

服装

服装设计专业

学生作品点评

全 国 美 术 院 校



点 评 系 列 从 书

河北美术出版社



全国美术院校

刘元凤

惠淑琴

林志远

编

服装设计专业 学生作品点评

• DESIGN BY WEIWEI 6-7-1996
• TIANJIN FINE ART COLLEGE



河北美术出版社

(冀)新登字002号

选题策划/贡小秋

责任编辑/贡小秋 王 丰

封面设计/刘 伟

版式设计/王 丰

全国美术院校

服装设计专业学生作品点评

刘元风 惠淑琴 林志远 编

出版发行/河北美术出版社

(石家庄市北马路45号)

邮政编码/050071

电话/7060677 7041333

制版印刷/河北新华印刷二厂

开 本/787×1092毫米 1/16

印 张/5

印 数/1—5000

版 次/1996年12月第1版

印 次/1996年12月第1次印刷

定 价/38元

ISBN 7-5310-0831-9/J·753

面对当前纷杂的美术图书品种,结合读者的需求特点,我们选择了“点评”这个切入点。

工艺美术设计类图书的出版方兴未艾,但以图片资料为主或以技法介绍为主的居多。而就每件设计作品附以具体的“点评”,图文紧密结合的设计图书则不多见。艺术作品纯用语言来描绘是比较困难的,也欠准确,有些单纯的资料图集也不便于学生学习和研究,过分风格化的名作欣赏,同自己的实际水平又距离较远,本“点评”系列丛书就解决了这个问题。这些点评作品都是出自美院学生之手,点评文字均为各院校的直接任课专业教师撰写。作品为学中之优,又兼顾特色。评述简练中肯,提纲挈领,贴切实用,论玉说瑕,言长及短,针对性很强,对在校学生和社会上的学子、考生都会有很好的教益和参考之作用。

编 者

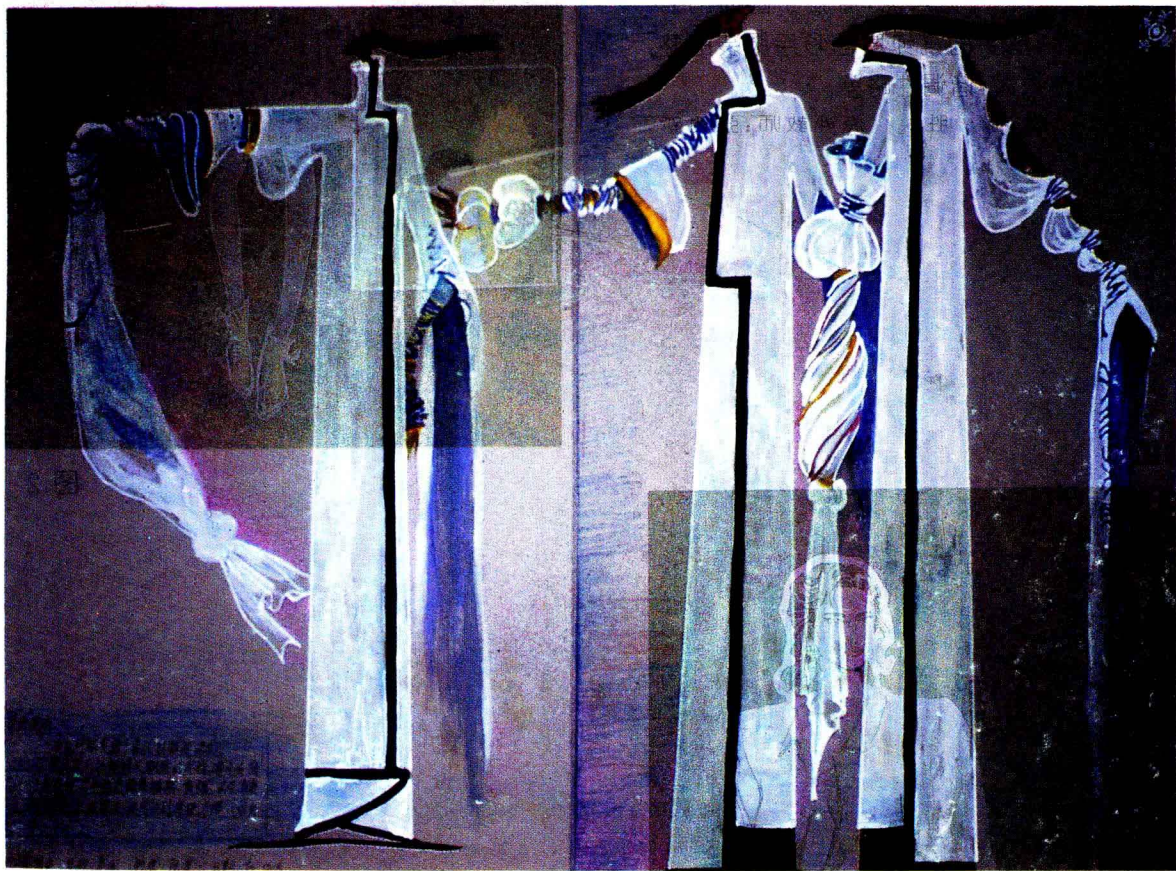
学生作品点评系列丛书

- 基础图案作品点评 28 元
- 环境设计作品点评 29 元
- 服装设计作品点评 38 元
- 装璜设计作品点评 38 元
- 素描作品点评 12 元
- 色彩作品点评 即出

服饰图案是服装设计中审美及造形设计的基础,是掌握服装面料美感特征的必要手段,同时亦可直接应用于服装设计中,起到美化服装的装饰作用。

服饰图案设计,在教学训练中,将图案的花样设计(具象花形、几何抽象花形及平面构成的设计形式)与服装的款式设计有机地结合在一起,避免了单一的先设计款式再找面料,和先有面料后设计款式的做法,使学生从服饰图案的整体设计中,培养全方位创意的设计能力。

图 1



这幅作品是利用服饰图案中几何抽象的构成形式,用直线条进行形体分割,既是款式变化又是图案变化。长长的黑线条,使服装具有很强的耸立感,形成了强烈的视觉冲击效果。另外,柔美的曲线变化又应用于两袖设计中,使曲与直的表现形式在服装中形成了强对比,进一步强化了此画面的情趣性。此图的不足之处是画面的黑线条与白色

面料对比关系过强,略显生硬和孤立。

做为服饰图案的基础训练,“单独纹样”是最常见的装饰形式。单独纹样在图案组织中,以个体形式出现,具有独立的美感性格,形态变化随心所欲,既可是花卉纹,也可是植物纹、动物纹、景物纹、人物纹等,表现形式既可印染也可织绣、贴补、手绘。

作者:陆昊 点评教师:张树新

这幅作品,以美丽的鸟头为单独形进行组织变化,将鸟头的对称形置于服装设计中,形成了独特的艺术效果。两个鸟颈下,配上飘动的短裙,似乎是共用一个鸟的翅膀,而裙下的双腿又能给人以鸟腿的联想,增强了画面的趣味感。此设计的优点在于构思巧妙,造形简洁,款式与图案的主次对比清晰,在远离图案变化的领部,作者进行了领型变化,形成了第二视觉焦点,增强了画面的节奏感。但是,鸟头的高纯度色彩与服装的整体色调反差太大,谐调性略差。

作者:张 胜 点评教师:张树新



图 2

图 3



这幅作品,以生活中的食品为基本素材进行组织变化,设计意图明确,图案与款式的对比处理恰到好处。在简洁明快的白色衬衫上,印上具有写实风格的食物图案,能起到画龙点睛美化服装的装饰作用。此图的优点在于:比例适中,对比得当,色彩谐调,造型准确。

作者:林中梅 点评教师:张树新

这幅作品,将大自然中的郁金香花卉进行提炼加工,先概括成略带几何形态的简单形象,再以此为基本单元,在画面上进行四方连续的重复组织,并以此图样为面料进行服装设计。此图的优点是:服装面料的色调控制与款式设计的整体艺术风格严谨、完整,视觉效果稳重、大方,具有一定的实用性。缺点是花卉图案的组织形式变化不够充分。

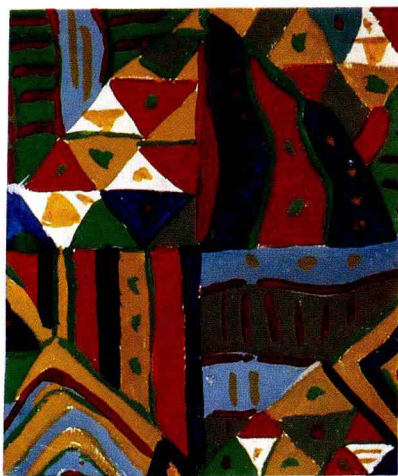
作者:吴波
点评教师:张树新



图 5



图 4



这幅作品,以几何的鱼形花样为基础进行抽象变化,通过红、黄、绿、蓝强对比色的使用,使此面料具有强烈的醒目性,将此面料用

于男装的马甲设计,具有一定的洒脱感。此图的优点是:用色大胆,对比强烈且谐调,服装的绘制技法娴熟,画面气质生动。不足之处是图案的表现略显粗糙,若再精心一些,会更为理想。

作者:管筱梅 点评教师:张树新

图 6



作者: 闫洪瑛 点评教师: 张树新

这幅作品以植物纹为主进行写实性装饰变化,叶形穿插错落有秩,构图严谨,色彩谐调,以此为面料进行的服装设计优美清馨。此图的优点是:图案造型技法熟练、色彩丰富、饶有情趣,服装设计及表现手法轻松自然。

作者: 王庆华
点评教师: 张树新

这幅作品以具有民间风格富有装饰性概括变化的马纹图形为基本单元,进行连续组织变化,并通过纹样与材质的肌理对比及服装性格与人物性格的整体对比,使此画面服装具有了柔美、秀丽的东方民族风格。此图的长处在于,作者能将变化的图案形态,用于简练的款式设计中,节奏明快,主次清晰。

服饰图案的设计形式,除了单独纹样,二方连续外,还有适合图案及四方连续的组织形式。适合图案常用于内衣设计及带有一定民族风格的服装设计中,而四方连续所体现的,主要是服装的面料设计。所谓四方连续,是指画面以一个单元或几个单元纹样为基本形,进行上下左右四面八方连续排列的纹样组织形式。



图 7



图 8

这幅作品,以补花的动物纹为单独纹样进行组织变化。图案造型生动、稚气,并通过此风格使整套服装具有了青春感。此作品的优点是:设计思维活跃,图案设置合理,以补花装饰服装,艺术效果独特。此图的设计过程是先将服装款式与补花的图案形式整体考虑,再用工艺手段将补花图案具体地实施出来做成实物小样,最后通过服装效果图使

设计意图得以最终表现,它是服装设计中掌握服饰图案工艺形式的基本手段。

服饰图案的设计形式,除了单独纹样外,还有二方连续的组织形式。二方连续是指以一个单元纹样向上下或左右两个方向反复连续循环排列的纹样组织,俗称为花边。它是服饰图案中必不可少的课题之一。

作者:陈 荔 点评教师:张树新



图 9

这幅作品,以传统的凤鸟图案为题材进行组织变化,并通过红、蓝对比色的大胆使用,使传统图案具有了现代感。三套服装通过凤鸟图案的近似形组织,并通过适当的款式变化,使之形成了既有变化,又有内在联系的整体。此图的优点在于作者能将传统图

案不拘一格地用在现代服装设计中,通过图案形态的写意变化,使服装既具有历史文化气息又具有现代感。只是画面处理有些零乱,变化有余,整体感不足。

作者:王冀新
点评教师:张树新



图 10

扣子在服装中起到画龙点睛的作用,一副好的扣子不但能给服装增辉、添色,同时还能使服装协调、统一,更具魅力。因此扣子的设计与应用是十分重要的,用得好,实用美观,具有装饰性;用不好,画蛇添足,具有破坏性。此图服装设计中的扣子就运用的十分得体。它采用同服装相同的颜色,红黑组成,色彩搭配合理,起到协调、统一上下装的

作用,同时又由于扣子编结精细,具有很强的装饰性与艺术性,又因造型独特、结构新颖而显得别致、典雅,特别是袖口处的一粒扣子,更增添了服装的趣味性。但“扣子”在画面上安排的位置欠妥,易误解为裙上的装饰。

作者:杨丹
点评教师:田青



图 11

此图服装设计,把装饰与扣子同时考虑,形成一个完好的整体,既是服装边饰的组成部分,也起到了扣子的作用,构思巧妙,设计合理,同时由于采用同类色,更显得和谐、自然。耳环的设计也起到了呼应、协调的

作用。整套服装在统一中求变化,追求质感的微差,大方而不落俗,新颖而不怪异,使手工编结技法在服装中得到了较好地运用。

作者:吴波 点评教师:田青



图 12图

这套春秋针织服装设计,采用大面积红色与多彩提花组成,色彩鲜明、谐调、略带对比,体现了青年人朝气蓬勃、积极向上的精神面貌,特别是短袖提花衫,色彩丰富、虚实相间,更显青春活力;而红帽、红裙则使整套

服装上下呼应,更加统一、完美。此款造型简洁、大方,配套合理富有朝气,同时便于生产制作。

设计者:李路 点评教师:田淑青



图 13

这套服装设计,充分体现了手工编结的配套性,它采用同一种工艺,相同的色彩,根据不同部位的需要,有主次、大小的变化,既统一又不呆板。服装、饰物相互衬托,显得高雅别致,并没有因为同一种造型的不断出

现,而显得多余、累赘,相反更增加了饰物的配套性,给人留下了深刻的印象。实物编结大小适宜,富于想象,色彩运用合理。

作者:傅海燕 点评教师:田青



图 14

此款服装设计,具有乡间情调,特别是配上编结吊带,更显得潇洒、随意、自如,编结绳头的自然留穗,既生动又有趣,增加了服装的活力,同时把人物造型处理成剪影形

式,更突出了服装款式。线条运用娴熟,粗细有致,实物编结准确、合理,整个画面构图讲究、清晰明了。

作者:陈君峰 点评教师:田青



图 15

此款服装设计,具有西部牛仔情调,强调的是女装男性化,特别是针织长外套设计,采用上针与绞花工艺组织,大面积的上针做底,与绞花下针在肌理质感上产生鲜明的对比,更增加了服装的粗犷、豪放感,充分体现了手工编织的魅力,使整套服装风格统

一,具有个性。驼色披巾,采用混纱线编织,使服装色彩更加丰富、谐调,同时也反映了手工编织灵活多变的特性。组织图绘制准确,实物材料选择合理,编织正确,密度适宜。

作者:吴波 点评教师:田青