

总主编◎付程

实用播音教程

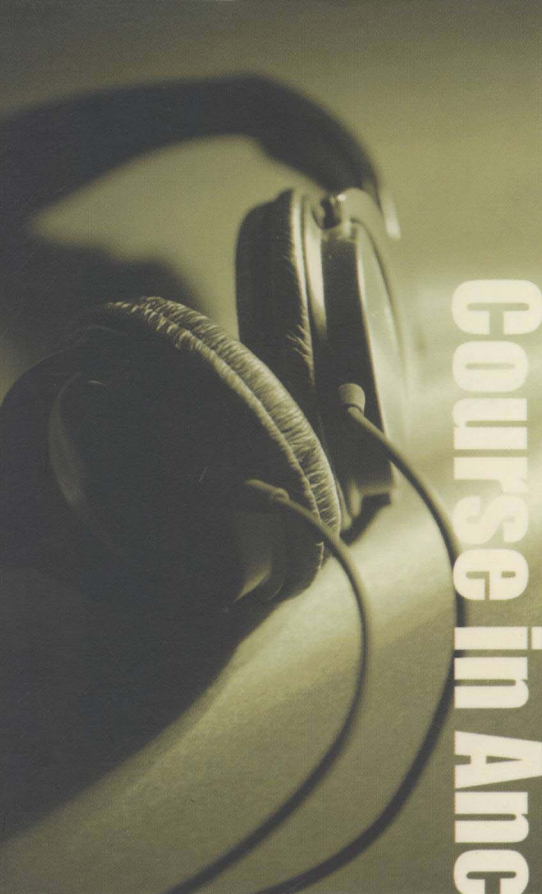
语言表达

第2册

本册主编◎付程 副主编◎鲁景超 陈晓鸥

A Practical Course
in Anchoring

北京广播学院出版社



A Practical Course in Anchoring

实

册

语言表达

责任编辑 ● 杜丽华
装帧设计 ● 闫志杰

- 《实用播音教程》是北京广播学院自 1963 年创建播音专业以来第一套正式出版的专业训练教材，由播音主持艺术学院组织编写。全套教材共四册：第一册，《普通话语音和播音发声》；第二册，《语言表达》；第三册，《广播播音与主持》；第四册，《电视播音与主持》。
- 本册主要讲授播音主持有声语言从理解、感受到表达的技能技巧，内容包括创作依据的准备方法，调动思想感情的方法（情景再现、内在语、对象感），表达思想感情的方法（重音、停连、语气、节奏）以及即兴口语表达理论和方法。在精讲理论知识的同时，还提供了丰富的训练材料，并辅以训练提示。全书最后还选编了综合练习材料。本册教材对于使用者打下扎实的语言表达基本功，熟练掌握语言表达技能技巧有积极作用。

ISBN 7-81004-803-1



9 787810 048033 >

ISBN 7-81004-803-1/G·451 定价：45.00 元



第 2 册

实用播音教程

语言 表 达

A Practical Course in Anchoring

主编 ● 付 程

副主编 ● 鲁景超 陈晓鸥

A Practical Course
in Anchoring

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用播音教程: 第二册, 语言表达/付程主编. —北京广播学院出版社, 2001.10

ISBN 7-81004-803-1

I. 实… II. 付… III. 播音员-表达(语言学)-高等学校-教材 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 27288 号

实用播音教程 第二册 语言表达

主 编 付 程

责任编辑 杜丽华

装帧设计 闫志杰

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024

电 话 65779405 或 65779140 传 真 010-65779140

网 址 <http://www.cbbip.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 三河市三佳印刷装订有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 28

版 次 2002 年 1 月第 2 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-81004-803-1/G·451 定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

A Practices FOUR'S in Anchoring



北京广播学院 播音主持艺术学院
播音与主持艺术专业本科教材

总主编 ● 付 程

实用播音教程

第 1 册

普通话语音和播音发声

主编 ● 吴弘毅 责任编辑 ● 杜丽华

第 2 册

语言表达

主编 ● 付 程 责任编辑 ● 杜丽华

第 3 册

广播播音与主持

主编 ● 陈雅丽 责任编辑 ● 韩旺辰

第 4 册

电视播音与主持

主编 ● 罗 莉 责任编辑 ● 陈友军

前 言

《实用播音教程》是北京广播学院播音主持艺术学院播音与主持艺术专业本科专业训练教材。全套教材共四册。第一册，语音发声（一年级用）；第二册，语言表达（二年级用）；第三册，广播播音与主持（三年级用）；第四册，电视播音与主持（四年级用）。

北京广播学院自1963年创建播音专业，经过几代人的辛勤努力，积累了较为丰富的专业教学经验，播音专业理论教材也不断日臻完善。但是，由于种种原因，播音专业训练教材一直没有正式出版。随着我国广播电视事业的快速发展和社会对播音、节目主持人需求的增加，播音教育事业也迅速发展起来。国家教育部于1998年进行高校专业调整，又将播音专业改设为播音与主持艺术专业，同时，颁布了高校播音与主持艺术专业专业规范。因此，正式出版播音与主持艺术专业训练教材的时机业已成熟。

本教程力图体现以下特点：

一、统一性与规范性相结合。每册教材按不同内容分为若干教学单元，每个教学单元都按照统一的体例安排教学内容。本教程无论是理论概要，还是训练材料，均符合教学计划、教学大纲和部颁专业规范的要求。

二、实用性和可操作性相结合。1. 本教程为方便教学和提高教学效率，在每单元开始部分安排理论概要和教学目的及教学要求，以便于使用者了解、把握理论脉络，指导实践。2. 示例分析是通过具体实例、例稿分析，简述本单元理论、训练要点和主要教学方法，具有一定的示范作用。3. 训练材料部分基本涵盖和体现本单元理论要点、基本类型和基本教学要求。每部分或每篇练习材料均有训练提示，使教学有所遵循。4. 每一单元补充练习材料；既可做课上训练之用，又可做学生课下练习之用。5. 思考题基本涵盖单元理论要点，便于学生复习。6. 每册教材的最后附有综合练习材料，既可供教师训练选用，也可作为学生课下实践、练习之用。

三、典型性和稳定性相结合。教材内容既保留了多年来部分专业教学训练的经典内容，又注意吸收、选取近年专业教学、科研的新成果和广播、电视实践中的新材料。这些材料对专业基本功和业务技能训练具有一定的典型意义。

为提高本材料使用效率，特建议：

1. 材料各单元虽设有理论概要内容，但该理论概要只是专业理论的基本线索，为全面、系统掌握专业理论，学习中将本教材与相应的理论教材配合使用，则效果会更好。

2. 教学中，教师应在熟悉教学大纲和教学进度计划的基础上使用本教材，学生应在教师的指导下，按计划使用本教材。

3. 教材中的训练提示只是为训练提供一个基本方向，并不能以此代替使用者自己的思维，教师尤其要鼓励学生独立思考，勇于创新。

4. 教师在使用本教材时也应积极思维，善于总结，对教材中的定见既要有所遵循，又不宜过分依赖和拘泥，特别是教学方法，应因人、因材、因时、因势而宜，灵活多样，不拘一格。

《实用播音教程——语言表达》是大学本科二年级专业基础课《播音创作基础》和《即兴口语表达》的配套训练教材。内容包括有声语言表达从理解、感受到表达的内、外部技巧的学习和训练。通过学习和训练使学生消化、理解有声语言表达的理论知识，获得相应的语言表达技能。本教材应与《播音创作基础》一书配合使用。

《实用播音教程——语言表达》由北京广播学院播音主持艺术学院基础理论教研室编撰完成。各单元编著者：

第一单元：准备稿件的方法——马桂芬

第二单元：情景再现——王宇红 吴 郁

第三单元：内在语——付 程

第四单元：对象感——祁 芃

第五单元：重音停连——王 群 陈晓鸥 付 程

第六单元：语气——陈晓鸥

第七单元：节奏——张 颂 付 程

第八单元：即兴口语——鲁景超

第九单元：综合练习——付 程

全书由付程统稿。

由于编者经验不足，不当之处在所难免，欢迎批评、指正，以利用再版时补正。

编 者

2001年10月于北京

目 录

第一单元 准备稿件的方法

- 第一部分 理论概要 (1)
- 第二部分 示例：《一碗炒面》及示例分析 (5)
- 第三部分 训练材料及训练提示 (7)
 - (一) 散文体（叙事/抒情）稿件 (7)
 - (二) 新闻体（消息/评论）稿件 (17)
- 第四部分 补充练习 (22)

第二单元 情景再现

- 第一部分 理论概要 (33)
- 第二部分 示例：《难以想象的抉择》及示例分析 (35)
- 第三部分 训练材料及训练提示 (38)
 - (一) 抓住感受 引向情感 (38)
 - (二) 落实语句 整体推进 (44)
 - (三) 单元综合训练 (48)
- 第四部分 补充练习 (61)
 - (一) 描写语句 (61)
 - (二) 描写空间场景的片段 (61)
 - (三) 描写感知觉真切感受的片段 (63)
 - (四) 描写人物神态、心理及活动的片段 (64)
 - (五) 概括叙述的片段 (65)
 - (六) 完整的篇章 (66)

第三单元 内在语

第一部分 理论概要	(74)
第二部分 示例：《补旧》及示例分析	(78)
第三部分 训练材料及训练提示	(80)
(一) 段子、短文	(80)
(二) 稿件、文章练习	(90)
第四部分 补充练习	(106)

第四单元 对象感

第一部分 理论概要	(116)
第二部分 示例：《我们祖国的语言》及示例分析	(120)
第三部分 训练材料及训练提示	(123)
(一) 话题三则	(123)
(二) 对手交流	(128)
(三) 依据素材编辑、主持节目	(132)
(四) 话题讨论与命题讲述、采访	(139)
第四部分 补充练习	(145)

第五单元 停连 重音

第一部分 理论概要	(151)
第二部分 示例：《扶贫会上小车多发人深思》 及示例分析	(155)
第三部分 训练材料及训练提示	(156)
(一) 例句	(156)
(二) 基础训练	(159)
(三) 单元综合训练	(170)
第四部分 补充练习	(188)

第六单元 语气

第一部分 理论概要	(202)
-----------------	-------

第二部分 示例：《爱的凝聚》及示例分析	(205)
第三部分 训练材料及训练提示	(207)
(一) 段子、短篇练习	(208)
(二) 单元综合练习	(216)
第四部分 补充练习	(238)
第七单元 节奏	
第一部分 理论概要	(251)
第二部分 示例：《麻雀》及示例分析	(254)
第三部分 训练材料及训练提示	(255)
(一) 节奏感的训练	(255)
(二) 节奏类型训练	(256)
第四部分 补充练习	(263)
第八单元 即兴口语表达	
第一部分 理论概要	(276)
第二部分 口头复述训练	(278)
(一) 口头详细复述	(278)
(二) 口头简要复述	(299)
(三) 口头创造性复述	(319)
第三部分 口头描述训练	(323)
(一) 示例：《蛙声十里出山泉》及示例分析	(323)
(二) 命题描述训练	(324)
第四部分 口头评述	(324)
(一) 示例：《人民的好记者——郝志宏》及示例分析	(325)
(二) 训练材料及训练提示	(329)
(三) 补充练习	(338)
第九单元 综合练习	
第一部分 训练目的及要求	(348)
第二部分 讲述语体练习	(349)

(一) 寓言	(349)
(二) 童话·故事	(356)
第三部分 抒述、议论语体练习	(378)
(一) 散文(抒述语体)	(378)
(二) 杂文、议论文(议论语体)	(394)
第四部分 新闻播报语体练习	(406)
(一) 简讯	(406)
(二) 消息	(408)
(三) 专题新闻	(414)
(四) 新闻特写	(419)
第五部分 即兴口语练习	(423)
(一) 口头描述	(423)
(二) 口头复述、评述	(425)
编后记	(439)

第一单元 准备稿件的方法

第一部分 理论概要

播音员、节目主持人播出的每一篇稿件，主持的每一个节目，都有一定的宣传目的。稿件内容、播音员及节目主持人的态度感情、技巧等等，都是为宣传目的服务的。稿件是宣传目的的载体，是传播和创作的依据。为了把握宣传目的，播音员、主持人必须认真备稿。

作者通过采访，在把看到、听到的内容，经过去粗取精，到最后形成文字稿件的时候，已把自己对党和政府的方针、政策的理解、对生活的认识体现于稿件中。播音工作者把文字稿件转化成有声语言，就不是个人的随意的言语活动了，他必然受文字稿件的制约。播音员只有深入、细致地分析理解稿件，才能准确体现作者的创作意图，真实地反映客观实际，准确、鲜明、生动地传达稿件内容，圆满完成播音任务，从而实现电台、电视台的宣传目的。

怎样准备稿件简称“备稿”。备稿是播音创作基础理论的重要组成部分，是每一次具体的播音创作活动的开始，是如何播好稿件的第一步。

备稿有两方面的含义，一是广义备稿，一是狭义备稿。

广义备稿是指平时不断的学习和积累。播音员、节目主持人是新闻工作者，应该具备较高的政治觉悟和理论水平、广博的文化知识、深厚的专业基本功和艺术修养等

等。因为，播音员、主持人的理解力、感受力、表现力、对稿件的驾驭能力等等，都和他的素质修养有关。这些都需要在日常的学习、实践中日积月累。我们播音成功与否都取决于这种学习和积累的深广程度。总之，广义备稿是播音创作的基础。

狭义备稿，是指播出前具体一篇稿件的准备。如何准备一篇稿件，不同的播音员、不同的稿件，会有些细微的差别。但从播音创作的根本上看，主要的方法是大同小异的。概括起来有六个步骤，简称“备稿六步”。它们是：划分层次、概括主题、联系背景、明确目的、找出重点、确定基调。

1. 划分层次

所谓层次，是指稿件的布局、结构。拿到一篇稿件后，首先看它是按什么序列完成的，搞清楚稿件的布局结构，有利于我们形之于声。因此，首先要对稿件的句、段进行整理。即从播音的角度对稿件中的自然段进行归并和划分。

1) 归并

归并，是把稿件内容内在联系较紧密的段落归并为一个大层次。如果篇幅比较大，还应把内在联系比较紧密的层次归并为一个部分，部分里再分层次。现在长篇稿件较少，多数情况下只归并层次就可以了。

归并完部分、层次后，还应概括层次大意。大意的概括应简明扼要。

2) 划分

划分是在一个自然段内把内在联系较紧密的句子划分成一个小层次。短小的自然段可以不再划分，但较长的自然段必须划分。

划分小层次的目的是使句子“归堆儿”、“抱团儿”。播音实践中，小层次的划分往往不被重视，认为没有太大的必要。其实，如果小层次划分不准确或不去划分，表达时句与句之间的关系就容易散乱一片，甚至影响全篇。划分稿件层次时要注意，逻辑的划分要服从表情达意的需要。

2. 概括主题

主题不是主要事实，是指主要事实中包含的思想含义。也称“稿件的中心思想”。概括主题既要揭示出深刻的思想含义，又要有利于调动播讲人的思想感情。

叙述文的主题，是从人物、事件的发生、发展变化、结局里面去挖掘。议论文的主题就是“中心论点”，是从论点、论据和论证方法中去挖掘。

主题的概括要准确、言简意赅，用一两句话即可。如果文字多，易和主要内容混淆。主题的概括要有利于调动播出情感。

3. 联系背景

我们所说的背景，主要是指稿件的播出背景。我们所播的稿件大部分属于新闻性稿件。新闻性稿件是新近发生的事实的报道。所以，稿件事实的历史背景、作者写稿件时的写作背景和播音员、节目主持人播出时的播出背景大体上是一致的。只有在文学欣赏等节目中播出的古代、近代、现代的稿件时，三种背景才有区别。

我们所说的播出背景包括两方面的内容。一方面，是指和稿件有关的党和政府的路线、方针、政策等；另一方面，是指国际、国内各方面的现实情况及其变化。我们把前者称为“上情”，把后者称为“下情”，而下情里还有“主流”和“支流”。主流是指和稿件有关的现实情况及其变化中的成绩方面、好的方面和代表事物发展前进方向的方面。支流是指和稿件有关的现实情况及其变化中存在的问题和不好的方面。

分析背景是为了更好地把握稿件中的政策精神和播音的针对性。

应注意，我们所联系背景，不是漫无边际、牵强附会的。一定要从稿件的具体内容出发，切合具体稿件的实际。

4. 明确目的

知道了针对什么而发的稿件后，还要进一步明确通过播出达到什么宣传目的。目的是稿件作者意图的升华，而我们要明确的目的是指播音员、主持人的播出目的，即稿件播出后所要达到的社会效果。它解决的是为什么要播这篇稿件的问题。如果把握不住播讲目的，作者和编辑意图就存在失落的危险，从而也就不能充分发挥宣传的作用。

这里还要注意，播讲目的和稿件主题的区别。稿件的主题具有稳定性和不变性，但播出目的在不同时期有不同的侧重和表现。所以，必须结合现实情况去分析目的。同时，明确目的对播音起统帅作用，它可以使播讲人的播讲愿望积极、主题鲜明；还能加强与受众的交流感；也能根据目的正确把握播讲方式和态度分寸。

5. 找出重点

重点一般是直接表现主题、体现目的、抒发感情、感染受众的地方。重点一般有两种存在形式，一种是集中，一种是分散。

集中，是指重点集中在某一个或几个自然段中。分散，是指重点分散在全篇稿件中。应注意，重点集中的形式较为多见。重点分散在全篇中，也不是平均的分散。初学播音的人常见的问题就是找不准重点，似乎哪一句都重要，哪一句都是重点。所以，必须注意，没有重点就没有目的，但都是重点也就没有了重点。

找出重点是为了在播讲中有主有次，在重点上下功夫，次要的部分为重点部分的表达服务。

6. 确定基调

基调，是指稿件总的感情色彩和分量、播音时总的态度倾向，不是指某一句或某一段的感情色彩和分量，也不是指播音时声音的高低。它体现的是播音者对稿件认识、感受的整体结果。

每一篇稿件都有一定的感情色彩和分量。有的昂扬、有的凝重、有的明快、有的豪放、有的深情、有的风趣等等，这都是基调的问题。

基调的概括要贴切，态度要鲜明，要注意整体感。

教学目的与教学要求

通过学习和训练，使学生明确备稿在播音创作中的重要性，熟悉和初步掌握准备稿件的方法、要领，树立备稿是播音创作的基础和至关重要的第一步的意识，养成认真分析稿件的好习惯。

- 1) 正确认识广义备稿的基础性作用和广义备稿与狭义备稿的关系。
- 2) 在层次划分中要重视小层次的划分。
- 3) 在对背景的分析中要善于把握播出的针对性。
- 4) 训练初始阶段要求学生必须写出详细的分析笔记，在此基础上，也可做快速备稿练习，抓目的、针对性和基调。
- 5) 写分析笔记应严格按备稿六步的顺序进行。

本单元训练材料分为两个部分，第一部分为散文体（叙事/抒情）稿件，第二部分是新闻体（消息/评论）稿件。学习中，教师可根据教学计划、进度酌情选用。

第二部分 示例：《一碗炒面》及示例分析

（一）示例：《一碗炒面》

草地是红军在二万五千里长征中最难走的一段路程。那里，没有人迹，甚至连一只飞鸟的叫声都难得听见。在我们视力所及的地方，是灰色的云，灰色的草，还有腐草拌着积水的土地。每天我们的两只脚就在这又湿又滑的草地上艰难地行进着。这还不算什么，糟糕的是我们都空着肚子，粮食早就见不到了，连野菜干儿都吃光了。起先，军团首长杀了自己的马，分给大家吃，后来连马骨头、马皮都变成珍食美味了。但是，为了北上抗日，我们仍然以最大的耐力，忍受着每走一步带来的痛苦，坚持前进。

那时我是党支部书记，又是排长。起先还强打精神，鼓励大家克服困难。可是，自己也渐渐支持不住了。有一天，我简直抬不起脚了。刚出发时，有两个同志扶着我走，后来我觉得他们的情况并不比我好，拖下去三个人都要垮台，便用各种方法摆脱了他们。可是，我自己走了不远，头就涨得老大，眼睛冒金星，两条腿像软面条似的，摇摇晃晃，一下子栽倒在有水的草地里，昏迷过去。当我神志稍微清醒的时候，我想：我要完了，我不能同大家一起到达目的地了……

迷迷糊糊过了很长时间。当我又一次睁开眼睛想看看这个世界时，忽然发现一个三十多岁、憔悴、疲惫都不亚于我的同志，站在我的面前，伤心地望着我。

“怎么？病啦？”

“不。”我苦笑着说，“……两天……什么也没吃了，走不动……”我尽所有的力气想把声音放大一些，使他明白我的处境。

“啊！是这样。”他连忙低下头来，解开已经空了大半截的米袋，从里面倒出一碗黄灿灿的炒面来。那是多么好的炒面啊！我闻到那香喷喷的味道，恨不得一手抓到嘴里大嚼一番。可是，当我看见那已经差不多空了的袋子时，我的心一沉，便说：“你也要赶路，我怎能要你仅有的一点口粮呢？”

他见我这样，流下泪来，并且用嗔怪的语气对我说：“同志，你到这个地步，还想那么多干嘛。我不能亲眼看着自己的同志活活饿死。”我也流泪