

# 美丽无价

首饰服饰搭配艺术  
Priceless Beauty

The Collocation Art of Jewelry and Dress

任进 王晓沫 编著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

# 美丽无价

首饰服饰搭配艺术

Priceless Beauty

The Collocation Art of Jewelry and Dress

任进 王晓沫 编著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

美丽无价: 首饰服饰搭配艺术/任进, 王晓沫编著. —  
北京: 社会科学文献出版社, 2010.7  
ISBN 978-7-5097-1486-7

I. ①美… II. ①任… ②王… III. ①服饰美学  
IV. ①TS976.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第077577号

## 美丽无价——首饰服饰搭配艺术

---

编 著 者 / 任 进 王晓沫

---

出 版 人 / 谢寿光  
总 编 辑 / 邹东涛  
出 版 者 / 社会科学文献出版社  
地 址 / 北京市西城区北三环中路甲29号3号楼华龙大厦  
邮政编码 / 100029  
网 址 / <http://www.ssap.com.cn>  
网站支持 / (010) 59367077  
责任部门 / 社会科学图书事业部 (010) 59367156  
电子信箱 / [shekebu@ssap.cn](mailto:shekebu@ssap.cn)  
总 顾 问 / 陈宝康  
项目经理 / 王 绯  
责任编辑 / 谢蕊芬  
策 划 / 王 芳  
插 画 / 王晓沫  
责任校对 / 邓晓春  
责任印制 / 岳 阳 郭 妍 吴 波

---

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部  
(010) 59367080 59367097  
经 销 / 各地书店  
读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028  
排 版 / 刘 洋  
印 刷 / 北京三益印刷有限公司

---

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16  
张 / 8.75  
字 数 / 95千字  
版 次 / 2010年7月第1版  
印 次 / 2010年7月第1次印刷

---

书 号 / ISBN 978-7-5097-1486-7  
定 价 / 48.00元

---

本书如有破损、缺页、装订错误,  
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

# 序

某航空公司两个先进班组在竞争第一名。一组为丑女组，另一组为美女组。有一天，丑女组正在候机，美女组正在登机，丑女们看到美女们登机，无不嫉妒地“咒骂”着：“美死你们，上天就掉下来摔死你们！”听到这种诅咒，美女们大义凛然以嘲笑的口吻回击道：“摔死是一时的痛苦，但丑是一辈子的痛苦！”丑女们顿时无言以对。

虽然这是个并不美丽的故事，但昭示了女人“臭美至死”的观念，装扮得更美对于女人而言，比生命还重要。美不分年龄，不分国籍，女人为美竭尽所能。

《美丽无价》所要表达的就是这种观点，无论是以百万计的钻石珠宝，还是几块钱的合成首饰，无论是平民女孩还是耀眼明星，只要有适宜的搭配都能让女人容光焕发。这里的无价是不论价格，价格不是问题，问题在于找到适合自己的搭配。我们装饰的唯一目的是什么？就是追求美。

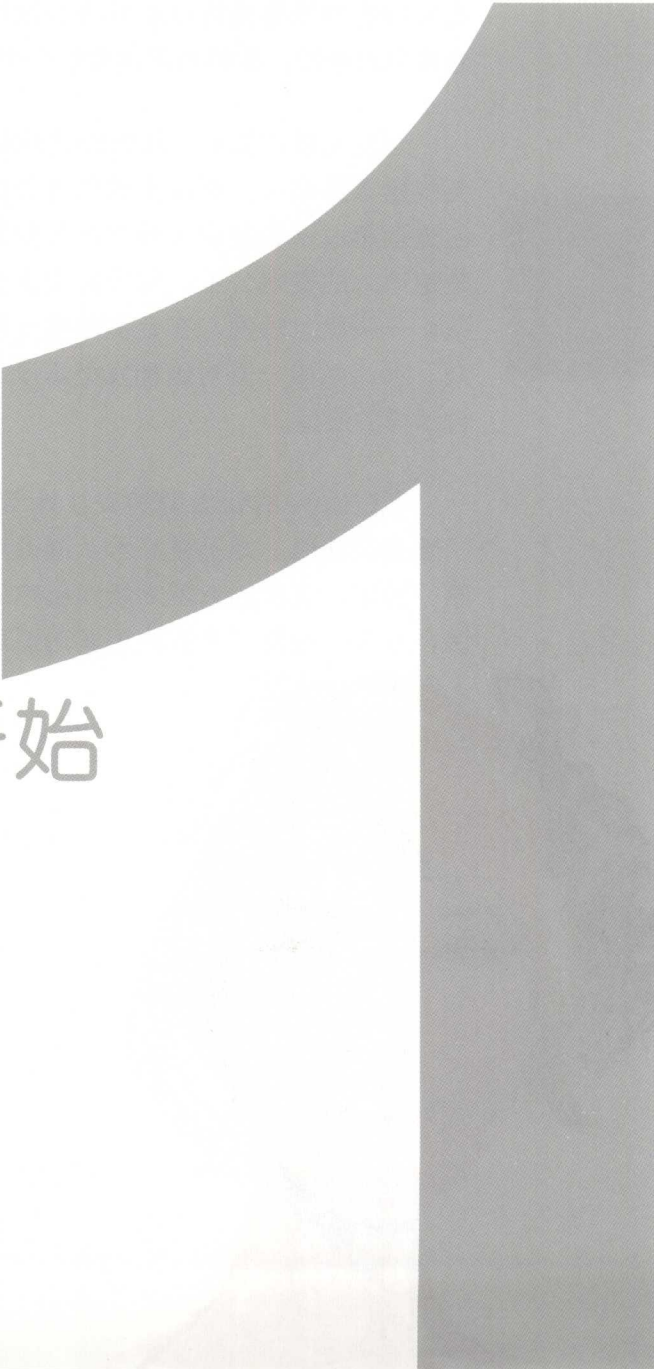




# 目录

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 一. 从“头”开始.....5     | 2.....   |
| 二. 色眼朦胧.....15      | 21.....  |
| 三. 摇曳弧线.....25      | 25.....  |
| 四. “链”锁不住的风情.....31 | 13.....  |
| 五. 飘荡在两峰之间.....39   | 33.....  |
| 六. 裸露的性感九段.....45   | 24.....  |
| 七. 裹不住的温柔.....51    | 12.....  |
| 八. 聚焦左胸前.....57     | 22.....  |
| 九. 铐牢一生.....63      | 33.....  |
| 十. 包在我身上.....69     | 33.....  |
| 十一. 爱的宣言.....75     | 27.....  |
| 十二. “甲”天下.....83    | 38.....  |
| 十三. 美虹托起的腰.....89   | 38.....  |
| 十四. 新女性时代.....95    | 29.....  |
| 十五. 轻舞飞扬.....101    | 101..... |
| 十六. 拴不住的浪漫.....107  | 101..... |
| 十七. 沙滩作证.....113    | 111..... |
| 十八. 性别的支点.....117   | 111..... |
| 十九. 岁月遮得住.....123   | 123..... |
| 二十. 闻香识女人.....129   | 129..... |





# 从“头”开始

这年月，其实谁都想找到最适合自己的发型，可惜底子有限，有的人换了发型一下子就成了大Beauty，有的则成了“千年老妖”。



More是一个25岁的年轻女孩，最近她发现自己的头发掉得很厉害，一时“冲动”，她将辛苦留了两年的长发，瞬间咔嚓掉了。她说当时心里很惋惜，但惋惜还没结束，便开始了一个耗时的“工程”——洗、剪、烫。看着头发被卷了无数的卷，卷上连着无数的线，头大的感觉令人一阵眩晕并且眼冒金星……待星星们消失，等交完雪花银走出发廊后，她早已累得连吃饭的力气都没有了。这种短发带卷的造型是她以前从未尝试过的。短短三个月时间，她从长卷发到短卷发，害得周围闺蜜们个个大呼小叫。

短发当道的如今，从BoBo清纯妩媚的发型到Agyness Deyn的那英式摇滚男孩头，都让女孩们有尝试一下的冲动。但是短发最经典的造型莫过于奥黛丽·赫本在《罗马假日》里的那个形象。影片中楚楚动人的安妮公主，气质高贵优雅，外貌优美脱俗，体态轻盈苗条，一头黑色短发，在金发性感女郎风行的年代，一下子吸引了观众。More姑娘一直对这种发型垂涎三尺，但她的大脸蛋子实在不适合那样的造型。

不过More的新发型确实让她看上去回到18岁，也无形中掩饰了脸部的缺陷。她不得不承认邋遢难打理的长卷发并不如短发更性感、妩媚。这次的造型之所以反响还不错，是因为她事前做足了功课，在网上搜罗了大量的短发造型后，才果断地变了身，因此被别人叫做“行动派”。





这年月，其实谁都想找到一款最适合自己的发型，可惜底子有限，有的人换了发型一下子就成了大Beauty，有的则成了“千年老妖”。前一阵《时尚芭莎》上面列举了那些老少名媛们的雷人发型，20岁的变40岁，60岁的扮20岁，张张惊悚。给自己的发型找到一个Mr.Right 看来还真的需要很深的造化呢。

现在关于美发造型的书千千万万，介绍怎么造型的多得数不清，选择多了反而是坏事，女孩子爱美其实爱得很贪心，总希望自己更完美点。孙子说过“知己知彼，百战不殆”。要想再美点，就要先了解自己到底是什么样子的。那些美容书上所分类的大众脸形无非就是椭圆形、圆形、方形、三角形、梨形和长方形。乍一看蛮复杂的，其实想知道自己到底是什么脸形，最简单的方法就是把所有的头发往后梳，当然，梳得越服帖越好，之后在照大头贴的地方照一张自己的“尼姑”大头造型。然后在那些照片中，用笔画勾出脸形的轮廓，脸形便会一目了然。最佳脸形就是椭圆形，因为对于这种脸形的人来说，基本上各类发型都适合。不过还是有需要注意的地方：比如她们不适合留过于厚重的刘海，头顶的头发过于厚重会显得比例失调。





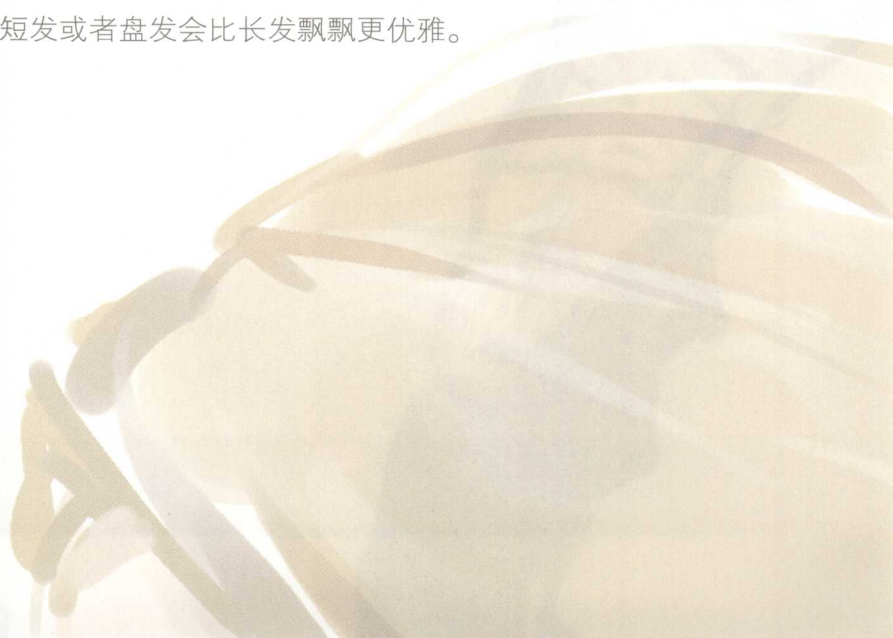
圆脸是More这种人的脸形，虽然说不是大“柿饼”脸，可也要让头顶的头发打出层次，这样头发看起来会丰满些。尽量让脸颊两侧的头发贴近脸部（照相时也可用的伎俩），因为这样可以让圆脸显得瘦长。不过还要注意，不能让头发的长短刚好到下巴的位置，那样反而会让大脸更圆。长方脸的缺陷在于额头和颧骨处的宽度基本一致，若没有老外那样棱角分明的脸，还是不要选择长发和中分发式，选择那些能使脸形更为圆润的发式比如说中短发，或是带蓬松刘海的发式可以起到在视觉上平衡长方脸的效果。



方形脸和长方形脸所忌讳的发式类似，但是可以通过增加头顶的发量来增加脸形的“海拔”，大波浪或者小卷发都是很不错的发式，头发长度齐肩或者稍短些都是很好的选择。

三角形脸可以选择蓬松、层次丰富的发式使脸颊丰满，下巴显瘦，让人更漂亮，更女性化。这种脸形忌讳那些把注意力吸引到下巴处的长发或者夸张的发式。

适合梨形脸的发式其实也和三角形脸的很接近。可以稍稍增加头顶头发的高度，同时在脸颊两侧、耳前留些头发。幸运的是这种脸型的人，几乎适用各种发式。其实在时尚界有句经典名言：“Less is more.”（少就是多）当我们每天费尽心机地捣腾我们的一头乱发时，看看那些时尚名人，她们一如既往地保持一种发型，在开始的时候也许不够时髦，在此后的很长时间里也只是对发型稍作修改，然而她们的发型也能成为大家竞相模仿的样板。据说小章同学剪发时必须用尺子量，不能短于38厘米。长度不能变，颜色不能改，黑头发不能发黄，为保持亮泽必须用冷风吹。就连卷发，也要用尺子量。因为章子怡不喜欢头发太卷，也不能做得太蓬松，因此又得用尺子量，给章子怡做个发型至少要花三个小时。虽然我们没有她那么大牌，但是如果我们还年轻，乐趣也会多一些，还可以更换各种造型。如果年过四十，就应该选择简单的发式，短发或者盘发会比长发飘飘更优雅。







至今More还为拥有一头“乌黑亮丽”的头发而自豪。倒不是说染发不好，只是染发后的某一天黑发长出来会出现“青黄不接”的样子。更何况天生的发色不应该过分地去漂染，否则会令人眼花缭乱。不过染发确实能让不少人充满自信，展现美丽，要不怎么现在染发的产品还在不断更新换代呢？据统计，三分之一的女性通过改变发色来提高工作和生活中的自信。金发固然好看，但是咱人种不一样，所以不能把头发染得太过。老天爷赐给咱自然的肤色、自然的眼睛颜色、自然的发色，最好还是不要这么糟践自己。发色一定要配合自己的肤色才不至于雷倒众人。

头饰作为发型重要的装饰配件也能够带来不一样的感觉，并且可配合项链、耳环展现出高贵典雅的风情。







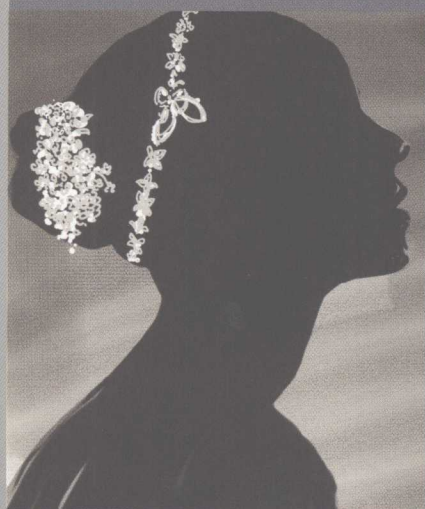
More看过Dior的展览，目睹了曾经只在杂志和网站上才能见到的高级定制礼物与高级成衣，兴奋之情溢于言表。但是令人郁闷的是，居然不让拍照，而且是人盯人地管制着，不过趁人多的时候她还是偷拍了几张。大牌就是大牌，上次看MaxMara展就轻松很多，不过明显Dior的展览更加现代，更加前卫。那些娇奢的礼服还有精致的饰品——尽管都是“假首饰”，却令人发狂地想拥有。也许More穿不进那只为小蛮腰设计的高级礼服，她也没有机会佩戴那夸张的头饰，但是这并不能阻挡她去追求这些美好的事物。她总是幻想有一天能戴上那漂亮的发饰在某个Party上得瑟一把。虽然她也不想和某名媛一样能天天头顶大花过活，但是当她每天绞尽脑汁地想打扮得与众不同时，她的头发就变成了每天不断开发创新的一片领土。



所以参加一个重要的社交活动时，与其绞尽脑汁想要一种惊艳的发型，倒不如在头饰上花点心思。记得大三的时候，More在五道口淘到一个大宝石的头花，做工精良，价格公道。有天傍晚她戴着它穿过校园的马路，听到俩男生在窃窃私语地评论着，那时候心里还真有窃喜。头饰一般不外乎发卡、发箍、发带、头花之类，有时候把漂亮的胸花别在头上也是不错的选择。发饰最大的特点就是能让女人不用改变发型而轻易地改变造型。发饰的造型很灵活，如果首饰盒里那些“老”古董还没有损坏，现在还有用武之地。除非是参加化装舞会，或是特殊场合亦或脸形不够完美，在选择头饰的时候一定要过分夸张，头饰要符合年龄，否则一大把年纪还花里胡哨地卖弄风骚就太恶俗了。

其实More还真不是很习惯戴发饰这玩意儿，一来怕把自己捣腾成村姑，二来怕那花里胡哨的发饰卡在头上有装嫩之嫌。记得豆子和小米把她两朵可爱的大胸花别在头发两边，活脱脱俩妙龄少女的扮相，可爱得一塌糊涂。不过女孩们还是很喜欢那种胸花和头花两用的头饰，就像Chanel的山茶花一样，戴在头上和胸前一样美得屁颠屁颠的。





近些年来发带盛行，但是这种略带难度的造型并非大众普及的造型。若没有个明星脸形，就不要挑战这么高难度的造型，如果真的要搭，也要选择低调的颜色来搭配。

记得某杂志在举办一个慈善募捐晚宴时，章子怡很“创新”地把Bvlgari的钻石项链挂在头顶，被媒体称为很有女神的风范。殊不知，这种玩法早在N多年前，貌美高贵的戴安娜王妃就已经耍过。



现在花花绿绿的、真金白银的、仿真冒充的头饰一大把，其实无论地摊货还是品牌货，要选择适合自己的，而不要一味地追求品牌就是对的。要不就像《奋斗》里一句经典的台词：“三万元装出十万的效果，三十万元还是装出十万的效果。”

此外，头饰并不能独立存在于头发上，它是需要和穿着去协调的，要么清纯，要么妖艳。所以当身上的装饰过多的时候，可以把头饰省去，毕竟没有必要把自己装饰成一棵圣诞树。

