

復興初級中學教科書

音 樂

第 四 冊

黃 自 張 玉 珍 編 著  
應 尚 能 章 瀚 章

\*\*\*\*\*  
\* 按照新課程 \*  
\* 標準編輯 \*  
\*\*\*\*\*

商務印書館發行

復興初級中學教科書

音<sub>一五</sub>

樂<sub>二七</sub>

第四冊

黃應 自能 張章 玉瀚 珍章 編著

商務印書館發行

19506

中華民國二十四年九月初版  
中華民國二十六年七月四版

(77302D)

初級中學用

復興教科書 樂六册

第四册實價國幣伍角陸分

外埠酌加運費匯費

編者 黃張應章 自珍能章

主編兼人 王上海 雲南路 五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

版權所有 翻印必究

(本書校對者王重慶)

四二八九

## 目 錄

	頁
第一課 和聲(一) 和聲學的意義	1
基本練習(一)	3
歌曲 <u>雪花飛</u>	4
第二課 欣賞(一) <u>格羅克 行板</u>	6
基本練習(二)	8
第三課 和聲(二) 四部和聲的組織	9
基本練習(三)	10
歌曲 <u>前途的光明</u>	11
第四課 欣賞(二) <u>海登 皇家四重奏</u>	13
基本練習(四)	14
第五課 和聲(三) 狹位和廣位的位置	15
基本練習(五)	17
歌曲 <u>春夜洛城聞笛</u>	18
第六課 欣賞(三) <u>莫札爾德 小步舞</u>	21
基本練習(六)	23
第七課 和聲(四) 和絃的進行	24
基本練習(七)	25
歌曲 <u>春遊</u>	26
第八課 欣賞(四) <u>許陪爾特 雲雀歌</u>	28
基本練習(八)	29
第九課 和聲(五) 和絃的連接	30
基本練習(九)	32

	歌曲 <u>殺敵歌</u> .....	33
第十課	欣賞(五) <u>許滿 幻夢</u> .....	37
	基本練習(十).....	40
第十一課	和聲(六) 和絃連接一般的規則(上).....	41
	基本練習(十一).....	42
	歌曲 <u>歡迎運動員凱旋</u> .....	43
第十二課	欣賞(六) <u>勃拉姆斯 搖籃曲</u> .....	46
	基本練習(十二).....	49
第十三課	和聲(七) 和絃連接一般的規則(下).....	50
	基本練習(十三).....	52
	歌曲 <u>懷疑之夢</u> .....	53
第十四課	欣賞(七) <u>蕭邦 旋轉舞</u> .....	55
	基本練習(十四).....	57
第十五課	和聲(八) 小音階的和絃.....	58
	基本練習(十五).....	60
	歌曲 <u>採蓮謠</u> .....	61
第十六課	欣賞(八) <u>瓦格納 婚禮進行曲</u> .....	64
	基本練習(十六).....	67
第十七課	和聲(九) 終止法.....	68
	基本練習(十七).....	70
	歌曲 <u>送畢業同學</u> .....	71
第十八課	欣賞(九) <u>貝多忿 月光曲</u> .....	74
	基本練習(十八).....	77

## 歌 曲 目 錄

歌曲	作曲者	撰詞者	頁
1. 雪花飛	劉雪厂	劉雪厂	4
2. 光明的前途	陳田鶴	韋瀚章	11
3. 春夜洛城聞笛	劉雪厂	李 白	18
4. 春遊(二部合唱)	劉雪厂	劉雪厂	26
5. 殺敵(二部合唱)	劉雪厂	劉雪厂	33
6. 歡迎運動員凱旋	黃 自	劉雪厂	43
7. 懷疑之夢	應尙能	劉大白	53
8. 採蓮(二部合唱)	黃 自	韋瀚章	61
9. 送畢業同學(三部合唱)	黃 自	劉雪厂	71

第一輯 歌曲

頁	歌曲類	歌曲名	曲種
1	( )	( )	蘇北歌 1
11	( )	( )	金前南四光 2
16	( )	( )	奮鬥無窮身 3
22	( )	( )	( ) (即合滌二) 蘇春 4
28	( )	( )	( ) (即合滌二) 燒餅 5
34	( )	自 荷	蘇南蘇北新 6
36	白大條	新 荷	蘇北蘇南 7
40	( )	自 黃	( ) (即合滌二) 蘇南 8
47	( )	自 黃	( ) (即合滌三) 學同業學 9

# 音 樂

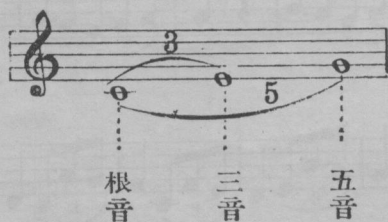
## 第 一 課

(和 聲 一)

### 和聲學的意義

**和聲學**——幾個不同高低的樂音，根據諧和關係在一定規則之下連合，是為「和絃」。和聲學就是研究和絃的構造，聯絡及運用法的學術。

**三和絃**——和絃是和聲的基礎，三和絃是和絃中最簡單的一種（見第三冊第五課），它的組織包括根音——三音——及五音。



C調大音階三和絃的名稱：

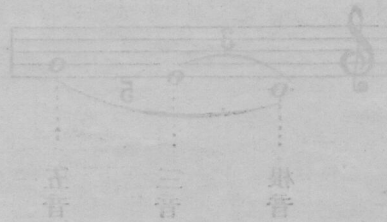




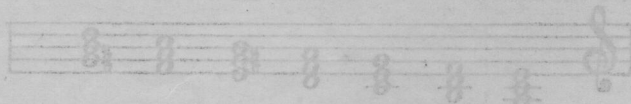
**大音階三和絃的類別**——譜表的下端所記着的各種羅馬字符號，是表明大音階三和絃的類別。用大號羅馬字所註明的三和絃是主和絃 (I) 次屬和絃 (IV) 及屬和絃 (V)。它們總稱為大三和絃。上主和絃 (ii) 中和絃 (iii) 及次中和絃 (vi) 是用小號羅馬字來註明的，總稱為小三和絃。導和絃 (vii°) 除用小號羅馬字外，并在右旁上端加一。符號，叫做減三和絃。

### 練 習

依上面 C 調的格式，寫 G. D. F. Bb. 四調，並以應用的羅馬字註明。



：標各的三和絃音大調C



iv	iv	V	VI	iii	ii	I
次中三和絃	次中三和絃	屬三和絃	次屬三和絃	中和三和絃	上主三和絃	主三和絃

# 基本練習(一)

1. Exercise 1: Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

2. Exercise 2: Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3. Exercise 3: Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

4. Exercise 4: Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

5. Exercise 5: Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Features triplet markings (3) over groups of notes.

6. Exercise 6: Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Features triplet markings (3) over groups of notes.

7. Exercise 7: Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Features triplet markings (3) over groups of notes.

8. Exercise 8: Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Features triplet markings (3) over groups of notes.

# 雪花飛(一)

劉雪厂自度曲

*Allegro*

*p*

雪花 天上飛，

*p*

*mf*

飛來飛去，凌空片片梨花

*mf*

舞。潔白如瓊瑤，輕盈似柳絮。

*mf*

# 雪花飛(二)

*cresc.*

雪花飛飛雪花, 雪花, 雪花, 慢慢下!

*cresc.*

## 第 二 課

(欣 賞 一)

## 格 羅 克 行 板

**名曲的欣賞**——從前幾冊書上，我們認識了許多音樂家，現在進一步來聽他們已有定評而且是普遍流行雅俗共賞的名著，以增加我們了解力同欣賞興味。第一個介紹的是：

**行板**——原文是 Andante。此曲亦名 Ballet，是格羅克歌劇“Orfeo”中的一段舞曲，趣味飄逸清淡，見證於第五節三個特別顯明的跳音。組織是小規模的三段體，計A段八小節，B段十二小節，回轉來A段八小節完畢。作者是十八世紀的歌劇作家，已於第二冊講過，茲不贅述。全曲見後：

Andante

Gluck

*Andantino*  
*dolce*

*fp* *fine*

*p* *cresc.*

*p*

*cresc.* *f* *D. C.*

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and 'Andantino'. The first system starts with a 'dolce' marking. The second system includes 'fp' and 'fine' markings. The third system has 'p' and 'cresc.' markings. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has 'cresc.' and 'f' markings, and ends with 'D. C.' (Da Capo).

⊖ D. C. Da Capo 之略，從頭再起之意。

⊖ Fine 卽 Finale 指最後終止處。

### 基本練習(二)

1. A single quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest.

2. Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. Triplet markings are present under the eighth notes.

3. Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. Triplet markings are present under the eighth notes.

4. Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. Triplet markings are present under the eighth notes.

5. Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. Triplet markings are present under the eighth notes.

6. Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. Triplet markings are present under the eighth notes.

7. Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. Triplet markings are present under the eighth notes.

8. Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. Triplet markings are present under the eighth notes.

### 第 三 課

(和 聲 二)

#### 四 部 和 聲 的 組 織

**四部和聲** 欲以三和弦變成四部和聲，必須重複一音。重複的規則，以重複根音為最佳，五音次之，但是絕少重複三音。省略的時候可以廢去五音而重複根音。例：

(A) 複根音		(B) 可	絕少	可
重 複 時			省 略 時	

**三和弦的位置**——高音可用根音，三音或五音，但是低音必須用根音。所以在四聲音部排列的時候，就有重複根音的必要。假使低音上有 8 字的標號，則高音部須用第八音起音，低音上有 3 字高音部即用第三音起音，有 5 字即用第五音。

第一位置	第二位置	第三位置
$I^8$	$I^3$	$I^5$

#### 練 習

試將下列各音配成四聲部。

3 5	8 3	5 8	5 3



## 基本練習(三)

1

2

3

4

5

6

7

8