

涵盖中华人民共和国教育部最新颁布《语文课程标准》全部指定阅读书目

语文新课标必读丛书 | 大语文系列丛书

XIANDAI SANWEN JINGXUAN

现代散文精选

作品导读，开拓阅读思路

作者简介，再现大家风范

名家点评，感悟名著内涵

人物关系，理清情节脉络

思考练习，强化内容理解

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新课标必读丛书·第一辑/唯韬主编. —延吉:
延边人民出版社, 2000.10

ISBN 7-80648-512-0

I. 语… II. 唯… III. 语文课—中学—课外阅读
IV. 1712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54396 号

语文新课标必读丛书

■ 第一辑 责任编辑:安石峰 ■

主 编 唯 韬
出版发行 延边人民出版社
经 销 全国新华书店
地 址 吉林省延吉市友谊路 363 号
印 刷 北京市德美印刷厂
开 本 880×1230mm 1/32
印 张 360
字 数 10300 千字
版 次 2006 年 2 月第 3 版
印 次 2006 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80648-512-0/I·154
定 价 总定价:448.00 元(全 35 册)
本册定价:12.80 元

如有印装质量问题,印刷厂负责调换。



出版说明

Chuban Shuoming

一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方驶向生活的无限广阔的海域。

凯勒

《语文课程标准》提倡广大中小學生“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整本的书”，还专门提到了要阅读中外名著、童话寓言、神话故事、诗歌散文、古今戏剧、名人传记、科普科幻作品、其他人文学科名著及当代期刊等，对学生的阅读提出了更高的要求。但为广大中小學生选择并出版真正合适的经典作品，却是一项慎重而复杂的工作，为此我们特邀教育界权威专家与一线名师，经过深入的调研与探讨，出版了《语文新课标必读丛书》。

本丛书规模空前宏大，不仅涵盖了新课标推荐的所有书目，而且还根据学生的兴趣爱好，收入了《圣经故事》、《飘》、《金银岛》、《野性的呼唤》等新书，经典作品达到百余部，广大师生可根据实际情况自行挑选，且百本书统一定价，便于读者选择购买。与同类图书相比，本丛书具有如下特色：

篇目齐全，版本完整

本丛书不但收录了中外名著，优美散文和经典戏剧，还汇编了一系列深入浅出、寓意隽永的寓言、童话及对联故事等，而且，我们在精选作品的同时，注重保持版本的完整性，作品忠实于原著，没有任何删节、缩写或改写，真实再现各部著作的原貌。

译文准确，解析透彻

国外名著的译文贴近原作，像《老人与海》、《简·爱》等译文均出自国内文坛大家之笔，文笔精妙；文中解析注释深入浅出，简明扼要，准确流畅，全面再现新课标对学生知识与技能，过程与方法等方面的基本要求。



出版说明

Chuban Shuoming

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。
——歌德

体例科学，设计精美

为便于读者更快掌握作品主旨，了解文章内容，我们特为名篇名著设置了作者简介、作品导读，特色人物介绍、主要人物关系表、名家点评、练习与思考等栏目，有助于学生在对作品理解的基础上加以欣赏，并消化吸收；丛书设计精美，印刷精良，大量生动形象的插图贯穿全文，进一步增强了作品的趣味性 with 可读性。

经典作品，具有最永恒的魅力，通过阅读这些文学名著，不但有助于中学生朋友认识与了解社会，从而形成正确的人生观与世界观，而且还是提高个人文学素养的一个重要途径，希望本套丛书能够陪伴广大中小學生朋友快乐成长！

最后，谨向给予我们巨大帮助的专家学者，以及给予热情支持的读者朋友表示最诚挚的谢意！

丛书编委会

接触散文 体验人生

——《现代散文精选》导读

一位英国散文作家说过：如果你想追求风格的优美或者是思想的博雅，那你就去读诗，去读戏剧好了；可是，如果你想懂得生活，那么请读散文。

散文是文学殿堂中一种影响广泛、备受广大读者青睐的文体，是人们不可或缺的精神食粮之一。散文能带给读者美的图画、美的情景、美的感受；散文能陶冶情操，启人哲思；散文能抚慰创伤的心灵，给人欢乐、温暖和爱；散文能激发斗志，催人上进……散文能给予的实在太多。可以毫不夸张地说，散文有着无穷的魅力，犹如一粒青橄榄，咀嚼愈长久，滋味愈醇厚，愈甜美。一个人在其一生中，如若读上一些文辞优美、意蕴深刻的散文，不仅可以开阔自己的视野，拓宽自己的知识面，还可以净化自己的思想，荡涤自己的心灵，提升自己的人生境界。

散文的特点在于一个“散”字，它可以随感而发，随意而就；它更可以不拘形式，不限文体，不管篇幅，有话则长，无话则短。在内容、形式上都给作者一个极大的自由写作空间。看一次电影或电视，读一本有趣的书，完成一件难办的事，遇见一位久别的好友，得到一件自己心仪已久的物品，生活中的喜怒哀乐，对某一现象的理解感悟，对某一问题的见解等等，把它写下来，就是一篇随笔。叙事通达明了，抒情真挚动人，议论严密深刻，就是一篇好散文。



在散文世界里，经典散文有着无可磨灭的魅力。一篇作品被我们称之为名篇，前提是它已经受住了漫长时间的考验，它已在时间的风雨中被反复剥蚀过而最终未能泯灭它的亮光。林语堂先生说过：“杰作之所以能使历代人爱读，而不为短暂的文学风尚所淹没，甚至历久而弥新，必然具有一种我们称之为发乎肺腑的纯，就犹如宝石之不怕试验，真金之不怕火炼”。对于散文来说，堆砌词藻不会有生命力，虚情假意也不会有生命力。散文的生命力就在于真实性。古今中外文人墨客的至真、至善、至情、至纯的抒怀，正是文章之所以千古不朽、百世流传的原因。

为了让广大读者在最短的时间内迅速、有效地了解中外散文的创作成就，获得最佳的阅读效果，我们从浩如烟海的散文作品中精选出几十篇深受年轻读者喜爱的知名作家的散文佳作，辑录成本书。为了便于阅读，我们按照其内容与表现形式的不同对文章进行了大致的分类，包含了我们常见的咏物、纪实、游记、抒情、回忆、哲理等性质的散文以及有关历史回味、读书心得的多篇随笔。所选散文形式多样、风格多元、意蕴深刻，展现了散文的丰富的表现力和感染力。

我们真诚希望这本《现代散文精选》能够引导广大读者朋友在散文精品海洋中尽情畅游，撷英拾贝，既能从中汲取丰富的文学给养，又能从中获得美好的艺术享受。



目 录

好一朵木槿花·····	宗璞 (1)
爱竹·····	周作人 (4)
丑石·····	贾平凹 (6)
故乡的榕树·····	黄河浪 (8)
井冈翠竹·····	袁鹰 (12)
牵牛花·····	叶圣陶 (15)
茶花赋·····	杨朔 (17)
小溪流的歌·····	严文井 (20)
巷·····	柯灵 (24)
榴梿果漫忆·····	秦牧 (26)
森林水滴·····	秦牧 (32)
“石果”的秘密·····	秦牧 (36)
银杏·····	郭沫若 (39)
叶笛 (三章)·····	叶笛 (42)
云赋·····	孙荪 (46)
珍珠赋·····	谢璞 (49)
生机·····	丰子恺 (52)



- 论旅行 (日) 三木清 (55)
- 碧云寺的秋色 钟敬文 (60)
- 崇武的海滩 周国平 (65)
- 威尼斯 朱自清 (67)
- 紫藤萝瀑布 宗璞 (71)
- 澜沧江边的蝴蝶会 冯牧 (73)
- 海南杂忆 茅盾 (79)
- 黄山小记 菡子 (83)
- 黄山记 徐迟 (88)
- 青岛海景 蹇先艾 (94)
- 昆仑飞瀑 李若冰 (96)
- 社稷坛抒情 秦牧 (102)
- 乌篷摇梦到春江 叶文玲 (109)
- 宋朝的雨 陈富强 (112)
- 卢沟晓月 王统照 (116)
- 节日 (法) 瓦莱斯 (120)
- 记忆 (苏) 邦达列夫 (122)
- 江南烟雨《琵琶行》 赵竹毅 (126)
- 辋川尚静 朱鸿 (129)
- 周瑜的死 许立群 (133)
- 书 朱湘 (135)
- 谈读书 (英) 培根 (138)
- 与书为友 (英) 斯迈尔斯 (140)
- 我的爱读书 施蛰存 (142)
- 享受读书 罗米 (145)



- 书与人的随想…………… 梁衡 (149)
- 随便翻翻…………… 高为 (153)
- 躲进书里…………… 赵丽宏 (156)
- 书即本人…………… (法) 雨果 (162)
- 我与书的精神苦恋…………… 郑杰 (164)
- 这辈子哪本书是属于自己的…………… 王蒙 (166)
- 网络时代的阅读…………… 杨译文 (170)
- 读书的三大误区…………… 陈公云 (173)
- 书卷长留伴一生…………… (法) 莫洛亚 (175)
- 读书苦乐…………… 杨绛 (180)
- 好读书…………… 贾平凹 (183)
- 怎样算真正爱书…………… 李洁非 (185)
- 个人与大众…………… (英) 赫胥黎 (188)
- 工作和游乐…………… (英) 赫伯特·里德 (190)
- 论贫穷…………… (英) 培洛克 (193)
- 谈苦闷…………… 何其芳 (197)
- 劝思篇…………… 沈致远 (202)
- 人是能够思想的芦苇…………… (法) 帕斯卡尔 (206)
- 文化过剩的可忧…………… 毛志成 (209)
- 真性情…………… 周国平 (212)
- 致一千年过后的你…………… 王开林 (215)
- 门…………… (美) 克·莫利 (220)

我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特……

好一朵木槿花

◆ 宗 璞

又是一年秋来，洁白的玉兰花挟着凉意，先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了。红的黄的花，耸立在阔大的绿叶上，一点不在乎秋的肃杀。以前我有“美人蕉不美”的说法，现在很想收回。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的小园中，它们是外来户。偶然得来的枝条，偶然插入土中，它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些，始终未见花。木槿则已两度花发了。

木槿以前给我的印象是平庸。文革中许多花木惨遭摧残，它却得全性命，陪伴着显赫一时的文冠果，免得那钦定植物太孤单。据说原因是它的花可食用，大概总比草根树皮好些吧。学生浴室边的路上，两行树挺立着，花开有紫、红、白等色，我从未仔细看过。

近两年木槿在这小园中两度花发，不同凡响。

前年秋至，我家刚从死别的悲痛缓过气来不久，又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事，陷入极端的惶恐中。我在坐立不安时，只好到草园踱步。那时园中荒草没膝，除了我



们的基本队伍亲爱的玉簪花之外，只有两树忍冬，结了小红果子，玛瑙扣子似的，一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。

忽然在绿草间，闪出一点紫色，亮亮的，轻轻的，在眼前转了几转。我忙拨开草丛走过去，见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。

这是木槿。木槿开花了，而且是紫色的。

木槿花的三种颜色，以紫色最好。那红色极不正，好像颜料没有调好；白色的花，有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到的是紫色的，好和早春的二月兰、初夏的藤萝相呼应，让紫色的幻想充满在小园中，让风吹走悲伤，让梦留着。惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，作出一个浅坑，浇上水。水很快渗下去了。一阵风过，草面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫色在一片绿波中歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特。

去年，月圆过四五次后；几经洗劫的小园又一次遭受磨难。园旁小兴土木，盖一座大有用途的小楼。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里，像是零乱地长出一座座小山，把植物全压在底下。我已习惯了这类景象，知道毁去了以后，总会有新的开始，尽管等的时间会很长。

没想到秋来时，一次走在这崎岖的山路上，忽见土山一侧，透过砖块钢筋伸出几条绿枝，绿枝上，一朵紫色的花正在颤颤地开放！

我的心也震颤起来，一种悲壮的感觉攫住了我。

土埋大半截了，还开花！

我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特。

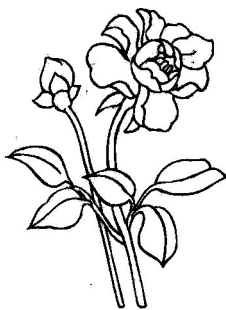
忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切困难的勇气。

紫色的流光抛散开来，笼罩了凌乱的工地。那朵花冉冉升起，倚着明亮的紫霞，微笑地看着我。

今年果然又有一个开始,小园经过整治后,不再以草为主,所以有了对美人蕉的新认识。那株木槿高了许多,枝繁叶茂,但是重阳已届,仍不见花。

我常在它身旁徘徊,期待着震撼了我的那朵花。

即使再有花开,也不是去年的那一朵了,也许需要纪念碑,纪念那逝去了的,昔日的悲壮。





不得已而思其次,是在有竹的背景里,找这么一个住房,便永远与竹为邻……

爱 竹

◆周作人

我对于植物的竹有一种偏爱,因此对于竹器有特别的爱好。首先是竹榻,夏天凉飕飕的顶好睡,尤其赤着膊,唯一的缺点是竹条的细缝会得挟住了背上的“寒毛”,比蚊子咬还要痛。有一种竹汗衫,说起来有点相像,用长短粗细一定竹枝,穿成短衫,衬在衣服内,有隔汗的功用,也是很好的,也就是有夹肉的毛病。此外竹的用处,如笔,手杖,筷子,晾竿,种种编成的筐子,盒子,簟席,凳椅,说不尽的各式器具。竹的服装比较的少,除汗衫外,只有竹笠。我又从竹工专家的章福庆(“闰土”的父亲)那里看见过“竹履”,这是他个人的发明,用半截毛竹钉在鞋底上,在下雨天穿了,同钉鞋一样走路。不见有第二个人穿过,但他的崭新的创意,这里总值得加以记录的。

这时首先令人记忆起的,是宋人的一篇《黄冈竹楼记》。这是专讲用竹子构造的房子,我因小时候的影响,所以很感得一种向往,不敢想得到这么一所房子来往,对于多竹的地方总是觉得很可爱好的。用竹来建筑,竹劈开一半,用作“水溜”,大概是顶好的,此外多少有些缺点,这便是竹的特点,它爱裂开,有很好的竹子本可做柱,因此就有了问题了。细的竹竿晒晾衣服,又总有裂缝,除非是长久泡在水里的“水竹管”,这才不会得开裂。假如有了一间好好的竹房,却到处都是裂缝,

也是十分扫兴的事,因此推想起来,这在事实上大抵是不可能的了。

不得已而思其次,是在有竹的背景里,找这么一个住房,便永远与竹为邻。竹的好处我曾经说过,因为它好看,而且有用。树木好看的,特别是我主观的选定的也并不少,有如杨柳、梧桐、棕榈等皆是,只是用处较差,柳与桐等木材与棕皮都是有用的东西,可是比起竹来,还相形见绌,它们不能吃,就是没有竹笋。爱竹的缘故说了一大篇,似乎是很“雅”,结果终于露出了马脚,归根结蒂是很俗的,为的爱吃笋。说起竹谁都喜爱,似乎这代表“南方”,黄河以南的人提到竹,差不多都感到一种“乡愁”,但这严格的说来,也是很俗的乡愁罢了。将来即使不能到处种竹,竹器和竹笋能利用交通工具,迅速运到,那么这种乡愁已就不难消灭了。





这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明，向往，憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了……

丑 石

◆ 贾平凹

我常常遗憾我家门前的那块丑石：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：这块丑石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。

于是，伯父家盖房，想以它垒山墙，但苦于它极不规则，没棱角儿，也没平面儿；用錾破开吧，又懒得花那么大气力，因为河滩并不甚远，随便去捡一块回来，哪一块也比它强。房盖起来，压铺台阶，伯父也没有看上它。有一年，来了一个石匠，为我家洗一台石磨，奶奶又说：用这块丑石吧，省得从远处搬动。石匠看了看，摇着头，嫌它石质太细，也不采用。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐荫没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任



它留在那里去了。

稍稍能安慰我们的,是在那石上有一个不大不小的坑凹儿,雨天就盛满了水。常常雨过三天了,地上已经干燥,那石凹里水儿还有,鸡儿便去那里渴饮。每每到了十五的夜晚,我们盼着满月出来,就爬到其上,翘望天边;奶奶总是要骂的,害怕我们摔下来。果然那一次就摔了下来,磕破了我的膝盖呢。

人都骂它是丑石,它真是丑得不能再丑的丑石了。

终有一日,村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过,突然发现了这块石头,眼光立即就拉直了。他再没有走去,就住了下来;以后又来了好些人,说这是一块陨石,从天上落下来已经有二三百年了,是一件了不起的东西。不久便来了车,小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇!这又怪又丑的石头,原来是天上的呢!它补过天,在天上发过热,闪过光,我们的先祖或许仰望过它,它给了他们光明,向往,憧憬;而它落下来了,在污土里,荒草里,一躺就是几百年了?

奶奶说:“真看不出!它那么不一般,却怎么连墙也垒不成,台阶也垒不成呢?”

“它是太丑了”。天文学家说。

“真的,是太丑了”。

“可这正是它的美,”天文学家说,“它是以丑为美的。”

“以丑为美?”

“是的,丑到极处,便是美到极处。正因为它不是一般的顽石,当然不能去做墙,做台阶,不能去雕刻,捶布。它不是做这些玩意儿的,所以常常就遭到一般世俗的讥讽。”

奶奶脸红了,我也脸红了。

我感到自己的可耻,也感到了丑石的伟大;我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切?而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们阴凉，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们……

故乡的榕树

◆黄河浪

住所附近的土坡上，有两棵苍老蓊郁的榕树，以广阔的绿阴遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳赏心悦目的青翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。不知什么时候，榕树底下辟出一块小平地，建了儿童玩的滑梯和亭子，周围又种了蒲葵和许多花朵，居然成了一个小小的儿童世界。也许是对榕树有一份亲切的感情罢，我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步，或是坐在绿色的长椅上看孩子们嬉戏，自有种悠然自得的味道。

那天特别高兴，动了未泯的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，放在口边，吹出单调而淳朴的哨音，小儿子欢跳着抢过去，使劲吹着，引得谁家的一只小黑狗寻声跑来，摇动毛茸茸的尾巴，抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下，小狗失望地跑开去；他再吹响，小狗又跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑，粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷濛的烟水、