

想说 会说 有话可说

突破作文瓶颈

的

三维教学法

杨和平◎著



名师工程
创新课堂系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

想说会说有话可说

突破作文瓶颈



的 三维教学法

杨和平◎著

名师工程
创新课堂系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

想说 会说 有话可说——突破作文瓶颈的三维数学法/
杨和平著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2010. 6

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-4938-5

I. ①想… II. ①杨… III. ①作文课—教学研究—中学
IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 098852 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

想说 会说 有话可说——突破作文瓶颈的三维数学法
杨和平 著

责任编辑: 钟小族 任占弟

封面设计: 周 晓

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.625

字 数: 298 千字

版 次: 2010 年 6 月 第 1 版

印 次: 2010 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4938-5

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《通识与心理系列》《创新课堂系列》等系列，共80余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共绘先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

序

我们要做好作文教学，必须解决三个基本问题，也即我所说的“作文教学的三维魔方”：第一，要让我们的学生有话可说，有素材可写。第二，要让我们的学生有说的欲望，有写作的兴趣，至少不厌烦写作。第三，要让我们的学生有话会说，拿起笔来，知道如何去表达自己的思想。

要解决这三个问题，并不是一件简单的事情。在这本书里，我力图通过教学实例来阐述清楚我对这三个问题的看法以及我在实践中的做法，以期对我们的作文教学起到一点微薄的帮助。

这本书总共由三个部分组成，分别从三个角度诠释作文教学的三个问题。

要让学生做到有话可说，我们可以从三个方面着手。一是引导学生“读活万卷书”，教给他们读书的方法，运用这些方法，读活教材这本课内的书，读活名著杂志这些课外的书，读活纸质的传统书籍，读活网络、电视这些现代书籍，将它们读到自己的血液中去，读到自己的灵魂中去，为写作积累素材，蓄积灵感，习得方法。二是引导学生“行好万里路”，从关注自己身边的生活开始，从留意自己身边的活动开始，从校园到家庭，从社区到旅游胜地……引导同学们去观察，去思考，在实践中丰富写作素材，存储下锅的“米”。三是引导学生“品好身边人”，“人”是最重要的教学资源，是最丰富的写作资源，我们要引导学生观察身边人的言谈举止，观察身边人的性格特点，并让这些观察成为自己作文素材的一部分。“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，认真观察和品读身边的每一个人，同学们的作文就一定会有话可说了。

解决学生有话想说的问题，激发他们的写作欲望，关键在于“激励”二字。采用“无限积分制作文批改法”批阅学生的作文和日记，是核心方法之一。我从多个方面介绍了激励学生作文的一些原则、方法和技巧。这一部分的第三单元介绍了我的关于日记课的教学形式，讲述如何利用不同的课堂激励同

学们作文。第四单元从“营造成功感”的角度表达了激励学生作文的方法，主要是为学生创造发表的机会。

“让学生有话会说”，也就是要教给学生作文的方法和技巧。方法和技巧，是没有穷尽的。这里，我选择了有代表性的一些课例（或讲述），来说明如何教给学生作文的方法和技巧。首先是卷面问题，我们通过展示、展览等活动，让同学们认识到问题的重要性，这是这一部分的第一单元所探讨的。第二单元，我们探讨了审题、扣题和提炼观点的问题。第三单元讲述的是作文语言的教学问题，重点在揣摩词句。第四单元强调的是文章的情节和结构问题。第五单元着眼的是写作技巧问题。第六单元是引导学生进行文体训练。第七单元，是从作文点评的角度谈作文教学，我编写了十几个点评的例子。

如何教好作文是个非常复杂的问题。自1997年起，也就是教书的第6个年头，我开始思考、摸索这个问题。我的摸索是从作文批改开始的，那时，我提出了“无限积分制作文批改法”，在蔡澄清、黄建成老师的指导和帮助下，我完成了这个课题的研究。在历时10年的摸索过程中，我有了“三维教学”的想法，围绕这个想法，我进行了多方面的实验和实践，写了一系列的课堂实录和随笔。现在，将它们汇集成一本书，希望能给我们目前的作文教学一点有益的启示，能引发大家更多的思考和探究，将这个复杂的问题做得更细、更深入，对我们的作文教学的指导更具体更实在。

在本书的写作中，我选用了宣城市中考中的几篇考生作文。因一时无法联系到相关作者，敬请谅解。如作者本人看到，请与我及时联系。

最后，感谢所有给予我帮助和指导的朋友们。

杨和平

2010年5月

目 录



CONTENTS

第一维 让学生有话可说

第一单元 读活万卷书

1. 逛书店	/3
2. 圈点批注	/4
3. 如何写读后感	/6
4. 读“活”万卷书	/7
5. 劝 学	/8
6. 诸子的智慧	/10
附：教师下水文	/11
7. 让学生学会“掉书袋”	/12
附：教师下水文	/13
8. 识愁写愁	/15
9. 为论点补充论据	/18
10. 校本课程《〈水浒传〉选读》编选构想	/20
11. 成龙·感动中国	/23
12. 月饼·月亮·中秋节	/25
13. 新年新诗会	/26

第二单元 行好万里路

1. 我的校园，我的故事	/28
2. 我们的运动会	/29
3. 红五月，我们尽显风流	/30

4. 生活的剪影	/32
5. 面对同样的生命	/33
附：学生作文两篇	/39
6. 寻找不规范用语	/41
附：学生作文三篇	/43
7. 啄木鸟行动升级版	/46
8. 古塔，您好	/48
附：学生作文三篇	/53

第三单元 品好身边人

1. 同学二三事	/57
2. 一次作文要求	/58
3. 飞机从教室上空飞过	/59
4. 我们一家人（之一）	/61
5. 写你最不喜欢的人	/62
6. 你获得了怎样的写作启示	/64
附：学生作文两篇	/65

第二维 让学生有话想说

第一单元 无限积分法

1. “无限积分制作文批改法”实验报告	/71
2. “无限积分制作文批改法”的理论构成	/76
3. 论“无限积分制作文批改法”	/79
4. “无限积分制作文批改法”的激励功能	/80
5. 关于“无限积分制作文批改法”的问答	/83
6. 作文打分与激趣	/86
7. 孩子对日记分数的关注	/87
8. 我的分是不是给低了	/88

9. 缘何多上 1000 分	/89
10. 作文批阅的另一种方式	/90
附：学生批阅作文一篇	/92

第二单元 激励方法种种

1. 想做作文大王	/94
2. 我们班的流派	/95
3. 男女生之间的竞赛	/97
4. PK 三部曲	/98
5. 大王全家福	/100
6. 作文大王颁奖盛典	/101
7. 你得到喜报了吗	/103
8. 让学生合理关注分数	/104
9. 怎样激励学生	/105
10. 一“杯”激起千层浪	/106
11. 优秀作文展览	/108
12. 刷新页面	/109
13. 陈维的三级跳	/110
14. 让学生共同进步	/111
15. 给日记本写“序”	/113
16. 表达你的欣赏	/114
17. 品读你的心灵	/115
18. “手掌红”的分量	/117
19. 这飞翔的翅膀	/118
20. 火红的枫叶	/119
21. 终于有效了	/120
22. 慢慢展现你的绝活	/121

第三单元 我们的日记课

1. 你们的日记各具千秋	/123
2. 精彩的记者招待会	/124

3. 夸夸我的日记	/125
4. 表达你的观点，说说我的看法	/126
5. 用标题做文章	/128
6. 正方反方	/130
7. 你的日记我来推荐	/131
8. 日记经验演讲	/132
9. 论坛“潜水”	/133

第四单元 营造成功感

1. 我们的《七色光》	/136
2. 《七色光》研讨会	/137
3. 七色光投稿板块	/140
4. 给学生投稿	/141
5. 如何引导学生阅读和投稿	/142
6. 为学生发表的文章做目录	/143

第三维 让学生有话会说

第一单元 卷面是个问题

1. 在多媒体下展示	/147
2. 张贴学生的作文	/148
3. “一庙又一庙”	/149
4. 让学生共批一篇文章	/151

第二单元 审题是个关键

1. 命题与话题	/153
2. 显性话题与隐性话题	/154
3. 解读话题的秘籍	/156
4. 如何处理话题作文和材料作文的材料	/157

5. 坚持与放弃	/159
6. 一周一命题	/160
7. 你发现了什么	/162
8. 如何让学生学会作文扣题	/163
9. 解读“我们的心近了”	/164
10. 这就是我	/166
11. 第一次	/167
12. 伤仲永·观点	/168

第三单元 词句不可小视

1. “贪得无厌地自食其果”	/170
2. 用动词描述事件	/171
3. 矛盾性表达	/173
4. “看”的N种说法	/174
5. 送给一句话的表扬	/176

第四单元 情节需要折腾

1. 好作文离不开折腾	/178
2. 小标题结构	/180
3. 爸爸的花儿·照应	/181
4. 围绕一条线索	/183
5. 分析“林冲把陆虞侯家打得粉碎”这一行为	/184
6. 分析“林教头风雪草料场”这一片段	/186

第五单元 写法需要锤炼

1. 光头老师	/188
2. 写心理活动的方法	/189
3. 百草园·写景	/191
4. 麦迪时刻	/192
5. 《口技》的场面描写	/194
6. 肖像描写	/195

7. 折射 30 年	/197
8. 学用第三人称	/198
9. 我们一家人 (之二)	/199
10. 用景物写人物	/201
附：学生作文一篇	/202
11. 武松的称谓	/204
12. 四改作文	/205
附：学生作文一篇	/207
13. “手”下生辉，“手”中世界	/208
14. 例谈侧面描写	/211
15. 例谈细节描写	/213
16. 个性化语言描写简析	/216
17. 对比、反衬写哀情	/218
18. 如何写好论据	/219
19. 浅议标题、论题和论点	/221

第六单元 文体可以选择

1. 寓言	/223
2. 故事新编	/224
3. 短信表达艺术探秘	/226
4. 走一步，再走一步	/227
5. 选择合适的物象	/229
6. 比较三篇文章	/231

第七单元 点评需要入微

1. 照在手腕上的阳光	/233
2. 吾 悟	/235
3. 一夜无眠	/236
4. 打开心房，释放阳光	/238
5. 懂 你	/239
6. 逃课，逃不了自己	/241

7. 飞得更高	/243
8. 开启封闭已久的音乐盒	/244
9. 生命之爱	/246
10. 用心去接纳每一个人	/247
11. 肖毒和他爸爸的中秋	/249
12. 那个下雪的周末	/251
13. 花 香	/253
14. 爱，让我感动	/255
附：学生修改文	/258
15. 我们班的音乐课	/259
16. 黄昏中的等待	/262

第一维

让学生有话可说



第一单元 读活万卷书

1. 逛书店

九月的天空格外清爽，蓝天写满喜悦，白云含着温情。

九月的第一个周末虽然没有什么特别，但于我们的孩子们来说，他们还是满怀兴奋和激动的，走在大街上，脚步是那样轻盈，笑容是那样灿烂。

在这样一个时刻，他们要去一个知识的海洋。他们要去那里感受浓浓的书香气，他们要在那里享受自我陶醉的时刻。在那里，他们带着一个大大的口袋，想装回满满的知识硕果。

“这个书店的书真多，老师要我们记下书的分类，要找到快速寻找书的方法。”在状元书城，孩子们没有发现我的身影，趁着这样的机会，我留意他们的一言一行。

“社会科学、自然科学、医药保健、文学……”李屹动笔记着书的分类。

“《照在手腕上的阳光》《给心灵做次美容》《我的眼睛有渣子》……”吴越翻动着一本本书，记下他认为好的标题，这也是我布置的任务之一，看来，他们在用心完成自己的任务。

在新华书店门口，几个要离开的同学交流着自己的感受：“我抄了20个文章的标题，你猜我发现了什么？”

“很好噢！”任洁回应道。

“自然很好，但你要知道这些标题是怎样做到好的。”

“我抄的几个标题都用了拟人的修辞方法，比如《我的衣服爱唱歌》。”

“我说的就是这个意思，我发现好的文章标题大多使用了一两种修辞格，