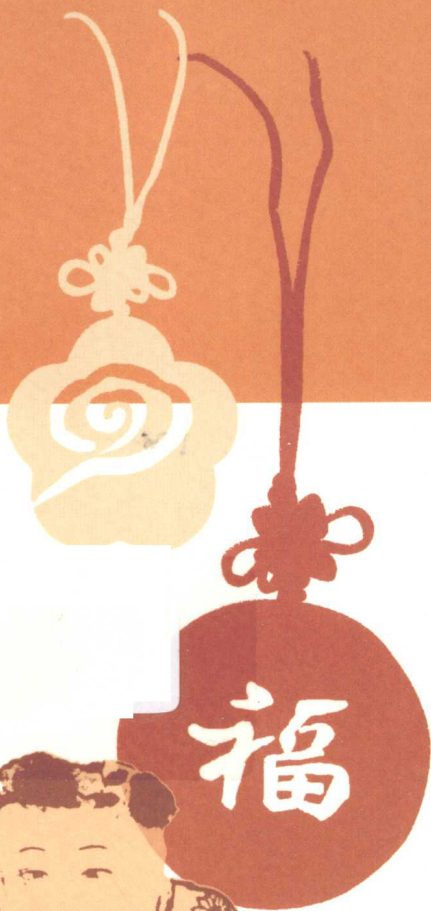




发现中国

中国节庆

萧放 张勃 著



中国节庆

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国节庆 / 萧放, 张勃著. —上海: 上海古籍出版社, 2010.8

(发现中国)

ISBN 978-7-5325-5633-5

I. 中... II. ①萧... ②张... III. 节日—风俗习惯—中国
IV. K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第117121号

责任编辑 钮君怡
装帧设计 严克勤
技术编辑 王建中

发现中国

中国节庆

萧放 张勃 著

上海世纪出版股份有限公司 出版 发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发 行 新华书店上海发行所发行经销
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 787×1092 1/36
印 张 $3\frac{28}{36}$
版 次 2010年8月第1版
2010年8月第1次印刷
印 数 1—4,300
ISBN 978-7-5325-5633-5 / G · 499
定 价 18.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系

目 录

节日：时间的驿站，生活的华章	2
第一章 红红火火迎新年	14
第二章 扫墓踏青正清明	48
第三章 避瘟悼屈过端午	70
第四章 乞巧求美说七夕	88
第五章 人月双圆庆中秋	102
第六章 登高赏菊宴重阳	118
参考文献	130

节日：时间的驿站，生活的华章

当绿色的枞树挂满各式各样的饰品、《铃儿响叮当》的歌谣四处唱响、美国人欢庆圣诞节的时候，当罗马尼亚人穿上民族盛装、跳起民族舞蹈、迎接带给他们丰收与幸福的谷物女神的时候，当巴西到处张灯结彩、人人穿上艳丽的奇装异服倾城而出、尽情狂欢的时候，当索马里人高擎树枝、呐喊着奔向对方、互相抽打的时候，当斐济人在街上搭起彩色牌楼、化装游行、评选红花皇后的时候，也许我们会意识到，其实任何一个国家、任何一个民族都有属于自己的节日。

是的，节日是一种世界范围内普遍存在的文化现象，人们都会安排一定的时间举行约定俗成的活动，或者为了庆祝，或者为了纪念，或者为了祈求，或者兼而有之，从而使这段时间成为我们所说的“节日”，并与乏味、单调、平庸、世俗的日常时间区别开来。

中国自然也不例外。

我们随手拿一本日历，就会发现上面标记着各种各样的节日。这些节日大约可以分为三种类型：一种是国家或政府为主导的、带有更多政治色彩的纪念性节日，如五一劳动节、七一建党节、十一国庆节等；一种是外来节日，如情人节、母亲节、感恩节、圣诞节等；再一种就是中国本土的传统节日，如春节、元宵节、龙抬头节、清明节、端午节、七夕节、中元节、中秋节、重阳节、除夕等。这些节日共同构成了当今中国的节日体系。

由于“节日是社会文化所设置的时间单位，以历日和季节等组成的历年作为循环的基础”，要了解中华节日，尤其是中华传统节日，就不能不了解一些中国的历法知识。

出于生产、生活、交流的需要，每个社会群体都要对时间进行计量和表记，其结果便是历法的出现。简单地讲，历法就是依据天文的客观规律，而后按照某种人为的规定，将“年”、“月”、“日”等合理地编排起来以计算时间的方法。由于地理环境差异、人文条件不同、认识水平有别、对天象天体的关注不同等原因，不同时期、不同群体使用的历法并不相同。从世界范围来看，成熟的历法主要有三种：阳历、阴历和阴阳合历。

阳历以太阳的周年视运动周期——回归年作为制历依据。以春分点作为起算点，太阳沿黄道运动一圈又回到春

分点的时间间隔为回归年，其长度为365日5小时48分46秒。阳历每年的月份、日期都与太阳在黄道上的位置相对应。一年分为十二个月，这个月是人为规定的，与月亮没有任何关系。阳历是目前全世界通行的历法，又称公历，采用公元纪年，以传说中基督教创始人耶稣诞生为公元元年，平年365天，闰年366天。

天文学意义上的阴历，是以月亮的运动为依据，采用朔望月^[1]，作为基本周期，和太阳视运动没有任何关系。目前仍然在一定范围内使用的伊斯兰教历就是阴历。

阴阳合历则兼顾月亮的运动和太阳视运动，既要考虑历月和月相变化的对应，又要考虑历年与季节变化的协调。中国传统社会的历法就是一种阴阳合历，一方面，月的长度考虑的是月亮的运动，根据朔望月而定，强调历月与月相变化的对应。大月30天，小月29天，平年12个月，闰年13个月，年的长度是当年月份日子的叠加。另一方面，历法中还设有二十四节气，而二十四节气是根据太阳在黄道上的运动划分的，从春分点开始，每隔15°为一气，依次是春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、

[1] 月亮位于太阳和地球之间，其经度与太阳相同的时刻叫“朔”；月亮位于地球的另一边，经度与太阳相差180度的时刻叫“望”。从朔到朔或从望到望的时间间隔即为“朔望月”。一个朔望月的平均长度是29日12时44分3秒。朔望月的长度是月亮盈亏的周期。

大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒、立春、雨水和惊蛰。二十四节气与月相变化没有丝毫关系，而是同太阳视运动密切相关，所以是一种特别标准的阳历。将二十四节气与朔望月配合使用，并用闰月的方法弥补历年与太阳年的岁差，使节气基本固定在特定的农历月份中，如春分在二月、夏至在五月、秋分在八月，这正是我国传统历法的独到之处。

自汉代起，这种非常复杂的历法就一直是中国人的常用历法，直到1912年中华民国成立宣布改用阳历，以公元纪年，情况才发生变化。1949年，中华人民共和国建立，同样以公元纪年，以世界上通用的阳历为正式历法，传统社会的历法就失去了正式历法的地位。不过，在民众生活中，它仍然得到广泛应用，甚至在国家颁行的历书上也占有一席之地。我们翻阅中国历书便能发现，在标注阳历的阿拉伯数字下面还有一些汉字，这就是目前被中国人自己称作“阴历”（以与阳历相区别）或“农历”的中国传统历法，其中有月数、日期，有二十四节气，还有诸多节日名称，这些节日多是中国传统节日。

在不少外国朋友眼里，中国传统节日的日期不固定，难以把握，这是因为他们总以阳历为参照，而没有将其放到中国传统历法中去认识。事实上，在中国传统历法中，这些节日的日期非常固定，以至于人们常用节日在历法中

所处位置来称呼它，比如春节时在正月（一月）一日，被称为“大年初一”；元宵节时在正月十五，被称为“正月十五”；端午节时在五月五日，被称为“五月五”；七夕节时在七月七日，被称为“七月七”；中元节时在七月十五日，被称为“七月十五”；中秋节时在八月十五日，被称为“八月十五”；重阳节时在九月九日，被称为“九月九”；除夕时在腊月（十二月）最后一天，被称为“年三十”，等等。

当然，我们应该知道，所有这些节日之所以被称为传统节日，是因为它们都都有着十分悠久的历史，虽然沧桑变化，它们还是穿越时光隧道，从千百年前一路行来。

时间如风，来去无踪；星移斗转，天道无穷。时间的神秘流动，曾使古代民众对宇宙造化有着神奇的感受，“天何言哉，四时行焉”，四时的轮转将无限的时间纳入了有限的循环中，于是，时间也就有了可触的质感。在传统社会里，民众眼中的春夏秋冬不仅是自然时序代换的标志，而且是生命机体变化的标志。人们从生产与生活出发，格外关注自然时序的变化，由此形成了种种周期性的以消灾祈福的岁时仪式。中国民众将抽象的不可逆的时间，转换为具体的重复出现的日常生活，以有声有色的节庆礼仪作为时间段落的界标。

据学者们研究，早在先秦时期，随着历法的逐步完善、历日的确定，敬天顺时的先民们就渐渐将各种祭祀、庆贺、占卜、禁忌等活动集中于某些比较特殊的日子举行，比如根据成书于公元前3世纪的《吕氏春秋·十二纪》记载，在二十四节气之一的立春日，周王要亲帅三公、九卿等迎春于东郊；在另一个节气夏至里，则要求君子斋戒，止声色，定心气，身安毋躁，由此出现了节日的萌芽。

汉魏时期，传统节日体系形成。这主要体现在：首先，传统节日中的绝大多数节日，如正旦、人日、正月十五、上巳、寒食、端午、七夕、重阳、春秋社日、立春、立夏、夏至、冬至、腊日、除夕等均已出现；其次，传统节日特定的习俗活动基本具备，后世的岁时节俗大多是在这一基础上的扩充与发展；再次，节日传说，如与寒食节相关的介子推传说、与端午节有关的屈原传说、与七夕节有关的牛郎织女传说等，都已出现，这些传说往往成为当时和后世民众对某些节日、节俗起源的经典解释或经典解释的蓝本。

与后世不同的是，汉魏时代的节日还具有较多的神秘性质。以岁末宫中大傩仪式为例，皇帝和文武官员则齐集殿前。选童子120人组成驱鬼队伍，他们头戴红帻，身穿黑衣，手中持鼓。还有人身披熊皮，手执戈盾，头戴假面，率领队伍呼喊舞蹈。傩舞反复三遍后，千人持火炬送疫病

凶鬼出端门，再由千名骑士接过火把送出司马门。门外又有五营骑士千人接过火把，送到洛水边，将火把投入水中。整个仪式充满了神秘感。此外，年节放爆竹、祀门神、挂桃弓苇矢，都意在驱鬼；上巳节要在河边举行驱除不吉的祓禊仪式；寒食节，人们在寒冬的黑灯瞎火里吃着冷冰冰的食物，小心翼翼地避免神灵的怪罪；端午节本来就被视为恶日，更是充满了除恶攘毒的色彩。总之，不少被后世称为佳节令辰的节日，在汉代还笼罩在驱鬼除邪的氛围之中。两晋南北朝之后，节日开始朝着娱乐性方向发展，节日游艺活动逐渐兴起，节日欢乐气氛明显增强。此外，这一时期又继承了汉代以来对节日、节俗来源进行传说化解释的趋势，产生了一些新的节日传说。如正月十五紫姑神传说、晦日送穷的度约传说^[1]、端午节追悼屈原的传说、重阳节登高避祸的传说等，都已成为节日的组成要素，成为节日传承过程中最为稳定的一部分内容。

隋唐宋时期是中国传统节日发展史上的重要阶段，这一时期，中国传统社会几乎全部重要的节日：元旦、人日、

[1] 据《荆楚岁时记》，相传紫姑为人家之妾，为大老婆所嫉，经常被驱迫至厕所、猪圈等处干脏活，后于正月十五日激愤而死，此后，人们每逢正月十五日，即迎紫姑出来问卜。传说度约是个整日衣不蔽体、稀粥充腹的人，人们可怜他，送新衣服给他，他接过后，却或将其撕破或将其烧出一个个破洞后再穿，人们都叫他“穷子”。有一年正月晦日，他死在陋巷。后来人们就在正月晦日这天，用粥和破衣在巷中祭祀，叫做“送穷鬼”。

元宵、天穿日、送穷日、中和节、花朝节、上巳、寒食、浴佛节、端午、竹醉日、分龙日、七夕节、中元节、中秋节、重阳节、十月节、腊八节、交年节、岁除、立春、清明、立夏、夏至、立秋、冬至、春社、秋社、观音生日、梓潼帝君生日、真武生日、东岳帝诞辰、大禹生日、拜斗等，均已出现。另外，岁时节俗活动的娱乐化倾向在此时表现得更加明显。元明清时期，娱乐性的节日风俗仍在持续，与此同时，一些传承久远的节日或节日的若干习俗也开始被淘汰或渐渐淡化，或慢或快地退出了民众的日常生活。而20世纪初期以来，由于种种原因，传统节日更是处于衰微的地步。所以，今天历书上标明的传统节日，并非曾经存在的全部传统节日，而只是仍然活在我们生活中的那些。春节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等流传了千百年的节日，正是本书介绍的主要内容。

春节，是农历新年，处在年度周期与四季循环的新旧交替时间关口，以辞旧迎新为主旨，是节庆时间最长、流传历史最久、流传地域最广、过节人数最多的中华民族第一大节。为了辞旧迎新，人们从腊八（农历十二月初八）就开始进入年节阶段，腊月二十三祭灶后，就忙着蒸年糕、打糍粑、买春联、贴年画、包水饺、滚元宵，直到大年三十除夕日，家家户户在此起彼伏的爆竹声中围坐一起，饮酒言欢，享用旧年的最后一顿“年夜饭”；并在“守岁”

中等待新年的到来。当新年钟声在午夜时分敲响，天地间顿时烟花飞舞，鞭炮齐鸣，全国人民都欢腾起来。在以后的几天里，人们祭祖先，祀神灵，拜大年，贺新春，直到新年的第一个月圆之夜来临，春节才算过完。

清明在每年公历四月的四日、五日或六日，是一个春天的节日，一个死亡与再生交织的节日，一个欢乐与伤感共存的节日。节日期间，历来有着慎终追远、报本返始传统的中国人会来到先人坟墓前，添一锹黄土，焚一叠纸钱，进行缅怀和祭奠；与此同时，他们也会插柳，踏青，放风筝，荡秋千，在春意盎然的大自然中享受生命的快乐。

端午节在农历五月初五，在这个被中国人视为阳气过盛的夏季节日里，人们采草药，插艾蒿，用菖蒲，缠五色丝，划龙舟，吃粽子，从事各种各样的习俗活动以避瘟驱邪，并怀念屈原等历史人物。

农历七月初七是七夕节，是传说中牛郎织女鹊桥相会的日子。这一天，女子们会悄悄地躲到葡萄架下，听牛郎织女倾诉别后之情；她们还要穿针，观影，看巧云，吃巧果，以乞求上天让自己心灵手巧，多子多福，美丽动人。

农历八月十五是中国的团圆节——中秋节，在秋高气爽、丹桂飘香的时候，人们祭月、拜月、赏月、玩月，吃月饼，访亲朋，浪漫而充满人情的光辉。

“九月九，九重阳，菊花做酒满缸香。”农历九月初九是重阳节，这个以登高野宴、吃重阳糕、饮菊花酒、佩茱萸囊、遍赏菊花为节俗的日子，也是中国社会的老人节。

综观上面六个传统节日，可以说，每个节日都有自己特定的节期、特定的饮食、特定的活动、特定的传说，可谓个个“节”性鲜明。但同是中国的传统节日，这六个节日，又存在不少共性。

首先，它们都贯穿着阴阳和谐、顺天应时的观念和精神。阴、阳是中国古代哲学的一对范畴，也是人们理解自然和社会现象的基本概念。阴和阳，既可以表示相互对立的事物，又可用来分析一个事物内部所存在着的相互对立的两个方面。一般来说，凡是剧烈运动着的、上升的、温暖的、外向的、明亮的，都属于阳；相对静止着的、下降的、寒冷的、内敛的、晦暗的，都属于阴。人有阴阳，女人为阴，男人为阳；数字也有阴阳，偶数为阴，奇数为阳。阴与阳既对立又互补，无论是在哪个领域，无论是在自然界还是人类社会，或是一个人本身，阴阳和谐便平安吉祥，阴阳失调就会发生天灾人祸。在中国人的世界里，阴阳和谐是一种追求。面对阴阳失调，人们应该顺天应时，通过自己的努力去调节阴阳，以达到和谐。这样的观念对中国古代政治、哲学、宗教、医学、伦理、军事、天文、历法等领域都发生了深远影响，节日也不例外。上述几个节日

多是被视为阴阳失调的日子，其种种节俗活动在其起源之初，总是因阴阳消长而做出顺天应时的相应努力。

其次，它们都拥有尊神敬祖、敦亲睦族、热爱生活的文化品格。而这正是中华民族价值观念、道德观念、行为模式、审美情趣的集中表现。

再次，它们无不有着千年的历史，负载着厚重的文化积淀，是中华传统文化的华美篇章。在这些华章里，刻写着中华民族的悠久历史，传递着中华文明的集体记忆。而正是包括这些集体记忆在内的、关于中华民族历史与文化的全部集体记忆，形成了坚定不移的民族认同感和持久不衰的民族向心力、凝聚力。

再次，它们在唐宋以后都营造了一个轻松欢快、相对自由的生活时空。每当节日来临，大家都兴致勃勃地参与其中，祭祀给予自己恩惠的神灵祖先，会见平日难得见面的亲朋好友，跳起节奏明快的舞蹈，品尝特定的美味佳肴……由是，一个节日就成了日常生活道路上的一个驿站。借着它，为谋生而终日忙碌的人们可以暂时歇歇脚，缓缓神，让疲劳困倦、紧张压抑的身心得以放松，将平日因疏于交往而中断的联系重新接续，使个体的孤独无助感消泯于群体的融洽之中。经过短暂调整，人们会再次积聚起拼搏的热情和能量，投入到生产和工作中去，直到下一个节日来临……

也许理解了这些，我们就能明白，为什么这些节日能够穿越时光隧道，在今人生活中持续散发着熠熠光辉。

第一章 红红火火迎新年

震耳欲聋的爆竹声此起彼伏，鲜艳夺目的春联贴上门框，热气腾腾的饺子端上餐桌，男女老少换上新衣互道祝福，我们知道，这时候，中国人迎来了他们一年当中最盛大最隆重的节日——春节。

春节，是中国传统历法夏历（俗称阴历、农历）中的一岁之首，即新年。作为新年的“春节”，在1911年辛亥革命以前被称为新正、元日、元旦、正旦、三元日等。自汉武帝颁行太初历始，新年就定在夏历的正月初一，此后历代相沿。辛亥革命以后，为了在时间上与世界同步，打破王朝纪年，推行西历（俗称阳历、公历），使用公元纪年，政府将公历一月一日定为元旦，将夏历正月初一称为春节。

其实，春节本来并不指岁首，古代的春节为立春之节。立春是二十四节气中的第一个，也是传统社会里一个非常重要的节日。由于农业是民生的主业，农业有很强的季节性，春天对于传统社会的民众来说是充满生机与希望的时