伏波神祠诗	黄庭坚 (一三二)
送四十九侄诗帖	黄庭坚 (一三六)
松风阁诗	黄庭坚 (一三九)
听琴图题诗	蔡 京 (一三八)
砂步诗帖	米 芾 (一三九)
蜀素帖	米 芾 (一四〇)
参政帖页	米 芾 (一四二)
苕溪诗	米 芾 (一四三)
虹县诗	米 芾 (一四六)
拜中岳命诗	米 芾 (一五〇)
珊瑚、复官二帖	米 芾 (一五二)
弊居帖	米 芾 (一五六)
雪意帖	蔡 卞 (一五八)

大和三年佐以交部池
 公口而少事年十三始
 以善款舞未期而中
 一歲以操宣城後曾
 以字城善十三年
 沈著後世以壁後仍
 之又二歲後行流歸東

樞古
 青松勁挺婆娑實
 屈盤難出枝葉
 連上松端秋花望
 海涯空錦殿不
 自立舒光射九
 吐子致鶴疑縮
 青松本在華安
 歲寒

或謂新歲未得
 居處此明五乃
 入賦外皆 唯得書
 早二如時未
 無難在多
 此收建明
 三與台
 得書
 宣和元年
 正月

送李愿归盘谷序	鲜于枢	(二六五)
题展子虔游春图	冯子振	(二六六)
雅潭帖	袁桷	(二六七)
教授帖	袁桷	(二六八)
白云法师帖	虞集	(二七〇)
台仙阁记卷	张雨	(二七二)
次天镜上人送柑二诗帖	张雨	(二七三)
鄮南八咏	赵雍	(二七四)
施从帖	赵雍	(二七六)
怀存斋诗帖	陈植	(二七八)
晚节堂诗	杨雅植	(二八〇)
李白诗帖	康里巎巎	(二八二)
奉记帖页	康里巎巎	(二八四)
五言古诗帖	张渊	(二八六)
淡室诗轴	倪瓒	(二八九)
次陆秀才春日幽坐等诗	俞和	(二八九)
次韵答朱仲义见赠	俞和	(二九〇)
题画诗	郭昇	(二九二)
行书诗卷	郭昇	(二九四)
爱厚帖	郭昇	(二九六)
次东维子韵诗帖	邵亨贞	(二九八)
陆浚之皇极赋跋	柯九思	(三〇〇)
寝喜帖	陈基	(三〇一)
相见帖	陈基	(三〇二)
苦雨帖	陈基	(三〇四)
跋陆柬之文赋	李马	(三〇五)
数年帖页	沈右	(三〇六)
风过帖	沈右	(三〇八)
初度帖	沈右	(三〇九)
兰陵王词帖	王立中	(三一〇)
春兴八首诗卷	刘基	(三一二)
怀友诗帖	张羽	(三一四)
大军帖	朱元璋	(三一六)
题仕女图诗	高启	(三一八)
手竿帖并诗	王冕	(三二〇)
雪意歌	朱瞻基	(三二二)
诗稿	聂大年	(三二三)
暑气帖	马愈	(三三〇)
仰向帖	刘珏	(三三一)
七律诗轴	沈周	(三三二)
声光帖	沈周	(三三三)
赠秦夔七律诗轴	李东阳	(三三四)
题洪樵房诗页	胡广	(三三五)
枉向帖	李应祜	(三三六)
緝熙帖	李应祜	(三三八)

懷壽軒奉札
 秀水州初賢友魏子若
 在溪柳所寄未域大二
 帖已領前兩帖名望
 付友人乘甚幸中更望
 二香年其一如能九福里

民王明海李若西山及主見
 我名雖知字在兩前寄
 甚喜此帖去去書元平海岳
 張子福不位別贈甚好書法
 在滿漢字中見大人習書法
 兄及妙詞先生者若甚羨於
 中云之字是周父之字及三六
 增五古卷一印
 善孫拜

暑氣初平頓
 有條思十一日最
 潔一觸不請
 移玉過寒舍
 話處時惟
 不外是荷

西花詩十首
 萬歲山在子城東北
 大河之鏡山也其上林
 木陰蒼蒼尤多松果一
 石百葉園
 日出雪山夜宿清水明
 有松森金碧出小坂

通小山李先台
 京華結社意望下塞上雪蓬
 若二毛更與龍蛇爭管法
 泉槐長福如泉運雷雨林
 鳥以人地海氣高若桂光
 入賦高舟道定任君家
 保是東于夏六月五子
 書于刺東之望峰高

瀛安府潘路馬
 湖記
 國家樽漕惟河
 是仰謀國者息
 防河如邊備云
 棠溪漢史以天
 帝之雄略能命
 將出師策王庭

次韵东园玩菊诗	吴宽	沈周	(三四〇)
记园中草木诗	吴宽		(三四四)
种竹诗卷	吴宽		(三四六)
自书诗	金琼		(三四六)
燕喜亭等四记	祝允明		(三四八)
北邙行诗翰	祝允明		(三五〇)
在山记	祝允明		(三五六)
晚间帖	祝允明		(三五八)
自书诗词	唐寅		(三六〇)
书札	唐寅		(三六二)
吴门避暑七言诗	唐寅		(三六五)
自书落花诗	唐寅		(三六六)
西苑诗	文徵明		(三七〇)
石湖烟水诗	文徵明		(三七四)
书千字文	文徵明		(三八〇)
游虎丘诗帖	文徵明		(三八二)
书札	文徵明		(三八六)
赤壁赋	文徵明		(三九〇)
书屈原离骚	文徵明		(三九四)
龙江留别诗卷	王守仁		(四〇六)
瑞麦赋	陆深		(四〇八)
秋兴八首诗卷	陆深		(四一四)
石马泉诗	杨慎		(四一五)
逍遥游	丰坊		(四一六)
漕湖光禄先生挂冠还山十首	王寯		(四一八)
慧山寺示僧诗	王问		(四二〇)
七言诗三首	文嘉		(四二二)
诗札	文嘉		(四二三)
答友人诗	莫如忠		(四二四)
赋得夜雨剪春韭	徐渭		(四二五)
送李小山归蓬莱诗	戚继光		(四二六)
五言律诗	莫是龙		(四二七)
七言诗帖	莫是龙		(四二八)
岑参七言绝句	邢侗		(四二八)
钱汪元启先生诗	邢侗		(四二九)
临柳公权书兰亭诗	董其昌		(四三〇)
潞路马湖记	董其昌		(四三七)
邵康节帖	董其昌		(四四四)
行楷诗轴	朱之蕃		(四四八)
行书诗卷	汤显祖		(四四九)
诗二首扇面	程嘉燧		(四五〇)
六言诗	傅山		(四五二)
论鱼语摘扇面	李渔		(四五二)
七言律诗	吴伟业		(四五三)

中國書法全集

行書全集

总顾问 刘炳森

主 编 张书珩

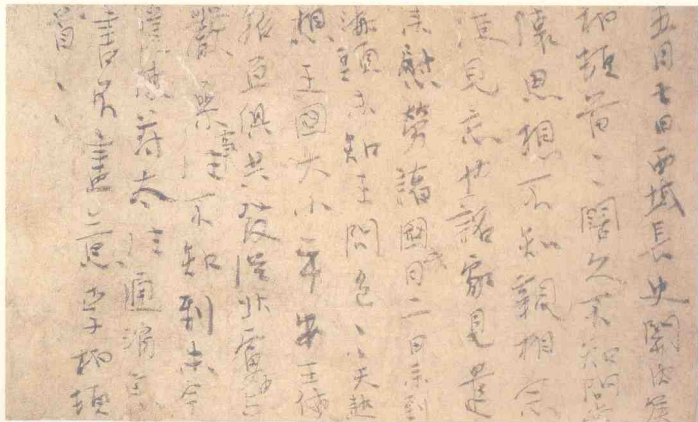


中国档案出版社

李柏 (生卒不詳)

前凉时期曾任西城长史，关内侯。见于《晋书·张轨传》，活动于东晋咸和至永和年间（公元前326-356年），是王羲之的同时代人。因此，他唯一有史可考的作品“文书”也为研究晋代书法家王羲之等提供了重要资料及依据，具有珍贵价值。

文书之二



五月七日 侯事柏頓首頓首
 恒不志心今奉 臺使去西日
 二日到此未知王消息想國中
 平安王使回復羅從北寓力
 中與 蕭榮事性想是到也
 今道 蘇 符大往相聞通
 消息書不 志意 柏頓首頓
 首

文书之一

文 书

南京 李柏 纸本 (一)纵23.6厘米 横28.5厘米 (二)纵24.2厘米 横40厘米 现藏日本
 龙谷大学图书馆

此作笔法浓厚而酣畅，结体取横势较多，表现出隶书的遗意，整体来看，血脉气的贯通，“米西”二字游丝相连，显示出作者纯熟的用笔技巧，也使通篇凭添了一丝活跃的气氛。

李柏《文书》共有三纸，是正在修改中的五月七日信札三次手稿，此处所选为其前两稿，一稿中的许多字(如“今奉台使”等字)尚存有较浓的隶书笔意，但已属行楷书的范畴，另一稿写得相当流便，有些字(如第八行的“发从”等字)造型完美，同流传王羲之等人的行草书相比，结字相近，具有行草书的笔意和风神。李柏也许不是一个专门的书法家，但由此两纸，可以窥见当时书法家所具书法水平之一斑。