

于沙著

穿过

诗

林

重庆出版社

于
沙
著

穿过

诗

林

重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

穿过诗林/于沙著. -重庆: 重庆出版社, 2002.1

ISBN 7-5366-5618-1

I. 穿… II. 于… III. 诗歌-文学评论-中国-当代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077163 号

 穿 过 诗 林

于 沙 著

责任编辑 杨本泉

封面设计 金乔楠

技术设计 张 进

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆出版社信息技术制作部排版

四川外语学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8

字数 170 千 插页 4

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—2 000

ISBN 7-5366-5618-1/I·1075

定价: 15.00 元

引你入诗林

(代序)

柯 原

于沙同志的《说说写诗》系列文章，在《战士文艺》上连载以来，深受广大读者的欢迎。不仅对于初学写诗的青年同志，起了启蒙和引导指路的作用；就是对于写诗多年的诗歌作者，也是有很好的启发借鉴作用的。

—

中国是一个诗国，从诗经、楚辞、汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲，历代名家辈出，有许多传诵千古的名篇，家喻户晓的杰作。我国不仅有灿若星河的诗歌遗产，论诗的著作也是十分丰富的，总结了历代对诗歌创作规律的探索和诗歌创作实践的经验。“五四”以来的新诗，也出现了很多名家，也有大量的诗歌理论著作。但是，当今初学写诗的人要想涉猎如此众多的诗论著作，显然是有困难的。

于沙同志的系列文章，首先在于集中而概括地介绍了中国古典诗词和“五四”以来新诗发展过程中，许多诗论著作中对写诗的基本功夫的最精炼而完整的阐述，



引
你
入
诗
林
(代
序)

包括古代诗论中关于灵感、意境、比兴以及炼意、炼句、炼字等等的要求，还有当代著名诗人、评论家艾青、臧克家、谢冕、吕进等人的论述等等，读者可以从他那平易通俗、深入浅出的介绍中，领略写诗的基本要素，懂得掌握写诗的基本规律。这样，便把被一些人搞得玄之又玄的诗艺，还其本来的面目。诗歌本来是并不神秘的。因为诗是从生活中来的，人民群众创造性的生活本身，就是诗歌创作的最肥沃的土壤。同时，文章中对散文诗、歌词等等，也都进行了独创的精彩论述，说明了诗歌的大家族中的共同性，以及各自的独特的魅力。这些，对于初学写诗的同志来说，如同是一本写诗的启蒙读物，一份基础教材，对他们理解诗歌，打好写诗的基础，无疑是非常重要的。

二

《说说写诗》又是一系列生动活泼的对诗歌的分析和欣赏的文章。于沙同志是一位著名诗人，写过不少优秀的诗作，他从对一些诗作名篇的分析欣赏中，也从自己写诗的实际体验中，进一步阐述了如何从生活中发现和提炼诗意，如何刻苦追求独创新意、不落窠臼，以及如何在雕词琢句上狠下功夫等等，细致地进行了探讨。使读者不仅从他对古今诗作名篇的分析研究中得到教益，特别是从他写诗的实践中，他的艰苦探索过程中，得到深深的启发。

我们知道，于沙同志在写诗的半个世纪中，对诗歌创作的追求是热情而执著的。从他对生活的观察，对意境的营造，对出奇制胜的追求，以及对作品的反复删改

上，人们就会懂得，写诗是一种艰苦的精神劳动，而在一旦取得突破后，又是一种非常有乐趣的事业。可以说，《说说写诗》浸透了于沙同志在写作中滴落的汗水。他把他的实践，他的体会，他的心得，他对得失的回味，在文章中娓娓道来，毫无保留地和盘托出，这本身就是一种十分具体、十分细腻坦诚的介绍，是对写诗者的循循善诱，仿佛是在那里给大家上了一堂热情的辅导课，一场妙趣横生的讲座，使人感到分外亲切。

自然，于沙同志的文章又都是有感而发的，其中的论点不仅是个人经验的总结，同时又具有极强的针对性，是针对当前诗歌创作中的某些现象，针对业余诗歌作者在创作中的某些通病而发的。如他提出的“诗意浓浓”、“追求深刻”、“务必新鲜”、“酿造灵句”、“平易为上”、“不说套话”等等，都是针对诗歌创作中出现的“长、泛、散、假、大、空”套话连篇和“平淡无奇”而发的。这些要求看似普普通通，却又是必须经过刻苦的追求磨炼，才能逐步达到的一种境界。这也正是于沙同志在多年的创作实践中，既博览群书又深入思考，既深入生活又不断探索，才取得的宝贵经验。

于沙同志的《说说写诗》的最后一章，归纳了诗应当具备的基本素质，这就是：

- 一、浓重的抒情氛围；
- 二、深远的文学意趣；
- 三、纯正的人生真味；
- 四、高雅的审美价值；
- 五、朴实的“五字”风格——新、精、深、真、亲。

我认为这是对诗艺的一个很精辟的概括，包括了思想、生活、艺术技巧，以及诗人本身的人格精神等等，是多方面的结合交织的浑然一体的素质。在这些方面狠



下功夫，就会敲开诗之门，踏入青葱茂密的诗的园林，真正开拓出自己的一方诗的天地，写出不断攀登真善美境地的新诗来。

三

中国的新诗从诞生之日起，就是以大众化、民族化为目的的，提倡继承和发展中国古代诗歌和民歌的传统，也努力学习和借鉴外国优秀诗歌作品及其表现技巧，才使得几十年来新诗不断发展壮大，成为民族精神的激越的号角。但是，近年来随着“朦胧诗”、“现代派”、“后现代派”的突起，在理论上，某些诗评家否定中国古典诗歌和“五四”以来新诗的传统，否定社会生活是诗歌创作的土壤和源泉；而在创作上，某些诗人则照搬西方现代派的表现手法，作品写得十分晦涩艰深，空虚古怪，使得广大读者根本读不懂，连许多写诗多年的诗人也一夜之间变成了“诗盲”。而鼓吹这种创作理论和创作方法的人们，则动辄指责读者“水平太低”，并且扬言这些诗不是给当代的人们读的，而是给后代人读的。这就造成了诗坛一种十分严重的混乱现象，受到广大读者的关注。

于沙同志从诗人的政治责任感和艺术良知出发，对目前诗坛存在的一些离奇古怪现象进行了严肃的批评。他提出：“眼下，有的新诗充斥着贵族气、脂粉气、劣绅气、荡子气甚至痞子气”。同时又指出：“为什么眼下那么多的诗，是那么的来之不易呢？就语言而论，是作者少了鲜活、流动的口头语言，又远离民间和民歌，只在半生不熟的书本语言里拾人家残羹剩饭。结果，只能生造

出一些怪僻的，艰涩的、装神弄鬼的歪话”。这些看法，的确是深刻地指出了当前“现代诗”的流弊所在。于沙同志还郑重地呼吁：“青年朋友，小心上当啊！”这确是一位老诗人语重心长的忠言。

总之，我国新诗的发展，虽然目前遇到种种困扰，但许多脚踏实地的老、中、青诗人们，还是在努力坚持正确的方向，为社会主义歌唱，为主旋律歌唱，为生活歌唱。目前，新诗创作的活跃，一大批精品的出现，说明新诗的发展还正在深化，正在沉思中奋起，正在不断攀登而走向新的成熟，新诗兴旺繁荣的时代正在向我们走来。

（原载《战士文艺》2000年10月号

柯原：广州军区著名军旅诗人）



引你入诗林（代序）

直抒胸臆说新诗

——序于沙《穿过诗林》

(序二)

穆 仁

这是一本诗人于沙与诗作者交流写诗心得的书，我以为也值得所有关注新诗者一读：因为书中涉及的不仅仅是写诗之道，而且如今能够直抒胸臆说新诗的诗人不多。

中国新诗史中，不乏以创作实践经验来充实诗歌理论的著作。如以个人看法来刷新对新诗认识的艾青的《诗论》，用写诗经历来验证创作规律的臧克家的《我的诗生活》，都曾是脍炙人口之作。但过去此类文字，基本上侧重于个人感受的反刍与总结，未能直面诗坛现实，也不在回答别人所关心的问题。湖南诗人于沙所作《穿过诗林》一书，却截然不同，书中第一辑《说说写诗》45题，第二辑《我的诗生活》29章，都展示了作者不回避现实的勇气，与读者平等交流的坦诚和面对外界的开放态度。它虽然从写诗切入，却也论及诗人应具有的品德；它采用现身说法的方式，却又不过是牵出话头的引子。这样活泼的论诗文字，是前所罕见的。

20世纪八九十年代之交，伴随着一阵“中国新诗消亡论”的悲叹，中国诗坛刮起了四背离（背离传统、背



离现实、背离读者、背离诗歌自身）的阴风，或者拾人牙慧，自诩“先锋”；或者因缘时会，窃据要津，一时间，野狐禅俨然正统；惊疑莫名的爱诗者有的因此弃新诗改读旧诗。与此同时，人们寄望的诗评界也出现了“三失”：“一曰‘失语’：对于诗坛重要病像，不置一词，金口难开，全身免祸。二曰‘失重’：新诗评论自身飘忽不定，立足不稳，对一些‘皇帝的新衣’，惟恐落伍，勉力捧场。”（吕进语）诗论家丁国成除了“完全同意这种论断”外，还补充了第三失曰“失魂”：“即失掉马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的思想灵魂。这既是某些诗论的痼疾，又是‘失语’、‘失重’的病源。”

正是在这种混沌状态中，花城出版社出版的《1998年中国新诗年鉴》一书中，于坚等人就敢于宣称说什么中国新诗近20年就是“先锋诗”的20年，而且说什么新时期“先锋诗”的成就“超过了以前60年的总和”，进而全盘否定了过去中国新诗60年的成就，妄图独霸诗坛。由于某些官办杂志编辑部为“一花独放”的编辑方针所把持，他们借其阵地控制诗坛，误导青年（特别是大、中学生）。1999年开始，《星星》诗刊更连篇累牍向中学语文教材中的诗歌进攻，想达到以“先锋诗”取而代之的目的，真有“黑云压城城欲摧”的势头！……

于沙谈诗的篇章，正是在诗风亟需拨乱反正的背景下，写成并发出的。看到《穿过诗林》，面对诗坛滚滚逆流，仗义执言，旗帜鲜明地维护现实主义和中国诗歌优良传统，坚持“二为”、“双百”方针，指名道姓驳斥“鬼话”，不能不令人肃然起敬！于沙不是评论家，议论或有未尽周密之处，但，他诗人的品格和胆识，不能不令人佩服。

本书的文采，也值得一提。干巴概念，晦涩空泛，

文学评论缺乏文学品味，已成当前通病。《穿过诗林》却大异其趣：娓娓而谈，引人入胜；叙事抒情，亲切有味；议论剖析，激情慷慨。谈诗文字，本身也诗味盎然，读来可得一种美的享受。

因此，我以为《穿过诗林》是一本值得一读的书。

（2001年7月24日，重庆）

目 录

引你入诗林(代序)·····	柯原(1)
直抒胸臆说新诗(序二)···	穆仁(6)

第一辑 说说写诗

一、先有发现 ·····	(3)
二、学会抒情 ·····	(6)
三、抓住灵感 ·····	(9)
四、展开联想 ·····	(12)
五、选准角度 ·····	(15)
六、筑好诗眼 ·····	(18)
七、营造意境 ·····	(21)
八、暗示之妙 ·····	(25)
九、朦胧是美 ·····	(29)
十、提炼精华 ·····	(32)
十一、力求生动 ·····	(35)
十二、妙比添花 ·····	(38)
十三、加强弹性 ·····	(41)
十四、焕发神采 ·····	(45)
十五、酿造灵句 ·····	(49)
十六、难得荒唐 ·····	(52)
十七、务必新鲜 ·····	(55)
十八、出奇制胜 ·····	(58)
十九、追求深刻 ·····	(61)
二十、平易为上 ·····	(64)
二十一、不说套话 ·····	(67)
二十二、不讲“鬼话” ·····	(70)



目

录

二十三、对联入诗	(73)
二十四、诗意浓浓	(76)
二十五、趣味多多	(79)
二十六、崇尚理趣	(83)
二十七、歌诀而已	(86)
二十八、小诗不小	(89)
二十九、诗的影响	(92)
三十、新旧交融	(95)
三十一、不忘民歌	(98)
三十二、说“反其意”	(101)
三十三、诗与戏剧	(104)
三十四、说同题诗	(107)
三十五、说散文诗	(110)
三十六、诗词互美	(113)
三十七、说咏物诗	(116)
三十八、说题画诗	(119)
三十九、说爱情诗	(123)
四十、说论诗诗	(127)
四十一、旅游与诗	(130)
四十二、说头道尾	(134)
四十三、反复删改	(139)
四十四、写给谁看	(143)
四十五、诗与诗人	(146)

第二辑 我的诗生活

一、诗兴之源	(153)
二、残本难忘	(156)
三、父为诗师	(159)

四、初涉诗坛	(162)
五、拥抱森林	(164)
六、情系洞庭	(167)
七、歌唱劳模	(170)
八、因诗惹祸	(173)
九、绝境恋诗	(176)
十、因诗得福	(179)
十一、拜访艾青	(182)
十二、逼出《诗味》	(185)
十三、我讲《假话》	(188)
十四、狱中来信	(191)
十五、赠诗李立	(193)
十六、诗为红媒	(195)
十七、理趣迷人	(198)
十八、站着讲诗	(201)
十九、上台朗诵	(204)
二十、《皱纹》断想	(207)
二十一、“铁杆”读者	(209)
二十二、稿费退回	(212)
二十三、乐为伯乐	(214)
二十四、小诗好运	(217)
二十五、愧对赠诗	(219)
二十六、飞来之喜	(222)
二十七、面对《诗卷》	(224)
二十八、“上帝”判词	(226)
二十九、诗声依旧	(229)

附录：东鳞西爪说于沙

..... 吕 进(232)

后记..... (242)

第一
辑

说说写诗

一、先有发现

为什么要写诗？因为有了发现，对世界、对时代、对人生的诗的发现。有了发现，便想将它表现出来，否则不快。表现就是将所发现的写出来，用诗的形式、语言和手法写出来。所以，写诗，无非是一个发现，一个表现。先有了发现，后才有表现。没有发现，表现什么呢？

发现，要求有妙想，妙想联翩；表现，要求有妙语，妙语连珠。妙语连珠，是才能，是不可或缺的才能。但，首先得有妙想联翩的发现，不然，便无从说起。

发现是从哪里来的？发现来自感悟；感悟来自体验；体验来自观察；观察来自热爱生活、深入生活和审视生活。

任何真正的好诗，无一不是真正有所发现的作品。“细雨鱼儿出/微风燕子斜”，是唐代诗圣杜甫对自然生态的一种发现。细雨时，鱼儿才露出水面；暴雨如注时，鱼儿则藏身水底。春天的风，暖暖地、微微地吹拂着，这时，燕子翩飞，飞成优美的斜线；若是狂风怒卷，燕子则隐身于巢，不会飞翔于空中。这是杜甫经过细心观察之后的一种发现。“朱门酒肉臭/路有冻死骨”，这是杜甫对他所处的那个社会贫富悬殊现象的一种发现，且是更深层的发现。白居易写早春的自然景观：“乱花渐欲迷人眼/浅草才能没马蹄/几处晓莺争暖树/谁家新燕啄春泥”，是一种发现，一种很精微的发现。他在他的名篇