

特级教师破解写作通病
独门绝技突破作文瓶颈

选题策划 学术指导◎崔峦
丛书主编◎张在军 本册主编◎吴秀军 李建海

特级教师

教小学生

30天

学会作文

生活篇

本书不受教材版本限制，适合所有地区小学生
本课题荣获全国优质教育成果一等奖

石油工业出版社

特级教师破解写作通病
独门绝技突破作文瓶颈

选题策划 学术指导◎崔峦

丛书主编◎张在军 本册主编◎吴秀军 李建海

特级教师
教小学生
30天
学会作文

生活篇

本书不受教材版本限制，适合所有地区小学生
本课题荣获全国优质教育成果一等奖

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

特级教师教小学生 30 天学会作文·生活篇/张在军主编.
北京:石油工业出版社,2010.7
ISBN 978-7-5021-7823-9

I. 特…

II. 张…

III. 作文课-小学-教学参考资料

IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 097845 号

特级教师教小学生 30 天学会作文·生活篇

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523614 发行部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 开本: 1/16 印张: 12.75

字数: 225 千字

定价: 19.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究



崔 峦

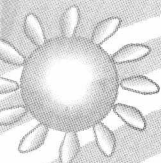
(作者系教育部课程教材研究所研究员、中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长)

接触过很多学生，一谈起作文就叫苦连天，说“作文难，作文难，提起作文心里烦”。难在哪里？归纳起来不外乎两方面：一是不知写什么，二是不知怎么写。为此，我们组织了 116 位语文特级教师、语文教材编写者、语文教育专家、国家级骨干教师，共同编写了这套体例独特、权威、实用、科学的精品作文辅导书。

本丛书以《义务教育语文课程标准》为依据，以消除学生作文的畏难情绪、突破作文难点、快速写出好作文为目的，融合了现行主流教材的作文内容编写而成。

本丛书分为小学、初中两套，各 4 册，包含了小学、初中阶段课本上所有要求习作的内容。每册按 30 天训练设计，一天一个训练主题，由“开篇小故事”、“作文训练”、“病文门诊”、“佳作赏析”、“同类精品推荐”、“名师导写”等栏目组成。

开篇小故事：此栏目选取一篇几百字的小故事，每个故事都包含着写作方面的技巧或人生的点滴感悟，力求让学生在故事中得到启迪、学到方法、受到熏陶。



作文训练：该栏目的练笔内容由语文专家精心设计，经过多年的实践验证，此内容能对学生习作能力的发展提升起重要作用。

病文门诊：从众多学生习作中精心选出的、在不同侧面存有不同毛病的习作，由特级教师从字、词、句、章等诸方面进行科学诊断，指出文章“病”在哪里，怎样诊治，如何完善，从而使学生在写作中引以为戒，巧妙避开，自我完善。

佳作赏析：一篇美文能给人留下美好的记忆。与美文经典对话，与作者产生共鸣，感受其中的奥妙，那么，阅读就可以收到意想不到的效果，写作就会得心应手。本栏目选文的标准是：最美的、最精彩的、最让人心动的。编者从浩如烟海的名家名篇、教师下水文、学生佳作海洋中，优中荐优，精中选精，可谓精品荟萃、篇篇精彩、篇篇好看。

赏析评点虽寥寥数语，但画龙点睛，如同一把开启智慧的金钥匙，让读者尽快从美文中吸取心灵的营养，为学生写同类题材的作文提供借鉴。

同类精品推荐：推荐两篇同类题材的精品美文，让学生由此及彼，扩散自己的阅读思维，拓展自己的阅读视野，从本书以外的精品阅读中提高自身人文素质。

名师导写：特级教师从立意、选材、结构、语言等方面对习作进行精心辅导，让学生从中学会快速作文。

写一篇文章或一部著作只是一段时间的事，但是却需要平时的认真积累与科学训练。

30 天的内容设计，每一天，我们力求做到循序渐进，科学权威。

30 次的作文训练，每一次，希望你能做到读有收获，写有提升。

本书凝聚了众多专家的心血和汗水，蕴含了大家的深情与智慧。希望读者朋友从这些独具匠心的设计中，领略名篇风采，快乐学写作文。在 30 天的快乐长跑中，锻炼自己，完善自己，提升作文水平，提高语文素养。

愿你走过的这 30 天的每一步，都能成为你人生道路上永远值得骄傲、值得回味的成功的起跑……

编者



目录

第1天 丰富多彩的课余生活 \ 1

第2天 有趣的暑假 \ 7

第3天 描写多个人物 \ 13

第4天 我发现了…… \ 19

第5天 一天里发生的事 \ 25

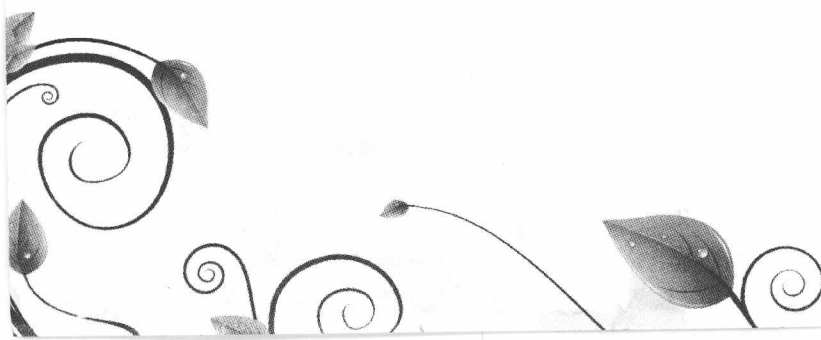
第6天 环保在我身边 \ 31

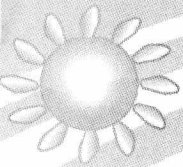
第7天 生活中的传统文化 \ 39

第8天 记一件难忘的事 \ 44

第9天 走进信息世界 \ 50

第10天 有趣的游戏 \ 57





第 11 天 写一个场景 \ 64

第 12 天 校园里发生的事 \ 70

第 13 天 一个特点鲜明的人 \ 77

第 14 天 学写建议书 \ 83

第 15 天 与父母交流沟通的事 \ 89

第 16 天 春节见闻 \ 95

第 17 天 我家的新鲜事 \ 103

第 18 天 有所感触的事或物 \ 109

第 19 天 班级流行风 \ 115

第 20 天 生活中的启示 \ 121



第 21 天 写一位家乡的“名人” \ 127

第 22 天 学写发言稿 \ 133

第 23 天 心中的愿望 \ 139

第 24 天 家乡的民风民俗 \ 146

第 25 天 自己喜欢的一种美味 \ 154

第 26 天 生活中的美 \ 160

第 27 天 科幻作文 \ 166

第 28 天 身边的艺术 \ 174

第 29 天 动物童话 \ 181

第 30 天 难忘的小学生活 \ 188



第 1 天

丰富多彩的课余生活

开篇小故事

文章不厌百回改

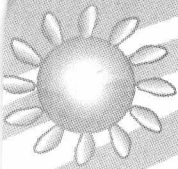
有人说，好文章是改出来的，这话一点也不假。大凡大作家写文章，都十分注重修改。有一次，有人请教大文豪郭沫若先生：“郭老，您说说什么是剧本创作？”郭老听后笑着说：“改，改，改，改，改，改，改！”郭老一连说出七个“改”字，为了让大家听得更明白一些，他又补充了一句：“文章不厌百回改！”

1942年6月23日，重庆北碚演出郭沫若写的历史剧《屈原》，郭老应邀前去观剧。他怀抱自己家用的大瓷瓶，准备给剧中的“婵娟”做道具。他一路冒雨到了剧社，不禁诗兴大发，脱口而出，吟诗一首：

不辞千里抱瓶来，此日阴沉竟未开。

敢是抱瓶成大错，梅霖怒洒北碚苔。

演员们听了，觉得诗中出现两个“抱瓶”，重复了。郭老便把第三句改为“敢是热情惊大士”。演婵娟的张瑞芳又道：“第四句中的‘怒’字凶了一点。”郭老听了很高兴地说：“好的。我另外想个字来改正。”他先将“怒”改为“遍”，但觉得不妥，又将“遍”改为“透”，仍觉得不好，最后改为“惠”字。于是，大家又情不自禁地朗诵了一遍：



不辞千里抱瓶来，此日阴沉竟未开。
敢是热情惊大士，梅霖惠洒北碚苔。
这下，大家便都感到诗意“和谐浓郁”了。



学生的生活是一个五彩缤纷的大舞台，而课余生活则是这个舞台的重要组成部分。这次习作就来写一写自己的课余生活。可以写课余参加的活动，可以写课余发生的有趣的事、高兴的事，或者你愿意写的其他事。写好后读给爸爸妈妈听，让他们和我们一起分享写作的快乐。

病文门诊

我的课余生活——看书

从二年级暑假开始，我便渐渐从“看电视大王”变成“书呆子”了。看书成了我主要的课余生活，几乎每天都看半小时。

平时由于学习比较忙，我只能抽空闲时间看书，周末可就不同了。星期天的上午就是我的“看书半日游”，告诉大家这可是免费的哦！

就说这个星期天上午，我大概看了四个小时！早晨五点半一起床，就开始看书，一直看到六点半。洗脸、刷牙、扎辫子用了十分钟。从六点四十分一直看到八点。吃过早饭，我休息了一会儿，继续看，一直看到吃午饭！

看到我的这一举动，爸爸妈妈都很高兴。每当我看书着迷时，他们都叫我“书呆子”。同时，他们又提醒我注意看书姿势，

病情分析

开篇不够精彩，可以引用读书的名言写一写读书的重要性。

第一句显示不出“我”对书的喜爱。可以把“由于”改为“虽然”，“我只能”改成“但是我却能”。

这里写洗脸、刷牙、扎辫子有点多余，应该在这一自然段写一写自己看书入迷的事，这样才能更好地体现文章的主题。

这一自然段如果改成看书的收获，文章会更有吸引力。

千万不能变成近视眼。

差点忘了，我再给大家推荐几本好书：郑渊洁编著的《皮皮鲁总动员》、叶永烈编著的《科学童话春、夏、秋、冬》。

这就是我的课余生活——看书！

简单介绍一下推荐这几本书的理由，才会让读者明白这些书确实具有可读性。



小作者围绕课余生活——看书，告诉了大家很多东西。如：每天看书的时间，星期天的看书安排，看书应该注意什么，还推荐了几本适合小学生的书籍。美中不足的是文章没有进行细节描写，如果文中再写一写看书入迷的样子、看书入迷的事，谈谈自己看书有哪些收获，会更精彩。因为那样，小同学看了你的文章后，才会明白看书的“好处”，也会喜欢上“看书”的。

佳作赏析

课间“大决战”

陈一鸣

最近，我们学校在每天下午的二、三节课之间开设了一个大课间，休息时间由原来的十分钟增加到半小时。班里几位“好事者”闲着无聊，经过商议，成立了“红”、“蓝”两个军团，上演了几场“大决战”，请看……

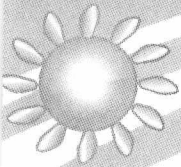
乒乓“决战”

“丁零零——”，清脆的下课铃声刚刚响起，我们几个乒乓“高手”便一路小跑来到楼下，一场“惊心动魄”的乒乓“决战”爆发了。

见吕鑫躬着身子，我便知他要发“吕氏高球”了。发过来，往往会离球台足有一米

点评

开篇语言活泼有趣，吸引读者。



高，我该怎么接？一不做，二不休，干脆我跳起来把它扣杀了吧。于是我拉开架势，球还没到我的地盘，我就把它“送”回去了。

该我发球了。我知道他最不擅长移动，就故意发了个快速的球，等他反应过来，球已经周游了“吕半台”，并且擦过了吕鑫的脑袋，真令人哭笑不得。

我又来了个旋球，旋得他眼花缭乱，他对准球的中间来了个削球，却被“国界”弹了回去，他被自己的削球“削”掉了一分。

糟糕，又是高球！我连忙去接，终于扣了回去。嘿！他却在那里悠闲自得地把球接了回来，但球可没那么听话，直接“飞出地球，飞向宇宙”了。

一场结束，我们的“决战”暂告一段落。

鸡毛“大战”

回到教室，我们看到教室里的另一场“战争”已到了白热化的阶段——王一猛正和卢青进行拔鸡毛掸子比赛。我们便“热情”地参加了进去。我们这些后援“部队”的加入使得原本“硝烟四起”的“战争”更加激烈，出现了“满城尽是鸡毛飘”的壮观情景。“快上课了”，不知是谁高喊了一声。几个“肇事者”赶快把鸡毛捡起来，纷纷撤离了“战场”……

退回自己的“阵地”，看看周围，椅子横躺满地，桌子东倒西歪。想想我们这样“战事连连”，结果是“民不聊生”，还真是不对。今后的大课间，我们还是应该充分利用，去多做一些有意义的事情吧。

“吕氏高球”、“决战”、“吕半台”等幽默的称呼增加了文章的趣味性。

“决战”的过程叙述得具体生动，照应前面的“惊心动魄”。

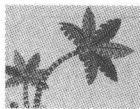
生动地描写了鸡毛“大战”的壮观场面。

结尾由“大决战”场面的“椅子横躺满地，桌子东倒西歪”联想到“大决战”给大家带来的危害，对自己的行为进行反省。具有积极的意义。



这是一篇叙事佳作，表现在：第一，选材真实。第二，抓住细节，描写细致。使人如临其境，感同身受。

拥有一双会“发现”的眼睛，写自己看到、听到和亲身经历过的事情，是写好作文的基础。



同类精品推荐

《打水漂儿》（石油工业出版社《小学生魅力阅读》三年级·下）

《吹柳笛放风筝》（石油工业出版社《小学生魅力阅读》五年级·上）



名师导写

课余生活是丰富多彩的，只要我们打开记忆的大门，就能回忆起许许多多自己亲身经历的事情。这些事情中，哪件事给你的印象最深，哪件事你最感兴趣，哪件事最让你高兴，你就写哪件。

在确定好写作内容之后，应该做到以下几点：

一、交代清楚事情的基本要素

我们要把一件事写清楚，要注意六个方面：事情发生的时间、地点、人物，事情的起因、经过、结果。只有把这些方面写清楚了，别人才能明白你写了一件事。

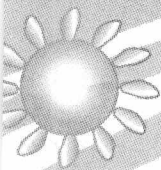
是不是这六个方面一定都要写呢？

不一定！时间、地点也并不是非得要直接说出来，有时候可以通过其他方面的描写来表示。比如“公鸡喔喔叫”就表明天快要亮了；“星星从云里探出了小脑袋”指的是到了夜晚等。

二、按照顺序，记叙具体

要想让看文章的人清楚、明白，我们在动笔之前，必须要好好地想一想，先写什么，再写什么，然后写什么，把整个事情的轮廓在头脑中整理出来。安排好顺序，然后从容写作。

在记叙的过程中，内容一定要安排妥当，特别要把人物的动作、语言、表情、心理活动等写出来，尤其要注意把做这些事情或参加这些活动时，有什么乐趣、遇到过哪些困难、是怎样克服的、为什么喜欢、自己的收获和感



受等写清楚。

三、认真修改

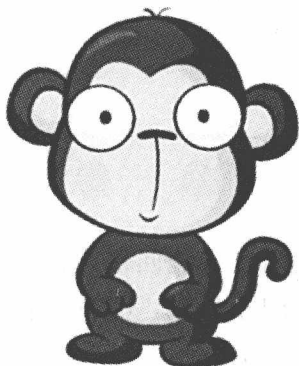
写好初稿后，要从头到尾认真读一读，发现遗漏字、错别字、用词不当、语句不通等问题，要认真修改，逐步养成修改作文的良好习惯。

（导写专家：特级教师 张高海）

开心一刻



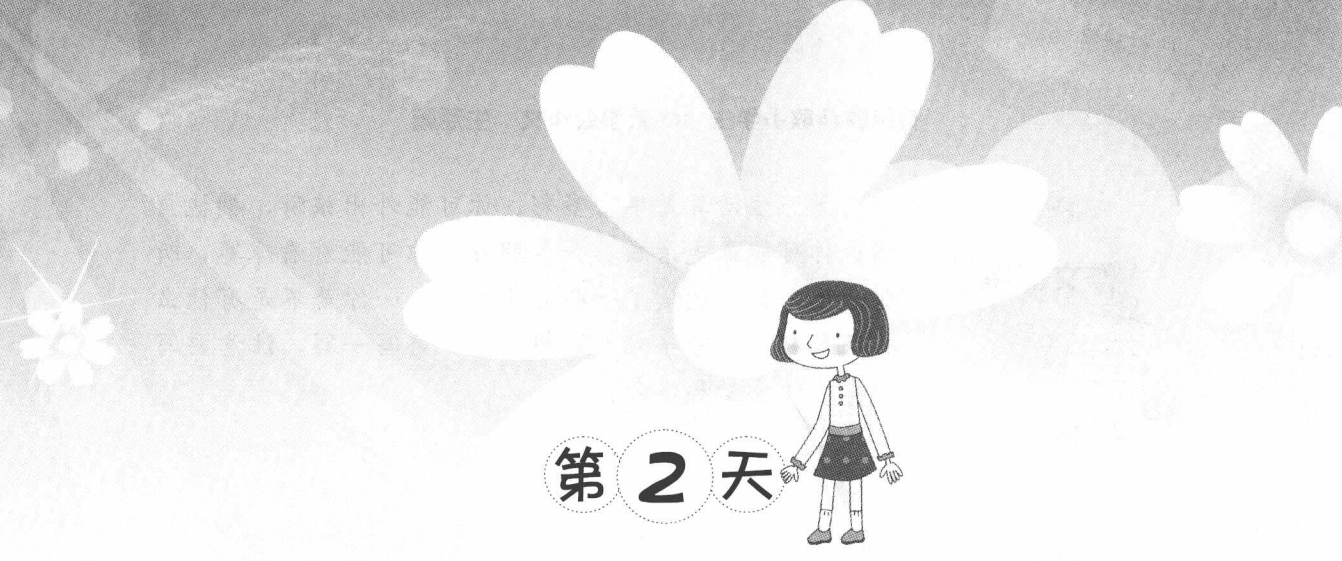
猴子越来越少的原因



“妈妈，人真是从猴子变来的吗？”

“是的，宝贝。”

“哦，怪不得现在猴子越来越少，人越来越多。”



第2天

有趣的暑假

开篇小故事

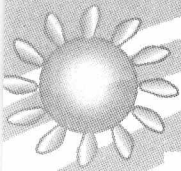
取材的代价

有人认为生活是艺术创作的源泉。事实上，无论哪种艺术形式都不过是对生活本身的提炼加工和变形处理。当然，巴里的《彼得·潘》中的一段对白也是直接取材于生活，至于他为此而付出的代价只能归功于他的“富有”了。

有一天晚上，卢瑟琳·戴维斯夫人在教育她那贪嘴的小儿子，因为他对巧克力始终百吃不厌。她关切而又恨恨地说：“杰克，如果你再吃巧克力，明天准会生病。”

“那我宁愿今天晚上就生病。”杰克若无其事地又剥了一块巧克力塞进嘴里。

巴里无意中听到了这段对话，觉得挺有意思，就把它编到了剧本里。为此，他还付给了小杰克半个便士的“版税”。



暑假生活真是丰富多彩。你可能外出旅游，拥抱自然；你可能走走亲戚，会会朋友；你可能看看球赛，听听音乐；你可能读了一些喜欢的书……你是不是有什么收获想和大家分享呢？先想一想，再写一写，注意要写出自己的感受和体会。

病文门诊

暑假趣事

佚名

暑假终于在我的期盼中来临了！抓住这大好时光玩电脑、旅游、看电视……对，还是去旅游吧！

我们一家人商量后决定去包头市南海公园玩。坐了四个小时的长途汽车，我们来到了包头市南海公园。买了门票进入了南海公园。哇！国家 AAAA 级的公园一定很好玩，我急忙冲进南海公园。

我们又打算去游泳场玩个痛快。来到了游泳衣出租处，租了两件泳衣，由于妈妈不会游泳，她只能在太阳伞下看我们了，我顾不上观看这里的风景，兴奋得一头扎进水中，一会儿蛙泳，一会儿自由泳，一会儿仰泳，非常开心，非常激动。突然不知从哪儿冒出来的水淋我一脸。噢，原来是顽童爸爸，我不服气，开始反击了，不一会儿我俩都成了“落汤鸡”了。我想到爸爸不会潜泳，我就潜水从水下攻击他，想不到爸爸既然用手在水面上乱打，使我无法靠近他，看来爸爸也不是好惹的。时间不早了，我们的

病情分析

这一段和下一段内容不衔接，显得有点突兀。应当在后面添加一个过渡段。

“水上大战”趣味不够浓，还需要进行细致描绘。

“落汤鸡”用在此处不合适，因为本身就在水中游泳啊！

“既然”改为“竟然”。

“水上大战”在双方的疲惫中结束了。

暑假真是太好了，希望每天都放暑假（呵呵，那是不可能的），明年的暑假我一定去更好玩的地方！



作文标题是暑假趣事，所以写作时就应该围绕暑假中的“事”而且是有趣的“事”来进行。本篇作文的主要内容是游南海公园，虽然中间的“水上大战”很有意思，但前面的内容与这一段关联性小，过渡不够自然。如果对作文的第一、二段进行修改，将第三段作为趣事，然后再进行细致描写，文章会更完整。

佳作赏析

暑假“下海”

杨 敏

暑假里，我和小伙伴们决定“下海”捞一把，合伙卖冷饮。

这个意想不到的“提案”竟被所有合伙者的家长一致通过了。可在资金问题上，所有家长实行统一战线：只借不给。我们对此只得宣布无条件“投降”。

没想到，我们决议去卖冷饮的第二天却下了一场雨，或许好事多磨吧，只得按下暂停键。

第三天一大早，我们推车出发了，一路泥泞，只好让车骑人，平日走二十分钟的路程，我们花了一个多小时。个个累得满头大汗，浑身上下都快成泥人了。来到冷饮市场，我们先定做了一个“泡沫冰箱”，又为冷饮的价格问题跑了三四家冷饮店，终究以

点 评

语言简洁，紧扣文题。

“个个累得满头大汗，浑身上下都快成泥人了。”写出了路上的艰辛。