

2

高中选修系列

现代小说阅读

新课标

语文学本

选修课

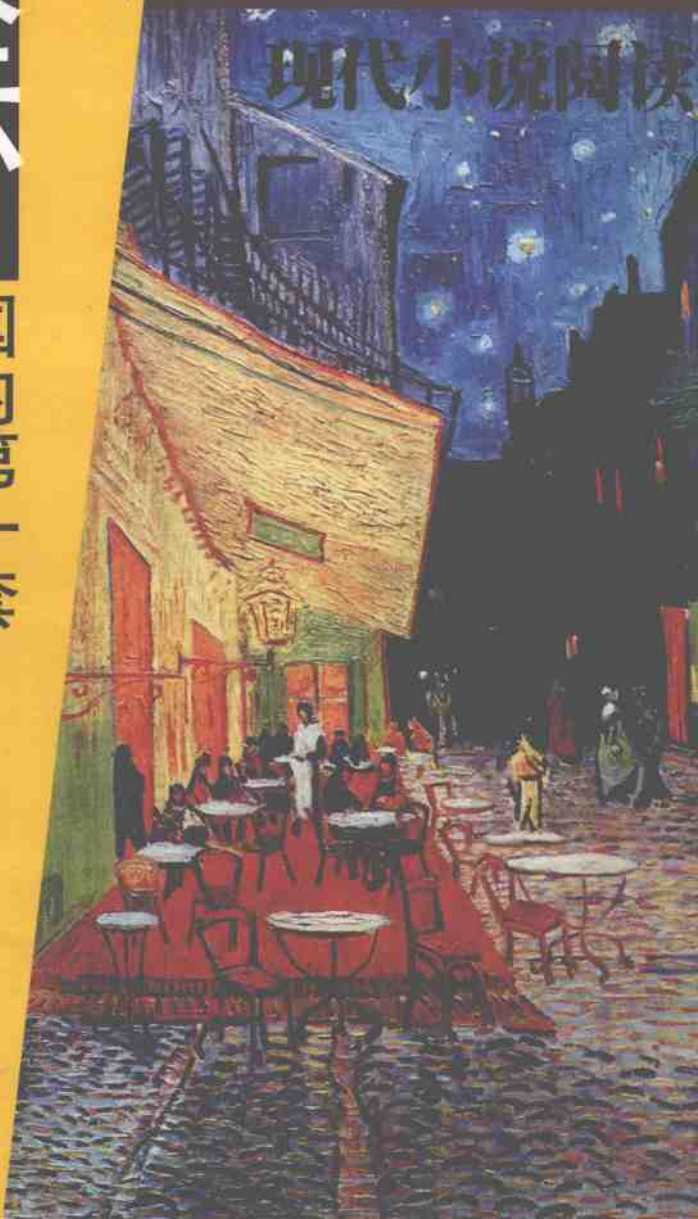
国内第一套

阅读教材

顾问 徐中玉

主编 倪文尖

本册主编 朱羽



华东师范大学出版社

# 新课标 国内第一套 选修课 阅读教材 语文学本

## 高中选修系列

# 2

我觉得这套《新课标语文学本》有创意，  
每个单元培养学生哪些语文素养，具体而明晰。  
这比过去停留在口头的概念上进步了许多。  
所选的文章都有评点和提示，我认为不少地方确实评得透彻、精彩。  
在“怎样学”上，给予学生多方面有效的阅读指导。  
—徐中玉（华东师范大学中文系教授）

看了这套《新课标语文学本》之后非常高兴。  
第一，它比较重视阅读知识和方法的传授。第二，这套《学本》在结构上比较新颖，  
“感官开发”“现代思维”“社会应用”“语文才能”等等，  
按照语文素养结构来编排，这的确向前迈进了一大步。  
—王尚文（浙江师范大学人文学院教授）

这套《新课标语文学本》是国内第一套全面培养学生语文能力的阅读教材，  
它新的阅读理念指导下，多方位地开发新的语文知识，  
多方面地揭示新的阅读理解方法和策略。对学生的语文学习，实际帮助很大。  
—王荣生（宁波大学人文学院教授）

ISBN 7-5617-3951-6



9 787561 739518 >

定价：14.00元

# 新课标

顾问  
徐中玉

# 语文学本

高中选修系列2

## 现代小说阅读

主 编 倪文尖

本册主编 朱 羽

华东师范大学出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 高中选修系列. 2, 现代小说阅读/倪文尖  
朱羽主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 7  
ISBN 7-5617-3951-6

I. 新... II. 倪... 朱... III. 语文课—阅读教学 高中—  
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 072123 号

### 新课标语文学本 高中选修系列 2 现代小说阅读

总 策 划 朱杰人  
主 编 倪文尖  
本册主编 朱 羽  
策划组稿 李金凤  
特约编辑 蒋 余  
封面设计 卢晓红  
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社  
市场部 电话 021-62865537  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873  
华东 中南地区 021-62458734  
华北 东北地区 021-62571961  
西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

http: // www. ecnupress. com. cn

社 址 上海市中山北路 3663 号  
邮编 200062

印 刷 者 上海华成印刷装帧有限公司  
开 本 890×1240 32 开  
印 张 9.375  
字 数 232 千字  
版 次 2004 年 9 月第一版  
印 次 2004 年 9 月第一次  
印 数 16 000  
书 号 ISBN 7-5617-3951-6/G·2222  
定 价 14.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

## 语文学本编委会

主 编：倪文尖

编 委：(以姓氏笔画为序)

王荣生	方 丽	刘大为	朱杰人	朱 羽
阮光页	李人凡	李冲锋	李金凤	孙雷声
汪根弟	张春田	张晶晶	陈 莹	陆乔乔
郑桂华	郑梅珍	罗 岗	施 萍	赵思运
胡一之	高建中	郭 语	徐默凡	倪文尖
程 怡	虞云国	瞿 平		

总策划：朱杰人

## 编者的话

中国现代的语文教育已经走过了一百年，语文课程与教学正处于世纪的转型期。以全社会的语文大讨论与高调的《语文课程标准》出台为标志，在这一轮国家基础教育改革中，语文课程改革特别声势浩大、热火朝天。当然，收获也是有目共睹：对于盛行多年而且迄今无法肃清的“应试技术化”的语文课程，在话语和舆论层面上，作出了有力的否定与批判；各种语文读本大量涌现，优质的选文资源以及新的语文观念、文学鉴赏方法等，深刻地影响了语文的教学与研究；通过强调语文同个体人格发育、精神成长的关系，以及语文的开放性、创造性，高扬了语文的人文精魂和文化蕴涵；新的课程标准以政府文件的形式，在法律上认可并在实际上推进了语文教育的新态势，极大地调动了广大一线教师乃至社会各界参与课改的热情与能量。

这是中国语文教育事业发展的难得机遇。我们置身其间深感幸运，也深感语文教育的人文功能、语文学习的学生主体地位、“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度等基本共识来之不易。我们更感到责任重大，因为从根本上说，现在，语文教育只是回到了一个正确的原点。我们只有在这个立足点上，反思夹缠其中的杂音，才不至于使“语感”、“对话”、“整体感知”、“探究性学习”等仅停留在漂亮辞藻的阶段，不至于使“新课标”沦为一个流行语汇甚或热门商标；也只有从这个起点上再出发，深化、细化、具体化新语文理念，在课程、教材、教学等一系列环节落实、优化“新课标”，才能真正提升语文教育的质量和水平，实现语文学科和母语文化发展的长治久安。

为此，我们这套语文学本作出了一些尝试与探索。

我们认为,语文有可教、好学的方面,也有不怎么可教、不太好学的方面,甚至还有不必教的方面。综合、灵活和创造性的实践与应用,对于语文课程来说,不怎么可教,也不太好学;而以听说读写能力为核心的各项基本语文素养,许多语文学习的事实、概念、原理、技能、策略、态度以及习惯等等,还是可以教,也好学,能够训练、熏陶、习得的。所以,这整套学本以“新课标”前言部分的十六个字:“现代社会”“现代教育”“全体学生”“全面素养”为逻辑起点和宗旨目标,既希望是一个优良的“读本”,通过精心选择丰富多彩的名篇范文以及重要的实用文章,让学生去“读选文”,为学生提供充分的阅读自由,创造自主性、探究性学习的空间;更努力做一种开创性的“学本”,让学生“用选文来学”,在引导、启发学生“学什么”和“怎么学”上动脑筋、下功夫,通过对中国古已有之的“评点”传统的继承和发展,有的放矢地进行评析、点拨,力求举一反三,触类旁通,最大限度地发挥每一篇选文的示范作用。

学本初中卷和高中的必修系列,我们对课程标准的关键词“语文素养”给出了自己的理解和分化:文化传承,精神修养,现代思维,社会应用以及语文才能。我们认为,这五大方面的语文素养,须齐头并进、不可偏废,应全面、均衡、交融而持续的发展;其中,语言文学才能是基础,社会应用是关键,现代思维是主线,文化传承、精神修养是题中应有之意。基于此,我们从语文素养的这五方面提取若干重要范畴,作为组编单元、结构全书的抓手和依据,并倚靠“精讲”、“引读”、“点击”、“提示”以及“导言”、“结语”等多种方式方法,来应对阅读活动的复杂性,力争以直白、简练而具启发性的语言,将选文讲透彻、讲明白,并有重点地突出语文素养的建构。

对照《普通高中语文课程标准》的要求,在学本的高中选修系列里,我们设计了“现代诗歌阅读”、“现代小说阅读”、“新闻阅读”、“语文与思维”以及“中国文化经典导读”这五门选修课。如果说学本的初中卷和高中必修系列主要还是立足于学生、立足于课外的话,那么,我们的选修课是以进入课堂、成为校本教材为目标的。为此,我们根据各课的不同类型和特点,有针对性地进行创意和编排。因为

特别看重语文和思维的密切关系，我们便以此为专题创设了一门“语文与思维”的选修课程，我们相信，从基本理念到教材呈现方式，这门课都会给人以惊喜；“中国文化经典导读”是属于文化传承方面的课程，我们则更强调选文的经典性和讲解的权威性，不玩什么花拳绣腿，也以此表达我们对一味拒斥授受型教学的意见。我们认为，读、写关系远比人们通常理解的复杂，适度的读写分离值得一试；对于一个高中生而言，会读新闻、小说和诗歌要比会写它们重要得多，阅读方面的能力和技巧要求也应该高得多，因此，三门阅读类选修课，我们都倾力在“怎么读”的问题上。当然又各有侧重，新闻更关注阅读方式和“批判性阅读”，诗歌以转化文学鉴赏的新术语、新知识为主，激活诗歌阅读的兴趣和潜能，小说则努力以“动态性还原”的辅读，变革小说观念，建构新的解读图式。值得一提的是，打开五本选修课本，你会发现每一本的目录形态都不一样，这并非为了变换花样，而是希望由此见证我们开发新兴语文知识的努力，也见证我们向那些从来被认为“不可教”的领地突进的艰辛。

祖国语文博大精深，语文教育任重道远。这套语文学本的构想、编写过程，事实上，也是我们不断学习、反省和修正的过程。从三年前毕其功于一役的踌躇满志，到现今如履薄冰的忐忑不安，这三年我们最大的收获也许正是，真正地感知到了语文教育“水有多深”。我们充分认识到，要重塑“语文”在社会上的形象，完成语文课程与教学的世纪转型，靠一两个人、一两个团队、一两家出版社的力量，的确太杯水车薪；我们自己的思考和探索也只是一种选择、一条路径，而且，在这套书中还落实得不够到位、颇显粗糙，特别需要来自于读者的批评。

我们期待着，不会轻言放弃。

我们一同出发吧。

2004年8月



导

## 学会有效阅读小说

言

我们从小就喜欢听故事，也已经读了不少小说。怎样读小说，似乎并不成为一个问题。事实上，小说人人会读，但未必就能读好，读透；有的小说甚至未必就能读懂。现代社会的学习生活节奏都加快了，面对各式各样的现代小说，怎样最大程度地提高阅读效率，增加阅读收获，应该成为大家关心的问题。怎样读小说其实也是需要教的。有人说得好，一个真正懂得足球的人，看一场比赛的乐趣，自然要比一个对比赛规则一窍不通的人来得多。读小说大概也是如此。

本书是写给高中生的现代小说阅读学本。考虑到学生现有的知识与能力，并参照学生今后可能碰到的各种小说的概率，以及小说的难度，我们精心设计了全书的结构，对于选文更是精挑细选。

这里尤其要说一说凝结着编者心血与智慧的全书整体结构。本书分为四个部分：小说的基本要素；小说观的变革；叙述与虚构；建构新的阅读图式；小说与人生。各个部分相对独立又互有关联。

第一部分主要衔接学生已有的小说知识，通过单篇选文处理以及单元的结构安排，让学生既感到“熟悉”——我们以往读小说读的主要是情节与人物，又让学生体会到“陌生”——“情节”与“人物”本身也是具有复杂性的，从而深化学生已有的知识。

第二部分试图“变革”学生已有的小说观念，将“叙述与虚构”引入到我们观照小说的视野中来，并把它作为最为根本最为重要的方面。在小说中强调叙述与虚构，对于中学生来讲是相对陌生的，由于选文也有一定的难度，学习起来可能会有一定的困难。在本部分末附有一个结合选文内容的整体性综述，希望大家能够充分利用好这块内容。

第三部分针对学生今后极有可能会碰到且有一定难度的小说,安排了四个单元的学习内容:心理、荒诞、象征与反讽、写意,试图逐步在学生脑中建构起阅读小说的新图式,使得学生在今后阅读小说的过程中能够灵活应对,从而读懂读好更多的小说。

第四部分名为“小说与人生”,其实是想转换大家的“主题”观。本部分不再选入新的小说,而是以前三部分的选文为基础,试图归纳出一些已往解读“主题”的主要模式。本部分会结合具体例证对小说与人生经验之间的关系作一些简要的说明,从而打开我们阅读小说的视界,使得小说与我们的人生之间建立起更为丰富的关联。

希望大家循序渐进地来学习这四个部分的内容,这样才会收到最佳的效果。

希望这本书能够激发大家阅读小说的兴趣,拓展大家解读小说的能力,提升大家小说/人生的境界。

希望本书能够成为高中学生阅读小说的良师益友,成为老师教授小说知识的左膀右臂。

目

录

## CONTENTS

## 导 言

## 1 小说的基本要素

## ● 情 节

1. 野兽的烙印
2. 绳子的故事
3. 夜归人
4. 蓁竹山房

## ● 人 物

5. 华威先生
6. 喀布尔人
7. 马桥人物(节)
8. 山峡中

## 2 小说观的变革

## ● 叙述与虚构

9. 孔乙己
  10. 白象似的群山
  11. 竹林中
  12. 沙之书
- 整体建构

左图右图(鲁迅诗集)

交文雨琳 31

(诗)点海洲土琳 31

新 黄

望小随土山 31

宇甘的吉曼琳 1

忽影物里干林 31

顾文雨琳 31

西窗门出定八十 31

吉卜林 31

51.林的人 31

爱伦·坡 32

吴组缜 37

顾文雨琳 37

张天翼 46

泰戈尔 56

韩少功 67

艾 芜 75

鲁 迅 97

海明威 104

芥川龙之介 112

博尔赫斯 124

131

## 3 建构新的阅读图式

## ●心理

- |              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 13. 一夜霞光     | 蒲宁  | 137 |
| 14. 梅雨之夕     | 施蛰存 | 146 |
| 15. 墙上的斑点(节) | 沃尔夫 | 160 |

## ●荒诞

- |            |      |     |
|------------|------|-----|
| 16. 山上的小屋  | 残雪   | 165 |
| 17. 被侵占的住宅 | 科塔萨尔 | 172 |
| 18. 村子里的诱惑 | 卡夫卡  | 180 |

## ●象征与反讽

- |                 |      |     |
|-----------------|------|-----|
| 19. 十八岁出门远行     | 余华   | 192 |
| 20. 隧道          | 迪伦马特 | 202 |
| 21. 摘自脾气暴躁的人的札记 | 契诃夫  | 216 |

## ●写意

- |           |     |     |
|-----------|-----|-----|
| 22. 边城(节) | 沈从文 | 230 |
| 23. 后花园   | 萧红  | 252 |
| 整体建构      | 朱光潜 | 277 |

## 4 小说与人生

## 整体建构

283

# 1

## 小说的基本要素

通常,面对一篇小说,我们首先会去关注它的情节和人物。

精彩的故事,曲折的情节,各式各样的人物,往往是我们阅读的兴奋点,也是分析小说时无法绕过的地方。一提及情节和人物,很容易让人联想到开端、发展、高潮、结局,以及肖像、语言、神态、动作等一系列概念。可是,情节和人物所涵括的远远不止这些。在这一部分中,我们尝试在大家已有知识的基础上,用更多维而丰富的视野来观照小说中的情节和人物,使已有的知识得以深化和细化。那么,就让我们进入这个五光十色的情节与人物的世界吧!



# 北京四基本要

（一）北京四基本要

（二）北京四基本要

（三）北京四基本要

（四）北京四基本要

（五）北京四基本要

（六）北京四基本要

（七）北京四基本要

（八）北京四基本要

（九）北京四基本要

（十）北京四基本要



## 1. 野兽的烙印\*

[英] 吉卜林 文美惠 译

你有你的神，我有我的神——你和我，  
又有谁能知道哪个神更加威力无穷？

——土著谚语

有人说，苏伊士以东的地方，不再归上帝直接管辖；那儿的人全都转到亚洲的神和亚洲的魔鬼掌握之下，英国国教的上帝只是有时候才偶尔对英国人略加照顾而已。

这条理论就解释了印度生活里有些并不那么必要的恐怖现象。我们可以把它引申一下，用来解释我要讲的故事。●

我的朋友，对印度当地老百姓有足够了解的警官斯垂克兰，可以为这件事的事实作证。我们的医生杜莫瓦亲眼目睹了我和斯垂克兰看见的事实。他从目睹的证据中得到的结论是完全错误的。现在，他已经去世了；他去世的情况相当奇特古怪，我在另一个故事里写到过这件事。●

① 小说一开始就蒙上了一层神秘恐怖的色彩。

② 到底是什么“事实”呢？“我”先不点破，卖了个关子。这也是讲故事的小技巧。

\* 选自《吉卜林短篇小说选》，人民文学出版社2004年5月版。鲁德亚德·吉卜林（1865—1936）是出生在印度的英国作家。他一生创作了大量的诗歌、小说、随笔和儿童文学作品，比较著名的有《丛林故事》、《丛林故事续篇》、《吉姆》等，但他的最高成就应该是短篇小说。1907年，吉卜林获得了诺贝尔文学奖。

弗利特最初来到印度的时候，有一笔不多的钱财和一块地产，这块地在喜马拉雅山的达姆萨拉附近。这笔钱和这块地都是他的伯父留给他的。他来到印度就是为了经营这份产业。他是个身材高大、举止笨拙、性情和蔼、与世无争的人。他对当地老百姓的了解自然是极其有限的。他抱怨说他们的语言难懂。●

为了度过新年，他从山里的住所骑马来到驻屯地，就在斯垂克兰那里寄宿。除夕晚上，俱乐部举办了隆重的晚宴，大家都情有可原地喝得酩酊大醉。的确，当人们从帝国最偏僻的边远地区来到这里，聚会在一堂时，他们确实有权利放肆地欢饮喧闹一场。边防部队派来的是一支剿匪分队，这些人一年到头连二十张白人的面孔都见不到，他们经常要冒着危险骑马奔驰十五英里路，到邻近的要塞去吃一顿晚饭，随时都有可能飞来一颗凯比里人的子弹，打在他们准备盛放美酒的地方。现在他们充分享受着目前的安全感。他们正试着用一只在花园里找到的卷成一团的刺猬来打台球，他们中间的一个人，嘴里衔着记分牌，在屋里来回奔跑。六个来自南部的农场主正在跟亚洲第一谎话大王比赛吹牛。这位谎话大王正在想法压倒所有别人的故事。所有的人都来了，这简直像是在集合点名，清点我们过去一年中的伤亡人数。这晚人人都放量畅饮，我记得大家喝到酒酣耳热之际，唱起了《昔日的美好时光》，人人的脚全伸进了马球冠军奖杯，而我们的脑袋都升上了天空，和星星做伴，我们相互发誓说，我们永远是知己好友。后来，我们这些人，有的离开了印度，去吞

③ 这个“笨拙”、“和蔼”的弗利特会遭遇什么呢？



并缅甸；有的想攻开苏丹，结果在萨瓦金城下那场残酷的激战中，被苏丹民兵打开了膛；有的人得到了星章和奖章；有的人结了婚，那并不是件好事。还有的人干了些别的事，比结婚还要糟。剩下的人，还是套在枷锁里，努力靠不多的经验来挣点钱。●

那天晚上，弗利特一上来喝的是掺了黑啤酒的白葡萄酒，接着他不停地喝着香槟，一直喝到吃饭后点心的时候。然后是纯粹的、噼噼响的、带着十足的威士忌劲头的卡普里酒。喝咖啡时加的是班尼迪克丁甜酒，再加上四五杯掺苏打水的威士忌，用来加强他打台球的手劲。清晨两点半钟的时候，喝的是啤酒，最后压轴的酒是陈年白兰地。因此，当他在清晨三点半钟走出大门，进入华氏十四度的霜冻里的时候，他便不禁对自己那匹马儿的咳声勃然大怒，并且想用儿童做跳背游戏的办法跳上马背去。马儿挣脱了，跑回了自己的马厩。于是斯垂克兰和我便组成了一支仪仗队，把弗利特护送回家。●

途中我们要穿过市场，紧挨着市场，是一座小小的猴王哈努曼庙宇。这是一位受人尊敬的重要的神。一切神明，就像一切祭司一样，都有他的美德。拿我来说吧，我是非常尊重哈努曼的，并且对他的子民——山区里巨大的灰猴，也表示友善。谁也不敢说他在什么时候会需要朋友的帮助哩。●

从庙里射出的一线灯光。我们走过的时候听见庙里有男人们诵经的声音。在当地的庙宇里，祭司们总是还在夜里就早早地起床去供奉他们的神明。突然间，我们还来不及阻拦，弗利

④ 从这些英国白人的沧桑经历中，我们可以感受到英帝国殖民扩张的历史背景。

⑤ 这样喝酒也太夸张了吧。由“我”叙述出来，显得相当诙谐、有趣。

⑥ 这里出现了猴王哈努曼的庙宇。小说开篇的谚语似乎在提示我们将要发生的事。