

先秦文学作品讲析



苏学瞻 编著

D07.22

I207.22
452

先秦文学作品讲析

52

内蒙古师范学院文科

一九八〇年三月

编写说明

本书系我校中文科《中国古代文学》课程先秦部分的辅助教材，也可供中学教师参考。全书按作家（作品）简介、原文、注释、讲析几个部分编写。入选的四十篇作品，是从云南省教育局高教处颁发的师专《中国古代文学》试行教学大纲所拟定的四十七篇讲析篇目和备选篇目中选取的，作品选讲的数量，比课堂实际讲授的为多，以便于学员课外选读。作家作品的编排顺序，以全国统一教材游国恩等主编的《中国文学史》的体系为依据。原文是选用解放后出版的新版本，并参考了这些版本的注释及一些旧注。为便于自学，凡诗歌每句都在注释中加上以直译为主的散译，散文对较难的句子作了较多的串译。讲析部分，主要就作品的写作背景、思想内容和艺术特色力求作较详细的讲解。

本书在编写过程中，吸取了一些专著和选本的研究成果，同时有的篇目还从我校中文系七七级普通班部分学员的作品赏析练习中，采用了他们的一些可取的见解，云锡文化室王仲麟同志又为本书设计了封面。上述情况，这里一并说明并致谢意。

本书虽然借助于教学和学习中积累的一些材料，但由于我校地处西南边陲，资料匮乏，兼之先秦文学年代久远，内容和文字都较深奥，个人所知有限，又是在短期课余时间仓卒编成，浅陋和谬误在所难免，敬请同志们批评指正。

目 录

古代神话.....	1
夸父逐日.....	2
精卫填海.....	4
鲧禹治水.....	6
女娲补天.....	8
后羿射日.....	10
共工头触不周山.....	13
诗经.....	16
芣苢.....	18
静女.....	21
柏舟.....	25
氓.....	28
君子于役.....	39
将仲子.....	42
伐檀.....	46
硕鼠.....	51
鸛羽.....	55
无衣.....	58
七月.....	62
东山.....	74
采薇.....	82

左传	90
郑伯克段于鄢.....	91
曹刿论战.....	100
秦晋殽之战.....	108
国语	124
召公谏厉王弭谤.....	125
战国策	133
冯谖客孟尝君.....	134
邹忌讽齐王纳谏.....	148
论语	155
子路曾皙冉有公西华侍坐章.....	156
墨子	163
公输.....	164
孟子	175
齐桓晋文之事章.....	176
齐人有一妻一妾章.....	194
庄子	198
逍遥游（节选）.....	199
养生主（节选）.....	213
荀子	221
劝学（节选）.....	222
天论（节选）.....	234
韩非子	244
五蠹（节选）.....	245
扁鹊见蔡桓公.....	258
屈原	263

离骚.....	265
山鬼.....	316
国殇.....	323
桔颂.....	328
涉江.....	333

古代神话

什么是神话？马克思给神话下过一个精辟的科学定义：神话“就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。（《政治经济学批判·导言》）引申说，神话是远古时代的人民对自然现象和社会现象的解释和描述，它用幻想的形式来反映人民战胜自然征服自然的要求，它是集体的口头创作。

我们伟大的祖国是一个地广人众、历史悠久的国家，我们中华民族的祖先很早就在这块广大的土地上劳动、生息、繁殖。由于生产力和知识水平的低下，他们把自然界和社会现象的各种变化都归结于神的意志和权力，一切自然力都被用幻想形象化、人格化、英雄化乃至神化。随后，这种幻想和他们的劳动生活和劳动英雄结合起来，创造了许多雄伟壮丽的故事，长期在口头流传，这就产生了神话。

毛主席曾在《矛盾论》中指出：“神话中的许多变化，例如《山海经》中所说的‘夸父追日’，《淮南子》中所说的‘羿射九日’，《西游记》中所说的孙悟空七十二变和《聊斋志异》中许多鬼狐变人的故事等等，这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”这是革命导师关于

神话和现实的关系的最精确的论述，指明了神话艺术的本质和特征：神话产生的基础是当时的社会生活，是对各种现实矛盾所作的综合的幼稚的表现，不是对于现实生活的科学的反映；神话的创作方法是浪漫主义的，是通过幻想、虚构和夸张的手法，采取不自觉的奇异的艺术方式，来反映远古的社会生活。

我国古代神话塑造了鲜明生动的形象，热情歌颂了古代人民勤劳勇敢、不怕困难的斗争精神和不畏强暴、自我牺牲的高贵品质，少部分神话还反映了部族间的战争。这些都表现了劳动人民变革现实的创造气魄和征服命运的强烈愿望，它是积极的，与迷信传说有着本质的区别。

神话对后世影响很大，它鼓舞了人民向自然和反动统治阶级作斗争的革命精神。神话又是浪漫主义的源头，丰富滋养着历代的作家，启发他们的想象力，为他们的创作提供了丰富的文学题材和艺术形象。所以神话是值得珍视和研究的。

我国古代有丰富的神话，但由于封建统治阶级的有意摧残，完整的神话保存下来的很少。收录古代神话资料的著作主要有《山海经》、《天问》、《淮南子》等。

夸父逐日

夸父与日逐走①，入日②；渴，欲得饮，饮于河、渭③；河渭不足，北饮大泽④。未至，道渴而死⑤。弃其杖，化为邓林⑥。

① 夸父，《山海经·海外北经》记载有一个“博父国”，前人考证认为“博父”就是“夸父”，“博父国”中都是巨人，善于走路。茅盾认为“夸父”不仅是一个人的名字，也是一个种族的名称。逐，即追逐，赛跑。

② 入日，进入太阳里面，意即赶上了太阳。

③ 河渭，都是水名。河指黄河。渭指渭水，在今陕西省境内。

④ 大泽，就是大湖，传说在雁门山外，纵横千里。

⑤ 半路上口渴而死。

⑥ 邓林，《列子·汤问》里说：“弃其杖，尸骨肉所浸，生邓林，邓林弥广数千里。”清代毕源认为“邓林”就是“桃林”。一说“邓林”是地名，在今河南、湖北、安徽三省交界的大别山附近。

〔讲析〕

《夸父逐日》选自《山海经·海外北经》。《山海经》不是一人一时之作，当是春秋、战国间的人根据民间传说和古籍编录而成，在秦、汉间又有人补充。现传为晋郭璞注本，全书分五藏山经五卷，海内经四卷，海外经四卷，大荒经四卷，又海内经一卷共十八卷。书中记述各地山川、道里、部族、物产等，多及异物和神奇灵怪，是我国古代神话传说的宝库。

本篇塑造了一个善走的英雄夸父的形象。夸父是一个长跑专家，他为了弄清日落何处，大胆提出要和太阳赛跑，他紧紧追赶太阳，一直追到太阳下山的地方，这充分体现了古代人民渴求了解大自然的强烈愿望和勇于探索太阳奥秘的雄

心壮志，这种求知精神是可贵的。同时，“逐日”的行动也反映了古代人民对时间的重视，夸父和时间竞走，居然走到了时间的前头。

夸父有着惊人的肚量和雄伟的气魄。他紧追太阳，感到晒得厉害，腹中不足，一气喝干了黄河、渭水两条大河，还嫌不解渴，又“北饮大泽”。这是我国古代人民气吞山河的形象写照。

夸父由于劳累过度，“道渴而死”，可是他却不甘心，“弃其杖，化为桃林”，用自己的血肉之躯养育着桃林，使后人可以在桃林中歇凉、赏花、吃桃！夸父虽死犹生，最后胜利是属于他的。这种拐杖化作桃林的神奇想象，表现了我国古代劳动人民伟大的自我牺牲精神和至死不忘为后人造福的崇高品质。

《夸父逐日》运用了大胆的梦想和高度的夸张手法，富有浓郁的浪漫主义色彩，而且篇幅短小，概括力强，这些都是我国古代人民智慧的结晶。

精 卫 填 海

发鸠之山①，其上多柘木②，有鸟焉③，其状如鸟④，文首⑤，白喙⑥，赤足，名曰“精卫”⑦，其鸣自诰⑧。是炎帝之少女⑨，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙⑩于东海。

① 发鸠，山名，旧说在今山西省长子县西。

② 柘(zhè折)木，柘树，桑树的一种。

③ 在那里有(一种)鸟。

④ 它的形状象乌鸦。乌，乌鸦。

⑤ 文首，头上有花纹。

⑥ 喙(huì会)，鸟嘴。

⑦ 精卫，鸟名，一名誓鸟，一名冤禽，又名志鸟，俗称帝女雀。

⑧ 其鸣自诤，它的叫声是自己呼叫自己。诤(xiāo消)，呼叫。精卫鸟的叫声就是“精卫”。

⑨ 炎帝，相传就是教人民种植五谷的神农氏。

⑩ 堙(yīn因)，填塞，堵塞。

〔讲析〕

这篇神话选自《山海经·北山经》。

精卫填海的故事，可能是沿海的部落，由于海浪的袭击，生命受到威胁，于是人们便产生了填平大海的愿望。这则神话刻画了英勇顽强的精卫鸟的形象，反映了远古人民征服水患的强烈愿望和百折不回的斗争精神。

据六朝人纂集的《述异记》记载，精卫鸟“一名誓鸟，一名冤禽，又名志鸟”，这些别名体现了精卫鸟有着坚强的意志和至死不屈的斗争精神。精卫“其状如乌，文首，白喙，赤足”，外貌美丽而朴素。她原本是炎帝的小女儿，因“游于东海，溺而不返”，被大海夺去了生命。但她不甘心屈服于自己的命运，便化为小鸟，誓填东海以报仇，同时也是为了替人类除害造福，不让东海继续为患。精卫向浩瀚无垠的庞然大物东海展开了顽强的斗争，她不以自己体力弱小

而畏缩，而是毫不示弱地“常衔西山之木石，以堙于东海”，不停歇地往返于遥远的西山和东海之间，不填平东海，誓不罢休，这种斗争意志是何等坚韧，移山填海的气魄又是何等宏伟，这和著名的“愚公移山”的故事有异曲同工之妙。

衔西山之木填东海，这也反映了我国古代东方多海、西方多木石的地理状况。

鲧 禹 治 水

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水②，不待帝命③，帝令祝融杀鲧于羽郊④。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州⑤。

① 鲧(gǔn滚)，人名，禹的父亲。禹，鲧的儿子，治水英雄。《汉书·武帝本纪》记载：“禹治鸿水，通轘辕山，化为熊。”

② 鲧盗取了天帝的神土来堵塞洪水。帝，上帝，天帝。息壤，据说是天帝的一种神土，能不断生长，因而能堵塞洪水。堙(yīn因)，堵塞，填塞。

③ 没有得到天帝的命令。

④ 祝融，火神的名字。羽郊，羽山的近郊。

⑤ 鲧腹中生下禹，天帝就命令禹最终用铺填土的办法平定了九州。复，同腹。卒，最后，终于。布，同敷，铺填的意思。传说禹吸取鲧治水不得法的教训，改用疏导的办法，终于治服了洪水。

〔讲析〕

本篇选自《山海经·海内经》。关于鲧禹治水的神话，祠书《海外北经》、《大荒北经》及《天问》、《国语》、《吕氏春秋》、《汉书》等都有零星的记载，可见这个神话必定有生动丰富的斗争内容。这里基本就《海内经》的记载进行分析。

鲧禹治水神话，应是以上古某一地区发生过大水灾，人民群众与洪水进行搏斗并取得最后胜利作为现实生活基础而产生的。鲧禹父子都是人民热情歌颂的治水英雄的代表。

鲧在“洪水滔天”，人民生命财产受到极大威胁的危急之际，挺身而出，与洪水进行英勇斗争。他“不待帝命”，蔑视天帝的权威，千方百计用泥土堵填洪水，为了造福人类，窃取了天帝的神土“息壤”，终于牺牲了自己的生命。这充分表现了鲧那种天不怕、地不怕，洪水不怕，天帝不怕，死也不怕的大无畏叛逆精神和坚强的斗争意志。就是鲧被杀害于羽郊，仍壮志未酬，死不瞑目，“鲧复（腹）生禹”。据郭璞注引：“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙也。”鲧的精魂孕育了他的事业的继承者禹，这是劳动人民与洪水进行斗争的前仆后继的象征，是人民对鲧治水精神的景仰和歌颂。禹总结了鲧治水的经验教训，不再用息壤堵填，而是利用应龙画地疏导的方法，（见《天问》：“应龙何画，河海何历？”）经过十三年的艰苦奋战，治水斗争终于取得“定九州”的重大胜利。鲧的失败孕育了禹的胜利，失败是成功之母。这反映了劳动人民对自然规律的新认识，他们是善于总结治水斗争的经验教训的。禹的成功就是我们

勤劳、勇敢、智慧的中华民族不因循守旧，善于利用客观规律征服自然，做大自然的主人的具体体现。

女 媧 补 天^①

往古^②之时，四极废^③，九州裂^④，天不兼覆，地不周载^⑤。火熋焱而不灭^⑥，水浩洋^⑦而不息。猛兽食颛民^⑧，鸷鸟攫老弱^⑨。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^⑩，杀黑龙以济冀州^⑪，积芦灰以止淫水^⑫。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平^⑬，狡虫死，颛民生^⑭。

① 女媧(wā蛙)是我国古代神话中的女皇，相传她创造了人类。《太平御览》卷七十八引《风俗通义》说：“俗说天地开辟，未有人民。女媧搏黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳絙(gān根)于泥中，举以为人。”一说女媧是伏羲氏的妹妹。见李冗《独异志》：“昔宇宙初辟之时，只有女媧兄妹二人，在昆仑山中。而天下未有人民，议以为夫妻。又自羞耻，乃结草为扇，以障其面。今娶妇执扇，象其事也。”

② 往古，很远的古代。

③ 四极，天的四边。远古时人们错误地认为天的四边都有柱子支撑着。废，坏。

④ 九州，泛指中国的土地。裂，崩裂。

⑤ 天不能完整地笼罩大地，地不能周全地承受万物。

兼，合拢。覆，覆盖。

⑥ 大火熊熊燃烧而不熄灭。熿爍 (làn yàn 烂燕)，大火燃烧的样子。爍，火花。

⑦ 浩洋，水势浩大。

⑧ 颛 (zhuān 专) 民，善良的人民。

⑨ 鸷 (zhì 志) 鸟，凶猛的大鸟。攫 (jué 决)，用爪抓取。

⑩ 炼，熔炼。鳌，大海龟。立，支撑。

⑪ 远古时的人类认为水灾与龙作怪有关，故女娲拯救冀州。冀州，古九州之一，这里泛指中原地带。

⑫ 芦灰，芦柴烧成的灰。淫水，泛滥的洪水。

⑬ 苍天修补起来了，天的四边扶正了，洪水枯竭了，中原平定了。涸 (hé 褐)，干枯。平，平定、安定。

⑭ 狡虫，凶猛的害虫。生，得以生存。

〔讲析〕

本篇选自《淮南子·览冥训》。《淮南子》是西汉人刘安（汉朝皇室，封为淮南王，公元前二世纪人）在叛乱前组织门客集体撰写的一部哲学著作。全书共二十一篇，主要思想是宣传道家的虚无主义和宿命论，书中保存了不少民间传说的神话以阐明其观点，深刻地打上了封建统治阶级的思想烙印。

女娲是位女神，她的故事是母系氏族公社的产物。她的形貌，腰身以下是蛇躯，腰身以上通作人形，穿袍子，戴冠帽，手握园规，背上生翅膀。（参看《闻一多全集·伏羲考》东汉武梁祠石室画像插图）关于她和伏羲的关系，有兄

妹和夫妇两说，这正是同族群婚时代的残影。《风俗通义》还说女娲是人类的始祖，有她搏土造人的记载（见本篇注释①）。我们选录这一则，是关于女娲补天的神话。

从这则神话中，我们可以看出，远古人类的生活环境，是相当恶劣的。那时天塌地陷，烈火熊熊，沧海横流，猛兽横行，女娲却在这险恶环境中英勇奋战，她炼石补天，杀黑龙，积芦灰，止淫水，把人类从水深火热中拯救出来了。女娲有这样的本领，反映了母系氏族公社中妇女的地位和力量，也显示了我们祖先敢于与天地奋战的雄伟气魄和创造世界的伟大力量。同时，这则优美的神话还反映了我国古代母系氏族时期人们的蒙昧状态和渴求改造自然的强烈愿望，表达了古代人民对美好生活的向往和追求。

神话是在征服自然的幻想和解释自然的愿望中产生的。女娲“炼五色石以补苍天”，尽管很幼稚，但证明了古代劳动人民在掌握了新石器工具后，对自然的斗争就在胜利的前进之中，显示出无穷的力量、坚定的信心和高度的智慧。女娲补苍天，正四极，涸淫水，平冀州，使“狡虫死，颛民生”，开天辟地，创造出生物和人类，这是古代劳动人民对宇宙万物起源的解释。马克思说神话具有“永久的魅力”，毫无疑问，女娲补天的神话，在昨天和今天，都会鼓舞人们的斗志，开阔人们的眼界，增强人们改造自然的勇气，并给予人们以美感的享受。

后羿射日①

逮至尧之时②，十日并出③，焦禾稼，杀

草木，而民无所食。猯猯④、凿齿⑤、九婴⑥、大风⑦、封豨⑧、修蛇⑨，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华⑩之野；杀九婴于凶水⑪之上；缴大风于青丘之泽⑫；上射十日⑬而下杀猯猯；断修蛇于洞庭；禽封豨于桑林。万民皆喜，置⑭尧以为天子。

① 后羿，尧时善于射箭的酋长，是中国古代传说中的英雄。但另一些典籍中羿又被写成为一个反面人物。

② 逮，等到。尧，唐尧，传说中的五帝之一。

③ 十个太阳同时出来。十日，据说是东方天帝帝俊之妻羲和所生。见《山海经·大荒南经》：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者帝俊之妻，生十日。”又见《山海经·海外东经》：“下有汤谷，汤谷上扶桑，十日所浴，在黑齿北，居水中。有大木，九日居下枝，一日居上枝。”按照帝俊规定，每天只许一日“巡行宇内”，以轮流执行他们光照大地的任务。这样一天出一日，十天才轮换一次，所以十日不满意，便商量好，背着帝俊跑出去了。

④ 猯猯(yà yú 猯语)，一种吃人的怪物。关于猯猯的形状与特性，各书记载不一，大抵是长得丑恶可怕的怪兽，行走极快，吃人，叫声似婴儿啼哭。

⑤ 凿齿，吃人的凶兽，齿长三尺，形状象凿子，直露在嘴外。

⑥ 九婴，传说中长着九个脑袋的怪物，能喷水吐火。