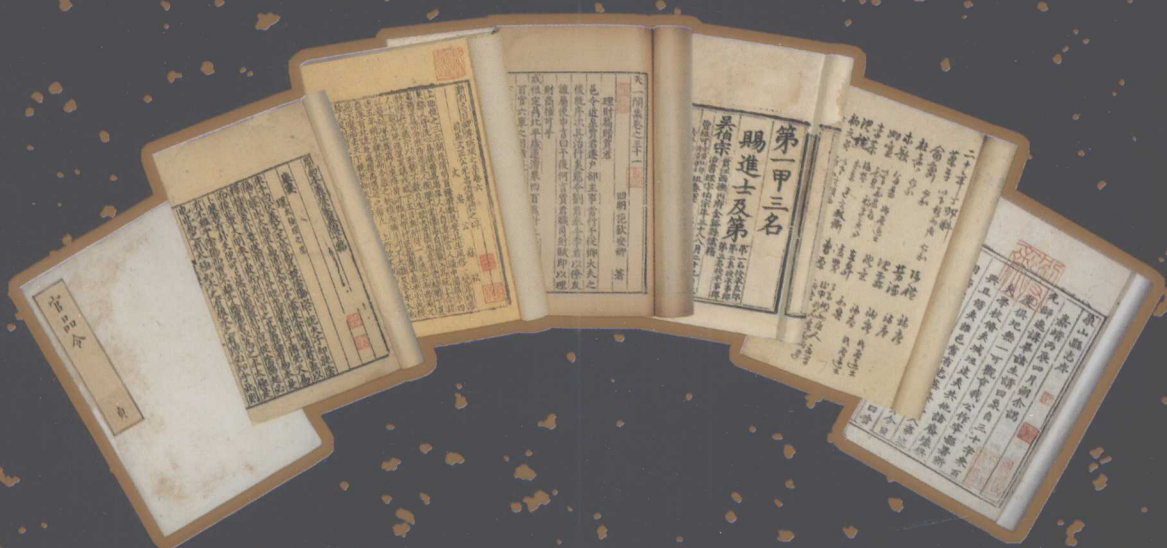


天一閣珍藏系列善本

主編 虞浩旭

編撰 袁慧



天一閣珍藏系列·善本

天一閣建閣四百四十周年

天一閣珍藏系列善本

天一閣博物館
寧波出版社

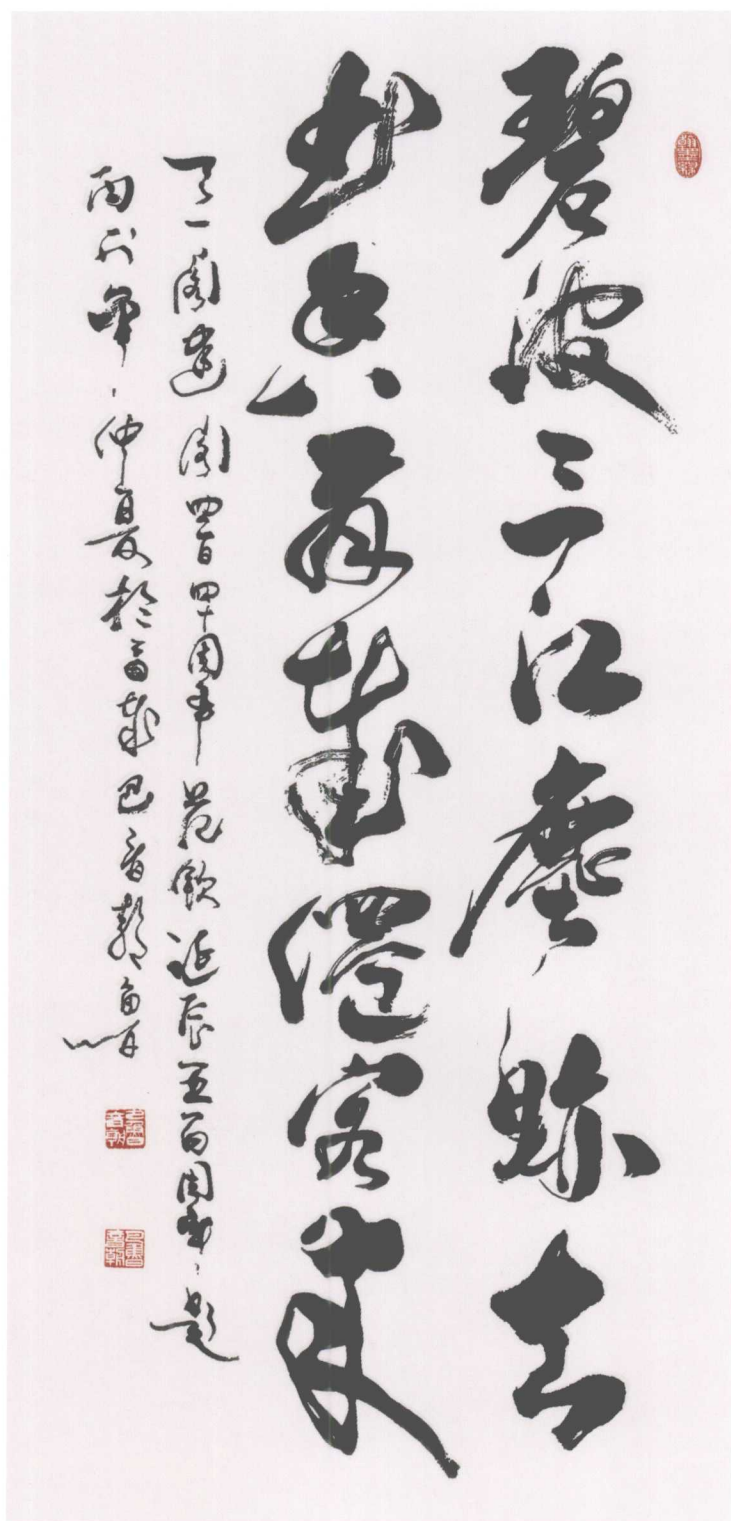
图书在版编目 (CIP) 数据

天一阁珍藏系列. 善本 / 虞浩旭主编. — 宁波: 宁波出版社, 2006. 11
ISBN 7-80743-036-2

I. 天... II. 虞... III. 古籍—善本—书影—中国—宋代~清后期 IV. ① J121 ② G256.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127716 号

书 名	天一阁珍藏系列
主 编	虞浩旭
责任编辑	沈建国 廖维勇
图片摄影	王利勇
装帧设计	王利勇
出版发行	宁波出版社
地 址	宁波市苍水街 79 号
印 刷	杭州富春印务有限公司
版次印次	2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	889×1194 毫米 1/16
印 张	42
书 号	ISBN 7-80743-036-2/J·3
定 价	480.00 元(全套六册)



总序

虞浩旭

天一阁是由明代兵部右侍郎范钦创建于嘉靖年间的我国著名的私人藏书楼，是我国现存历史最久的民间藏书楼，也是“亚洲现存图书馆中历史最悠久，连续发展，保持原貌原样，且具有独立实体的最古老的图书馆，是世界上现存最古老的三个家族图书馆之一”。它的存在被认为是一种极端艰难和极端悲怆的文化奇迹，因此而成为中国古代藏书楼的典范，成为中国藏书文化的一种象征。天一阁现为全国重点文物保护单位。

在天一阁的发展中上，范氏族人13代薪火相传，为保护天一阁做出了艰苦的努力，地方有识之士和历代名人学者也为保护天一阁倾注了极大的心血。特别是新中国成立以来，在党和政府的重视关怀下，天一阁在藏书建设、文物保护、环境改善等诸方面均取得了可喜的成绩。目前，我们正围绕“把天一阁建设成为中国藏书文化的收藏中心、研究中心、展示交流中心、古籍保护中心，建设成为管理一流、环境优美的现代化专题博物馆”而努力。

天一阁博物馆是我国特色文献的收藏中心和区域性的文物收藏中心，藏品丰富。天一阁原有藏书7万余卷，早期收藏大量宋元以来刊本、钞本与名人文稿，明刻本尤为突出。到1949年，存书1.3万卷，大部分为明代刻本和钞本，多为海内孤本。后经多年征集寻访和宁波地方私人藏书家的慷慨捐赠，阁藏典籍达30余万卷，其中，珍槧善本8万余卷，天一阁原藏书1.7万卷。此外，天一阁还收藏自宋以来的名人字画4000余幅、碑帖4000余种、瓷器1000余件以及精美的地方工艺精品。这些价值连城的典籍文物不仅凝聚着中华民族千百年的智慧和创造，更反映了宁波人民对于文明的尊重、对于文化的追求，具有重要的历史、艺术和科学价值。

由于数量巨大和研究力量限制，除少数藏品外，大多藏品深藏阁中，没有进行过必要的研究、发表和展览。为了将博物馆的宣传教育、研究事业推向更高更深的层次，让沉睡的藏品发挥更为巨大的作用，让它们走近民众，走向学者，走向世界，供民众欣赏，供学者研究，让世界了解中华文化，了解天一阁，根据“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的物质文化遗产保护方针和适应宁波文化大市建设的需求，天一阁组织馆内专家编撰出版“天一阁珍藏系列”，重点介绍我馆保存的重要历史文化遗产，展示我馆馆藏精品和研究水准，让人们领略作为我国现存最早藏书楼的魅力所在。

虽然天一阁的整理、研究、出版工作一直在进行，但缺乏系统性、规划性，影响力有限。在保护好馆藏典籍文物的前提下，为了积极开发利用，发挥馆藏古籍文物的实际意义，为社会服务，我们今年制订了“书香天一”系列出版计划，准备实施系列出版工程，包括“天一阁藏科举录出版工程”、“天一阁明代地方志出版工程”、“天一阁珍本丛书出版工程”、“天一阁藏宁波文献出版工程”、“天一阁研究丛书出版工程”。“天一阁珍藏系列”是“书香天一”出版计划的重要组成部分。我们把这套丛书作为一项历史文化遗产保护、开发、利用的基础性文化工程来抓，站在学术的高度，以翔实的资料，明晰、客观、系统地展示我馆所藏重要历史文化遗产。丛书分善本、书法、绘画、碑帖、印章、陶瓷，共六本，入编藏品均经精心选择，以图为主，图文并茂。我们期望这套丛书的出版使大家对天一阁的典藏和研究水平有更全面更深刻的了解，也期望“书香天一”系列出版计划能顺利实施，为我们的这个城市，为后人，为人类，留下更多的精神财富。

是为序。

2006年7月21日

于甬东双柳轩

典藏华章传盛世

——天一阁藏善本概述

袁 慧

我国典籍传播源远流长，种类之多浩如烟海，它是数千年文明灿烂历史流传下来的主要载体。当然，书籍的含义也有一个随着时代进展而不断拓展的过程。

秦汉时，我国就有竹简、素帛书籍，民间罕见，只收藏于皇室、达官显贵之家。那个时期，人们就有了“善本”概念，时人称为“善书”。雕版印刷发明以后，书籍的生产量比手写本时代大有飞跃。在唐代后期，刻书的范围已比较广泛，有经卷、文集、历书、阴阳占卜书等。

宋代是中国版本史上辉煌时期，活字印刷的发明和应用，是世界文化史上一个划时代创举，然而唱主角的仍是版刻印刷。精良的刻本在这个时期纷纷问世，一些收藏家将精校细勘、刻印精美的本子称为“善本”。

明清以来的风气，在学者的眼里，尤其是藏书家和版本目录学家心目中，惟宋版是珍，元版次之，明初刻本又次之；对于中晚期以后的刻本，则又等而下之。加上宋本书品、纸张、行款、字体独树一帜，人们便争相收藏，社会上不知不觉刮起了尚古之风，以至将所有宋本一概视为善本，形成宋元旧钞、旧刻一页千金的局面。

近代以后，界定善本的标准也与时俱进，渐渐从版本、校勘、书品、内容进而兼顾历史性、文物性。版本学家李致忠先生明确提出了划定善本三原则：历史文物性、学术资料性和艺术代表性。

我国古代藏书，包括官藏、私藏及其藏书处所，能并存至今者实属凤毛麟角；近人张元济1924年兴建东方图书馆，包括其中的涵芬楼，数十年收集之精华毁于1932年日寇侵华“一·二八”淞沪之役。至今藏书与书楼并臻完好者，唯天一阁而已。在亚洲，具有440年以上的历史，从未中断，一直保持原貌原样的家族藏书楼，就只有天一阁一家了。两家早于天一阁的现存家族图书馆都在意大利。今天，国际上的图书馆界均承认宁波天一阁是亚州现存的最早家族图书馆，在世界图书馆史上排名第三。

天一阁缔造者范钦自嘉靖十一年（1532）登籍后，从政、治军生涯近三十载，从青年州牧到部署郎官，九江兵备到九边重镇、布政司使与提举学政，直至巡抚南赣，总督贛、闽、粤、湘数省剿倭军务，最后擢任兵部右侍郎。阅历丰富，交游广阔，为他搜集藏书提供了极为有利的条件。

范钦的藏书理念是厚古及今、经世致用，重视当代文献资料，包括明代实录、邸钞、律令、军令、律例、营规、国子监规、揭帖、招供、奏议、方志、科举录、类书、时人诗文集等等。赵万里先生称“天一阁之所伟大，

就是保存了有明一代直接史部”；顾廷龙先生“每与好友叙谈，辄及天一阁往事，对东明先生广收当时之通行图籍，历年既久，咸成珍本，堪称其远见足识为不可及”。

今日的天一阁藏书与原来范家旧藏相比较，已有很大不同。原因是自20世纪50年代以来，地方上的许多藏书家，目睹天一阁的藏书事业已初复旧观，管理也日臻完善，再加上当时的政治气候（指反右后至“文革”的将近20年间），深切感到私藏不如公藏，因此纷纷把古籍藏书（有的还包括碑帖、字画、器物）捐赠给国家，具体来说，就是落实到天一阁收藏。1957年以后，张季言先生捐赠“樵斋”藏书5万余卷；1962年，冯孟颀先生家属，遵照父亲临终前嘱咐，把他以毕生心血搜集的“伏跗室”藏书10万卷连其住宅，一并捐赠给国家；1977年，朱郑卿先生家属亦是秉承老父遗愿，将“别宥斋”藏书5.1万册、字画文物1700余件，悉数慷慨捐赠。此外，捐赠藏书的还有“蜗寄庐”孙定观先生的家属，“清防阁”杨容林先生的家属，其藏书均在万卷以上。所有捐赠书籍中，以别宥斋和伏跗室善本珍籍最多，蜗寄庐和清防阁亦时有罕见之书。这些捐赠的图书，总计约有30万卷。诚如骆兆平先生所说：“藏书家们一张张献书辞，不但体现了他们的爱国主义精神，而且还表达了要把辛勤积累的藏书与天一阁并存，以造福后人的意愿。”由于这许多藏书家捐赠的书籍充实阁中，使天一阁旧貌新颜交相辉映，真正体现了“典藏华章传盛世，播惠四海泽中外”的功能。

今年欣逢杰出藏书家范钦诞辰500周年暨天一阁藏书楼建立440周年，在欢欣鼓舞的同时，我们更感慨万千——这座中国古代藏书楼及其主体部分藏书能够保存至今，赶上了建设全面和谐的社会主义现代化的昌明盛世，多么来之不易啊！

《天一阁珍藏系列·善本》的选录原则是着重自身特色，以孤本为主，并从历史文物性、学术资料性和艺术代表性等方面综合考虑，主要包括几方面：

首先，阁藏明代地方志和科举录，大多保持明代包背装的装帧形式，纸墨精湛，是范氏原藏书中保存最好且基本完整的一批典籍。现藏明代地方志271种，其中大部分是海内孤本。登科录、会试录、乡试录有370种，绝大部分也是仅见之本。如明洪武刻本《洪武四年进士登科录》，为明代首科进士登科录；正德刻本《琼台志》（琼台即今海南岛），是我国现存最早的琼台志。

其二，阁藏明代作家诗、文、史集较多。如稿本《明文案》，是黄宗羲辑集的明代作者的史文集，很多资料如果没有梨洲先生的辑录，早已无存了。

其三，阁藏明代各类稿、钞本尤其是白棉纸钞本堪称独步。范钦对无法购得的好书，总是千方百计予以钞录，且涉及面十分广泛。所钞之书，大多笔墨精良，用优质棉纸，保存经久不坏。如明蓝格钞本《三才广志》1184卷，为我国历史上最大的私纂类书。

其四，阁藏明代各种实录、政书、邸钞、官令、军令、律例、营规、学规、揭帖、招供、奏议、大阅录等有关典章制度的书籍颇为丰富。这些政书往往都是史学、司法工作者迫切需要的第一手资料。如宋代法律典籍《官品令》，嘉靖十四年（1535）兵部颁行的《营规》等。

其五，藏有一批范氏天一阁家刻本。范钦早年已钟情于刻书事业，且有初步实践；归里后更专心于此，成为其藏书事业之延伸，并雇有数十位刻工，使之形成规模。如《范氏奇书》21种、《司马温公稽古录》、《天一阁》等，均为范钦亲自主持刻印之书。

其六，清代著名作家的稿、钞本是一阁藏书中又一批璀璨的明珠。范氏天一阁原藏书中多为明钞本，古朴大气，别具一格，这是许多专家学者所认同赏识的。而天一阁范氏后人收藏及当地藏书家捐赠的古籍中，清代（包括明末清初）的钞、稿孤本，更是千姿百态，有图文并茂的彩绘本或多色钞本，更有历代名人精辟、独到的批校与题跋以及他们多姿多彩的藏书印，集珍贵的史料价值与艺术鉴赏效果于一体，令人赏心悦目，叹为观止。如清初四色钞本《蟠桃会》，清二老阁钞本《历代钟鼎彝器款识》等。

其七，天一阁又是收藏浙东乡邦文献和家谱比较集中的地方，地方特色和浙东学术传统十分明显。阁藏家谱五百余部，有四分之三是聚居于甬城（市三区及鄞州区）的氏族家谱，因而为宁波籍人士所喜爱和常用。此外，浙东乡邦文献尤受读者欢迎，其中亦不乏孤本。如清甬上学者史荣稿本《李长吉诗补注》、清乾隆刻本《姜西溟文钞》等。

除上述外，天一阁藏书也不乏其他方面的珍版善本，这次也选录了数十部，如宋刻本《名臣碑传琬琰之集》，宋刻元明补版本《五代史记》，元正大刻本《针灸四书》，元至正刻本《古乐府》、《鄂国金佗续编》，元刻本《春秋属辞》，元建阳坊刻本《书经》，明永乐元年刻本《元史续编》，明刻四色套印本《南华经》，明圣府永明书院刻本《孔子家语》，清乾隆三十九年（1774）钦赐入阁的雍正内府铜活字版本《古今图书集成》，清光绪黎世昌日本东京使署刻本《古逸丛书》等，以飨读者。

我们希望通过《天一阁珍藏系列·善本》的编辑，使读者对天一阁珍本古籍有一个轮廓的印象，但它远不能涵盖阁藏善本之全貌，如果您要作比较全面的了解，还得查阅有关《天一阁书目》以及《中国古籍善本书目》中有关天一阁部分。

目 录

总序·····虞浩旭
典藏华章传盛世·····袁 慧

宋元善本藏品

名臣碑传琬琰之集一百〇七卷·····一
五代史记七十四卷·····二
针灸四书附一种九卷·····三
集千家注分类杜工部诗二十五卷·····四
周易本义启蒙翼传三卷外篇一卷·····五
资治通鉴外纪十卷目录五卷·····六
范文正公集二十卷·····七
古乐府十卷·····八
鄂国金佗续编三十卷·····九
春秋属辞十五卷·····一〇
书经十卷·····一一
三国志六十五卷·····一二
书学正韵三十六卷·····一三

明代善本藏品

皇明制书十四卷·····一四
洪武四年进士登科录·····一五
元史续编十六卷·····一六
文章辨体五十卷外集三卷总论一卷·····一七
精选古今名贤丛话诗林广记前集十卷后集十卷·····一八
容斋随笔十六卷·····一九
石林燕语十卷·····二〇
〔正德〕琼台志四十四卷·····二一
记师口诀节文不分卷·····二二
重校正唐文粹一百卷·····二三
唐音十四卷·····二四
王氏家藏集四十一卷内台集九卷慎言三卷雅述
二卷·····二五

金石韵府五卷·····二六
宁波府通判谕保甲条约一卷·····二七
戴兵部奏疏一卷·····二七
〔嘉靖〕象山县志十五卷·····二八
营规一卷·····二九
唐诗品汇九十卷拾遗十卷·····三〇
范氏奇书二十一种·····三一
司马温公稽古录二十卷·····三二
奏议四卷·····三三
贡举录·····三四
春秋世学三十二卷·····三五
鄮峰真隐漫录五十卷·····三六
官品令三十卷·····三七
三才广志一千一百八十四卷·····三八
崇文总目六十六卷·····三九
天心复要·····四〇
尺牍清裁六十卷·····四一
梁书五十六卷·····四二
催征钱粮降罚事例一卷·····四三
重刊经史证类大本本草三十一卷·····四四
三史统类臆断一卷·····四五
天一阁集三十二卷·····四六
经钅堂杂志八卷·····四七
茹草编四卷·····四八
集古印谱六卷·····四九
大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经
十卷·····五〇
武备志二百四十卷·····五一

盐邑志林四十种六十七卷·····	五二
风俗通义十卷·····	五三
文选三十卷·····	五四
高常侍集八卷·····	五五
钱起诗集十卷·····	五六
啸堂集古录二卷·····	五七
重刊许氏说文解字五音韵十二卷·····	五八
南华经十六卷·····	五九
世说新语八卷·····	六〇
孔子家语八卷·····	六一
皇甫司勋集六十卷·····	六二
浙音释字琴谱二卷·····	六二
李杜诗选十一卷·····	六三
李杜诗钞·····	六三
王太蒙先生类纂批评灼艾集十八卷·····	六四
集韵十卷·····	六五
清代善本藏品	
黄梨洲先生南雷文约四卷·····	六六
明文案二百十卷·····	六七
明史稿·····	六八
离骚图经一卷九歌传一卷·····	六九
李长吉诗补注四卷外志二卷复古堂旧本五卷年谱 一卷附录九卷首一卷·····	七〇
圣谕像解二十卷·····	七一
离骚辩一卷·····	七二
无双谱一卷·····	七三
[康熙]杏花邨志十二卷·····	七四
御制耕织全图·····	七五

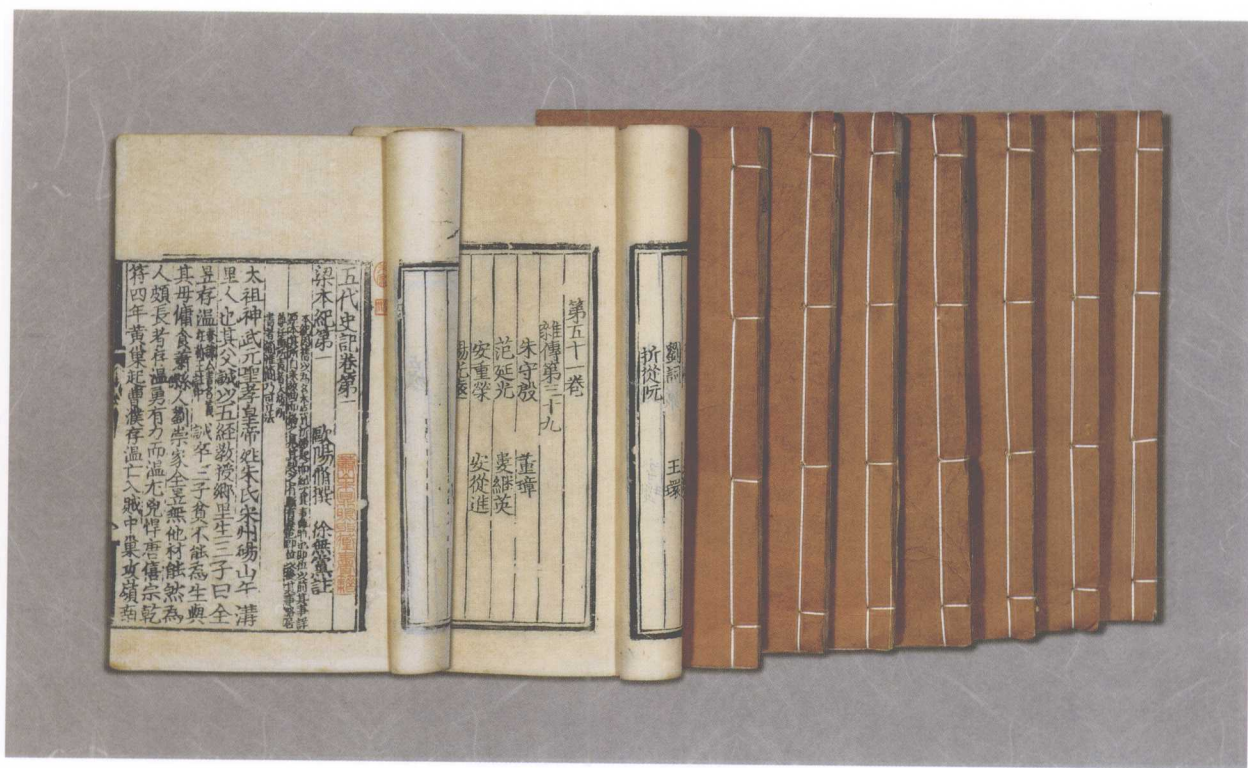
蒋山佣诗集六卷·····	七六
七十三壶图·····	七七
磊园编年诗删一卷·····	七八
全校水经注四十卷·····	七九
历代钟鼎彝器款识二十卷·····	七九
国史经籍志六卷·····	八〇
希圣先生范公燮小传一卷·····	八〇
唐陆宣公集二十二卷·····	八一
古今图书集成一万卷·····	八二
姜西溟先生文钞四卷·····	八三
晚笑堂画传·····	八四
平定回部得胜图·····	八五
樾山先生残集二卷·····	八六
焦氏易林十六卷·····	八七
抱经楼日课编·····	八八
彩绘天象图·····	八九
复庄骈骊文榷二编七卷·····	九〇
六朝文絜十二卷·····	九一
碎金词谱十四卷续谱六卷·····	九二
玉海私摭·····	九三
夜航船二十卷·····	九三
徐文长佚草十卷·····	九四
沧螺集六卷·····	九五
隶续二十一卷·····	九六
易释不分卷·····	九七
古逸丛书二十六种二百卷·····	九八
稼轩长短句十二卷·····	九九



名臣碑传琬琰之集一百〇七卷
(宋)杜大珪编。宋刻本。半页十五行，行
二十五字，版框 13.5×19.6 厘米。白
口，黑尾，左右双栏。钤“季振宜印”、“沧
苇”、“伏跗室”等印。

杜大珪，生卒年未详，南宋眉州（今四川
眉山）人，及第进士。

是书收录北宋建隆迄南宋绍兴间碑铭、
行状、传记，编为《名臣碑传琬琰之集》。
上集为神道碑；中集为墓志铭、行状；
下集以别传为主，资料多采集于诸家别
集以及实录、国史，为研究宋代儒学文化
之重要资料。



五代史記七十四卷

(宋) 欧阳修撰，徐无党注。宋庆元五年（1199）刻，元明补版本。半页十行，行十八字，版框 13.5×20.2 厘米。黑口，黑尾，四周双栏。棉纸。钤“南轩书屋”、“道生”、“萧山朱鼎煦所藏书籍”、“别宥斋”等印。是书为唐以后唯一的一部私修正史，是研究五代十国历史的重要材料。



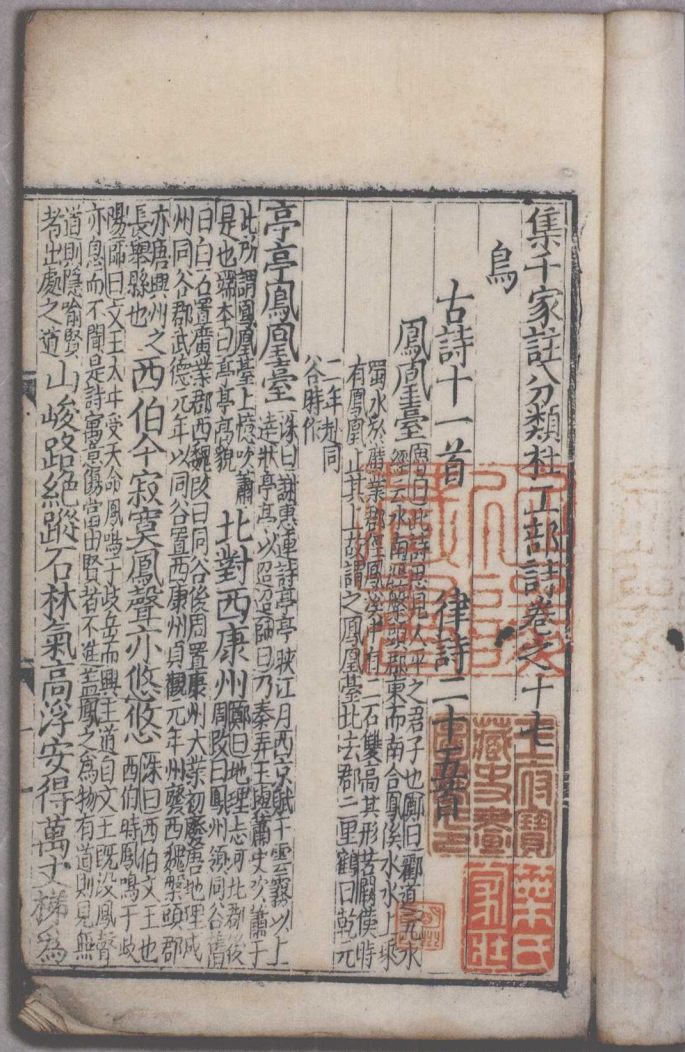
针灸四书附一种九卷

(元) 窦桂芳编。元至大四年(1311)刻本。黄麻纸，线装。半页十二行，行二十字，黑口，黑尾，左右双栏。存七卷并附一种：《新刊黄帝明经灸经》三卷，《新刊窦汉卿编集针经指南》一卷，《新刊子午疏注针经》三卷，末附窦桂芳自撰《针灸杂说》。

窦桂芳，字静斋，建安人，元代针灸学家。针灸学古代流传下来的书籍较少，是书乃该学科中罕见之古本，国内仅存此帙。

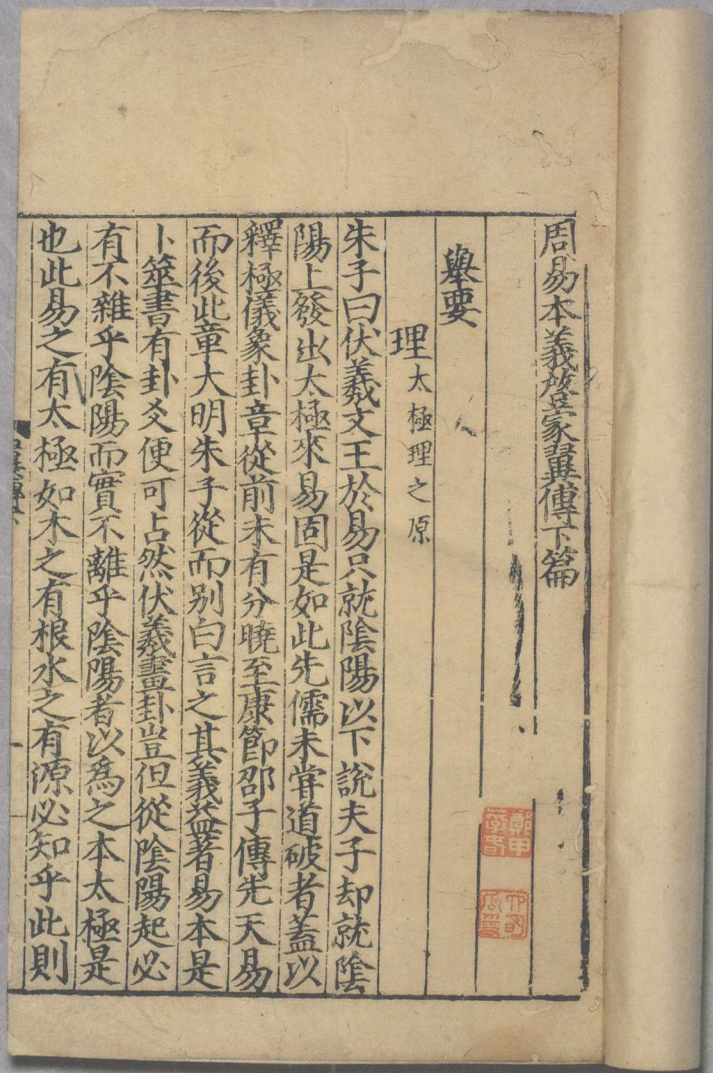
元刻本

集千家注分类杜工部诗



集千家注分类杜工部诗二十五卷

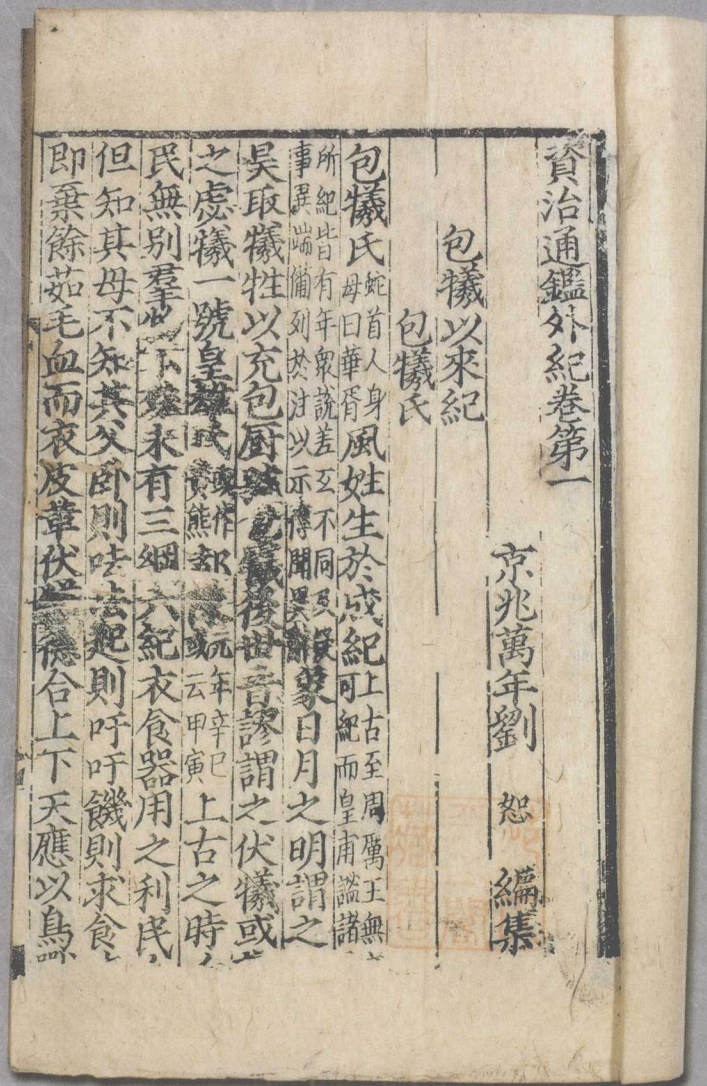
（唐）杜甫撰，（宋）王鹤补注。元皇庆刻本。半页十行，行二十字；小字双行，行二十六字。版框13.1×19.5厘米。白口，黑尾，四周双栏。钤“延陵珍藏”、“王府宝藏史画图记”、“叶氏家藏”等印。是书每诗各分段落，先诠释文义于前，而征引典故于诗末。



周易本义启蒙翼传三卷外篇一卷

(元) 胡一桂撰。元皇庆二年(1313)刻本。半页十一行，行二十一字，版框13.5×19厘米。白口，黑尾，左右双栏。竹纸。存三卷：上、下各一卷，外篇一卷。

胡一桂，字庭芳，徽州婺源(今属江西)人。幼承父教，尤精于《易》。一桂之父曾作《易学启蒙通释》，一桂更加以推阐明辨，故曰“翼传”。他写此书的目的，在于弘扬朱熹之学。



資治通鑑外紀十卷目录五卷

(宋)刘恕撰。元延祐四年(1317)刻，明印本。半页十一行，行二十一字，版框13.7×21厘米。白口，黑尾，左右双栏。竹纸。

刘恕(1032—1078)，字道原，筠州(今江西高安)人，北宋史学家。司马光修《资治通鉴》，邀他共事，凡史实纷杂难治者，多由其处理。所著《通鑑外紀》，记述庖羲至周的历史。